# 400的读后感优质6篇

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2024-02-15

*为了将自己的感悟记录下来，我们一定要将读后感写好，写读后感并不是复杂的事情，我们一定要认真分析书籍中的内容，以下是小编精心为您推荐的400的读后感优质6篇，供大家参考。400的读后感篇1人的一生将会遇见许许多多的老师。老师的一生总是倒持自己...*

为了将自己的感悟记录下来，我们一定要将读后感写好，写读后感并不是复杂的事情，我们一定要认真分析书籍中的内容，以下是小编精心为您推荐的400的读后感优质6篇，供大家参考。

400的读后感篇1

人的一生将会遇见许许多多的老师。老师的一生总是倒持自己，使自己大量燃烧滴下些蜡油，再以哪些蜡油将烛身固定，然后便慢慢地放出光亮，并在光亮跳动时剪短烛芯，接受一次又一次的训练，贡献一分又一分的生命。然后便淡淡地消逝，熄灭……这已经是一个非常老套的比喻了，只要是老师我相信这些一定很准确。藤野先生也拥有，但他独有的是没有民族偏见的高尚品格。世界上永远不会有在各方面大公无私的人，藤野先生已经很了不起，因为他对“学术”大公无私。他的生活如此奔腾不息，又如此清澈。因此他成了鲁迅的“第一老师”，他给了鲁迅勇气，让他煽动自己的羽翅飞向自己的天空，鼓励着他的爱国精神。藤野先生的生命是一把燃烧的火，有热、无热地去温暖人的甘田。藤野先生的生命是一片碧绿的草，有生、无生地去坚定人心的动摇。最后鲁迅留下的还是遗憾，但我觉得这也很好不是吗？我憧憬完美，也欣赏遗憾，因为所有的完美似乎都指向遗憾，而那么遗憾却常常能映现完美。

成语许许多多：很多数量的人或物。如：邓小平《在全国科学大会开幕式上的讲话》：“要完成这个基本任务，有许许多多的工作要做。”又如：路遥《平凡的世界》第一卷第二章：“当然，许许多多的所见所识他都还不能全部理解。”

成语了不起：极好或令人钦佩的，不平凡，优点突出。如：清·名教中人《好逑传》第七回：“本县看她处心行事，竟是一个了不起的大豪杰，断不肯等闲失身。”又如：毛泽东是中国历史上了不起的大人物。

★ 读后感格式

★ 读后感大全

★ 读后感三百字

★ 五百字读后感

★ 一些读后感

★ 《教父》读后感

★ 儒林外史读后感

★ 草人读后感

★ 乡愁读后感

★ 学记读后感

文档为doc格式

400的读后感篇2

龙应台，华人世界率性犀利的一支笔，但自从她第一次当上母亲，便开始了她的“人生课”，并以书的形式体现的“人生三书”更令一代代人震撼。

其中，《目送》这本的收尾尤其令我感受深切。

本书的73篇散文写父亲的逝、母亲的老、儿子的离，写尽了人间的生死离别。书的第一章更是令我感慨万千。

有些路，只能一个人走。一个人，读小学到中学、到高中再到大学，父母不可能永远在你身边，最痛苦的离别，也是每个人必须承受的，一次又一次的离别更是折磨着所有人。正如书中，人的父母终将远去，而唯一慰藉的下一代也总有一天会朝着自己的路走，人生便是如此。

“我慢慢地、慢慢地了解到所谓父母子女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”这句话实在是太贴切不过了。如今，我来到了中学，也是我人生的一个转折点，而住校的生活更是让我难以适应。星期天也是我最百感交集的时刻，每次到了校门口，下了车，拖着沉重的箱子，一步一步向学校走去，有时我简直不愿回头看。这也是一种目送，我仿佛走在一条从家通往未来的路上，是那么的犹豫不决；门外，父母还是那样的熟悉，他们的心里是不是也有着一份不舍呢？时而暮然回首，只见他们依旧在默默地挥着手，坚定的目光从未改变，我看着父母一点一点消失，父母看着我的背影朝着未来的路上一点一点走远……这便是人间所谓的离别。子女与父母之间仿佛永远会有一扇门，那扇门会越来越牢固，越来越巨大，越来越难以打开，这就是那扇人生的大门。住宿的我已经渐渐感受到了这扇无形的大门。

合上这本书，上完这堂“人生课”，我知道了许多，父母与子女其实的确在不断地离别中一点一点渐行渐远。文化的差异，时代的差异，世界观的差异……

这是痛苦的，而是不得不经受的痛苦，读了龙应台的“人生三书”，让我为未来做好了准备，而对于人生，这也许会是一种极好的阐释。

400的读后感篇3

你读过《夏洛的网》吗？它是一本关于友谊的书，是美国作家e·b·怀特的作品。这本书读起来虽然简单易懂，但故事情节却很出人意料，故事里还藏着许多深刻的道理，读了以后令人回味无穷。

