# 教案后反思5篇

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-02-18

*教案在起草的时候，老师肯定要注意创新教学方法，教师写教案之前是需要结合据自己的教学能力和教学内容的，小编今天就为您带来了教案后反思5篇，相信一定会对你有所帮助。教案后反思篇1活动目标：1.了解秋季的特征，认识秋季的花草树木、果实和种子。2....*

教案在起草的时候，老师肯定要注意创新教学方法，教师写教案之前是需要结合据自己的教学能力和教学内容的，小编今天就为您带来了教案后反思5篇，相信一定会对你有所帮助。

教案后反思篇1

活动目标：

1.了解秋季的特征，认识秋季的花草树木、果实和种子。

2.学习用优美的词句描绘图片内容、概括秋季特征。

3.在教师的帮助下创编散文，体验创编活动的成就感。

4.愿意分角色表演简单的故事情节。

5.通过观察图片，引导幼儿讲述图片内容。

活动准备：

1.课前带孩子们到大自然中去寻找秋天的足迹。

2.秋天的花木果实的照片若干张。

3.西瓜、荷花、柳树的图片。

活动过程：

1.导入活动。

师：现在是什么季节?你看到周围都有哪些变化呢?

2.寻找秋天的图片，尝试用一个优美的词语形容图片的内容。

师：你找到的是什么?请你用一个好听的词形容图片上的内容。

(请8-10名幼儿到前面说一说，然后将图片贴到黑板上。)

3.图片分类。

师：黑板上已经有了这么多的图片，他们想和自己的好朋友在一块儿呢。

(先将黑板上的图片进行分类，然后请其余的幼儿按类别将自己的图片送到相应的地方。)

4.根据图片的类别，尝试用一句好听的话概括秋天的某个特征。

指导语：看，秋天的花儿真多呀，有白色的菊花，红色的一串红······秋天是一个什么样的季节呢?

……

5.教师帮助幼儿将优美的词句编成散文。

师：如果把刚才小朋友说的话连在一起，就能变成一篇好听的散文。

(1)教师朗诵散文。

(2)幼儿集体朗诵。

(3)为散文起一个好听的名字。

6.结束活动。

教学反思：

活动虽然结束了，但好长一段时间，我仍沉浸在那活跃的课堂气氛之中。孩子们敏捷的思维、脱口而出的优美词语深深撞击着我，孩子们第一次创编散文的那股高兴劲儿深深感染着我。

在此以前，小朋友都在学书上的散文，那些优美的散文通常与儿童的生活有一些距离，所以孩子们的理解往往停留在简单的画面以及老师空洞的讲解上，而不能深入理解散文所表达的含义，更不能领会散文所蕴涵的意境。如何突破这一界限呢?在备课组老师们的建议和支持下，我大胆地尝试了让幼儿学编散文这一新的活动形式。首先，让幼儿谈谈看到的秋天的变化，然后找一找秋天的图片，用一个好听的词来形容它，接着将图片分类，用“秋天是一个什么样的季节”的句式分别进行概括，最后在老师的引导下，将编出的词句整理成散文。这种由浅入深层层推进的方式，使幼儿在不知不觉中掌握了创编散文的最简单的过程，也体验到了集体创作的快乐，更增强了幼儿的自信，为今后的创编活动奠定了良好的基础。

创编活动需要幼儿有丰富的经验储备，为了让孩子真正感觉到秋天的变化，体会到秋天的美丽，我们提前请家长带着孩子们到农村、到公园去寻找秋的足迹，并利用菊花和秋天的果实装扮活动室。为了在课堂上真实地呈现秋天的特色，我们将秋天的花木果实拍成照片供幼儿欣赏、选择、介绍、分类，这些精美的、写实的而又简单自然的教具也为活动增色不少。

当然，通过本活动的开展，我们也发现了很多幼儿词汇较贫乏、重叠词出现过多，如：大大的、红红的、香香的，而金灿灿、圆溜溜、香喷喷等abb形式的形容词只有少数几个幼儿掌握。在以后的教学中，我们将结合讲故事、欣赏诗歌等形式不断丰富幼儿的词汇量。

