# 归零的读后感精选8篇

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2024-02-25

*每本书都是一次心灵的探索之旅，而读后感是我们记录探索过程的旅程手册，我们的情感在阅读中得以抒发，形成了浓烈的读后感，小编今天就为您带来了归零的读后感精选8篇，相信一定会对你有所帮助。归零的读后感篇1童年每个人都经历过。童年是美妙的，童年是快...*

每本书都是一次心灵的探索之旅，而读后感是我们记录探索过程的旅程手册，我们的情感在阅读中得以抒发，形成了浓烈的读后感，小编今天就为您带来了归零的读后感精选8篇，相信一定会对你有所帮助。

归零的读后感篇1

童年每个人都经历过。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是值得回忆的，而高尔基的童年却那么的恐怖，悲惨，令人不敢去回想。可怜的高尔基三岁丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母来到外祖父的一个小染坊，从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分暴躁，经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。

后来高尔基结识了知心朋友小茨冈，两人成了很好的朋友，结下了深厚的友谊。可是，好景不长，可怜的小茨冈被两个凶狠的舅舅害死了。高尔基就这样失去了好友。雅科夫和米哈伊尔是魔鬼，殴打自己的老婆，还天天闹着分家产，兄弟之间一点也不团结，萨沙也被教坏，处处捉弄高尔基。几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，高尔基就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。这“一家子蠢货”，外祖父卡什林性情暴躁，贪婪，自私，两个舅舅也是粗野，自私的，连小孩也与他们一起热烈地参与了一份。只有善良的外祖母让他生活在这种环境下又一丝丝的安慰。

我最喜欢的是外祖母。她似乎有特殊的亲和力，她是那么爱她的子女，即使是米哈伊尔和雅科夫这两个大坏蛋，她也没有让外祖父怎样严厉的处罚他们。一个善良的人，又怎么喜欢让家里发生战争呢？面对外祖父毫无人情的打骂，她也是一直在忍受。

高尔基的童年除了一些教育和友谊，是没有什么值得回忆的，在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。现在的我们丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“心肝宝贝”，哪能和高尔基的悲惨童年相提并论。年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们的童年来之不易啊！高尔基在那艰苦的环境下，都能成为一代名家，我们一定要好好学习，实现自己的理想。

归零的读后感篇2

今天，我偶然看到星云大师在《舍得》中关于“随喜”的一段话：

社会上，多少人慈悲为善，救助伤残，我给予随喜赞助；社会上，多少人励精图治，建设功业，我给予随喜赞美。“随喜”真是美好而有德的行为。

做好事，说好话，我虽然没有能力为之，但是你做了，你说了好说做了好事，我很欢喜，我“随喜”赞叹。佛说：果能如此，其功德与亲去做没有分别，可见“随喜”在为人处世之道上的重要。

道憾的是，现在社会，有“随喜”美德的人毕竟太少了，大部分人是幸灾乐祸，不肯随喜的居多。例如，你有钱而资助伤残孤老，他批评你所做的只是“九牛一毛”；你经济抽据，但对善事也赞助若干，他说你“打肿脸充胖子”。整个社会因为没有养成“随喜”的习惯，到处任意批评，肆意践踏，这样社会哪里会有好人好事呢？

这个社会，你好，你善，你大，你富，我嫉妒你；你贫，你穷，你笨，你愚，我看不起你；你不行善，我来行善，你批评我行善太少；我待人慈悲，你不慈悲，你说我慈悲不够。任凭你怎么做，他都要中伤、批评，令人不禁想问：你希望这个世界，你不行，他不行，大家都不行，难道要大家同归于尽吗？

归零的读后感篇3

看了《昆虫记》后，让我知道，原来昆虫有这么多的奥秘。这本书的主要内容讲的是：昆虫们生育、劳动、狩猎与死亡的情形。螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚拥有生命的初期，也会死在头儿最小的蚂蚁的魔爪下。蜘蛛织网，是很有耐心的等待，最后终于捕捉到了猎物。白面螽斯的歌喉和仪表是首屈一指的。圣甲虫很聪明，知道一只甲虫的力量是不够，需要两个搭挡齐心协力，才能把粪球运到合适的地点。读了这本书之后，我有种身临其境的感觉。下面，就让我们了解一下法布尔吧。

法布尔很迷恋昆虫，为了研究昆虫，经常坚持不懈地去寻找昆虫，夜以继日的研究，好像昆虫就是他的生命一样。但我们有的人却不像法布尔那样坚持不懈。做了一件事失败了，就放弃了，去做另一件事。要是我们像法布尔那样坚持不懈地去做事，那相信你一定会取得辉煌的成就。这本书就是??