?夏洛的网》这本书里有四个主要的人物，他们分别是弗恩、威尔伯、夏洛、和坦普尔顿。弗恩是一个善良的小女孩，她从爸爸手里救下了一只非常弱小的、恐怕会养不活的落脚猪，给它取名叫“威尔伯”。弗恩细心地照料威尔伯，和它一起去河边玩耍，一起去野外散步，把威尔伯养得很健壮。

威尔伯渐渐长大了，就被迫卖给了邻居，搬到了新的谷仓。一开始威尔伯觉得很孤独，它向往自由，它也很想念弗恩，曾经偷跑出谷仓去寻找弗恩。后来他在谷仓里遇到了很多朋友，尤其是一只名叫“夏洛”的蜘蛛，他们成了最好的朋友。威尔伯在夏洛的帮助和鼓励下，从胆小变得坚强，变得充满自信，并且还懂得了感恩，在夏洛死了以后，还照料夏洛的子子孙孙。

夏洛是一只充满智慧，冷静、善良的蜘蛛。为了不让威尔伯到了圣诞节的时候被主人杀掉做成熏肉，它沉着、耐心地想办法。它用自己织的网为威尔伯创造了奇迹。它织了“王牌猪”“光彩照人”和“谦卑”这些字，让人们以为威尔伯真的像网上的字一样优秀。后来，威尔伯出了名，还得了奖，主人心满意足，再也不会杀掉它做熏肉了。

坦普尔顿是一只又坏又贪吃的老鼠。它平常偷鸡摸狗，人见人厌，但是它也有善良的一面。它打破了心爱的臭蛋救了夏洛，它还为夏洛找来很好的词语帮助威尔伯。看来，就算有人长得贼眉鼠眼，也不一定是坏人，我们绝不能以貌取人。

故事让我最感动的地方是威尔伯和夏洛之间真诚的友谊。夏洛为了救威尔伯的命，她用尽全力织了最后一张网，最后连自己的孩子出世也没有见到就死了。而威尔伯也懂得了知恩图报，把夏洛的子子孙孙照料得很好，并且告诉它们，夏洛是多么的善良、充满智慧和乐于助人！这本书让我明白了，珍贵的友谊是相互的，如果我真诚地对待他人，他人也会真诚地对待我。

400的读后感篇4

余华前期的作品都致力于用冷漠的叙事对暴力，灾难，死亡进行描述，而《细雨中的呼喊》无疑是他前期的代表作，這部小説从“我”的叙事角度引出一个个看似荒诞却在情理当中的故事，从我看似局内人，实则局外人的身份，讲诉“我”身边人发生的故事。這部小説提到了“我”在家（南门）受到的不公平待遇，让我可以游离在故事之外，当然“我”本身也是一个故事，一个关于孤独的故事。

這部小説塑造了很多形象鲜活的人物。如“我”的父亲—孙广才，一个很典型狭隘的农民形象，“我”对父亲的感官很复杂，在六岁之前，“我”是敬畏甚至是害怕着父亲的，但是当“我”五年后回到南门時，父亲对我的态度和在哥哥和弟弟诬陷“我”時，父亲的不信任，更是加深了“我”对他的失望。在父亲和寡妇不顾母亲搞在一起的時候，“我”内心早就已不把他当成父亲对待，他对“我”而言，只是一个陌生人。对于他死后的结局，“我”没有丝毫动容，仿佛理所当然。在别人看来，“我”是一个冷漠到可怕的人，可是在弟弟溺死在池塘中時，父亲和哥哥只想从弟弟身亡這件事情上得到好处，丝毫看不出对于弟弟死亡的悲伤，在幻想的利益面前，亲人的逝去根本不足以令他们感到悲伤，与其説“我”冷漠，还不如説作者笔下的所有角色都是麻木的。他们对死亡，对灾难，对暴力是那样的麻木，而這种麻木深入骨髓，无法自拔。无可否认，余华是一个很厉害的作者，不深入刻画人物心理，通常是通过人物的动作和语言，使读者在阅读的过程中不禁从内心升起战栗之情。

在這部小説中，最令我印象深刻的角色是“我”的祖父，一个男人？！我实在想不到一个恰当的形容词去形容“我”的祖父，他在年轻的時候遭遇那么多的事情，在年老的時候，被儿子各种嫌弃，和儿子斗智中以求存活下去，在失去劳动力之后，更是受到儿子更加不人道的对待，他永远是在微笑着的，那种微笑绝对不是现实很残酷，但是我依然要勇敢活下去的明朗的小清新的微笑，而是一种令“我”的父亲都感到害怕的微笑，一种来自于地下的微笑，不似活人。有時候，我会想，当有一天年老時，我们是不是也会是這一种生活状态？想来真是令人感到恐惧。“我”和祖父是同病相怜，一样的不受到家里的待见，但是祖父诬陷弟弟的事情让“我”对他产生恐惧，“我”对祖父的感情比对父亲还要复杂，一方面想要和他亲近，另一方面又要必须和他保持距离。

