# 饿过河教案精选8篇

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-02-25

*写教案是为了帮助我们分析出教学过程中可能存在的问题，教案与教学工作是不可分离的，所以制定十分重要，以下是小编精心为您推荐的饿过河教案精选8篇，供大家参考。饿过河教案篇1一、抓住联系，训练语言本文出现的事物较多，相互间有联系。如果学生了解事物...*

写教案是为了帮助我们分析出教学过程中可能存在的问题，教案与教学工作是不可分离的，所以制定十分重要，以下是小编精心为您推荐的饿过河教案精选8篇，供大家参考。

饿过河教案篇1

一、抓住联系，训练语言

本文出现的事物较多，相互间有联系。如果学生了解事物的联系，就便于理解文章的内容。为此，我们在指导学生正确、流利地朗读课文后，出示一道填量词的练习：

一（ ）马棚一（ ）磨坊一（ ）松鼠

一（ ）老马一（ ）小河一（ ）大树

一（ ）小马半（ ）麦子一（ ）老牛

学生完成练习后，让学生结合课文说说这9种事物的联系，教师用笔连接相关联的事物：

接着鼓励学生用几句话把几种事物的联系说清楚，涉及的事物越多越好。结果学生越说越多，越说越清楚。例如：一个马棚里住着一匹老马和一匹小马，老马叫小马驮半袋麦子过一条小河到一座磨坊去磨面。小河旁边有一棵大树，大树下老牛在吃草。小马问老牛他能不能过去，老牛说河水很浅，能趟过去。小马刚要过河，被松鼠拦住了，松鼠说河水很深，不能过去，小马不知怎么办……

这样由读到说，说了再读，有力地训练了学生的语言，同时学会了正确用词，把握了这课文内容。

二、创设情境，指导朗读

这个故事中主要“人物”是小马，还有老马，老牛伯伯、松鼠。这些“人物”的语气、语言的感情色彩不同，老马是“妈妈”，说话该用亲切的语气。老牛伯伯是老一辈，朗读时声音要粗，语气稳重。小松鼠从树上跳下时讲的话，语气要急切。小马天真、有礼貌，读时要用适当的语气表现出来。指导朗读时，这些都要向学生说清楚。另外可以根据事物出现的先后，用幻灯或彩色图片展示事物，组成一幅图画，边展示边朗读，引导学生进入情境，教师要加强范读，给学生提供范例。接着再让学生分角色朗读。这样训练朗读，可以让学生在愉悦的氛围中感受故事中蕴含的美。

学生能正确、流利、有感情地朗读课文之后，让学生记住老马、小马、松鼠、老牛的话，并想象当时的情境，进一步领悟“人物”的身份不同，说话的表情、语气也不同，然后鼓励学生加上动作和表情，把课文的对话“表演”出来。这样做，既能加深对课文的感受，又能激发阅读的兴趣。

三、引导思索，突破难点

老马说的话是理解的难点。为了突破这个难点，我们设计了两个问题：1。老牛和松鼠的话错没错？小马试验的结果为什么和它们说的都不一样，是河水在发生变化吗？2。如果是一条大象和一只小白兔要过这条河，问问你，你该怎样回答它们？经过讨论学生明确，老牛和松鼠都以自己的亲身经历为依据，但忽视了小马的实际情况而下结论，它们说法不一，是因为它们自身的高度不同。第二个问题让学生明确，处理问题应根据不同的情况去判断，要避免犯老牛和松鼠的经验主义的错误。

