# 粗与细教案反思8篇

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2024-02-23

*教案在拟订的时候，我们需要注意与时俱进，通过教案的写作我们可以吸取学生们的意见，这样才可以写出优秀的教案，下面是小编为您分享的粗与细教案反思8篇，感谢您的参阅。粗与细教案反思篇1本学期，我进行了《化石吟》的公开课教学，课后，结合本组老师对我...*

教案在拟订的时候，我们需要注意与时俱进，通过教案的写作我们可以吸取学生们的意见，这样才可以写出优秀的教案，下面是小编为您分享的粗与细教案反思8篇，感谢您的参阅。

粗与细教案反思篇1

本学期，我进行了《化石吟》的公开课教学，课后，结合本组老师对我这节课所做的评议，我对本节课也进行了较为深入的反思，以期能促使本人今后的课堂教学更上一层楼。现做反思如下：

本文是一首科学抒情诗，因此本文的总体教学目标应是在有感情地诵读课文的基础上把握内容，体会感情;理解结构，展开合理联想和想象;并增强学生的求知欲，培养科学精神和探索未知世界的兴趣。因此在本节课的教学中，我的教学重难点主要定位为：体会诗歌表达的丰富感情，通过朗读体会诗歌的韵律美，发挥联想和想象，认识科学的神奇与人类的伟大。在教学过程中，本人一以贯之执行了这几项教学任务，也基本上收到了预期效果。应该说，这几项教学重难点的确定比较到位，我在课堂上也尽量努力尝试进行了一些突破;其次，在导入新课以及对拓展延伸性问题的设计时，本人进行了较为精心的设计，激发了学生的学习兴趣;再次，对于七年级的学生，本人历来提倡一定要注重对学生的字词教学;最后，本人认为，作为一个语文教师，老师在授课时应能融入自己的激情，从而能真正做到以情感人，这也必能收到事半功倍的效果，这也许也正是本人在现在的语文教学过程当中深有感悟的一点。

诚然，在本课的教学过程中，本人也尚存在诸多不足之处，还有待在今后的授课中不断改进提高：首先，在课件的使用上，因诸多条件的限制，还有许多不尽人意的地方，导致课时安排太过紧了些，没能更充分地安排落实好各项教学程序，对有些问题的展开也不够充分些;其次，在重难点的突破上，显得还是不够全面深入些。本人将在今后的教学过程中争取不断努力完善自己，以期能更加提高自己的教学业务能力。

粗与细教案反思篇2

活动背景：

幼儿的心所透视到的奥秘，往往是成人无法理解的，而故事中的“非真实世界”带给幼儿的真实力量也是成人无法揣度的。故事似乎永远是幼儿最喜欢听、百听不厌的，其作品中的情节性、人事物的关系、时空的转换、场景的变化，具有较强的动态感、表演性，适合幼儿的角色扮演，让幼儿进入亦真亦幻的虚拟世界，体现了幼儿的游戏精神。每次讲故事时，幼儿的眼神就仿佛闪亮的灯光，投射在老师身上，随着情节的起伏，想象的翅膀带着幼儿在故事的国度里飞翔。结合幼儿的兴趣及季节特征，于是乎就产生《拔萝卜》的文学主题活动，进而引出了一系列丰富多彩的活动。

活动目标：

1、通过游戏，熟悉故事的内容、乐曲旋律。

2、掌握角色名称并创编角色动作。

3、学习在游戏中关心同伴，感受与同伴合作的快乐。

4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动准备：

1、情境表演《拔萝卜》，各种表演用道具。

2、故事录音《拔萝卜》。

活动过程：

1、欣赏情境表演《拔萝卜》，理解故事情境。

①欣赏大班幼儿师生表演：老公公种萝卜，萝卜长大了，老公公准备去拔萝卜……

②理解故事：“老公公拔不动大萝卜，找谁帮忙?” “老公公、老婆婆还是拔不动大萝卜，找谁帮忙啊?”以下角色按以上方法类推。 “最后是谁把萝卜拔起来的呢?”(是大家一起用力拔起来的，人多力量大)。

