# 莫泊桑在河上的读后感7篇

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-02-18

*当一本书引发了我很多的思考，我会在读后感中详细讨论这些想法，通过读后感，我们可以感受到书籍的魅力和力量，坚信知识改变命运，小编今天就为您带来了莫泊桑在河上的读后感7篇，相信一定会对你有所帮助。莫泊桑在河上的读后感篇1?项链》的作者是法国作家...*

当一本书引发了我很多的思考，我会在读后感中详细讨论这些想法，通过读后感，我们可以感受到书籍的魅力和力量，坚信知识改变命运，小编今天就为您带来了莫泊桑在河上的读后感7篇，相信一定会对你有所帮助。

莫泊桑在河上的读后感篇1

?项链》的作者是法国作家莫泊桑，他是世界三大短篇小说之王。这篇小说情节曲折、内容精彩，主要讲述了一条项链的故事。

故事的主人翁是玛蒂尔德太太，虽然她很勤劳，但是却很贫穷。有一天，玛蒂尔太太被邀请去参加盛大的舞会。她带着向富裕朋友借的项链去参加舞会，成为了全场舞会的焦点。她玩的太投入了，不小心把项链弄丢，从此流落在乡下，数十年如一日的工作，只为了赚钱买项链赔给她的朋友。后来她和朋友凑巧碰面，朋友说那串项链是假的，只值几百元。这句话犹如一颗炸雷，重重地拍在了她的心上，这就是小说项链的由来。

读完了莫泊桑的短篇小说，我觉得人性真复杂。既让人们爱她忠诚可靠，又让人们恨她爱慕虚荣。“哎！可怜之人必有可悲之处啊！”不能学她爱慕虚荣，我们要量力而行！

说到玛蒂尔德太太的爱慕虚荣，让我想起一件事：我们班里有一位骄傲自大的小胖子，爸妈借给他一个银亮亮的手机，他迫不及待的把手机拿到学校去炫耀。结果不小心摔坏，晚上哭着闹着跟妈妈说：“妈妈，我不小心把手机摔坏了。”家里人也无可奈何，看！生活中也有许多像马蒂尔太太一样的人。

我们做人做事一定要量力而行，不要毛毛躁躁，做个踏踏实实有责任心的人！

莫泊桑在河上的读后感篇2

不止一次听到人们说起莫泊桑的名作《项链》，终于找来细致地看了一遍，不禁被作者细腻、恰当、入木三分的场景描写以及人物的心理描写所折服。这些天，那条灿烂的项链仍不时在我的脑际闪烁，并诱动了我的各种感触……

上帝和她开了如此大的一个玩笑，给不安于现状、爱慕虚荣的她如此严厉的一个惩罚，让她那白皙的双手变得粗糙，让她那光滑的脸蛋变得满布皱纹，给了她一身挥之不去的沧桑。可以说，她这辈子的青春基本上都搭在了这条项链上。

有一刻，我这么想：如果玛蒂尔德发现不见了项链，便如实地告诉她的朋友，一起商量该怎么赔偿，那结局就完全不同，她也就可以避免那十年的艰苦，甚至她或许真的就过上了自己梦想中的生活。

但那毕竟是知道结局后才会有的一种追悔，人生从来都是现场直播的，弯路往往比捷径更宽阔，更引人注目。

然后，我又这么想：抛开事情本身的错失，忘却命运捉弄的成份，如果那一夜真如玛蒂尔德所说的那么美好，那么难忘，那么激动人心的话，为此付出十年，二十年，甚至三十年的辛劳，那又如何？

得与失，确实很难用时间或者份量去衡量，不是吗？

或许，项链的丢失对她来说，更是一种幸运。正是项链的遗失，让玛蒂尔德重新回到踏实的生活，让她面对现实。十年不是一段短时间，十年的辛劳，体现了她的真诚、勇敢和坚强性格，以及对美好理想的追求。也可以这么说，是这次遗失拯救了她，让她从一个可能沉沦的准贵妇变回为一个朴素而真实的劳苦大众。此时的她，虚荣却不失美丽，低微却不失尊严。

还有：如果玛蒂尔德没有跟她的朋友再说起那件事，她的那十年辛劳就变得合理，她的后半生就变得平伏，但作为读者的我们就少了很多惊异、痛惜、感叹、触动……

莫泊桑在河上的读后感篇3

在读完《项链》后，是我非常震撼，这篇小说以一条项链为线索展开故事，这种结构能够直观的表现事情发展的过程。

文中写玛蒂尔达归还项链的那一段，“她当时并没有打开那只盒子”，“倘若看破了这件替代品，她要怎样想？她难道不会把自己当成贼？”这两句话写出了玛蒂尔德担心，害怕的心情。