饿过河教案篇2

活动目标：

1.乐于倾听故事，感受故事生动、有趣的情节。

2.理解故事内容，初步认识深浅的含义，懂得深浅不是固定不变的，而是随着比较对象的改变而改变的，理解深浅的相对性

3.积极思考，能用语言大胆表述自己的想法。

活动重点：乐于倾听故事，感受故事生动、有趣的.情节，能用语言大胆表述自己的想法。

活动难点：理解故事内容，初步认识深浅的含义，理解深浅的相对性。

活动准备：场地准备：幼儿坐成半圆形

经验准备：幼儿学会律动《马儿跑》

物质准备：多媒体课件，各种小动物头饰（人手一个），玩具小马，录音机磁带“√”“ⅹ”标志牌各一个

活动过程：

一、情境导入 引起兴趣

1.幼儿随音乐《马儿跑》学马儿跑进入活动场地

2.出示玩具小马

教师：刚才我们学什么动物跑到这里来的？我这儿也有一匹小马，今天要讲一个关于小马的故事。

（设计意图：幼儿模仿马的动作进入场地坐下。教师特意安排的，营造一种轻松、愉快的氛围。开门见山直接引出故事的主人公）

二、欣赏故事，理解内容

1.运用多媒体课件，理解故事内容（分段、分情节）

教师有感情地讲述故事至“小马连忙收住脚本，不知道怎样做才好”体验小马当时矛盾的心情。

提问：①故事中有谁？

②小马遇到了什么困难？

③牛伯伯是怎么对小马说的？

④小松鼠又是怎么对说的？

⑤小马会怎么想呢？它会怎么做呢？

幼儿讨论回答。

2.教师继续边操作课件边讲故事至“没┉没想过”

提问：河水到底是深是浅？

引导幼儿讨论。

（意图：幼儿的语言是在运用中发展起来的，设置开放式、启发式的提问，引导幼儿积极动脑，感受故事情节的曲折，目标：得到落实，为突破难点打下基础）

3.教师继续讲故事至“也不像松鼠说的那样深”引导幼儿体会深浅的相对性。

提问：①为什么说牛和松鼠说的都对？

②小马后来怎么做的？它发现河水到怎样？

幼儿讨论回答，教师小结幼儿理解、感受语言活动的乐趣。

三、再赏故事 拓展经验

放故事录音，运用多媒体课件完整地播放故事内容，帮助幼儿理解故事内涵。

提问：1.故事的名字叫什么？

2.你喜欢故事中的谁？为什么？

3.如果你是那匹小马你能过河吗?你生活中遇到困难会怎么做？

幼儿讨论回答（设计意图：通过完整的故事情节迁移至幼儿自己的生活经验，突破了重点，回应了难点。）

四、游戏活动 享受快乐

1.教师交代游戏规则。

教师出示小动物头饰，让幼儿自由选择一种头饰，出示标志牌“√”“ⅹ”。屏幕上出示一条小河的画面，引导幼儿观察，能过河的小动物站到“√”标志牌下，不能过河的小动物站到“ⅹ”标志牌下。

2.幼儿游戏１次，互相交换头饰，游戏２次。

3.学动物走（戴头饰的动物）离开活动室，结束活动。

设计意图：通过游戏活动，充分体验语言活动的乐趣，并使教学难点得到了突破，同时动静交替，促进幼儿身心发展。

饿过河教案篇3

1．教学设计学科名称

小马过河（小学语文二年级）

2．所在班级情况，学生特点分析

本班学生班额小，学生语文基础较扎实，学习兴趣浓厚，阅读说话能力也较强，乐学、善学，老师很喜爱。

3．教学内容分析

?小马过河》是第三册教材中的一篇课文，文章篇幅长，涉及的事物多，哲理深刻。但课文情节美、事物美、构图美，我们可以利用课文自身的美去调动学生学习的兴趣，创设情境，在生动活泼的教学中扎扎实实地训练学生的语言。

4．教学目标

1、学习本课12个生字。认识8个字。

2、理解课文内容，懂得遇事不能光听别人说，要动脑筋想一想，试一试，这样才能把事情做好。

3、有感情地分角色朗读课文。

5．教学难点分析

1.学会本课生字。懂得“光听别人说，自己不动脑筋，不去试试，是不行的”这句话的意思。

2.为什么说“河水既不像老牛说的那样浅，也不像松鼠说的那样深”？

6．教学课时

三课时

7．教学过程

第一课时

一、谈话引入新课，板书课题

我们上一课学了《坐井观天》，同学们很喜欢读，今天我们再学习一篇童话故事，同学们一定会觉得很有趣。板书课题。

二、初读课文，读正确，重点解决生字的读音，大致了解故事的内容

1、学生自由小声读课文一、二遍，要求目视双行，读准生字的音，难读的字多读几遍。

2、分段指名读课文，学生听、议；检查生字的读音，教师用生字卡片正音。注意下面一些生字的读音。

匹：是三声，不要读成“p ”或“p ”