2、熟悉角色并创编动作。

①创编老公公拔萝卜的动作，在老师的帮助下确定一种动作，集体练习。

②创编老婆婆跑来和老公公一起拔萝卜的动作，集体练习。

③以下角色依次创编不同的动作。

3、表演游戏《拔萝卜》。

①完整欣赏音乐《拔萝卜》，让幼儿熟悉乐曲旋律。

②尝试表演歌曲，体会与同伴合作游戏的快乐。

③再次欣赏歌曲《拔萝卜》。

④请一组幼儿在集体面前表演。

4、小结：帮助幼儿理解应该主动关心帮助同伴，共同体验在游戏中的合作的快乐。

活动反思：

1、《拔萝卜》是一个综合活动，有富于情景的故事内容和音乐性，源于幼儿生活。选择了活动中的“热点话题”：谁来拔萝卜，设计了一次情感体验活动，让孩子走出了遇到困难束手无策的阴影，转而积极的寻求帮助和关心帮助同伴。

2、在整个活动中教师巧妙地把孩子的兴趣点与活动目标紧密结合起来，充分体现以幼儿为主体的观念，营造宽松的氛围，给孩子创设了自由交流、自主活动的机会。

3、教育必须面向未来，“学会关心”“学会合作”是未来人才培养的基本要求，面对新世纪，从小培养幼儿的合作意识、团结精神具有很强的现实意义。本节活动体现了这一点，因而具有深远的教育意义。

粗与细教案反思篇3

活动目标

引导幼儿积极与材料互动，体验数学活动的乐趣。

发展幼儿的观察力、空间想象能力。

引发幼儿学习图形的兴趣。

喜欢数学活动，乐意参与各种操作游戏，培养思维的逆反性。

了解数字在日常生活中的应用，初步理解数字与人们生活的关系。

活动准备

各种图形片，记录纸、笔。

活动过程

1、找图形（把各种颜色、形状不同、大小不同的图形片放在一起）

（1）一组拿红色正方形，第二组拿绿色长方形，第三组黄

色三角形，第四组蓝色圆形，第五组红色梯形，第六组绿半圆形，看看哪组拿得又对又快？

（2）请每组幼儿分别拿5个红圆，6个黄正方形，8个绿梯

形、7个蓝三角、4个红半圆。每组一个幼儿在按要求拿的时候，其他幼儿在该幼儿拿好后要帮他数一数，看他数得对不对？（幼儿积极性很高，动作较快，也有一个组总是在最后，可组里的成员都在帮忙，帮着找图片，帮着数图片。）

（这样的安排主要是考虑本班有这学期新来的幼儿，有的幼儿照着图形会找出同样的图形来，但如果老师叫他自己拿一个图形来，可能要找半天，特别是长方形和正方形会混洧，梯形也不能很快找出来。通过这两个操作活动，一是帮助幼儿复习图形，二是帮助幼儿复习正确地数实物。）

2、拼一拼，说一说，记一记。

教师为幼儿提供图形片，老师说一个东西，让幼儿来拼，拼好后说一说你是怎么拼的？每种图形用了几个，记录下来。

（1）请幼儿拼一个小人

我在巡视的时候，有个叫王志鹏的孩子对我说：“老师我拼

了一个女的。”我当时只是看了一下，随口说了一声“不错”，但心想：为什么是女的？随后又去看其他幼儿拼的情况，这时由于受王志鹏小朋友的启发，我注意看其他孩子的，发现了孩子们拼的小人各有不同，全班只有几个孩子和别人拼的是一样的，其他都不相同。

拼好后，我就先请王志鹏说一说，他是怎么拼的？王志鹏说：

“我用圆形拼了这个女孩子的头，用正方形拼了她的身体，用长方形拼了她的手，用梯形拼了她的裙子……”张洁说：“我也拼了一个女孩子，是圆形拼了她的头，三角形拼了她的手和身体，梯形拼了她的裙子，腿被裙子挡住了。”也有好多是拼的女孩子，但他们不是体现在裙子上，而是体现在头上，如赵磊用两个半圆拼女孩子的辫子，冠晔是用两个圆拼了辫子……

