# 朝花多拾读后感最新6篇

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-02-16

*读后感也是一种学习，通过它我们可以不断积累知识和思考方式，优秀的读后感帮助我们更深入地理解书中的情节、人物和主题，提高阅读的深度，以下是小编精心为您推荐的朝花多拾读后感最新6篇，供大家参考。朝花多拾读后感篇1朝花夕拾，捡起的是枯萎。《朝花夕...*

读后感也是一种学习，通过它我们可以不断积累知识和思考方式，优秀的读后感帮助我们更深入地理解书中的情节、人物和主题，提高阅读的深度，以下是小编精心为您推荐的朝花多拾读后感最新6篇，供大家参考。

朝花多拾读后感篇1

朝花夕拾，捡起的是枯萎。《朝花夕拾》一个多么美伦美焕的名字，如此的诗意盎然如此的淡墨雅观，让人不禁想起那花开遍地的往事，恰有种凄凉委婉之中却也不乏生机蓬勃之意。看过鲁迅文章的人应该都有深切体会，他的文章让人看后畅快淋漓，犀利的语句中不乏一份诙谐幽默。

如果说朱自清的\'文章像是上好的茅台酒，那鲁迅的文章就像是高纯度的伏特加，辛辣过后便只是畅快了。

不能说《朝花夕拾》我看得有多透彻，我的文学水平并不高，我不会一字一词的分析其中的各种因素、味道，我也不知道是否用了什么修辞手法，我只知道这里的每一篇文章都让我有一种想要去挖掘的想法，想要去深入的思考其中的奥妙，它们神奇似得与我的心灵产生了共鸣，让我身心都深深的陶醉其中，有一种被海南十月的海风浸泡过的美。我最敬佩鲁迅先生的就是他在文章中曾说过：“我总要上下四方寻求，得到一种最黑，最黑，最黑的咒文，先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。

即使人死了真有灵魂，因这最恶的心，应该堕入地狱，也将就不改悔，总要先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。”“只要对于白话来加以谋害者，都应该灭亡。”在那个语言、行动决不自由的时代，如此不顾一切的直抒胸臆，如此的呵斥那些古板不愿创新的老文豪，并不是每个人都能做到的。他如此说，便是为了中华民族的发展，华夏文化的又一个质的变化，正是有了像鲁迅这样的人，如今的我们才有了学习现代文的机会。这便是这本书的重要主题，即使回忆温馨的过去，又是理性的批判着当时那个腐化的社会。要知道既要生存在那个被传统封建束缚着身心的社会，又要保持着那样的心态，是极不易的。

朝花多拾读后感篇2

没想到，回到家后，我发现朝花夕拾真的非常的好看，谈不上精彩，却能吸引着我。

?朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套，寒颤颤的......”。但藤野先生对工作是极其认真的`，他把“我”的讲义都用红笔添改过了;血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真灿漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

看朝花夕拾的适时候，我不禁拿自己的童年去和鲁迅对比，发现自己的童年少了那种在大自然成长的乐趣，不过，朝花夕拾里的故事，还是因为温馨而吸引着我。

朝花多拾读后感篇3

“朝花夕拾”，顾名思义就是早晨的花儿傍晚拾起。对于鲁迅来说，就是少年时候发生的事情老年去回忆，去拾起那片岁月，拾起那段欢乐的时光。

这本书，是“民族魂”鲁迅写的最著名的一部散文集。书中共有十篇散文，《狗.猫.鼠》中鲁迅先生描写了他生活那个年代的三个阶层。鲁迅特别讨厌猫，甚至是仇视与厌恶。因为猫一旦捕食到弱小的猎物，不会让它一命呜呼，而是慢慢地，慢慢地折磨它，让它生不如死，直到玩厌了，猫才大餐一顿。鲁迅通过对猫的描写，借物喻人，讽刺了社会上折磨弱小者，欺凌弱小者，剥削弱小者的人。而鼠则是百姓，无辜的被反动派玩弄于手掌间，让人惶恐、不安。鲁迅通过这篇文章也表达了对弱小者的同情和对施暴者的憎恨。

?阿长与山海经》这篇散文描述了一位中国普通劳动妇女的形象。本文的主人公长妈妈是一位迷信、爱唠叨的人。作者起先是感到极度的厌恶，但后来却对长妈妈感激不尽。我觉得长妈妈是个朴实、善解人意的人，她听闻鲁迅要《山海经》，就在第一时间给他买了，让鲁迅惊讶不已，对她充满了敬意，别人做不到的，她却做到了！记得有一次去西湖玩，我因为幼稚的心灵向大人们提出买泡泡枪，爸爸做出无奈的表情，只说：“都这么大了还玩那个？”外公说：“这好像是幼儿园小朋友玩的。”只有妈妈默不作声地带我来到了小店，买了泡泡枪，让我惊喜的不知如何是好。这件事情会让我永远难忘。

