# 繁星的教案6篇

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-02-21

*无论是什么学科的老师，在教学前都要写一篇教案，教案在完成的过程中，教师务必要考虑文字表述规范，以下是小编精心为您推荐的繁星的教案6篇，供大家参考。繁星的教案篇1教学目标：1、在阅读课文的过程中，体会文章的语言美，并学习运用比喻、拟人、排比等...*

无论是什么学科的老师，在教学前都要写一篇教案，教案在完成的过程中，教师务必要考虑文字表述规范，以下是小编精心为您推荐的繁星的教案6篇，供大家参考。

繁星的教案篇1

教学目标：

1、在阅读课文的过程中，体会文章的语言美，并学习运用比喻、拟人、排比等修辞手法，。

2、能根据作者的写作顺序了解其在不同的时期、不同地点观看繁星的情景，理解其看繁星的感受，学习概括课文的主要内容。

3、感受作者热爱大自然和追求幸福生活的情感.。

教学重难点：

理解作者在不同时间、不同地点观看繁星的情景及不同的感受

教学准备：布置学生课前预习

1、把课文读正确，了解读课文时还不太理解的词语。

2、思考作者看了几次星，分别是在什么时候？什么地点？看到的星星是什么样子的？当时有什么样的感受？

3、了解巴金先生的生平，他是什么时候什么情况下写的这篇文章？

教学时数：二课时

教学过程：

第一课时

一、揭示课题，导入新课。

1．我们今天学习哪篇课文？

2．谁能把课题写出来？（指名写，写时强调该字笔画较多，要写紧凑）写得怎样？（简单评价）

3、理解课题：“繁”是什么意思？（多）繁星呢？（许多的星星、数不清的星）

4、简介背景：课文是谁写的？1927年的中国还很落后，一群有理想的热血青年，为了改变祖国的命运，相约去海外求学，其中就有巴金先生，在乘船去法国巴黎的旅途中，他写下了许多游记，《繁星》就是其中一篇。

二、初读课文，理清脉络。

1、导读：文中写了巴金先生几次看星，分别是什么时间，什么地点？在预习中你是不是把这些内容都找出来了？请同学们来交流你们的预习成果。

2、指名学生说。

3、按照时间的推移地点的转换，这篇课文可以分成三个部分。还有别的分法吗？（提示：这是一篇游记，游记就是写在旅游的途中，今天我到哪儿了，看到什么玩了些什么？但这篇游记有些不太一样，谁看出来了？前两次并不是在他这次旅游途过过程中的事，而是--回忆。所以这篇文章还可以分成--两个部分，一部分写回忆，一部分写现在）

三、学习课文，了解作者看星的感受。

1、直奔重点段，了解作者的感受：这三段中，大家觉得哪一段写得最好？好，让我们一起来看看，如今在海上，是怎样的情景勾起了巴金先生对以往看星的回忆？请同学们自由读课文的第三段，一边读一边划，用横线划出巴金看到的星是什么样子的，用括号圈出他看到这样的星心中的感受是什么？并把你觉得重要的词语标上小黑点，想想它们的意思。

2、学生按提示自学第三自然段。

3、集体交流反馈：

深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。

（1）这段话由几句话组成，我们一起来看第一句中的星是怎样的？指名读每一句，概括一下，第一句中的星是怎样的星？（理解“半明半昧”板书昧，问：昧是什么意思？半明半昧呢？这半明半昧的星是怎样装点在天空中的？理解“悬”）

（2）再来看第二句，指名读，概括一下，这句中的星又是怎样的？（理解“摇摇欲坠”板书，问：坠是什么意思？欲是什么意思？整个词的意思就是--摇摇晃晃地快要掉下来）

（3）第三句，指名读，概括讲这时的星星是什么样子的？（像是萤火虫在我周围飞舞，出示：飞舞）

（4）指板书，联系“悬-摇摇欲坠-飞舞”你们看，星星在作者眼里发生了……变化，变得越来越……近，提问：星星为什么会跑到他的身边来飞舞？作者觉得星星像是萤火虫一样在身边飞舞，觉得和星星在一起，是星星从天上飞下来了，来到他身边，还是作者飞上天去了，来到群星中间？他已经把自己融入到星空里了，已经陶醉于星空之中了，他的身体上去了吗？不，是他的思想，他的情感上去了，他随着他的情感，随着他的想象来到了群星之间，陶醉其中，来，把这种情感读出来：读哪一句就要想象哪一句的内容，脑子中要出现与作者描写相同的情景。指两名学生读，齐读。