（就拼一个小人，幼儿就用不同的图形拼出了不同的女孩子而且每个孩子都能把自己拼的过程，用自己的语言表述出来。如果孩子不说给你听，你可能粗看一下还不能明白，但经孩子这么一讲解，当时真是恍然大悟，正如瑞吉欧所说：孩子有一百种语言，一百双手，一百个念头，一百种思考、游戏、说话的方式。）

（2）拼一个房子

幼儿有的拼了三角形的房顶，有的拼了梯形的房顶，有的拼了长方形有房顶……有一个窗子的，有两个的窗子的；有单扇门的，有两扇门的……各式各样的房子呈现在你眼前。

（这时我并没有告诉幼儿拼房子该用什么图形来拼，而随幼儿用什么来拼，正因为这样，才会有这样的结果，幼儿都好像是建筑师，造出了各式各样很美的房子，幼儿的想像力、创造力得到了充分的发挥）

延伸活动

小组合作拼一个“我们的幼儿园”，拼好后各小组可进行交流。

活动后的反思：

1、我真正体会到瑞吉欧的《其实有一百》，儿童有一百种语言，一百双手，一百个念头……我们要给幼儿足够时间和空间，给幼儿充分展示的机会，

2、在数学活动也应多给幼儿交往合作的机会。以小组为单位进行操作活动，为幼儿创造了合作的机会，能力较强的幼儿可以帮助能力较差的幼儿，如第六组的殷涛小朋友是本学期来的，各方面的能力都较差，不会数数，各种图形的名称也搞不清，通过小组活动，其他小朋友帮他数数、认图形。

3、数学活动中也注重幼儿语言表达能力的培养。拼完让幼儿说一说自己拼的过程，因为是幼儿真正亲手操作的，孩子都会说，而且都抢着要说，说得都非常好，很有条理。

4、通过幼儿动手操作，可培养幼儿的想像力和创造力。拼一个小人，有的用三角形来做他的身体，有的用长方形，有的用正方形……为了拼一个女孩子，有的用梯形来做裙子；有的用半圆来做辫子，而有的用圆形来做辫子……拼房子有的拼成了尖顶的，有圆顶的，有梯形顶的……

粗与细教案反思篇4

教学目标：

1、学习简单的按颜色、形状、大小、种类等不同规律进行排序。

2、发展幼儿的观察能力及初步的分析能力。

3、培养幼儿对数学活动的兴趣。

教学准备：

图片4套(大小不同的紫色三角形、大小相同，颜色不同的圆、颜色不同的半圆和正方形、颜色不同的苹果和茄子)、图形若干、幼儿用书《下面应该排什么》、水彩笔

教学过程：

一、直接引题

1、(出示第一套图片)上面有什么?它们有什么不同?(三角形，大小不同)

2、请你仔细看看上面的三角形，它们是怎么排队的?

3、请你告诉我下面应该排什么?(幼儿说，师演示)

二、进一步学习排序

1、(出示第二套图片)请你看看这组图谱，它们有什么不一样?

2、是按什么顺序排的?

3、请个别幼儿来排。他排的对吗?为什么

4、小结：我们帮三角形一个大一个小，一个大一个小排队或帮圆一个绿一个红，一个绿一个红排队的方法叫排序。

5、(出示第三套图片)：请你们告诉我，它们是怎么排队的?

6、请个别幼儿上来排。他排的对吗?为什么?

7、(出示第四套图片)：请你看看这张图谱是按什么顺序排的?

8、根据顺序，请幼儿一个一个上来排，如中途排错了，纠正好再排。

9、刚才我们按一个苹果一个茄子，一个苹果一个茄子的排队的方法叫什么?