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”我们从这本书中，看清了清末民不聊生的画面，联想了欢声笑语的童年，真是让人回味无穷！

朝花多拾读后感篇4

村庄的小道上，几棵歪脖子树上没有一片树叶，而是落满了皑皑白雪；屋顶的边边角角、门前的石阶和窗户的木棱上洒满了层层雪白；墙壁的缝隙和路边的废石中塞满了洁白的“棉花团”。远处隐约可见的群山万壑仿佛一峰峰落雪的驼峰一般。

在这洁白无瑕的世界中，时间仿佛停止。可路上两串新踩的脚印告诉我们时间仍在流失；向着脚印追随，一老一小引入眼帘。在世界的包裹中，他们的身影显得格外孤单。

凄凉中带着一丝丝凄美的封面引起我的遐想；难道这就代表了鲁迅先生的童年吗？并不是这样吧？

?从百草园到三味书屋》给我留下极深刻的印象；这是鲁迅先生快乐的源泉，但也是埋葬他快乐的坟墓。没错，鲁迅先生快乐的回忆仿佛都发生在这里，同时也在这里戛然而止。

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……”这天真活泼的话语给我留下深刻印象。使我产生共鸣，带给了我无限美好的幻想……

可是谁能想到呢，这并不是最悲哀的。后来，鲁迅先生的父亲病故了。也就是说，家中的顶梁柱倒塌了、鲁迅心中最敬爱的父亲永远不会回来了。这在幼年的鲁迅眼中，一直都是不可磨灭的沉重的痛；是一段辛酸的不堪回首的往事。况且父亲是被江湖庸医所误。

但文章中，并没有用过多笔墨描写鲁迅先生对父亲病故之事的难过与悲哀，而是一再讽刺了江湖庸医的荒诞；他们巫医不分，勒索钱财，草菅人命……简直是强盗。他们的行为作风屡次遭到鲁迅先生的批评，也应当遭到全社会的唾弃。封建主义孝道并不可取，人道主义才应该是真理。我们一定要为父母的生命和健康负责，向他们为我们一样。

整本书留给我太多想像，几个简简单单的小故事反映出当时社会腐败的真实面目，几句简短的话语便能让人拍手叫好甚至陷入自责。我想，这也许就是鲁迅先生的魅力吧。也许这一切都源于他悲喜交加，大起大落的童年生活。他自由的天性给予他不同于常人的东西，于是他充分利用这不同打造了一个不同的自己，勇敢地站出来，与全社会的黑暗奋力斗争……

以上就是一秘为大家整理的9篇《朝花夕拾读后感800字》，希望对您的写作有所帮助。

朝花多拾读后感篇5

寒假中读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，其中有十篇散文，十分的优美。在这组文章里，作者追怀青年时代的往事，既描写了他对童年生活的回忆和对师友的怀念，又真实地书写了戊戌变法和辛亥革命前后作者从农村到城镇、从家庭到社会、从国内到国外所经历的种种生活。其中写了许多关于少年儿童的事，使我在读文章时，仿佛也在品味着自己的生活。，

其中有一篇《藤野先生》让我读来十分地感动，让我懂得了知识是没有国界的。藤野先生是作者在日本学医学时的老师，对作者非常关心。藤野先生在生活上不大讲究，但为人却诚恳、公正，对学生诲人不倦，对研究一丝不苟。他一一纠正作者笔记上的错误，“不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到他教完了他所担任的功课”；在知道中国人很敬重鬼时，还担心作者不肯解剖尸体。藤野先生真挚的爱给了在异国的鲁迅极大的鼓舞，是十分无私和伟大的。

读了这个故事，让我联想到了在中国抗日战争以前，有一位加拿大的白求恩大夫来到了中国，他兢兢业业的工作，“救死扶伤”成了他的最高使命。在面对即将爆发的战争时，他也毫不退缩，丝毫没有回国的意愿，而是坚持留在了中国，最终在为病人手术时不幸被感染，不久便离开了人世……

藤野先生和白求恩医生，他们都为了自己的使命拼搏着、奋斗着，而且有着超越国界的博大胸怀。这不仅让我感动也引发了我深深的思考。我想：我们现在作为一名学生，最大的使命不就是利用这青春的大好时光好好的学习吗？就像作者说得那样：“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌……便使我忽有良心发现，而且增加勇气了，……再继续写一些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”

