# 放舞蹈教学计划参考7篇

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-02-25

*要想写好高质量的教学计划，做好以往教学情况的反思是必不可少的，合理的教学计划能够让我们在讲台上更好的展现自己，小编今天就为您带来了放舞蹈教学计划参考7篇，相信一定会对你有所帮助。放舞蹈教学计划篇1一、指导思想音乐是一门情感的艺术，在音乐的教...*

要想写好高质量的教学计划，做好以往教学情况的反思是必不可少的，合理的教学计划能够让我们在讲台上更好的展现自己，小编今天就为您带来了放舞蹈教学计划参考7篇，相信一定会对你有所帮助。

放舞蹈教学计划篇1

一、指导思想

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

二、学情分析

本学期我继续担任一年级的音乐课。从整体的水平看，两个班的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，但是一年级学生在上学期已学过一些儿歌，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。每个班都有一些表现非常棒的学生，他们在音乐活动中起到了很好的带头作用。但还存在着个别学生不能自律，因此在教学中还是要加强常规教学，这样才能保证教学的顺利进行。因此这学期对他们的音乐感受力、表现力要进一步加强训练。

三、教材分析

一年级下册总共9课：《春天》、《放牧》、《手拉手》、《长鼻子》……让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏有《杜鹃圆舞曲》、《春晓》、《牧童短笛》、《牧童》

?《让我们手拉手》、《鸭子拌嘴》、《小象》、《大象》、《火车波尔卡》《跳绳》、《小宝宝睡着了》、《摇篮曲》、《采蘑菇的小姑娘》、《铁匠波尔卡》、《在钟表店里》、《调皮的小闹钟》、《喜鹊串梅》、《猜花》等，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

四、教学目标

（一）感受与鉴赏1.音乐表现要素

（1）感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。

（2）感受乐器的声音。能听辨打击乐器的音色，能用打击乐器奏出强弱、长短不同的音。（木鱼、碰钟）

（3）能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。

2.音乐情绪与情感

（1）体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。

（2）乐曲情绪的相同与不同

3.音乐体裁与形式

聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐作出反应，能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。

4.音乐风格与流派

聆听不同国家、地区、民族的`儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，初步感受其不同的风格。

（二）表现

1.演唱

（1）参与各种演唱活动。

（2）知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

（3）能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

（4）能用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

（5）每学年能够背唱歌曲9首。

2.演奏

（1）学习木鱼、碰钟、镲、大锣、鼓的演奏。

（2）能够用打击乐器或或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

（3）综合性艺术表演

（4）能够参与综合性艺术表演活动。

（5）能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。

（6）能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

3.识读乐谱

（1）认识简单的节奏符号。

（2）能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

（3）能够用唱名模唱简单乐谱。

放舞蹈教学计划篇2

为培养孩子具有优美的体态，并逐渐构成高雅的气质，为加强少儿自身素质培养和艺术潜力的挖掘，在教学中我们采用“融合式教学”，把教学趣味的、规格的、专业的、融合在一齐。

初学舞蹈时，孩子们因为年龄尚小，往往学了一会就会到厌烦。针对这一问题，老师以“兴趣式教学”为基础，在形式多样、资料丰富的教学前提下，让孩子们易于吸收，不会感到枯燥乏味，我们引导少儿透过想象，创造用肢体动作将模仿的事物表现出来，如:大海的波浪、风中的杨柳、各种人物、各种动物。舞蹈老师不光是传授知识，训练技艺、强健体魄，同时还培养了她们的思想道德品质，全方位的、完整的培养了孩子们健全、完美的品格。

家长们一齐为少儿的未来着想，鼓励她们有自我的思考方法，独立见解、个性特点、充分发挥其主动性、用心性。我们的教学理念是变被动的练功转化为主动的练舞，让孩子们热爱舞蹈，到达心与灵、肢体与神韵的完美结合。

一、课程的性质、教学目的、和教学任务

1、课程的性质、教学目的:

本课程的教学目的:学生透过本课程的学习，提高舞蹈素养，提高综合性艺术素质。

2、教学任务:

学生透过本课程的学习，具有适应舞蹈需要的正确身姿、完整、快乐、优美地表演舞蹈，掌握舞蹈的基本常识，强调学生在艺术氛围的熏陶中健康成长。

二、具体教学目标

1。透过训练使学生身体各部位有必须的灵活与协调潜力。

2.跳舞时与音乐协调一致。

3。对事物的动态和舞蹈动作有模仿兴趣，乐于参与自娱性的儿童群众活动。

4。初步理解舞蹈表情，明白舞蹈与音乐的姐妹关系。

5。在舞蹈中与他人合作。

6。欣赏舞蹈，能有体态反应，掌握舞蹈风格。

三、以舞带功的形式让孩子逐步掌握舞蹈的要领和要求

1。动作基本准确到位，配合协调，身体各部位能够灵活运用。

2。跳舞时能情绪投入准确表演掌握不一样舞蹈风格。

3。乐于透过舞蹈表达自我情感。

4。群众配合协调默契队形整齐准确

(1)意识到在生活中注意自我体态语言行为美

(2)观赏舞蹈表演，简单了解欣赏舞蹈的文化背景。

四、教学资料

第一教学单元

Ⅰ、教学目的及教学要求:

透过本单元学习，要求初步掌握舞蹈的基本知识，具有正确的身体姿态，掌握幼儿舞蹈的基本舞步。动作有必须的力度和节奏感，舞蹈动作协调。

Ⅱ、教学资料:

一、理论课

1、掌握舞蹈的概念、种类，了解舞蹈发展的相关知识。

2、了解舞台平面、空间、方位，懂得常用舞蹈术语，学会识别舞蹈图谱

二、舞蹈的基本训练

1、学习舞蹈基本手位、脚位。手形、脚位、手位、脚形。

2、进行不一样节奏的脚位站立、脚腕训练、腰的训练、，走跑跳训练，基本舞步训练，组合训练。

三、教学进度

片段舞训练(总共四课时)

第一课时(第一周)基本动作练习

第二课时(第三周)完成“准备段，第一舞段”

第三课时(第五周)完成“第二舞段，间奏部分”

第四课时(第七周)综合训练，动作提高

片段舞训练(总共四课时)

第一课时(第九周)完成“准备舞段”教学

第二课时(第十一周)完成“第一舞段，第二舞段”教学

第三课时(第十三周)完成“间奏段，第三舞段”教学

第四课时(第十五周)完成“第四舞段，综合表演”教学

第十七、十八周欣赏课成品舞表演汇报

放舞蹈教学计划篇3

情况分析:经过一段时间的学习，四级班的孩子对舞蹈已有一定的基础，动作也比较规范了，但在基本功方面还不扎实，所以这学期大多数课程都会有基本功的训练和简单的民族民间成品舞教学，为孩子考级做好充分的准备。