4、体会作者的感受：他被看到的景象陶醉了，被大自然的美感受了，心里产生了什么样的感受？

（1）指名回答。（出示相关段落）

（2）提问：这段话写出了作者的几点感受？指名回答。

a．海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。（体会柔和、静寂、梦幻的不同感觉，指导朗读）他是从哪几个方面来写了他总的感受的？（触觉、听觉、幻觉）他把这几种感觉排列在一块儿写，突出表达了他此时内心总的感受，这样排在一起的写法，能给人带来丰富的内心体验，我们也来像这样写一写）仿写句子。（1我校的学生是……的，……的，……的。2上海这座城市是……的，……的，……的。）

b．这是作者此时总的感受，而更具体更细腻的是他后面说的两点感受，一个是……我仿佛看见它们在对我眨眼，我仿佛听见它们在对我小声说话。他把这些星星都当作他的什么人了？（朋友）好友之间会谈些什么话？（星星知我心）还有一个感受……这时，我忘记了一切，在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。睡在母亲的怀里会觉得（幸福温暖）这两种感觉该怎么读？

5．与前两次比较看到的星星有何不同。

（1）这是作者如今在海上的舱面上所看到的星以及他看到星时内心的感受，那么他之前在家乡和在南京看到的星是什么样子，内心又是什么样的感受呢？请同学们读课文第一和第二自然段，用横线划出作者看到的星星的样子，用括号圈出看到这样的星时内心的感受，把关键的词语标上小黑点。

（2）交流反馈：以前在家乡看到的星星是什么样子？（密密麻麻）三年前在南京呢？（星群密布）它们有区别吗？（密密麻麻是满天的星星，看起来没有秩序，星群密布虽然还是满天的星星，没有改变，但是在作者的眼里已经把它们看成一群一群，一组一组的呢？为什么他会组合这些星星了？看书回答。

（3）他认识了许多星星，再看看星星就不是密密麻麻的一片了，看，这几颗星组成了（师画北斗七星）……现在，他能把星星组合起来了，这时候就是他说的……星群密布。

（4）那么，前两次看到“密密麻麻”、“星群密布”的星空时，他分别有什么样的感受？指名学生回答。（一是仿佛回到母亲的怀里，一是仿佛在和朋友谈话。）相机出示三次的感受，这三次感受有没有什么内在的联系？它们是一样的吗？（提示：人在不同的时间，不同的地点，看到同一景物时，他的感受会是一样的吗？）

（5）学生自主感悟后，与周围的学生交流交流。

（6）集体交流反馈。

四、根据课文线索归纳主要内容

师：今天我们所学的这篇课文，是随着时间的推移地点的转换一一展开的，这三次在不同时间不同地点所看到的星，以及由此产生的感受，就是这篇文章的线索，请你根据这线索，归纳出课文的主要内容。（指两名学生归纳）

五、布置作业，课外延伸。

请你也在晴朗的夜晚静静地去观察星空，让星星和你作伴，让自己的想象插上翅膀。把自己的观察所得，把自己的奇妙想象写下来。

板书设计：

32、（爱）繁星

从前家乡庭院密密麻麻母亲

三年前南京菜园星群密布朋友

如今海上舱面半明半昧朋友“母亲”

繁星的教案篇2

教学目标：

1、反复诵读，体会作者望星星的情况和感受。

2、学生交流自己对大自然的观察和感受，并形成书面材料。

教学重点、难点：

重视阅读过程中对文学作品的理解和感悟。

教学安排：1课时。

教学过程：

一、预习

1、给下列加点字注音。

纳凉（nà） 半明半昧（mèi） 摇摇欲坠（zhuì）

霎眼（shà） 静寂（jì） 舱面（cang）

2、解释下列词语。

纳凉：乘凉。

半明半昧：一会儿明亮，一会儿昏暗。昧：昏暗。

霎眼：眨眼。

密密麻麻：又多又密（多指小东西）。

摇摇欲坠：形容非常危险，就要掉下来或垮下来。

模糊：不分明，不清楚。

二、导入

1、作者简介

巴金，生与904年，四川成都人，现代小说家、散文家。他的主要作品有：《爱情三部曲》（《雾》、《雨》、《电》）和《激流三部曲》（《家》、《春》、《秋》）。

2、解题

繁星是常见的，却引起古今中外无数人的遐想，巴金写了“从前”“三年前”“如今”看繁星的感受。你有这样的感受吗？

三、阅读课文，整体把握

思考：

作者是怎样写他“从前” “三年前”“如今”看繁星的感受的？找出相关的语句。

学生讨论、交流。

明确：

“从前”看繁星，“我就会忘记一切，仿佛回到了母亲的怀里似的”。

“三年前”看繁星，这些星光“使我们觉得光明无处不在”，“好像它们就是我的朋友，它们常常在和我谈话一样”。

“如今”看繁星，“我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞”。“我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话”，“我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了”。

总之，在作者笔下，繁星是如此的亲切，观看繁星又是一件美好的事。

四、学习课文最后一段（第4段）

朗读最后一段，展开联想、想象。

思考：你是如何理解最后一段内容的？

学生讨论、自由发言。

明确：第四段写“我”在别人的指点下认识了壮如“巨人”的星座，感受到了“巨人还在跑”的乐趣。如果说第三段是从面上泛写海上看繁星，那么，第四段就是从点上特写海上看星座。

让学生发挥想象，动手画一画“天上的巨人”。

五、品味语??