如：读二声，注意和方言区别。

突：读一声，不要读“t ”。

然：读“r n”，不要读成“y n”。

3、把生字带入课文中去读，直到读熟

4、教师范读（或听朗读录音）课文。学生思考：课文主要讲了一件什么事？（主要讲小马过河时发生的事）

三、课堂作业

1、在课文中找出含有生字的生词，读一读。

2、用“麦、步、然、意、连”口头组词，完成课后练习第3题。

3、小组同学之间互相订正。

第二课时

一、用字词卡片检查生字读音

二、指名说说课文主要讲了一件什么事

三、引导学生读第一、二自然段

理解小马已经长大了，愿意帮妈妈把麦子驮到磨坊去。

1、指名读第一自然段，让学生说说老马和小马住的地方。理解“马棚”（养马的地方）、“一匹”等词。

2、先自由读第二自然段，再分角色读

思考：从老马和小马的对话中你知道了什么？（知道了小马长大了，很愿意帮助妈妈做事。从“您”看出小马不但爱劳动，而且有礼貌）

3、选择几个重点词语加以指导，并结合指导朗读。如“连蹦带跳地说”，写出小马说话时的动作、神态，表示小马愿意做事。还可以换上“

一蹦一跳”、“蹦蹦跳跳”、“跳呀蹦呀”等词语。

四、自由读第三至六自然段

思考：小马驮着麦子到磨坊去，遇到了什么困难？它是怎么想的？怎么做的？在阅读中找出有关词句，做上记号。

1、指名朗读第三自然段。小马来到河边，为什么为难了？它想到了什么？读有关的句子。

“一条小河挡住了去路，河水哗哗地流着。”小马过不了河，为难了。“去路”，指往前走的路。“挡住了去路”，就是没法再往前走。小马是怎么想的？读有关的句子，指导读出语气。小马想的话，轻读。

2、小声读第四至第六自然段。边读边想：小马过不了河，它是怎么做的？老牛说河水浅，松鼠说河水深，它们说的对不对？为什么？

（1）指名读第四自然段，思考：小马问老牛，老牛怎么说？

老牛说：“水很浅，刚没小腿。”（这里要注意的是老牛的小腿）

（2）指名读第五自然段，从“小马听了老牛的话，立刻跑到河边......”（注意“立刻”）说明小马没动脑筋想，准备过河

小松鼠说河水很深。和老牛说的比较，为什么它们的说法不同？

边读书，教师边出示挂图（小河、老牛、松鼠的图片或幻灯片）进行比较，使学生明白，小马要过河，老牛说河水浅，小松鼠说河水深。它们之所以说法不同，是因为它们的身体条件不同，感受也不同。老牛身材高大，河水可能只没过它的小腿；松鼠个子小，河水可能会淹死它。这里可要求学生按“因为老牛......所以说......；因为松鼠......所以说......”的句式回答。

（3）指名读第六自然段，联系上下文理解“小马连忙收住脚步，不知道怎么办才好”这句话的意思。

老牛说河水浅，小马“立刻”跑到河边准备过河；松鼠说河水深，小马“连忙”收住脚步。“立刻”、“连忙”两词的意思相近，都含有“快”的意思，说明小马没动脑筋想。

小马听了老牛和松鼠完全相反的话，不敢过河了。小马既不动脑筋想一想，又不敢试一试，所以不知道怎么办才好。

五、指导分角色有感情地朗读第四至第六自然段，加深对内容的理解

1、小马问老牛的话，后面是问号，要用疑问的语气读。老牛的回答，说得平静，因为它认为河水很浅，要读得平缓。可以让女同学读小马的话，男同学读老牛的话，分角色练习朗读。

2、松鼠的话同老牛的话就不同了，“拦住他大叫”，后面的话用的是感叹号，表示语气加重。“小马！”一声大叫，要读得急促些，声音要高一点，两个“别过河”，速度要快一些，连着读，第二个“别过河”语气要加重些。

3、“小马吃惊地问”，不是一般地问，“吃惊”，吓了一跳，表示小马害怕，紧张。教师可示范，读出语气来，再让学生练读。

4、第六自然段中小马“叹了口气”说的话，是拿不定主意，无可奈何，只好回去问妈妈，要读得轻缓。

5、四人一组练习分角色朗读。

第三课时

一、朗读第七自然段

思考：小马的妈妈是怎么说的？\*\*的话是什么意思？你从它的话中懂得了什么？

1、指名读，找出小马妈妈说的话，用小黑板出示：“光听别人说，自己不动脑筋，不去试试，是不行的。”

2、联系上下文稿理解这句话的意思。

小马来到河边，老牛说河水浅，它“立刻”准备过河；松鼠说河水深，小马“连忙”收住脚，不敢过河了。全句的意思是说，不要只是听别人一说就信以为真，一定要自己动脑筋想一想，在思考的基础上，再亲自试一试。因为别人说的，往往只适合别人。别人说的对不对，要想一想，并实践一下，才能得出正确的结论。