还有“我”的母亲，一个彻头彻尾地农村妇女的形象，一个令人感到同情，又令人感到可悲的人物。母亲這个形象，這个悲剧不仅仅代表着自己，更代表了许多农村的女人形象。她们曾经年轻过，憧憬过，到最后，她们的活力和灵性都会在现实中消磨殆尽。母亲很坚强，她可以在怀胎八月的時候下地干活，她可以在生完孩子之后立马从床上起来给在地里干活的丈夫送饭。這种坚强也是一种悲哀，母亲心里也清楚，她如果失去了劳动能力，她的丈夫不会对他有多好，所以拼命地表现出存在价值，這种表现更多的是无意的，是一种本能的表现。母亲是悲哀的，在父亲和寡妇私通時，没有人帮她，她只能借助死去的儿子寻求心灵安慰。她不敢反抗，她唯一的反抗是针对寡妇，而她這次的微不足道的反抗没有惊起半点波澜，反而因为這次的反抗使自己更加认清了现实，她盲目地屈服于命运，她的人生就是一个大写的悲剧。

在读這部小説的時候，我觉得很压抑，這种压抑是我从来没有经历过的，因为這种压抑到达不到需要发泄的点，也难以轻易地消除，怎么説呢？就像友达以上，恋人未满的那样的状态。

400的读后感篇5

?幻城》读后感 每次去书店，总能看见许多郭敬明的书。

然而一次偶然的机会，使我看到了这本书，当时，我是被书的名字吸引住的。幻城是什么？虚幻之城？或是奇幻之城？我怀着好奇的心情读起了这本书。我为他们的行为感到惊讶，为他们的结局感到悲哀。卡索：一位渴望自由的王；樱空释：卡索的弟弟，幻城帝国的二皇子，为哥哥献出了一切；梨落……樱空释知道哥哥渴望自由，所以在哥哥即将继承王位时，他说：“我比他更合适”。为了王位，他杀死了所有阻碍他的人，为了王位，他触犯禁忌，学习火族法术。当他在被哥哥杀死时，也是面带微笑的说，他要给哥哥自由，所以他要成为王，用至高无上的权利给哥哥自由。读到这里，我沉默了。樱空释，从纯洁的自己，到残忍的杀害别人，到疯狂的不惜一切的追求王位。原来这一切都是为了别人，为了他最爱的哥哥。前世，卡索被囚固在一块海石上，对一只鸟说：“我想要自由，哪怕是粉身碎骨也在所不惜。“于是，鸟儿撞开了锁链。在他的微笑中，鸟儿死了。而那只大鸟，正是现在的樱空释。多么奇妙。樱空释为了就卡索，杀死了阻碍他的人。

而卡索，却杀了他，换来的只有无尽的悲伤。在当今社会，有几个肯为别人付出生命的呢！所以我希望自己不要忘记为自己奋不顾身的人，要珍惜现在的美好生活，好好得走好以后的路……

400的读后感篇6

读完《项链》内心感慨万千，小说是围绕着一个小资本阶级家庭进行展开的。

家庭的女主人公是一个爱慕虚荣的妇人，总是幻想着能过上富有而又奢华的生活，当她的丈夫接到上流舞会请帖时，又是高兴又是失落。失落是因为没有好看的首饰，对此她去向朋友接了一条美丽而又价值连城的项链，这使她在舞台上出尽风头，可好景不长。

风头过了，就要面对现实，没有想到的是这款项链不翼而飞了，夫妇大为惊骇，在遍寻无着的情况下，只好赔偿，最后在首饰行里买到了一条一模一样的，价值三万六千法郎的钻石项链，换给了女友。而这对夫妻花了十年功夫，还清了买项链所欠下的债务。

小说的高潮是在最后，在十年后的一天，玛蒂尔德碰见了女友，在谈话中她得知女友先前借给她的项链竟是件赝品。

命运真的很捉弄人，生活真的是变幻莫测！一串项链使她平步青云，也断送了她的一生。是不是玛蒂尔德的虚荣心和追求享乐的思想断送了她的十年青春呢？但是对于不满意自己生活的玛蒂尔德来说，她并没有用自己虚伪的一面得到奢华的生活，她只是想想而已，她恪守着做人的基本原则，维护着自己的尊严。生活中有很多的无奈，特别是对于她这种没权没钱的小妇人来说。

在读到失项链部分时，我思考着一个这样的问题：为什么她会选择偿还这条路，其实她可以逃走或赖帐，远走高飞，不了了之，或者向朋友说明\"真相\"。但是她并没有这样做，可见其自尊的一面。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！