思考：

下面几句话，作者把星天比作母亲，把星星比作朋友，并和它们谈话，表达了一种什么样的感情？

1、望着星天，我就会忘记一切，仿佛回到了母亲的怀里似的。

2、好像它们就是我的朋友，它们常常在和我谈话一样。

3、我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话。

明确：第一句写作者小时侯望星天的感受——甜蜜、温馨，侧重于表达对星天的依恋之情。

第二句写作者三年前望星天的感受——亲密、投机，侧重于表达对星星的伙伴之情。

第三句写作者如今在海上望星星的感受——惬意、信赖，侧重于表达对星星的知心之情。

这几句都表达了作者对繁星的热爱，对光明的追求。在讨论时，允许学生有不同的感受，不强求同样的答案。

六、探究

你一定也观察过天上的繁星，你有哪些感受？比较一下，你的感受与巴金的感受有没有什么不同？

七、理清文章思路，概括段意

明确：

课文围绕看繁星，依次写了“从前”“三年前”“如今”“有一夜”四个片段，表达了作者酷爱星天的深切感受。

第一部分（第1段），描写“我”最爱看繁星，回忆从前在家乡夜晚望星天的情景和感受。

第二部分（第2段），回忆“我”三年前在南京读书时看繁星的情景和感受。

第三部分（第3——4段），描写“我”在海上观看繁星的情景和感受。

八、小结

中心意思：课文按时间顺序，紧紧围绕“繁星”展开描写，状写了“我”在不同时期不同地点观看繁星的情景，抒写了“我”由此产生的种种感受，给人以丰富的联想和美的享受。

九、布置作业

1、背诵第3段。

2、完成课后思考练习题。

繁星的教案篇3

教学目标

1.认识本课“巢、苇、罗”等6个生字;理解重点词语的意思。

2.有感情地朗读两首诗歌，读准节奏，并熟读成诵。

3.把握诗歌的主要内容，理清诗歌层次。

教学重点

1.识记生字新词。

2.正确诵读诗歌，把握诗歌内容。

教学过程：

一、导入新课，揭示课题。

1.教师出示自然美景图，播放舒缓的音乐，引导学生感受自然的美。

导语：同学们，大自然中有很多美丽的风景，小到落叶、繁花，大至平原、山野，只要我们用心去感受，总能发现不一样的美。你们有没有认真去体验过?可曾有什么独特的发现?下面就请大家来说一说。

2.指名学生说说自己欣赏过的美丽风景，导入新课。

生1：我最爱的是老家屋后那片贫瘠的田地，因为在一场春雨后，那里竟然冒出了一个个拇指大小的嫩绿嫩绿的小脑袋。它们茁壮成长，不经意间，长成了茂盛的竹林，坚强挺立，傲对风雨。

生2：我最喜欢的是傍晚的斜阳，它将群山染红，给绿林披上金装。它一步一步地往下走，将那一束束柔和的光从空中倾泻下来，使一切显得格外瑰丽。

师：这就是你们眼中的风景，真美啊!这节课上，我们就来学习两首写景的现代诗，看看诗人眼中有哪些美好的瞬间，从中感受自然之景的无穷魅力。

3.出示课题，理解课题。(板书：现代诗二首;秋晚的江上;花牛歌)

(1)《秋晚的江上》：“秋晚”揭示了时间，“江上”点明了地点，诗题表明本诗描写的是秋天傍晚时江上的画面。

(2)《花牛歌》：“花牛”是诗歌描述的核心，诗歌展现的就是花牛行动的景象。

二、初读课文，检测预习。

1.介绍作者。

刘大白(1880—1932)浙江绍兴人。原名金庆棪(yǎn)，后改姓刘，名靖裔，字大白，别号白屋，现代著名诗人、文学史家。五四运动前，他就开始用白话作诗，是新诗运动的倡导者之一，尝试派代表诗人之一。代表作有《旧梦》《卖布谣》等。

徐志摩(1897—1931)浙江嘉兴海宁人，现代诗人、散文家，新月派代表诗人。代表作有《再别康桥》《翡冷翠的一夜》等。

2.听音频朗读，读准节奏和停顿，注意诗中描绘的景物。

3.自读课文，圈出生字新词。

4.检测字词预习情况。

(1)教师出示生字卡片，指名学生认读，注意变色的字。教师纠正字音，引导学生识记生字。

会认的字：归 巢(cháo) 芦 苇(wěi) 剪秋 罗(luó) 眠(mián) 霸(bà) 占(zhàn)