在想要放弃时，我们应想想身边辛勤的老师时、我们应想想身边含辛茹苦的父母时，便更应该努力的学习，去实现自己的梦想，去完成自己的使命了。

这让我再次感到了好好学习的重要性，朋友，就请你从现在做起，用双手去放飞理想的翅膀！

鲁迅的名字，是家喻户晓的。读到他的文章，却是在课本里，课文叫做《从百草园到三味书屋》，是散文集《朝花夕拾》中的一篇文章。鲁迅在我的心目中，一直以来都是高不可攀的偶像，加上他是“家喻户晓”的世界上都有名气的大作家，更是有点恐惧，不敢轻易读他的书。怕读不懂，自己太俗了。但自从读过鲁迅那《闰土》，《从百草园到三味书屋》，一下子，似乎把我和偶像的距离拉近了。朴实的文笔，细腻的情感，使我感到像在一位和蔼慈祥，平易近人的爷爷交谈。

首次捧起鲁迅的《朝花夕拾》，从目录，细细品读下去鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

鲁迅与闰土的童年，可以说是人间比地狱。因为是当时社会的黑暗，政治的腐朽，使得平民老百姓的孩子从小就要受苦受难。而鲁迅正家境不错，所以过上了相对比较幸福的生活，但却不及闰土的生活有乡土乐趣。而今，我们生活的2世纪。再与鲁迅的生活相比，可谓是天上人间啊！生活条件好了，不用在下雪天受冻，有暖气；不用在大热天流汗，有空调。可以吃到很多鲁迅哪个时候有的人一辈子也无法吃到的东西。但想一想，比起《百草园》的生活，我们的生活真是毫无乐趣可言啊！没有端详过麻雀，不知道什么是叫天子，何首乌似乎听说过……被吓唬到的神话故事总算是听到过几个，但是却再也想不起来。至于雪天中的“拍人印”。更是连想都不敢想。即使有纷飞的大雪，也是不敢“妄想”的。我们南方现在是难得看到飘雪的。记得小时候，上海的某一年冬天，下过一场大雪，一场有积雪的大雪。能想象得到当时出家门的时候，一定是手上戴着手套，头上顶着帽子，裹得严严实实的。那年，抵抗不了上海的寒冷，生病了，要去医院。却似乎没有沾到半点雪。印象里是出租车窗外绿化带上的一层雪。还有初次见到的雪花，只是不能碰，刚快碰到就被一旁的大人拦下来。这是“不乖”的表现。回想起来，如果现在的我，仍能想起当年的冰凉，哪怕是透过手套得来的湿嗒嗒的冰凉，或许也能像鲁迅先生一样，成为落笔的资本。只是现在，倒宁愿忘记那场雪了呢，因为没有乐趣，只有被约束的难受！

与我们的生活相比，私塾里的生活，又或许要难过上许多倍。能在百草园烂漫多年，也许是好事，但是突然有一天，一天的大多时只能呆在书院里读书，会觉得多少的失落呢？其实，相对于以前的孩子，我们已经是站在金字塔的较上方了，无论是生活质量，还是思想品质。有朦胧的思想，看着实事的动荡，体味着生活给予我们的甘甜，我们的生命里也有无数的活力。又相对于那个封建的年代，现在生活是多么的宽松。可是，也不得不说，以孩子们当事人的眼光来看，中国的教育，仍然让人快乐不起来。我正接受，所谓更加“全面”的教育但没有一点兴趣，很累，很累。我不再能够体会，究竟什么才是我们的快乐

朝花多拾读后感篇6

刚刚把王喻的《朝花夕拾》读完，看到结局一个人默默的流泪，不敢想象王杰希要怎样走过没有喻文州的日子啊，他们那么相爱，却因为生老病死而不得相守，所幸的是王杰希还有他们的回忆，至少在思念的时候可以回味一番，但残忍的也是回忆，回忆中的你那么好，我却没能和你一辈子走下去。

这文中的王杰希多像月啊，一样的因为死亡失去了自己的爱人，但至少王杰希还拥有过爱情，月却只能抱着自己的记忆孤独，库洛为了使月忘掉他，强迫让他接受了新主人小樱，可是两者是不一样的，小樱是月的朋友，而库洛是月的爱人。

为了库洛，月伪装成了雪兔，雪兔虽然不知道月的存在，可是月却是能透过他来感受这个世界的。雪兔于桃矢的相爱对于月来说又是多么的残忍啊，所有人需要的都是雪兔，而作为真身的月却找不到存在的理由，桃矢给予魔力的条件也是要雪兔好好的存在。当桃矢说出你和他那么像的时候，不敢想象月有多悲伤啊，他们其实不是那么像，而是本来就是一个人，我始终认为雪兔是月为了库洛变成的另一种样子。

新番明年就要出来了，不知道我的月能得到一个什么样的结局，如果还是得不到存在的理由，那么我宁愿月消失吧。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！