学期总目标：

1）增加对孩子基本功的训练。

2） 能掌握舞蹈动作（双黄手/提压腕/双盖手/双托手/前后抬腿/碎步/小跳/藏族舞中的抬踏步/退踏步/塌腰/屈膝/并腿/吸腿跳等，并知道其名称。

3） 初步认识了解藏族舞和东北秧歌，培养孩子的民族意识。

课程内容：

第一月目标：

1） 相互认识和基本功的练习。

2） 学会自己用正确的方式练习基本功。

3） 学会单盖手/单山手/单晃手/单岸手/单雕手/单托手/增强提压腕团手动作的练习并知道其名称。。

第一周：自我介绍，相互认识，新授〈单手位〉和点位的复习。

第二周：复习〈双手位〉把双手位重难点提出来给予纠正加强对亮相节奏的把握。

第三周：复习〈双手位〉，新授〈波浪〉。

第四周：复习〈波浪〉〈双手位〉。

第二月目标；

1）掌握勾蹦脚/脚尖外开/勾脚前压腿/和压胯的动作。

2） 增强基本功的难度，加强训练。

3） 能熟练的完成舞蹈动作。

第一周：新授《勾绷脚》

第二周：复习《勾绷脚》，新授〈压胯〉

第三周：复习〈压胯〉，新授〈压腿〉。

第四周：复习〈勾绷脚〉，〈压胯〉〈压腿〉新授成品舞〈猪八戒吃西瓜〉。

第三月目标：

1） 学会前抬腿/后抬腿/抱前腿的组合并知道其名称。

2） 能根据节奏的快慢做动作。

第一周：新授《前抬腿》〈后抬腿〉。

第二周：复习〈前抬腿〉〈后抬腿〉

第三周：新授〈后吸腿〉，新授〈手位〉。

第四周：复习〈手位〉，新授《松肩》。

第四月目标：

1） 学会踮脚走/蹦跳步/绷脚跳/双手画立圆/旁锺步半蹲的舞蹈动作。

培养孩子的想象力和成果意识。

第二周：复习〈踮脚走〉新授〈蹦跳步〉。

第三周：复习〈蹦跳步〉，新授成品舞《猪八戒吃西瓜》

第四周：复习〈猪八戒吃西瓜〉，《蹦跳步》〈踮脚走〉

第五月目标；

1） 复习，为考级工作做准备。

2） 成品舞的教学。

放舞蹈教学计划篇4

背景

近年，随着人们物质生活的不断改善，更多的家长开始注重孩子们的兴趣培养。随着时间的沉淀，家长认识到了课外培训的真正作用是带给孩子快乐、幸福的童年，并学会与人交际，培养还孩子的团队意识和协作能力，而不只是仅仅限于之前的那种竞争关系，单独的教育和个人能力的提升。

目前，国家也在政策上面加大力度，国家和教育部也逐步将素质教育进行了改善和进一步的执行，很多学校对学生的选择也有了一定的素质限制。目前在北京的一些优秀学校，已经开始要求其学生在入校时必须要有一定的特长和兴趣爱好。

在物质文明比较发达的西方国家，舞蹈或者音乐、绘画，早已经成了每一个孩子必须要掌握的基本技能之一。

综上所述，现在以至于今后很长一段时间，全国上下针对孩子们的特长培训行业都会有很大的发展提升空间。而兰州在甘肃又占尽了天时、地利、人和。兰州本身有很多的大学，可以很好的解决师资方面的问题。而兰州也属于大中型城市，有广阔的市场。作为甘肃首府有较其他地方更开放、更便利、更多的交流、学习机会。

目的

1、通过不懈的努力和对培训市场的认知、掌握，努力打造兰州第一品牌的舞蹈培训机构，引导和规范整个兰州的舞蹈培训行业;

2、通过认真、负责的办校精神，真正的帮助渴望成长、进步的孩子和家长，让进入本机构的孩子真正的感受到舞蹈和舞蹈的乐趣;

3、通过组织和参与省级和全国的各类比赛，使得学习的孩子们能通过舞蹈在更多人面前展示风采。

swot分析

优势：

1、信息资源：可以直接和各类考级总部建立最直接的关系，掌握第一手的信息和咨询，更好的和全国其他省市接轨，建立良好的合作;

2、优秀的教师：在选择老师方面，不仅仅是中心自己的选择也是学生和家长一种考级组织的选择，在老师方面要搭配合理，既有本省专家的支撑也有大部分刚出校门以求上进的舞蹈小老师的努力;

3、专家优势：和各个考级中心建立良好的关系，从而使更多的专家、大师能够来到中心，为中心的同学们和老师们进行指导和交流。

4、严格规程：秉承中国台湾最成功的培训机构的规程经验，以严谨的体系和优秀的服务取胜。优秀的服务更是成功必然条件。

5、环境舒适：教学环境不一定要多么的豪华但是一定是舒适的，干净的，有生机的，所有孩子们都非常喜欢。区域划分明显，有显著的功能性。基础设备完善，进入中心之后，家长和孩子都会投其所好的选择自己喜欢的，总之，不会让家长或者学生走进一个看似堂皇却很无聊的场所;