好的例子。要是没有法布尔夜以继日、孜孜不倦的研究、写作，这本著作《昆虫记》就是会诞生，所以，我们要学习法布尔孜孜不倦、认真严谨的精

神。这本书的内容很丰富，都是法布尔用心血和汗水换来的。当我再一次阅读《昆虫记》时，仿佛看见法布尔细致入微地在观察昆虫，大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步步地推断的法布尔。有一次实验失败了，但法布尔并没有放弃，而是为他收集的数据分析原因，然后又推敲、观察一遍，最后再实验一次。现在，我又仿佛看到了一个努力工作、持之以恒的法布尔。我敬佩他大胆地质疑精神、勤勉的作风、严谨的实验方法。法布尔那严谨认真、一丝不苟的`精神将永远留在我的心中!

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出巨著《昆虫记》。为我们留下一本富含知识、趣味、美感和思想的散文书目。法布尔把昆虫的样子、特点都记录了下来，让我们慢慢地品味，懂得更多的知识，更加了解昆虫。我佩服法布尔为探索昆虫付出的艰辛、努力，让我感受到了昆虫与环境息息相关，更感受到了法布尔对昆虫的热爱。《昆虫记》这本书让我开阔了眼界。我觉得《昆虫记》这本书很好，值得我们去阅读，只要你认真地去

读，就一定能读出滋味，读出感想，一定可以获得更多的知识。另外，我们也要学习法布尔勇于探索世界，勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要向法布尔那样坚持不懈、孜孜不倦地认真对待，仔细地去完成。

归零的读后感篇4

读了朱自清先生的《背影》，让我深深体会到了父爱的味道。“我”去北京念书时，父亲执意要送“我”。怕我在路上口渴，挪动着肥胖的身子去给我买橘子。穿过高高的站台自然要费尽一些，他肥胖的身子向左倾斜着，显示出很努力的样子。读到这里，我的眼泪情不自禁地在眼睛里打转。买橘子是一件很平常的事情，但父亲买橘子是蹒跚的背影感动了我。

那是一道爱的背影，在我们身边处处有这样的背影。2024年5月12日，每个中国人都无法忘记的日子。汶川大地震给我们每个国人留下的不仅仅是伤痛，更多的是我们中国人对爱的诠释。

还记得在楼房坍塌的那一刻，一位母亲用自己的身体保护了15个月大的孩子。沉重的水泥板，石块砸下来，她却纹丝不动，用最后的力量支撑起孩子生命的空间。当救护人员发现他们时，孩子竟然在母亲的庇护下睡着了。母亲用她那伟大的背影，守护住了她身下的小生命，这是人性光辉中最伟大的背影。

背影，悄悄地来，静静地去。无论它是伟岸还是渺小，本质都是无私的。它源于人类最自然，最纯真的情感——爱。

归零的读后感篇5

总是风吹过，泪花零落，仕望东去，流淌着美丽的传说，按捺不住的心境只为读懂余华笔下血肉丰盈的富贵，车轮碾过小巷的石子路，哒哒的马蹄声踏破了黎明的沉寂!

富贵，这个以往风光一时的少爷，因为年轻无所顾忌的胡闹和为所欲为埋葬了自我和家人余生的幸福，他最终在潦倒中觉悟，也许并不算迟，可哪知厄运的脚步从未走开，富贵眼睁睁地看着身边的一个个亲人慢慢死去。他却只能默默地活着，在死亡的陪伴下活着，单纯地为了活着而活着。

一曲长歌，道出了多少哀怨一阵燕鸣，啼尽了几许呢喃一生活着，看透了些许桑田。

平静而近乎冷酷的笔尖，勾勒出命运的俘虏;艰难而近乎残忍的人生，钉上青春的枷锁。让倦怠了世俗的眼睛在字里行间静静地休憩。

夕阳下的两个“富贵”漫步在自我的土地上，死亡的震撼与活着的琐碎，可怕的是在活着湮灭。富贵学会了忍受，去忍受出于对生命存在而产生的敬畏，去忍受生命赋予的职责，去忍受现实给予我们的幸福和苦难。

活着，一种心态，一种姿势，抑或一份职责，涤尽多少悲苦。不要惊叹时间都去哪儿了更不必说时间不经意在指间溜走，应当是你把时间活生生地丢弃!