到开始做粗硬工作这一段，文中“她洗濯杯盘碗碟，在罐子锅子的油垢底子上磨坏了那些玫瑰色的手指头”、“她搬运垃圾下楼”、“穿的像平民妇人”再到她“挽着篮子走到蔬菜店里、杂货店里、肉店里去讲价钱、去挨骂”、“极力一个一个铜钱地去防护她那点儿可怜零钱”，都能看出玛蒂尔德生活质量从雇佣人的闲适生活到现在的清贫辛苦的落差。

这种生活长达十年之久，这与玛蒂尔德想的静悄悄的接待室、披着古代壁衣的大客厅、无从估价的瓷瓶的精美家具、精致芬芳的小客厅、午后与男朋友亲切的闲谈、丰盛的筵席和灿烂光辉的银器皿，仙境般的园林、古装仕女和古怪飞禽的壁衣完全不同。

文中从“人生真是古怪，真是变化无常啊。无论是害您或者救你，只消一点点小事”这句话告诉我们，有时一件小事也能影响你一生。

但玛蒂尔德也有值得我们学习的品质，敢于为自己的错误负责任、承担后果。这篇小说向我们说明了人不应该过度虚荣，要敢于为自己做的事承当后果。其实适度的虚荣心会使我们进步，但过度了，就容易迷失自己，容易高估自己。希望我们无论在什么时候，都要正确认识自己，不要迷失自我，跟不要忘了自己的初衷。

到这里不得不惊叹作者其细腻，深刻的心理描写，精巧缜密，独具匠心的艺术构思。使之在世界短篇小说中脱颖而出，是堪称教科书级别的小说。

莫泊桑在河上的读后感篇4

我看完了莫泊桑的《项链》后，深有感触。这篇小说写了：玛蒂尔德·洛塞尔是一个朴素的女人，她有一天收到一封晚会的邀请，但她却不知穿什么衣裳去好。于是，丈夫让她去借朋友家的首饰。她借走了一串金刚钻项链，在晚会上大放光彩。可是，在她回家后，那串项链却不见了。

他们找遍了他们去过的每个地方，都一无所获。之后在一家店里看到了一串一模一样的项链。但店主说要三万六千法郎给他们。为了项链，他们开始借钱，直到借够了钱，买下了项链还给了朋友。为了还债，他们辞退了女佣，搬了家，玛蒂尔德·洛塞尔开始尝试做家务，丈夫开始帮商人誊清帐目赚钱。十年后，他们最终把债还清了。玛蒂尔德·洛塞尔高兴地告诉朋友后，才明白朋友借给她的那串项链是假的，顶多值五百法郎。

个偶然也能够说是必然的事件，让女主人回到现实之中。这个现实是残酷的：它要你为之付出辛勤的劳动；要你牺牲美丽的容颜；要你心力交瘁。可是，它也给你丰厚的回报：女主人的生活所以而充实；她与丈夫和衷共济，享受着相濡以沫的甜蜜；总之，她物质却不富有，但心灵却获得了真实。莫泊桑无疑在用一个显得残酷的教训告诉我们一个事实：由浮躁到真实的故事。只是这个代价太大了，用了十年的汗水和艰辛。

我们不应当追求这种并不属于自我的虚假的东西，而要脚踏实地的去干一番事业，经过奋斗，创造出属于自我的荣誉来。

莫泊桑在河上的读后感篇5

其实，文学作品本来不应该这样子浅薄地进行排前排后。但我又不是什么公众人物， 所以才且说无妨。

头等的当然应该是深刻揭露人性，写得入木三分、读后翻然醒悟的几篇名篇：《羊脂球》《我的叔叔于勒》《项链》。

?羊脂球》揭示了那种乌合之众的“爱国”，就是“慷他人之慨”，最后连修女也看不起羊脂球，这是入木三分。放眼现代职场，遍地都是这种案子，把脏活累活给年轻人干 ，回头还瞧不起他们。只要换个角度，羊脂球就是千千万万的地位低贱的年轻员工啊。

?我的叔叔于勒》展现的无非就是：成王败寇，当你失败的时候， 所谓的亲戚或者家族一样会唾弃你！跟家族、老家报喜不报忧，每个都市里奋斗的青年， 估计都是这样的。换个角度说，叔叔于勒就好比那个时代去大城市打工的年轻人。后来混的不好 ，也不敢回老家。叔叔于勒 估计自己早就想到了这个结局，于是乎才那么死心塌地的做一个流浪水手的吧。叔叔于勒，其实就是今天的北漂、深漂啊！

?项链》开头的几大段真是写的好啊，把都市女性普遍存在的虚荣感写得入木三分。“她没钱打扮，但她却认为自己像贵族沦为平民一样不幸幸”“她自以为本应生而享有一切美丽繁华之物，而如今熬在心寒之家”“她现在不愿再去探望那个富裕的同学了，因为每次从那回来，她都会感到更痛苦”！