三、再读课文，整体感知。

1.引导学生朗读两首诗歌，注意读出正确的节奏。

提示：《秋晚的江上》用舒缓的语调读，语速较慢，体会斜阳映江的美妙意境。《花牛歌》用欢快的语调读，语速稍快，读出花牛的调皮、悠闲。

2.引导学生在朗读中圈画出重点词语，学生先小组交流，教师再重点点拨。

(1)归巢的鸟儿，尽管是(倦)了，还(驮)着斜阳回去。

预设：倦鸟驮斜阳，这是一种怎样的景象?诗歌的意蕴是丰富的，不能仅通过表面文字去理解。教学时，重在引导学生想象，把自己置身于那种场景，想象自己就是鸟儿，进而体会“倦”“驮”二字的表达效果。

明确：傍晚时分，倦游的鸟儿想回巢去。这时斜阳的余晖照在飞鸟的脊背和双翼上，好像飞鸟把斜阳驮回巢去一样。在诗人的笔下，黄昏的景色有一股悲哀的美，而这种美正体现在“倦”“驮”二字上。鸟倦了吗?不可知，这是诗人的想象，也是诗人情感的折射。诗人写鸟倦，实际上是在表达自己的疲惫之感。而“驮”字，是诗人想象的深化，也更加突出了鸟倦的程度，因为驮是一种负荷，而驮的又是太阳。这里诗人描写的不仅是倦鸟归巢的景致，更包含诗人自己对生活的独特体验。

(2)头白的芦苇，也(妆)成一瞬的红颜了。

预设：首先引导学生理解“妆”的本义——“化妆，妆扮”，然后找出“妆”的本体和客体，进而体会这个字的表达效果。

3.指导词语归类。()

◆abb式：滴溜溜白茫茫香喷喷金灿灿亮晶晶

水汪汪黑压压沉甸甸红彤彤火辣辣

4.引导学生从整体上把握课文内容。

(1)指名学生说说两首诗的主要内容。

明确：《秋晚的江上》描写了诗人在一个秋天的黄昏时所看到的江上的景象，表达了诗人对大自然的热爱之情。

?花牛歌》巧妙、生动地展现了草地里花牛行动的景象，表达了诗人对生活的热爱和对自由的向往。

(2)引导学生发挥想象，改写《秋晚的江上》。

改为五言律诗：倦鸟驮斜阳，归途天苍苍。哪堪迎风苦，抖翅晖满江。蒹葭千层浪，向晚秋意凉。适才寒霜色，忽而倚红妆。

改为现代文：傍晚时分，在外玩耍了一天的鸟儿要回家了。它们疲倦地飞着，斜阳就好像被它们驮在背上。鸟儿们翻动双翅，好像把斜阳抖落在江面上。江岸边白色的芦苇，在一瞬间也被斜阳染成了红色的。

四、课堂回顾，交流收获。

1.教师总结本课时教学内容，并点评学生的课堂表现。

过渡：同学们，倦鸟归巢，斜阳映江，美不美?花牛酣眠，草丛漫步，美不美?这些都是美的，都是大自然描绘的最美妙的画页。它们究竟美在哪儿呢?下节课上我们再通过深入探究继续赏析。

小结：本文是一篇自读课，讲解时不会像精读课文那样面面俱到，但对字词的理解、对课文的解读仍是课堂教学的重点。在这节课上，我们简单了解了关于作者的知识，学习了会认的字，把握了它们的写法。最重要的是，我们从整体上了把握了两首诗的主要内容。同学们的表现都很不错，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(示例：在学习生字新词时能联系已学的字词，学习能力强;理解圈画词语时能结合具体诗句，十分细心;在朗读诗歌时能较好地把握诗歌的停顿、节奏，课前做了充分的准备;上课时认真思考，积极回答老师提出的问题。老师希望同学们都能像这几位同学一样，上课时积极开动脑筋，回答问题。这样我们才能在课堂上收获良多，共同提高我们的学习能力。)

2.引导学生交流收获。

(1)自由交流理解词语的方法。

(2)交流概括文章主要内容的方法。

五、作业设计，巩固提高。

1.背诵两首诗歌。

2.完成本课对应训练。

繁星的教案篇4

【教学目标】

1、认识“昧、坠”等3个生字，积累描写繁星的词句。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，能根据作者的写作顺序了解其在不同时期、不同地点观看繁星的情景，体会其看繁星的感受，学习概括课文的主要内容。

3、从文中感悟作者的童心、童趣，以及她对大自然的热爱、对美好生活的向往之情。

4、学习用联想和想象的手法写景状物，抒发情感；学习比喻、拟人、排比等修辞手法，体会文章的语言美。

【教学重点】

由景物引发的联想和不同感受。

【教学难点】

运用比喻、拟人的手法，生动、形象、恰当地表达感情。

【教学课时】

1课时

一课时

【课时目标】

1、认识本课“昧、坠、怀”三个生字，以及由这几个生字组成的词语。（重点）

2、学习概括课文的主要内容。（重点）

3、学习用联想和想象的手法写景状物，抒发情感；学习修辞手法。（难点）

4、从文中感悟作者对美好生活的向往之情。（难点）

【教学过程】

一、导入新课

导入类型：谈话导入。

教师口述：同学们，你们观察过夜晚的天空吗？夜空中有什么？星星是夜晚的精灵，在无边的夜空，闪烁着智慧的光芒。同学们，你爱看天上的繁星吗？每当你凝望那充满神奇色彩的星星时，你的心情如何？今天，我们来共同学习文坛巨匠——巴金对繁星的观察和感受。（板书：繁星）