三、幼儿作业

1、给你们准备了作业纸，请你们按照排序的方法给它们排队。

2、幼儿作业，师指导。

3、教师批改作业并讲评。

四、排队游戏

1、现在老师要带你们出去玩，不过有一要求，只有做到了，才可以出去玩。

2、请你按一个男孩一个女孩的方法排队。

3、带幼儿出去做游戏。

活动反思：

我认为我们要认识到数学在现实生活中的重要性，比如今天的排序活动，以往我们都习惯于比较一组物体的外部特征的差异或数量的差异来进行有规律的排序，而忽视了日常生活中和游戏中存在的规律。因此今天我尝试了语言和拍打节奏活动相交替的规律来进行安静活动，在小结时又引导幼儿发现规律，使孩子知道在生活中和游戏中也存在有很多规律，所以这个活动的目的不仅是使孩子学习按规律排序，更重要的是让孩子学会寻找规律、发现规律。

粗与细教案反思篇5

中期考试结束，通过一段时间的观察，发现个别学生有一些不好的学习和行为习惯，因此我开展了一次以“培养良好的学习习惯和行为习惯”为主题的班会。班会的目标主要是让学生体会到习惯的重要性，养成良好的学习、行为习惯，告别不良的习惯。

整堂班会主要分为三个部分：习惯的重要性，养成良好的习惯以及和不良习惯说“拜拜”。其中所有的活动都是围绕这三个部分展开，主线索比较明朗，内容选材也比较符合中学生的认知特点，有些事例能够引起学生的兴趣，增加了趣味性，也使学生从故事中受到潜移默化的影响。但由于这三个方面范围较宽，每个部分拿出来都可以讲一节班会课，所以内容略显臃肿，时间有些紧张，没有做到知识点的深入挖掘。还需要精简内容，进一步深入展开，让学生体会的更加深刻。

从形式上看，这次班会采用了多种形式。例如，运用事例感悟让学生感受到习惯的重要性。通过小品表演让学生知道应该培养良好的学习习惯。通过故事续写让学生体会到不良习惯带来的危害。运用小组讨论交流让学生找出身边的不良习惯并拿出解决的对策。但是讨论环节过多，显得重复，可以适当减少讨论次数，增添知识抢答之类的环节。小品表演环节学生表演的惟妙惟肖，课堂气氛随之活跃起来。

从学生主体地位上来看，基本上能够做到以学生为主体，让学生去体会，让学生去找，让学生去发现问题，进而解决问题。进而养成学生自主探索发现和解决问题的好习惯，但学生举手发言不是很踊

跃，提问范围也太窄，没有让全体学生都参与到其中去。在引导学生更深层次的探讨方面做得不够好。教师讲得稍多，应该给学生留出更多的思考和活动时间。

从课堂语言上来说，语言略显重复、随意，需要更进一步的锤炼和精简。对学生的评价语言略显单薄，环节过渡语言也不是很流畅，自然。这和备课不充分有很大的关系。在语言方面需要多下功夫。有时候感觉主题班会无话可说，然而静下心来设计一节主题班会又感到时间不够充足。我认为主题班会只是一个引子，真正还是要在平时的的过程中传输给孩子！

粗与细教案反思篇6

一、教学目标

1、能用清晰的咬字、吐字演唱歌曲《猫虎歌》，并有感情地进行表现。

2、培养学生的创作兴趣及创造能力，积极与同学合作编创表演，表现本课主题。

3、通过聆听和演唱，感受音乐所描绘的动物形象，教育学生爱护人类的朋友——动物，提高保护动物的意识。

二、教学重点、难点。

1、结束句的节奏掌握。

2、熟练演唱本课歌曲。

3、通过多种体验活动，充分发挥学生的想象力，用多种形式编创表现猫和虎的故事。

教学过程

一、情景导入

1、师：从前有一片美丽的大森林，这片森林里居住着各种各样的动物，他们都在干什么呢？大家想不想去看看？让我们一起走进这片美丽的大森林。

2、故事导入：在很久很久以前，有一只老虎曾拜一只猫儿为师傅学本领。猫师傅就将本领一一传授给了老虎，老虎想到自己的本领已经学到手，就神气活现专门欺侮森林里的小动物们。弄得小动物们都很害怕，此时老虎就更加威风凛凛了。老虎想：如果能吃掉猫，那就是“天下第一”了，哎！这可是好主意啊！第二天，森林里的动物们正在森林里玩的热闹，一声大吼，吓得小动物们都瑟瑟发抖，一个个都逃走了。猫没料到老虎会来吃它，当老虎要扑向“师傅”的瞬间，但猫却没有被老虎吃掉，你们想：猫师傅用了什么好办法智斗老虎的呢？