除了以上三篇名作，我觉得能列第二档的是：《勋章到手了》《修软垫椅的女人》深刻的写出了不同阶层的歧视，与不同阶层的意识错位。《西蒙的爸爸》《巴蒂斯特太太》《绳子》写的显然是下层人民的人言可畏，写出了乡村社会的舆论与迂腐。我最喜欢的还是《巴蒂斯特太太》，女主人公到死了也无法摆脱“污名”，其实摆脱不了的是观淫癖的乡村舆论，最近的一本书《房思琪的初恋乐园》也引起大家的关注。

我觉得这一版很好的是收入了作者描写自己精神分裂症的《奥尔拉》，值得大家看一看。

也有一些要放到档次比较靠后的小说。比如说《两个朋友》《米隆老爹》就不如《施那夫斯奇遇记》和《俘虏》，《幸福》不如《月光》。不好意思的说，讽刺和辛辣可能还是莫泊桑的强项。使用温情和落差感，可能不是莫泊桑最擅长的，《散步》和《骑马》显得没那么多张力。

人各有所长，就算是“短篇小说之王”也是如此。

如果让我推荐，建议优先看四篇：《羊脂球》《我的叔叔于勒》《项链》《巴蒂斯特太太》！

最后，真的很喜欢这个新的版本，比以前看的青少年文学版好多了，比以前的课文也流畅多了。

莫泊桑在河上的读后感篇6

莫泊桑是世界著名的短篇小说家，有“世界短篇小说之王”的美称。最近，我读了一本《莫泊桑短篇小说精选》，这本书中有许多他的短篇小说，如《羊脂球》、《项链》、《等待》、《幸福》……其中最令我印象深刻的就是《项链》了。

?项链》讲了一位名叫玛蒂尔德的妇人，她长得十分漂亮，但生活条件并不好。每当看见别人穿着美丽的衣服，戴着华贵的珠宝，就总幻想自己也有，从此便成为了一个爱慕虚荣的人。在一次舞会上，玛蒂尔德想让自己成为整个舞会中最美的，便向富裕的好友弗兰斯基太太借了一条钻石项链，可是当舞会结束时，那条钻石项链却再也找不到了。于是她与自己的丈夫只好四处借钱，买了条一模一样的还给好友，并用十年光阴偿还了所有债务，可她却听到了一个惊人的消息——那条她当初借的项链其实只是件仿冒品，根本不值几个钱。

唉，都是爱慕虚荣惹的祸啊！在我们的生活中，又何尝没有这样的人呢？像我们班的一些同学，看到别人吃好吃的，穿名牌，就吵着父母也给自己买，尽管自己家里条件并不好，生活并不富裕，却依然“意志坚定’。依我看，我们现在还只是个孩子，根本没有必要互相攀比什么，只要在生活中吃得饱，穿得暖就已经足够了。我们千万不要做一个爱慕虚荣的人！

莫泊桑在河上的读后感篇7

读完《项链》后，让我想到了法国当时的混乱不堪，骄奢淫逸，贪图享乐的场景，作者在写每一个字和场景的时候，都深刻的反映了当时法国的上层社会的贵族生活是如何贪图享乐爱慕虚荣、好高攀比的种种事迹。

本文一个出生小资产阶级的女主人，她向往上层贵族的高雅和奢华的生活，她不断的思考，不断的感到痛苦，她觉得她住的寒伧，墙壁的暗淡，家具的破旧，衣料的粗糙，都使她感到苦恼。她觉得和她有一样地位的人，也不会每天挂在心上，但是她却如此痛苦。因此伤心悲凉。一想到此刻，心里就引起悲哀的感慨和狂乱的梦想。她梦想着幽静的厅堂，那是装饰着西方各国的美丽图案。点着高脚的青铜灯，被暖炉的热气哄的打蜜儿。她梦想着宽敞的木器，珍奇的古玩，她梦想着扑鼻的香气的小房间。在梦里她与朋友高声谈论。

有一天，她的丈夫拿回来一张请帖，她用家里仅有的钱买了好多漂亮的衣服。她和她的朋友借了一串珍珠，到了宴会会场，所有人都在看她，所有的女宾都羡慕他，她高雅、迷人，满脸微笑，纤纤细步，所有男宾都在小声的打听她。她狂热兴奋的跳舞，沉迷于欢乐里，什么都忘了，此刻她认为自己登上了上流社会，她有多么的幸福。可是当舞会结束后，她却发现项链不见了。她和丈夫卖了所有的东西，用十年的时间去偿还，可是时间太久了，她已经学会了如何做一个好太太，而不应该每天做白日梦。女主人公是可悲的，即体现了自己虚荣心的心里，也体现出在当时的年代她也是受害者。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！