二、指名读第八自然段

思考：小马是怎么过河的？过了河它有怎样的感受？

1、把写小马感受的.话找出来，教师用小黑板出示：“原来河水既不像老牛说的那样浅，也不像松鼠说的那样深。”

2、小马的这种感受是怎么得来的？读有关句子。

这是小马自己试着过了河才知道的。因为小马既不像老牛那样高大，也不像松鼠那样矮小。

三、指导朗读第七、八自然段

小马\*\*的话，要用诱导、亲切的语气读。小马的话中“过.....过不去”，“没......没想过”，这两处的省略号不表示省略了某些内容，而表示说话时心里很为难，所以是断断续续的。要指导学生用难为情的语气读

四、总结全文

抓住老马的话，让学生联系全文理解，各抒已见；让学生明白：做什么事都要动脑筋，要去试一试才行。

五、指导书写生字，分析记忆字形

1、重点指导以下几个生字的字形和书写。

匹：共4画，笔顺是：

事：共8画，笔顺是：

然：共12画，笔顺是：

“愿、半、袋、挡、如、道”等字，可启发学生利用学过的偏旁和熟字分析记忆字形。

麦：上下结构，上边是青字头，下边是折文“夂”，不要写成反文“攵”。

突：上边是穴字头，下边是大字加一点“犬”，不要写丢最后一点。

2、练习写字。

（1）每个字写三遍。

（2）自己对照范字，评一评，自己哪个字写得好，还有什么不足。

（3）组内相互评议，在写得好的字下面加点。

（4）在评议的基础上，有针对性地再练写生字。

六、重新组合学习小组，选择合作完成下列一项任务

1、分角色朗读课文。其他同学评一评，读得怎么样。

2、讲《小马过河》的故事。其他同学评一评，讲得怎么样。

3、编课本剧表演《小马过河》。其他同学评一评，表演得怎么样。

4、想象，小马过了河，在回答的中上，又遇到松鼠、老牛，回到家里，见到妈妈，它会说些什么？其他同学评一评想象得怎么样。

5、 附录（教学资料及资源）

教材及，课文插图的放大挂图、动物头饰，生字生词卡片。

饿过河教案篇4

教学目标：

1、学习本课13个生字。认识8个字。

2、理解课文内容，懂得遇事不能光听别人说，要动脑筋想一想，试一试，这样才能把事情做好。

3、有感情地分角色朗读课文。

教学重点：

学会本课生字。懂得“光听别人说，自己不动脑筋，不去试试，是不行的”这句话的意思。

教学难点：

为什么说“河水既不像老牛说的那样浅，也不像松鼠说的那样深”？

教学准备：

课文插图的放大挂图、动物头饰，生字生词卡片。

第一课时

教学内容：

初读课文，学习生字。

教学目标：

掌握生字新词。

重点难点：

读准字音。

教学过程：

一、谈话引入新课，板书课题

今天我们学习一篇童话故事，同学们一定会觉得很有趣。板书课题。

二、初读课文，读正确，重点解决生字的读音，大致了解故事的内容

1、学生自由小声读课文一、二遍，要求目视双行，读准生字的音，难读的字多读几遍。

2、分段指名读课文

3、把生字带入课文中去读，直到读熟

4、教师范读课文。学生思考：课文主要讲了一件什么事？

三、指导书写生字，分析记忆字形

1、重点指导以下几个生字的字形和书写。

匹：共4画，笔顺是\_\_\_\_\_\_\_\_

事：共8画，笔顺是\_\_\_\_\_\_\_\_

然：共12画，笔顺是\_\_\_\_\_\_\_\_

“愿、半、袋、挡、如、道”等字，可启发学生利用学过的偏旁和熟字分析记忆字形。

麦：上下结构，上边是青字头，下边是折文“夂”，不要写成反文“攵”。

突：上边是穴字头，下边是大字加一点“犬”，不要写丢最后一点。

2、练习写字。

四、作业

1、用“麦、步、然、意、连”口头组词，完成课后练习第3题。

2、熟读课文。

第二、三课时

教学内容：

学习课文。

教学目标：

有感情地分角色朗读课文。

重点难点：

为什么说“河水既不像老牛说的那样浅，也不像松鼠说的那样深”？

教学过程：

一、复习。

1、用字词卡片检查生字读音。

2、指名说说课文主要讲了一件什么事。

二、学习课文第一、二自然段

1、指名读第一自然段，让学生说说老马和小马住的地方。理解“马棚”（养马的地方）、“一匹”等词。