教案后反思篇2

一、 活动目标

1、 学习5的分解。

2、 在记录中观察发现5的分解规律。

3、 乐意参与操作活动。

二、 活动准备

5颗糖果、3个动物布偶。每位幼儿一张记录纸，铅笔。

三、 活动重难点

活动重点：学习5的分解。

活动难点：发现5的分解规律。

四、 活动过程

1、 每位有5颗糖果（可用别的东西代换），两个动物布偶，一张记录纸和笔。老师利用布偶向幼儿提问：5颗糖果要分给两位好朋友吃，请小朋友分分看，共有多少种方法，并请小朋友将分类的方法记在记录纸上。表扬积极参与的小朋友。

反思：通过这次活动，我体会到：作为老师应充分地相信幼儿，放手让幼儿去探索、思考、并鼓励幼儿克服困难，直到发现解决问题的办法，而不是急于告诉幼儿答案。大胆让幼儿自己动手操作实物时，在操作过程中他们逐渐体会到一个数可以分成两个数，进一步理解整体与部分之间的关系。

2、 请幼儿介绍糖果的分法。

反思：在介绍分法过程中，幼儿通过表过加深数分解含义，可以减少老师的讲解演示。

3、 老师在白板上把分糖果的情形记录下来，并引导幼儿回答：

5颗糖有多少种分法？（4种）

5人分解怎么排列才更有规律？

（引导幼儿发现递增递减的排列顺序----一边的数字越来越大，另一边的数字越来越小。）

反思：在这个过程中，老师要给幼儿充分的思考空间，了解两组数的互换与互补规律关系，让幼儿自己知道这样的分法即有序又整齐，也记得牢，不会漏掉，也不会重复。

请小朋友按照这个顺序自己将记录纸上5的分解重新排列。

反思：记录将加深幼儿对知识的认识。

4、 与幼儿重温3、4、5的分解方法。

反思：老师可以要求幼儿运用新的规律重温知识，促进幼儿知识迁移的方法，培养幼儿的推理能力和学习数学的兴趣。

5、 请幼儿观察分解的现象，说出其中的规律。（3有2种分法，4有3种分法，5有4种分法。）

教案后反思篇3

教学目标：

1、能用亲切、自豪的声音演唱歌曲《全都认识我》。

2、在学习歌曲《全都认识我》中感受三拍子音乐。

3、通过本课的学习激发学生热爱家乡、热爱祖国之情。

1、引导学生能用亲切、自豪的声音演唱《全都认识我》

2、激发孩子们的情感，使他们更热爱自己的家乡，热爱自己的祖国。

教具

准备电子琴、录音机、磁带、打击乐器

教学过程：

一、情境导入

1、播放音乐《家乡》，感受歌唱家对家乡的热爱。

2、揭示课题

有一位小朋友，他说自己的家乡也很美，想请我们班同学去他的家乡看看，想去吗？让我们一起把他请出来吧！

出示并指导学生用亲切的声音演唱。

32326︱1026︱1—21︱6——

请你快出来哎啰喂哎啰喂

[设计意图]：从自己的家乡切入本课的学习，以他们亲身体验点燃他们爱家乡的感情。

说说演唱形式是复习人声的分类

二、寓教于乐

1、由于从小在家乡长大，所以有特殊的亲切感，因此草、树、牛、水全都认识我。好像你家养的猫、狗认识主人一样。

2、聆听教师范唱，感受歌曲的内容与情调。

3、学唱曲调：

（1）教师范唱一次曲调。

（2）分组分句学唱曲调。全曲分成四大句：第1—5小节；第6—10小节；第11—16小节；第17—20小节；第11—16小节；第17—20小节。其中第二句最难。以学生自认为主，教师分配为辅。分组后教师巡视，重点指导第二、四句的学生组。