?设计意图：用问句来设计悬念，引起学生的好奇，激发学生积极思考。】

二、介绍作者

巴金：原名李尧棠，字芾甘。代表作有《新生》《爱情的三部曲》(《雾》《雨》《电》)《激流三部曲》(《家》《春》《秋》)等。

三、初读感知

1、听范读。边听边画出文中的生字，注意生字的读音。

2、学生初读。自由朗读，注意读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

3、检查初读情况。

（1）认读生字

练读词语，读生字，再组词。

①出示带生字的新词，让学生认读。

半明半昧，摇摇欲坠，怀抱

（重点指导生字：昧：不要读成“wèi”；

坠：是翘舌音“zhuì”，避免读成“zuì”；

怀：“怀”和“环”是形近字，不要读成“huán”。）

②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。

（2）理解词语

练把词语和意思连起来。

摇摇欲坠，像天上的星星一样摆布着,形容事物很多。

群星密布，形容有时明亮，有时昏暗。

半明半昧，形容极不稳固，就要落下来，或就要垮台。

梦幻，没有声音；很静。

寂静，如梦的幻境；梦境。

纳凉，乘凉。

（3）指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。

四、自读课文，整体把握

1、自由朗读课文，思考：

（1）课文写了什么？（写了“我”在不同时期、不同地点看繁星的情境）

（2）课文是按什么顺序来写的？（按时间顺序。标志有“从前”、“三年前”、“如今”、“有一夜”）

2、小组讨论，交流。

3、全班交流。

4、你最喜欢哪一次的星空，好好读一读，品味作者要抒发的情感。

五、研读课文，体验作者情感

1、从前在家乡七八月的夜晚，……我最爱看天上密密麻麻的星星。

说出作者第一次看星星的时间、地点。“我”感受到了什么？指名品读感悟。

(板书：从前 家乡对家乡的思念)

2、三年前，在南京我住的地方……

第二次看星星的时间、地点是什么？“我”感受到了什么？指名品读感悟。

(板书：三年前南京仿佛和朋友对话)

3、如今在上海，每晚和繁星相对，……

第三次看星星的时间、地点又是什么？“我”感受到了什么？指名品读感悟。

(板书：如今海上仿佛睡在母亲的怀里)

4、为什么三次看星空情况和感受会不同？

（明确：之所以不同，是因为随着作者年龄和阅历的增长，对星空的观察和感知逐步深入精微了。）

第一次“在庭院里乘凉的时候……。”家总给人以温馨的，表达了依恋之情。

第二次“星光在我们的肉眼里……。”表达了与星之亲密，投机的伙伴之感。

第三次“我望着那许多……现在睡在母亲的怀里了。”写出了海上望星的无比舒心、安详和陶醉的感受，以及与星的知心之情。）

5、看着满天的繁星，“我”获得了怎样的乐趣？根据句式练习说话。

看着满天的繁星，我\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6、文章之所以让我们愿意一读再读，是因为用了大量的修辞手法，你能找出来并读一读，品一品吗？

（大部分精彩语句在第3节，再读第三节，回味、感悟、交流。）

比喻句——

渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。

（将我的眼睛模糊时所见的无数星星摇摇欲坠的情态，比做“无数萤火虫在我的周围飞舞”，十分生动形象，富有情趣。）

拟人句——

我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我眨眼，我仿佛听见它们在小声说话。

（在作者的眼里，天上那许多认识的星星都有眼睛、有嘴巴、有思想，它们走近我，同我交谈。这样写，将我与大自然融为一体，命笔含情，追求意境，使人如临其境，如闻其声，如萌其情，产生无穷的遐想。）

排比句——

海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。

（依次从触觉、听觉和幻觉的角度描写海上之夜令我产生的种种美感。它们由表及里，由浅入深，一气呵成，充分渲染了海上之夜的柔美、静谧和奇妙，使读者受到强烈的感染。）

?设计意图：比喻、拟人、排比的句子体会，使学生感受到大自然与人类的融合，使学生受到强烈感染。】

教师范读，指导朗读。

方法指导：《繁星》一文运用了大量的想象与联想。在品读想象的过程中,教师要激励学生采用各种形式的“读”。如默读、吟读、品读、说读等,通过读把语言文字转化成一幅幅生动可感的画面。