很多家长在选择舞蹈培训中心的时候都会有自己的想法和目的。但是不超出几个重要的因素，而这些因素也正是一个培训中心所需要最注重和改进的。中心要把这些因素放在工作的首位，也要把这些因素真正的发展成为我们的优势，从而因为客户良好的口碑来打败其他竞争对手：知名的专家、优秀的教师、勤劳的员工、舒适的环境、热情的服务、丰富的活动、严格的规程。

劣势：

中心的成立和发展是一个全新的体系。在目前市场竞争这么残酷的环境之下，必然会遇到很多的压力。新的中心成立，毕竟是要从新做起，市场份额，知名度也就是中心最大的劣势。所以前期的工作要从知名度和市场的占有率来着手，用中心的优势循序渐进的弥补“新”给我们带来的劣势。

机会：

目前全国上下正在全力的加大素质教育的投入，在很多地方，已经把素质教育放在了很重要的位置之上。在北京，早在几年之前就已经有很多学校对艺术特长进行了择生的限制。而教育部也在全力的加大素质教育的进行。面对校园内部那些不规范，不正确，大锅烩的教育方法，很多家长已经提出了异议。更多的家长选择让自己的孩子在校外进行学习和研究。而兰州的校外教育机构也没有一个真正做强做大的，绝大部分的校外舞蹈培训机构看中的也只是眼前的利益，没有一个规范的正确的体系来领导和支撑整个兰州的乃至甘肃的舞蹈培训产业。所以，中心把目标定在这个标准之上，在不断的努力过程中一定会有更大的机会。

威胁：

由于目前的体制问题，办学非常的简单，所以鱼目混杂的有很多的培训机构的出现。另外，还有一些机构已经在甘肃办学很多年了，有很好的口碑和群众基础。这些机构有些是通过价格，有些是通过长期的坚持，已经把市场瓜分的差不多了，所以这是对中心最大的威胁。

放舞蹈教学计划篇5

培养目标：

1、初步掌握舞蹈的基本动作，使学生建立正确的动作技术，养成良好的姿态。

2、学习成套的舞蹈基本动作，培养学生的节奏感协调性和灵敏性。

3、发展学生各项身体素质，增强学生的体质。

4、培养学生自主学习能力，激发学生的创新潜能。

活动内容安排：

1、第一月教会学生正确地掌握舞蹈的基本要领，知道基本的手位，脚位。

2、第二个月要求全体队员都能在辅导员的训练下基功达到下叉，对个别软度不好的队员可加深练习，训练有基本手位，脚位，一位的擦地，蹲，丁字位的前擦地，旁擦地，腰部的训练、腿部的训练的撩腿、弹腿、踢腿。

3、第三个月要求队员在能够下叉的基础上再加深一步下腰。同时学一些儿童舞蹈中常见的舞步的组合。

4、第四个月训练内容，对个别好的队员进行个人素质的提高，技巧方向可加深一些。例如：虎跳、前后桥、抢脸，同时要学一些简单的儿童舞蹈。

基本内容：

一、培养孩子的优美体态和对艺术的审美能力。

二、训练扎实的基本功如：腰、腿、胯的软度及开度

三、培养孩子听音乐时能找到节拍，动作节拍准确，跳舞有自娱感。

四、培养孩子载歌载舞的习惯和舞蹈时愉快的心态。

五、培养孩子的表现欲望和基本的舞台感觉。

教学措施：

通过一个学期的学习，大部分学生对舞蹈这门课程有了很大兴趣，通过学习校园舞蹈，我认为在以后的课堂上应多让孩子们分组学习，这样能增强学生的集体荣誉感和责任心，也能够更好的控制课堂纪律和课堂气氛，在起初舞蹈的动作外，穿插一些游戏舞蹈，在游戏中学习舞蹈，在舞蹈中快乐学习。