2、先自由读第二自然段，再分角色读

思考：从老马和小马的对话中你知道了什么？

3、选择几个重点词语加以指导，并结合指导朗读。

三、自由读第三至六自然段

思考：小马驮着麦子到磨坊去，遇到了什么困难？它是怎么想的？怎么做的？在阅读中找出有关词句，做上记号。

1、学生自由朗读课文。

2、指名汇报。

3、分角色朗读课文。

四、学习第七自然段

思考：小马的妈妈是怎么说的？妈妈的话是什么意思？你从它的话中懂得了什么？

1、指名读，找出小马妈妈说的话。

2、联系上下文稿理解这句话的意思。

五、指名读第八自然段

思考：小马是怎么过河的？过了河它有怎样的感受？

1、把写小马感受的话找出来。

2、小马的这种感受是怎么得来的？读有关句子。

小结：这是小马自己试着过了河才知道的。因为小马既不像老牛那样高大，也不像松鼠那样矮小。

六、总结全文

抓住老马的话，让学生联系全文理解，各抒已见；让学生明白：做什么事都要动脑筋，要去试一试才行。

七、作业

回家后把《小马过河》的故事给家里人听。

板书设计：

小马过河 动脑筋试一试

牛伯伯 浅

小松鼠

饿过河教案篇5

一、游戏综述

故事《小马过河》是我国经典的寓言故事之一。这个故事情节简单，却富含深刻的道理，阐明了“大小、深浅”不是固定不变的，要根据实际情况灵活处理问题的道理，教育幼儿遇事要动脑筋想一想，还耍去试一试。故事里的角色都是幼儿喜欢的小动物，比较适合小班、中班幼儿表演。幼儿通过故事表演，既学习了故事中的对话，加深了对文学作品的理解，又深刻理解了故事的主旨：遇到困难要动脑筋想办法，要勤于实践。

二、游戏网络

三、游戏准备

（一）经验准备

1．欣赏《小马过河》的故事，并复述故事中的对话。

2．学习律动《小鱼游》，能根据音乐做出小鱼游的动作。

（二）游戏资源

1．创设场景，准备道具。

(1)场景：用蓝色皱纹纸和小椅子拉出一个长方形，表示小河。

(2)道具：马妈妈使用的推磨盘（可用圆形蛋糕盒制作）、面袋。

2．选配音乐。

(1)开场音乐《小鱼游》：用于儿童剧开始部分。

(2)背景音乐《小马跑》：用于小马上场、下场。

（三）家庭与社区

家长可以带幼儿去看有关《小马过河》的图画书或动画片，提高幼儿的复述能力和表演能力。

四、游戏提示

1、本故事的主角共有四个，但为了全体幼儿都能参与表演，教师可以适当增加小松鼠的数目，同时还可以根据本班的情况，增加一些其他角色和歌舞表演。如在表演中增加小鱼的角色，以开场歌舞表演的形式出现，并融入原故事中。

2、本故事的对话较多，个别片段比较长。而小班幼儿在进行对话表演时，眼睛会看教师；在舞台表演时目光会四处游离，所以在幼儿进行对话练习时，一定要提醒幼儿眼睛要看和自己说话的对象，并尽可能做目光的交流，通过表情和动作表现诸如点头、微笑或生气等情节。

3、根据幼儿的兴趣，我们开展了以下活动：①语言活动“爱劳动的小白马”，让幼儿学念儿歌。②美术活动“深深浅浅的小河”，副导幼儿学习画波浪线。③音乐活动“小马跑”，引导幼儿学习基本的韵律动作，增强动作的协调性。④体育活动“小马运粮”，发展幼儿跑的能力。

五、游戏小故事

小演员哪儿去了

外园的老师来幼儿园参观，我们班的孩子就在小礼堂为客人老师表演儿童剧《小马过河》。表演到小马听了牛伯伯和小松鼠的话以后犹豫不决，准备回家问妈妈的一场戏时，小马“踢踏踢踏”地下场了，这时“马妈妈”应当从舞台的另一边上场站到推磨旁，然而“马妈妈”却没有上来，场上突然就没有演员了，精彩的表演一下就冷了场。我在舞台下急得赶紧跑到后场，一看，。马妈妈，，还在和其他几个小朋友玩着呢！儿童剧表演是个综合性活动，任何一个环节的疏漏，都会影响到表演的效果，那么孩子没上场的原因，一方面是他们在排练过程中过分依赖老师的提醒，另一方面说明他们在表演过程中思想不够集中。因此，在活动前教师应当提出相应要求，有意识地减少孩子对老师的依赖，学会集中注意力关注表演，并明确自己的上下场次序。于是，在后来的排练中，我有意识地培养孩子的候场意识，能不提醒的地方就不提醒，能不指挥的地方就不指挥，让孩子们自己去完成儿童剧的.演出。