文中的修辞手法也别具匠心，其表现手法，主要集中在比喻、拟人、排比等修辞方法上。我们要先品析这些修辞事物妙处，同时将文中看不到的事物与所见的事物结合，将人们看不到的情景展现出来，既锻炼学生的想象力，有感受了作者的情感。

六、内化语言，拓展延伸。

仿写：师过渡：在作者的笔下，繁星点点，胜似仙境，美妙无比。文章之所以有如此美妙的意境，是因为文章既有对星空真实的描绘，也有作者自己丰富的联想，这种写法就叫作虚实结合。模仿课文的写法，按照句式也写一段这样的话。

渐渐地\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，我仿佛看见\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，我仿佛听见\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，我觉得\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（1）学生大声朗读课文，寻找虚写景物的句子。

（2）学生找出这些句子后进行赏析，并按要求写作。

（3）大胆交流汇报自己所写的句子。

七、课堂小结

人们常说“生活中不是缺少美，而是缺少发现”，其实，就在我们身边都有很多美的景，美的人，美的事和美的心灵等等。只要我们学着用巴金眼光去认真观察大胆想象一定会有收获。

八、当堂检测

1、文章写到了“我”几次看繁星？

2、文章首句“我爱月夜，但我也爱星天”，作者在这里强调的是前者，还是后者?为什么这样写?

九、课后作业

板书设计

繁星

巴金

从前，家乡对家乡的思念。

向往美好生活 ，三年前南京仿佛和朋友对话热爱大自然。

如今 ，海上仿佛睡在母亲的怀里。

课后反思：

成功之处

1、我对“繁星”的“繁”的词义理解先是通过预习从字面上了解字义，然后通过观看繁星点点的画面和老师的讲述“星星非常多，一颗紧挨着一颗。”形象深刻地记住它的字义是“多而密”。在教学“悬”和“摇摇欲坠”的词义和它们之间的关系时，也是先通过预习从词典上了解它们的词义，接着等到欣赏描写繁星的精彩语段时出示繁星图，实地演示“船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！”让学生不仅获知了它们的词义以及它们之间的关系，还明白了运用语言的能力，驾驭语言的智慧，是来自心灵的感受和力量。海上夜晚，繁星点点的如梦幻境，语言的魅力表现得淋漓尽致。在教学作者观看繁星获得的乐趣时，先从文中找到有关的语句，然后通过教师的肢体语言和学生的生活成长经历，真正地感受当时的那种乐趣，情不自禁地进入文本的内核。

2、语文中阅读的教学不仅仅是掌握文章的语句，学习写作的技巧，阅读教学的过程必然也是学生情感体验积极内化的过程。

不足之处：

在进行感受“仿佛睡在母亲的怀里”时应该播放《摇蓝曲》让学生通过外来的“营养”，音乐与文学的千丝万缕的联系，感受母亲的怀抱是惬意的的、温暖的，是一个可以依赖的怀抱。

从这个教学案例及反思中，我真切地感到要上好一堂课，当好一名教师，真正的功夫在课外，文学、音乐、美术、艺术、历史、文艺理论……一切都应该有所涉猎，有的更需要潜心钻研琢磨。只有具备了扎实的业务基础和深厚的文化底蕴，才能站在讲台上胸有成竹，指点驰骋间才不失为一名为师者。

繁星的教案篇5

一、指导思想

以科学发展观为指导，以不断提高教育教学质量为目标，以积极、稳步、有效地实施深化新课程改革为主线，以教学为中心，务实创新，落实规范，提高效率，扎实推进素质教育，为打造 优质均衡和谐教育而努力。

二、学情分析

四(2)班共有学生75人,其中男生40人，女生35人。大部分学生性格开朗，学习兴趣浓厚，乐于参加各项活动。在语文学习方面，本班两极分化比较明显：优秀生平时比较乐于表达，善于交流，知识掌握牢固;个别孩子对阅读有浓厚的兴趣，思维活跃;后进生上课好动，课后拖欠作业，学习质量不高。考虑到四年级是小学阶段非常关键的一个学年，本学期仍要重视学生学习习惯与兴趣的培养，加强硬笔书法的练习，提高全体学生的语文素养。

三、教材分析

(一)基本结构

本册共有课文32篇，其中精读课文17篇，略读课文15篇;教材后面还附有8篇选读课文，共40篇。

教材设计了8个专题。依次是：走遍千山万水、以诚待人、大自然的启示、战争与和平、热爱生命、田园生活、执著的追求、故事长廊。其中第三单元大自然的启示和第六单元田园生活还安排有综合性学习内容，使专题的学习内容与形式更加丰富多彩。

每个专题单元包括导语、课例和语文园地三大部分。每组开头的导语点明本组的专题，并提示学习要求。课例由4篇课文组成，其中精读课文2-3篇，略读课文1-2篇，精读课文后有思考练习题，略读课文前有一段连接语，将前后课文连接起来，并提示略读课文的学习要求。根据教学的需要，在一些课文后面安排有资料袋或阅读链接，以提供课文的背景资料，并丰富学生的阅读。