放舞蹈教学计划篇6

一、教学任务：

1、增强对舞蹈的兴趣，提高学生对音乐的节奏。 通过舞蹈表演培训使学生认识、了解舞蹈

2、掌握舞蹈方位、力度、感觉。

3、发展学生的柔韧性和协调性，树立学生大胆表现的个性。

4、增进学生的灵活的形体，培养学生群体的合作精神。

5、培养学生舞台表现能力，增进他们的表现欲。

6、 使学生们对舞蹈表演产生浓厚的兴趣，善于用肢体语言表现自己最美丽的一面。

3、 通过舞蹈特长培训使孩子们的形体得到良好的发展，使学生们在舞蹈训练中感受舞蹈的乐趣，提高学生们的审美能力。

4、了解我国不同民族舞蹈和外国个别特色舞蹈，在基本功训练的基础上感受舞台表演使孩子们的特长得到充分展示。通过各种民族音乐学习表演各种民族舞蹈。

二、基训：

1、练习：压腿(前、旁、后)，踢腿(前、旁、后)，控腿，腰的训练

2、中间动作：大踢腿(前旁后)、大跳，倒踢紫金冠，转的技巧，舞姿训练。

3、舞蹈技巧训练：身、跳、翻、转等训练。

三、民族民间舞、成品舞蹈

1、学习广场舞、汉族舞、等。

教学内容

第一阶段：基本内容

1、 认识舞蹈

2、 舞蹈的基本功训练

第二阶段：兴趣培养、分类舞蹈的基本动作体验。

民族舞部分：汉民间舞蹈

第三阶段：完整舞蹈小组合的学习

1、 民族舞蹈

2、 形体舞蹈

第四阶段：展示

四、教学计划

九月份：基本内容:

认识舞蹈、了解舞蹈、站立的姿势、优美的体态

正、旁、后压腿、行进中的正、旁踢腿

把杆上的后踢腿、地面上的踢腿组合

把杆上的开肩练习、下叉(竖叉、横叉)

跪立的空腰、跪立的下小腰

平躺的反手撑腰、直立的涮腰练习

十月份：兴趣培养、分类舞蹈的基本动作和组合

汉民间舞蹈的基本动作。一年级小学生学习舞蹈(欢聚一堂)

十一月份：完整舞蹈的学习(小苹果)(火火中国风 )

分解舞蹈动作的学习

编排舞蹈动作的顺序进行训练

完整舞蹈的训练， 配乐舞蹈训练

体能的练习、舞蹈的巩固

十二月份----一月份：舞蹈的展示

巩固舞蹈，进行展示。

放舞蹈教学计划篇7

教学目标

1.通过舞蹈表演培训使学生认识、了解舞蹈。

2.使孩子们对舞蹈表演产生浓厚的兴趣，善于用肢体语言表现自己最美丽的一面。

3.通过舞蹈特长培训使孩子们的形体得到良好的发展，使孩子们在舞蹈训练中感受舞蹈的乐趣，提高孩子们的审美能力。

4.了解我国不同民族舞蹈和外国个别特色舞蹈，在基本功训练的基础上感受舞台表演使孩子们的特长得到充分展示。

教学内容

第一阶段：基本内容

1.认识舞蹈

2.舞蹈的基本功训练

第二阶段：兴趣培养、分类舞蹈的基本动作体验。

民族舞部分：汉民间舞蹈、

第三阶段：完整舞蹈小组合的学习

1.民族舞蹈

2.形体舞蹈

第四阶段：展示

月教学计划

三月份：

基本内容:

认识舞蹈、了解舞蹈、站立的姿势、优美的体态

把杆正、旁、后压腿、行进中的正、旁踢腿

把杆上的后踢腿、地面上的踢腿组合

把杆上的开肩练习、下叉(竖叉、横叉)

四月份：

兴趣培养、分类舞蹈的基本动作和组合

五月份：

完整舞蹈的学习

分解舞蹈动作的学习

编排舞蹈动作的顺序进行训练

完整舞蹈的训练， 配乐舞蹈训练

体能的练习、舞蹈的巩固

六月份：

舞蹈的展示

巩固舞蹈，进行展示。

活动安排

一培训时间

每周五下午

二培训内容

1. 基本内容

2. 民族舞部分

3. 完整舞蹈小组合的学习。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！