（3）分组接唱曲调。相互纠正错误之处，教师要指导、要学生唱出每小节的强拍，标●。表扬唱得好的小组。

（4）分组交换学唱乐句，直至全班学生都能唱全曲。

4、学唱歌曲：

（1）填上歌词（注意三拍子的强拍要唱好）。

（2）讨论用什么情感来演唱这首歌曲？

发表意见的学生不仅要讲而且要唱几句来表达。

（3）教师归纳学生的意见：用亲切地自豪地情绪来演唱。

[设计意图]：音乐在许多情况下是群体性的艺术，通过分组合作，不仅能发挥集体的智慧，而且培养学生的合作意识和团队精神。通过。画●来感受三拍子的强弱，进一步体验歌曲的韵律。

三、创造表现

1、推荐与自荐相结合，请个别学生独唱。（每人一段，或二人唱一段）评出最佳独唱奖。

2、分组选择合适的打击乐器，并编创节奏型为歌曲伴奏。

3、完整地表演歌曲。领唱、齐唱用打击乐伴奏。

[设计意图]：歌曲的感情处理和歌曲的表现充分发挥学生的自主性，并给学生的再度创作一个自由的空间。

四、完美结果

课后收集唱唱、画画、说说自己家乡的资料，在下节课交流。

设计意图：布置课后，把音乐课上的学习延伸到课外，让音乐融入学生的生活。

教学反思：

今天上完这节课，听了沈老师和许老师的指导点评，认识到这节课上的一些不足之处。

1、在教学方法的安排上，我先是通过让学生分别用m、lu、la模唱来熟悉旋律，然后加入歌词进行学唱。其实，对于三年级的学生来说，这首歌的旋律不是很难，我可以让学生跟着钢琴伴奏直接唱旋律，再加入歌词时，学生就不会出现后来的歌词和旋律对不起来的情况。

2、四分休止符所在小节的演唱是这首歌的难点，虽然我在教学时已经认识到了这一点，在学生学唱时加以指出，但方法单一，没有真正落实到实处。这个地方可以在学生能够用拍手的方法准确拍出休止符的基础上，指导学生遇到四分休止符不发出声音来，甚至可以加上肢体动作，让学生理解休止的作用，即表现家乡的那么多事物都认识小歌手，小歌手是那么自豪、天真和可爱。

3、在教学过程中，我让学生找出自己觉得难唱的句子，学生提出来以后，我只是机械性的让他们来唱一遍，再来唱一遍。几遍下来后我以为他们会唱了，其实效果并不明显。其中的原因就是没有向学生指出句子当中到底难在什么地方，也就没有把难点突破。

4、三拍子强弱规律的教学应该结合歌曲演唱的情绪，而不是一味让学生把强拍的歌词唱得响，弱拍的歌词唱得轻。

每次上完课，经过师父们的细心指导，能使自己豁然开朗。所以，在以后的备课上课过程中要时刻提醒自己，不要走过场，结合学生实际，把每一个环节落到实处。

教案后反思篇4

——《师恩难忘》一课文质兼美、情感至深。记叙了作家刘绍棠童年时代的启蒙老师田老师每讲一课都要编一个引人入胜的故事，生动地把知识传授给学生，并在传授知识的`过程中渗透做人的道理。从而培养了作者对文学的热爱，引导他走上了文学创作的道路。文章内容虽然简单，且只举了一个故事的例子，但是字里行间透出的是老师的智慧、老师对学生的负责与关心以及作者对田老师的喜爱、敬佩和感激之情。如何让学生理解“作者为何难忘师恩”这个问题并激发起学生的感恩之火呢？

教学中，我紧扣关键词语“娓娓动听”、“身临其境”、“引人入胜”等想象田老师把古诗改编成动人的故事来讲课的经过，引导学生细心体会老师不仅教给了学生知识，还激发了学生学习的兴趣，同时还不忘教导学生做人……使学生深入体会到老师的“恩”和对学生的爱。然后，在这样的感情基础上，带着学生感受作者对老师的喜爱、敬佩和感激之情，理解感悟文中重点句子——“谈起往事，我深深感谢老师在我那幼小的心田里，播下了文学的种子。”