语文园地由5个栏目组成，其中有4个固定栏目：口语交际习作我的发现日积月累;另有宽带网趣味语文展示台或成语故事，这四项内容分别在全册8个语文园地中各安排两次。

(二)教材特点

本册是在四年级上册基础上编写的，教材的结构及思路是共同的，体现整套教材的一致性，它具备以下几个特点：

1.加强整合，围绕专题组织教材

(1)导语导学，整合单元内容。

(2)精读与略读课文的联系和整合。

(3)单元学习活动的贯通和整合。

2.安排综合性学习，全面落实语文课程标准提出的目标

3.加强导学功能，引导学生主动、积极地学习

4.丰富课本内容，拓宽学习资源

四、教学目标

本册通过精美的选文，在语言学习过程的熏陶和感染中，培养学生丰富的情感、积极的人生态度和正确价值观。在识字写字、阅读教学、口语交际、作文、综合性学习等学习和活动中，全面达到中年级的阶段教学目标。

本册学习要达到的主要目标：

1.认字200个，会写200个，养成主动识字的习惯。

2.会使用字典、词典，有独立识字的能力。能用钢笔熟练书写正楷字，用毛笔临摹字帖。

3.能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

4.体会课文中关键词句表达情意的作用。

5.能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。能复述叙事性课文的大意。

6.养成读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料。

7.在交谈中能认真倾听，养成向人请教、与人商讨的习惯。听人说话能把握主要内容，并能简要转述。能清楚明白地讲述见闻，并说出自己的感受和想法。

8.留心周围事物，勤于书面表达。能把内容写得比较清楚、比较具体。会写简短的书信便条。能修改习作中有明显错误的词句。

9.在综合性学习活动中，有目的地搜集资料，提出不懂的问题，开展讨论，解决生活中的简单问题。

五、教学措施

1.强化学习习惯的养成

语文教学的难点主要是如何让学生成为一个会学语文，用语文的人，所以在平常的教学中不仅仅是关注的知识的掌握，更主要的是让学生养成会学习爱学习的习惯，这学期将继续关注以下良好习惯的培养：

(1)课前预习与课后复习的习惯。

(2)能够自学课文的习惯。特别是精读课文，如何让学生自己抓住重难点，学会分析课文，体会文章的思想感情，理解文句的表达方法。通过略读课文学习方法的掌握，引导学生开展课外阅读活动。

(3)大胆表达自己思想的习惯以及主动与人合作的习惯。

(4)把写作当成是一种乐趣。爱写作也愿意写作。

(5)继续加强培养善于倾听的习惯，提高课堂教学的质量。

2.营造自主学习的情境

良好的学习情境让学生放松身心，又能把注意力集中在具体的学习目标上，通过有目的学习，慢慢养成良好的学习习惯。本册教科书为学生的学习活动创设了具体的学习情境，这种学习情境的创设主要是通过对话的方式来实现的。教学中，老师要创设民主、平等的学习氛围，要重视引导学生与文本对话、与文本作者对话、与学习伙伴对话、与自己的心灵对话，最终使学生达到和周围人和自然万物的对话，启迪学生用自己的方式进行学习，进而掌握语文学习的规律。

3.促进学习方式的改变

语文学习有其内在的规律，语文学习也有一个基本的步骤。教科书的呈现方式就是让学生从内心触摸到语文，在实际的语文学习中能习得方法，慢慢找到学习规律。因此，新课程下的语文学习尤其要重视自主、合作与探究。学生以自读课文和相互交流为基础，欣赏语言对文章内容及表现形式进行评价，同时获得审美体验。在感悟语言，积累语言的基础上领悟表达。理解内容是语文学习的基础，学会表达是语文学习的目的，在这个学习过程中学生会不断的产生问题，解决问题。学生通过阅读教科书，通过各种各样的学习活动，即使没有教师的指导，也会慢慢学会学习。

4.有效利用课程资源

充分利用语文课程资源，和其它学科、社会活动相结合，开展丰富多彩的语文实践活动。加强古诗诵读和优美词句的积累，推广看课外书，丰富学生的课外知识，引导学生在生活中学习语文、运用语文。

5.开展辅优补差活动

教学中既要注意培养那些优生，也要注意帮助后进生，缩小优秀生与后进生之间的差距，使全班同学都能在原有水平的基础上再上一个新台阶。主要措施：1、作业面批、有错及时改正。2、课堂上优先提问、优先板演。3、结合学习情况老师抽时间个别辅导，请班级里的优秀生为其接对辅导。4、与科任老师、家长经常联系交流，形成教育合力。5、鼓励为主，及时表扬。6、重视思想教育，尊重信任，持之以恒，巩固后进生良好行为习惯。