学生展开讨论，自由发表自己的意见。

二、寓教于乐

师：哇，大家都很能干！帮猫师傅想了好多办法！这猫师傅到底用了什么好办法呢？，我们一起来听一听！

1、播放范唱《猫虎歌》，学生聆听感受。

2、师生讨论歌词内容。

\"狮子豹子都是猫，老虎被弄得稀里糊涂哎\"。

a、学生模仿老虎被弄得稀里糊涂的样子。

b、老师按节奏范读\"老虎被弄得稀里糊涂哎\"。

c、学生边演边读歌词，\"老虎被弄得稀里糊涂哎\"。

d、集体按节奏朗读该句歌词。要求有犹豫，疑惑的口气

\"森林之王你服不服！

师：老虎被弄得稀里糊涂哎，乘老虎发愣的时候，小猫迅速爬上了大树，大声地问老虎；森林之王，你服不服！

a、指名学生学一学小猫说\"森林之王你服不服！\"这句话的语气。

b、师生评议得出结论：神气、得意。

c、学生按节奏齐读该句歌词

d、启发学生想象小猫在高高的树上向树下老虎喊话的情景，让学生掌握\"王\"字的时值。

（这一环节让学生说出猫斗老虎采用的方法，化解和突破歌词的节奏难点，加深了学生对歌词的理解。用学唱歌曲打下了基础）

4、教师小结，揭示课题：这真是一只聪明机智的小猫，让我们再来把小猫智斗大老虎的过程回味一下，唱一唱并演一演（再次播放范唱录音）。

（1）师慢速弹琴，学生轻声哼唱第一段歌词。

请会唱该句的学生唱一唱，并做小老师教一教。

（4）集体演唱第一段歌词

（5）同样的方法学唱第二段歌词

（6）完整演唱全曲

（7）请两组学生分别演唱歌曲，其他学生评议。要求掌握两个结束句的节奏难点，以及唱出猫和老虎的语气和神态。

（8）集体歌表演《猫虎歌》

三、创造表现

师：过渡语：歌中的小猫遇到老虎后，凭着自己的聪明、机智地救了自己，那么小猫遇到老虎之后，它们之间还会发生怎样的故事呢？下面我们分组来编一编，讲一讲，演一演。

a讲故事

1、学生分组创编故事

2、分组讲一讲所编故事，师生随机评议

b演故事

师：过渡语，小朋友讲得真精彩，让大家知道了许多发生在猫和老虎之间的故事，你能通过以下形式把你的故事演一演吗？分组交流展示，师生共同评议，并为各组学生的表演评分，公布各组得\"星\"数。

（这一创编活动给了学生自主体验的大量空间，驱使他们积极、主动地参与活动，激发学生的创新能力和丰富的想象能力，为学生提供合作机会，体验与他人合作的愉悦。）

四、完美结课

师：从大家的表演中我们看到了机智的、愚蠢的、狡猾的小猫和老虎的形象，日复一日，年复一年，小猫和老虎在同一片土地上生活着，小猫和老虎之间的故事还有许许多多，你能讲一讲吗？

唱着歌离开教室。

课后反思

实践证明，低年级音乐课的情境教学能激发学生对音乐的深厚兴趣。通过这一课的教学，我深深地感受到在教学过程中，教师要根据教学目标，利用学生好奇、好动、好问的心理特征，并紧密结合音乐课的特点，运用各种手段创设真实、新奇、有趣的学习情境，使他们在生动、活泼、愉悦、和谐的气氛中引起积极的情感共鸣，从而获得最佳的教学效果。