饱满的麦穗低着谦逊的头颅，不时地在风中摇摆：人是为活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物所活着!

归零的读后感篇6

?培根随笔》为英国十七世纪著名思想家，政治家和经验主义哲学家弗兰西斯·培根所著，而我听到哲学家这个称谓。不经撇了撇嘴，哲学家不就一片长篇大论吗?有什么好看的?于是不情愿地翻开了这本薄薄的书。看看目录，全是什么论啊，谈啊，说啊，必然是一本无味的书。然后我继续翻开阅读，手里无奈的拿着准备批阅的绿色荧光笔。

我不得不真实的说，我读过一本谈论哲学的书，叫《苏菲的世界》。而这本书充满魔幻色彩，而且能用一种奇幻的文风，带着我走近哲学的世界。苏菲这个普通的小女生，因为有了那一封封娓娓道来的哲学问题，渐渐爱上了哲学。我的表姐因为读了这本书，就报考了哲学系。这本书让我看到，虽然哲学听起来是枯燥的，但是也有它的乐趣所在。

可这本《培根随笔录》我也不得不看，带着一点对哲学的启蒙知识，我开始了阅读，里面的很多知识我不能完全理解，但是至少，我看到了一个知识渊博的培根，一个善于总结的培根，一个有艺术情趣的培根，一个坚持真理的培根。

就拿《论园林》来说吧，读了前面的《论真理》等一系列的较高深的哲学问题后，看到这一篇不禁让我觉得耳目一新。这篇文章中，我看到了培根不仅仅只是钻研学术方面的问题。对这样的美的艺术也有很深的修养。

他能辨清一年各个月份、季节中园林应种植的花木，能分别花木之中最芳菲的花的名字，并给它们排名。在这篇文章中，我看到的培根不仅仅是个作者，更像是一位园林艺术师，将如何种植美丽花木，如何使自己的园林更加美丽的知识毫无保留的告诉我们。

我认为我今后也应该像培根一样，随时把自己的思想记录下来，最后翻翻本子，重新阅读自己以往的思想和心路历程，一定是一件很有趣的事。

毕竟我的生活阅历还有限，不能对这本书内的哲学知识全部理解。妈妈也看了这本书，和我一起探讨。这里面的许多知识妈妈也不能理解，觉得很深奥。所以可见培根对生活的理解，对生活独特的见地是多么的到位。虽然我不太喜欢这种较为枯燥的文风，但是我能感受到其中所展现的哲学的魅力。

归零的读后感篇7

上个星期我们学习了《蒹葭》这首诗，我深深的被诗中主人公执着、不顾艰难险阻，寻找伊人的情感所深深吸引，心中感触良深，《蒹葭》是《诗经》中300篇中的名篇。其传唱非常的经典。

河水之中蒹葭苍苍,河岸之上白露为霜,萧瑟秋风吹过，是茫茫的秋水之上，烟波万状。远方有一位伊人站立在河中的小洲上。伊人在水一方，可望不可及。痴情的男子不顾道阻且长、且跻、且又……苦苦追寻心中理想的那位佳人。他被佳人的美好所吸引、沉醉，溯洄从之,溯游从之,上下寻找,苦苦追寻。他却怎样都找不到他心中那位爱慕已久的伊人。当他痛苦不已，伤心欲绝即将放弃之时，心中的伊人又不时的闪现在他的眼前。若隐若现,忽远忽近,飘忽不定。在水一方——在水中央——在水之湄——在水中坻——在水之涘——在水中沚。伊人的行踪不定，使这位痴情的男子欲找无方，欲罢不能。男子的满腔情思流露在文字之间，情意绵绵，唯美烂漫。