对于白雪剑、周蓓蓓等优秀生要在培养阅读能力的基础上，重点指导其写作，强调真情实感的再现，给予写作技巧的指点，指导参与各种作文比赛;对于王林、龚温荷等要在阅读和理解方面多下工夫，培养他们对语文的热爱，在理解的基础上进行学习;对于马凯铖、陈俊帆等重点指导写字和朗读，养成正确的书写习惯，做到三个一，养成大声朗读的好习惯。

六、教学进度

略

繁星的教案篇6

教学目标

一、引导学生学会细心观察大自然，培养其热爱自然的思想情感。

二、学习并运用联想和想像的手法写景状物，抒发情感。

三、学习并运用比喻、拟人、排比等修辞手法，体会文章的语言美。

学情分析

学生刚开始接触散文，所以本课重点指导学生从朗读入手，抓住文中优美词句进行赏析，从而体会文章优美的语言，体会作者的思想感情。

重点难点

理解作者看繁星的感受，品析课文描写繁星的精彩语言。

二、学习并运用联想和想像的手法写景状物，抒发情感。

三、学习并运用比喻、拟人、排比等修辞手法，体会文章的语言美。

4教学过程

“今夜的星空显得很美丽。点点的繁星好似颗颗明珠，镶嵌在天幕下，闪闪地发着光。深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。星闪呀闪的，一会儿高了，一会儿又低了，高的时候觉得无论怎样都摸不着它们，低的时候觉得摇摇欲坠。繁星点点的星空是多么的美丽，每颗星星似乎都有一个亲密的挚友，他们一边聊天一边“闪”。这时我仿佛忘记了一切，只呆呆的看着那美丽的星空……”

齐读这段描写星空的文字。

同学们，当你凝望那充满神奇色彩的星星，你的心情如何你产生了怎样的遐想呢(学生畅所欲言)

教师：这堂课我们一起来学习《繁星》，看看作家巴金遥望星空后是怎样的感受

活动2

1.教师范读课文(或听朗读录音)

要求学生轻声跟读，注意读音及字形。

2.默写生词。

摇摇欲坠(zhuì)半明半昧(meì)模糊(mó)霎眼(shà)

3，初读课文，整体感知课文内容。

讨论：课文几次描写繁星美景，内在的顺序是什么

讨论明确：作者三次描写繁星美景图：第一次是“从前在家乡七、八月的夜晚”，第二次是“三年前在南京”，第三次是“如今在海上”。

三次描写繁星美景的内在顺序是时间顺序。

4.再读课文，深入探究。

(1)学生大声朗读课文，四人小组合作讨论：

作者三次写看繁星的情况和感受有什么不同[讨论后全班交流]

明确：“从前”在家乡，看到的是“密密麻麻的星”，“三年前”在南京的“一个静寂的夜”，作者看到的是“星群密布的蓝天”并且“认识了一些星星”，而如今，作者看到的是“深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星”，甚至“看清楚了那个天上的巨人”，“那个巨人还在跑呢!”

感受不同：“从前”的感受是“望着星天，我就会忘记一切，仿佛回到了母亲的怀里似的”，“三年前”“好像它们就是我的朋友，它们常常在和我谈话一样”，“如今”“我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话”“我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了”。

(2)读第3节，划分层次，并用简洁的语言概括内容。

(学生自主朗读，独立思考，划分层次，并在书上概括，后交流。)

内容概括：海上观星的所见所感。

(3)品味优美生动的语言。

朗读第3节，画出你最喜欢的句子，并说出理由。

教师引导：从思想情感、语言表达、谴词造句等方面去说理由。

?示例】：

“深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。”

品味：这句话以一个“悬”字形象地写出了星星摇摇欲坠的情态。

“我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话。”

品味：作者以拟人的修辞手法来写，不仅情趣盎然，而且饱含着对大自然的深深热爱之情。

赏析练习：

品味“我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。”

活动3【练习】

1.回忆你读过的古诗词，写出一句关于星星的诗句。

2、“今夜的星空显得很美丽。点点的繁星好似颗颗明珠，镶嵌在天幕下，闪闪地发着光。深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。星闪呀闪的，一会儿高了，一会儿又低了，高的时候觉得无论怎样都摸不着它们，低的时候觉得摇摇欲坠。繁星点点的星空是多么的美丽，每颗星星似乎都有一个亲密的挚友，他们一边聊天一边“闪”。这时我仿佛忘记了一切，只呆呆的看着那美丽的星空……”

朗读上面这段话，试着模仿，调动想象，以“星星”获“月亮”为对象，写一段话，试着运用比喻、拟人、排比等修辞手法。 150字左右。

活动4【作业】

阅读下面的诗歌，完成练习题。

江楼感旧

[唐]赵嘏

独上江楼思渺然，月光如水水如天。

同来望月人何处风景依稀似去年。

1.试用简洁忧美的语言描绘“月光如水水如天”的画面。(3分）

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！