粗与细教案反思篇7

一、目标

了解中秋节的来历和有关习俗;体验分享、团结祥和的欢乐。

二、准备

月饼，各种水果。

三、过程

1、环境创设。和学生一起布置中秋的大型壁画，其中有月亮的变化、宫灯、月亮的传说故事。

2、讲有关中秋节的传说。强调中秋节是丰收节，团圆节。

3、“团团圆圆过中秋”。摆上月饼和水果，师生一起品尝。

4、请学生晚上与家人一起观赏中秋的月亮，并讲一个关于月亮的故事或教给学生一首有关月亮、中秋的古诗。

5、谈话：“我家怎样过中秋”。把父母讲的故事或诗歌告诉大家。还可开展想象性谈话：“神密的月亮”等。

6、表演游戏：“到嫦娥姑姑家做客”。学生自愿分组，商讨怎样表演，分配角色(嫦娥、白兔、太空人、宇航员等)。制作道具，进行表演。其余学生当观众。互相轮换。

四、建议

1、此活动可结合自然领域的活动进行。如在节前节后安排观察月亮、绘制“月亮变化册”等。

2、此活动为系列活动，分多次进行。也可增加部分美工和数学活动，如用泥土或橡皮泥制做月饼、水果等。

3、有条件的学校，最好在月亮升起的时候用天文望远镜观察月亮或是月光下举行“中秋月光联欢会”，教师配乐为学生讲月亮的传说，讲太空人登月球，大家品尝月饼、水果，赏月，举办化装舞会(小朋友扮演嫦娥、小白兔……)。

粗与细教案反思篇8

活动目标：

1、初步感受ab段音乐所表现的不同风格，尝试用大象和小鸟的动作进行表现。

2、在故事情境的帮助下学习创编相应的动作，并有节奏地表现。

3、体验音乐游戏中角色扮演的乐趣。

4、初步感受歌曲中亲切的情绪，用亲切的语调唱歌。

5、认真倾听并积极参与歌唱活动。

活动准备：

大象与小鸟的手偶或毛绒玩具各一、音乐、图谱。

活动过程：

一、倾听故事，进入音乐情境。

师根据图片一讲述故事：森林里住着许多小动物，有调皮的小猴、美丽的长颈鹿、聪明的小花蛇、威武的大狮子、还有一头大大的大象和一只小小的小鸟，大象和小鸟是一对好朋友，它们俩经常在一起玩有趣的游戏。