抓句子和抓词语一样重要，甚至更重要。教学中，我抓住文中的一个重点句：“我在田老师那里学习了四年，听了上千个故事，这些故事有如春雨点点，滋润着我。”这个唯美的句子是一个比喻句，学生很容易就发现了这点；然后，让学生通过句子理解田老师对作者影响之大后。学生谈了很多，也表现出了对文中田老师的敬佩。这时的学生便与课本产生了共鸣，也就更明白这也是令作者难忘的“恩情”。而最后一小节中“十年树木，百年树人”一句，学生本来不明白，我指导学生先理解两个“树”的不同意思，再引导学生结合课文内容理解句子的意思，学生从中感受到培养一个人才的不容易，从而对老师的敬佩之情更深了。课后，我抓住第29个教师节即将来临的契机，让学生完成一些与“谢师恩”有关的综合实践活动，如做一张祝福卡，写一写自己的老师等，相信学生从内心迸发的对老师的感恩之心会更让人感动！

教案后反思篇5

活动背景：

幼儿的心所透视到的奥秘，往往是成人无法理解的，而故事中的“非真实世界”带给幼儿的真实力量也是成人无法揣度的。故事似乎永远是幼儿最喜欢听、百听不厌的，其作品中的情节性、人事物的关系、时空的转换、场景的变化，具有较强的动态感、表演性，适合幼儿的角色扮演，让幼儿进入亦真亦幻的虚拟世界，体现了幼儿的游戏精神。每次讲故事时，幼儿的眼神就仿佛闪亮的灯光，投射在老师身上，随着情节的起伏，想象的翅膀带着幼儿在故事的国度里飞翔。结合幼儿的兴趣及季节特征，于是乎就产生《拔萝卜》的文学主题活动，进而引出了一系列丰富多彩的活动。

活动目标：

1、通过游戏，熟悉故事的内容、乐曲旋律。

2、掌握角色名称并创编角色动作。

3、学习在游戏中关心同伴，感受与同伴合作的快乐。

4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动准备：

1、情境表演《拔萝卜》，各种表演用道具。

2、故事录音《拔萝卜》。

活动过程：

1、欣赏情境表演《拔萝卜》，理解故事情境。

①欣赏大班幼儿师生表演：老公公种萝卜，萝卜长大了，老公公准备去拔萝卜……

②理解故事：“老公公拔不动大萝卜，找谁帮忙?” “老公公、老婆婆还是拔不动大萝卜，找谁帮忙啊?”以下角色按以上方法类推。 “最后是谁把萝卜拔起来的呢?”(是大家一起用力拔起来的，人多力量大)。

2、熟悉角色并创编动作。

①创编老公公拔萝卜的动作，在老师的帮助下确定一种动作，集体练习。

②创编老婆婆跑来和老公公一起拔萝卜的动作，集体练习。

③以下角色依次创编不同的动作。

3、表演游戏《拔萝卜》。

①完整欣赏音乐《拔萝卜》，让幼儿熟悉乐曲旋律。

②尝试表演歌曲，体会与同伴合作游戏的快乐。

③再次欣赏歌曲《拔萝卜》。

④请一组幼儿在集体面前表演。

4、小结：帮助幼儿理解应该主动关心帮助同伴，共同体验在游戏中的合作的快乐。

活动反思：

1、《拔萝卜》是一个综合活动，有富于情景的故事内容和音乐性，源于幼儿生活。选择了活动中的“热点话题”：谁来拔萝卜，设计了一次情感体验活动，让孩子走出了遇到困难束手无策的阴影，转而积极的寻求帮助和关心帮助同伴。

2、在整个活动中教师巧妙地把孩子的兴趣点与活动目标紧密结合起来，充分体现以幼儿为主体的观念，营造宽松的氛围，给孩子创设了自由交流、自主活动的机会。

3、教育必须面向未来，“学会关心”“学会合作”是未来人才培养的基本要求，面对新世纪，从小培养幼儿的合作意识、团结精神具有很强的现实意义。本节活动体现了这一点，因而具有深远的教育意义。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！