诗中痴情的男子追求心中理想的伊人一往情深、不顾艰险、执着、不放弃、坚持。现实生活中的我们不应该如此吗？

成功是什么？成功是经历风雨后取得的胜利;是经历挫折后获得的荣耀;是经历艰难险阻后得到的辉煌。成功是一位两年前上六年级名叫陈宏程的同学，在画室里画画，经历了多次的失败后，想过要放弃，这时指导老师黄老师走过来，对他说:“遇到这点挫折就想放弃？画画不能着急，一次画不好我们两次，两次话不好，我们画三次，知道好为止。坚持就是胜利，成功贵在坚持。”最后在黄老师的指导和鼓励下，我的努力坚持下，第五次完成了作品。

我们常常羡慕那些在成绩上优秀的同学。但我们看到的只是他取得的成功。我们却忽略他为成功付出的努力。每个人的成功之路都不可能一帆风顺，当我们遇到困难的时候要懂得坚持。因为成功贵在坚持，要取得成功就要学会坚持。水滴石穿、绳锯木断、铁杵磨针……这一个个故事都是给我们的鼓励。

成功是生活中司空见惯的字眼，要做到却充满艰难曲折。成功的那一天也许已经看淡结果，难忘的是成功背后不服输的信念，回味的是成功背后努力坚持的汗水。

归零的读后感篇8

当我们直面生存、死亡与爱，哪一个会是最终的选择？如果生命进入再次的轮回，你又愿意为此付出怎样的代价？

十五岁的单亲女孩迪伦独自踏上一列火车去寻找自己的生父，不料遭遇了一场火车事故，当她爬出火车残骸时，却发现世界已经变成一片荒原。她以为她是唯一的幸存者，但她却是唯一的逝世者。走出火车残骸的仅仅是她的灵魂而已。在一片荒原的世界里，迪伦见到了她的灵魂摆渡人——崔斯坦。他带领着她，保护着她，穿越茫茫荒原，护送她的灵魂到达应该去的地方。不同于以往任何一个被摆渡的灵魂，在知道自己已经死亡的事实后，迪伦没有颓废和消沉，而是淡定地接受了死亡的事实。她在崔斯坦的引领下，与如影随形的恶魔们勇敢抗争，从最开始的依靠、信赖，慢慢变成了纯洁的爱恋。

被摆渡的灵魂爱上了自己的灵魂摆渡人。

可是这份爱注定不被允许，迪伦有自己的归宿，崔斯坦有自己的使命。当迪伦跨越摆渡的重点边界线时，却没有看到答应与她一起离开的崔斯坦。痛苦欲绝的迪伦最终决定冒险尝试任何灵魂都没有做过的事情——返回崔斯坦的世界，去寻找自己的灵魂摆渡人，自己的爱人。

又是一条充满未知和艰险的路，为了爱，迪伦选择了一场可能让自己灰飞烟灭的豪赌，尽管前途未卜，但她依然步履坚定。

上天还是眷顾了这对有情人。在茫茫荒原中，迪伦找到了朝思暮想的崔斯坦，她尽力劝说崔斯坦跟自己回到另一个世界，一个属于她的世界。尽管这是一件从未有过的事，尽管一切都充满未知的风险，一切都有悖常理，但崔斯坦愿意冒险尝试，只因他曾答应过迪伦决不会失去她，一定要保护她！

这一次，迪伦成了崔斯坦的摆渡人，带领着他义无反顾地找到了自己身故的那列火车，去寻找自己的身体。为了不再一次失去崔斯坦，迪伦在进入火车残骸后就紧紧抓着崔斯坦的`手，可行走在错乱不堪、漆黑一片的车厢时，不慎摔倒的迪伦还是丢开了崔斯坦的手。再次醒来的迪伦如愿回到了人间，满心却是失去崔斯坦的痛哭。她为丢开崔斯坦的手而懊悔不已，却看见向自己走来的崔斯坦对她说：“原来你在这里。”因为迪伦的需要，所以崔斯坦一直存在和陪伴，陪伴她的灵魂，陪伴她的人，用陪伴守护她一生。

迪伦是幸运的，因为她有崔斯坦，摆渡了她的灵魂，摆渡了她的人生。

如果命运是一条孤独的河流，谁会是你的摆渡人？用不变的承诺，勇往直前的行动，摆渡你的灵魂，陪你抵达幸福的彼岸。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！