师：你知道大象喜欢干什么？小鸟又喜欢干什么呢？（师根据幼儿回答出示相应图片）（幼儿简单猜测后，师继续讲述故事）

师：这只大象真的和你们说的一样，它太重了，所以走起路来总是慢慢的。大象长长的鼻子会喷水，粗粗的尾巴还会甩来甩去赶蚊子呢。

小鸟，它最喜欢在天上飞，有时候也会停在树枝上叽叽喳喳唱唱歌。对了，小鸟还会捉虫子吃呢。

二、初步感受音乐，在故事情节的帮助下创编动作。

1、分别倾听a段与b段音乐，初步感受音乐。

师：你们想和大象、小鸟一起玩吗？听，它们来了。

播放a段，感知乐曲沉重、平稳的特点。

师：谁来了？你怎么知道是大象呀？（幼儿回答）

师：这段音乐声音很重很慢，很像大象走路（出示大象图谱），又重又慢，谁来学一学大象走路。（师哼音乐）（师请2-3个幼儿）

师：那我们一起来学一学大象走路吧！现在我们的手是大象的脚，我们一起来学大象走路吧，记得要听好音乐哦！（播放音乐，在位置上模仿）

师再次播放a段集体模仿大象走路：你们学的真好，重重地、慢慢得，非常的有节奏，那我们站起来学学大象走路吧！（教师哼唱音乐）

师：大象们走的真棒，那让我们听着音乐再来走一走吧！

播放b段，感知乐曲轻快、跳跃的特点。

师：大象来了，小鸟也来了（出示小鸟图谱），你们听。

小鸟是怎么来的呀？谁来学一学小鸟是怎么飞的？（师在幼儿做动作时哼唱歌曲）

师：那我们一起来学一学小鸟轻快的飞。（播放音乐）

师播放ab段音乐：我们把大象走路和小鸟飞连起来做一做吧！要听好音乐哦！

2、在故事情节的帮助下创编动作。

播放中间段音乐：想象大象和小鸟在干什么？

师：大象和小鸟都来了（出示大象小鸟图谱），它们会干什么呢？（记号笔画出符号）请你听着音乐想一想。大象在干什么？小鸟在干什么？大象还会干什么呢？小鸟又会做什么呢？听完之后和旁边的小朋友说一说。

师：大象喜欢干什么呢？谁会做个动作给大家猜猜？（师帮助哼音乐）（提示幼儿左边甩一下，右边甩一下；左边捉捉虫，右边捉捉虫……）

小鸟也来了，谁会把小鸟喜欢做的事情表演给大家看？

师根据幼儿回答出示相应图和谱。

师幼听音乐做动作。

师：我们一起看着图谱，听着音乐把大象和小鸟做的事情表演出来吧！

三、进一步感受音乐，学习用动作进行表现。

1、看图谱完整倾听音乐，并想象游戏情节。

师：现在我们一起听着音乐，看着图谱来想一想大象和小鸟的故事吧！（师随音乐指图谱）

师：咦，还有一段音乐呢！最后一段音乐在说什么呀？

幼儿自由回答，师：原来大象和小鸟在一起做游戏，唱着歌跳舞呢，它们玩的真开心。

2、在教师的带领下完整地进行动作表现。

师：健壮的大象，可爱的小鸟，我们听着音乐一起来玩吧。（站起来完成）

3、教师选择其中一个角色，与幼儿分角色进行动作表现。

师：我们一起来玩游戏吧，你们想做大象还是小鸟？（站起来）

师：那我来做大象，你们和周老师一起做小鸟，大象做动作的时候小鸟在干什么？怎么静止？小鸟做动作时大象在干什么呢？大象准备好了，小鸟们准备好了吗？

师：刚刚我看到大象做动作时，有一只小鸟做的静止动作非常的漂亮，请你来做给我们大家看一看。

师：那我们再来玩一次游戏，这次，我们来换一下，我请几个小朋友跟我一起做小鸟，其他小朋友和周老师一起做大象，记得听好音乐。

分组游戏。

师：这次大象和小鸟的静止动作都做的非常漂亮，那现在我们分组来玩游戏，这边的小朋友你们来做大象，那边的小朋友做小鸟，准备好了吗？

4、找好朋友游戏。

师：你们完成的非常棒，那现在老师要加大游戏的难度了，我请你自己去找一个好朋友，你们自己商量一下，谁做小鸟，谁做大象，好吗？

商量好了吗？大象准备！小鸟准备！

四、结束活动

师：今天我们和大象小鸟玩的真开心，森林里还有很多小动物呢，下次我们再和他们一起玩吧！

活动反思：

本次活动是第二议，经过更改，活动中更加体现出音乐游戏的规则性，配班老师的出现帮助了孩子们建立了规则，知道大象动的时候小鸟不动，小鸟动的时候大象不动，同时，孩子们对音乐的节奏也把握的较明确。但是仍有不少改进的地方，我的提问方式需要改变一下，如在明确游戏规则时，我用图谱来建立规则，这个时候如果能利用音乐（大象有音乐的时候，小鸟在干什么？怎么休息？小鸟又音乐的时候大象在干什么？怎么休息？）来建立规则的话则能让孩子们对规则更加明白，最后一次的游戏中，孩子们虽然能找到好朋友，但是仍是各规各的游戏，虽然我后来加入了教师的示范，但又把整个活动显得比较死板，如果我请孩子们找自己座位旁的好朋友讨论，摆好造型的话，活动可能会显的更为完整。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！