小马的心理活动

我们班的“小马”是由非常神气的南南扮演的，他目光炯炯，口齿清楚，台词也记得非常棒，但他有一个特点：不论是接词还是动作都非常快。整个故事被他演下来，不超过三四分钟。

小马是这个儿童剧里的主角，它到小河边后遇到了困难，又听到了牛伯伯和小松鼠截然不同的结论，因此小马会有很多心理活动，如果这时候表演得太快，就不能表现小马犹豫、徘徊的冲突心理，也就不能很好地揭示故事的主旨。于是我们开始帮助南南体会小马的心理活动，我问南南：“听到了牛伯伯和小松鼠的话后，小马的台词是什么呢？”他说：“是‘让我好好想想’。”我继续启发：“如果你是小马，你还会想些什么呢？”南南说：“我会想，小松鼠和牛伯伯说的不一样，会不会有一个在撒谎呢？”于是我让他把这句话当做潜台词，默默地在心里说一遍，并鼓励他通过眼睛和身体动作表现幽来，“小马”的动作自然就慢了下来。南南也体验到：表演是要有一定节奏的，时快时慢，这样的表演才好看呐！

附剧本《小马过河》

人物：马妈妈、小马、小松鼠、牛伯伯以及小鱼若干。

第一场 [马妈妈在场边做推磨的动作。《小鱼游》的开场音乐响起，“小鱼”们随音乐游入场，表演至音乐结束。

马妈妈 小鱼，看见我们家小马了吗？

小鱼们 （摇手）没有，没有，马妈妈再见！

马妈妈 再见！（挥手，跑向另一边做呼喊状）小马、小马！

小 马 （上场）哎！妈妈、妈妈，什么事呀？

马妈妈 小马，妈妈今天不舒服，不能去送面了。好孩子，你能帮妈妈去送面吗？

小 马 妈妈，我已经长大了，也该擘着帮你干活了。我会送去，你放心吧

马妈妈 真是妈的乖孩子，路上要当心啊。

第二场 [背景音乐响起，小马高兴地背着粮袋在森林小路上跑着。突然前边一条很宽的河挡住了去路，河水哗哗地流着，小马不知怎么办，在河边走来走去……音乐停。

小 马 这条河我能不能过去呢？那不是牛伯伯吗？我去问问它。

小 马 牛伯伯、牛伯伯，你好！

牛伯伯 小马，你好呀！有什么事要我帮忙吗？

小 马 牛伯伯，我妈妈让我去送面，可这条河那么宽，它是深还是浅，请你告诉我，好吗？

牛伯伯 啊，这事儿很简单。这条河虽然很宽，但它的水很浅，最深的地方才到我的脚脖子，你可以放心地过河去。

小 马 太好啦，谢谢牛伯伯！

[牛伯伯下，小马来到河边，伸脚——刚踩下一脚。

小松鼠 （边跳边喊）小马小马！你可千万不能下河呀！

小 马 为什么？

小松鼠 你看，这条河又宽又大，水可深呢！前天，我们的一个小伙伴，一不小心掉到河里被水淹死了。

[松鼠做哭状。

小 马 小松鼠，你别难过。谢谢你告诉了我，让我好好想想。再见！（小松鼠下）

音乐响起，小马到场中间，做思考状。

小 马 一个说水浅，一个说水深，到底这水是深还是浅？——我该听谁的呀！不行，我还得回去问妈妈。

第三场 [背景音乐响起，小马跑去找妈妈。

小 马 妈妈、妈妈！（喘气状）

马妈妈 孩子，你怎么又跑回来了？

小 马 我走到半路，遇到一条大河，我不知是深还是浅，问牛伯伯，他说水很浅；可小松鼠说水很深。我不知该怎么办好，只好回来问你了。

马妈妈 孩子，我总是跟你说，遇事要动脑筋多想想。牛伯伯有多高？小松鼠有多高？他们说的深啦、浅啦，你自己去比一比。你虽然没有牛伯伯那么高，可比小松鼠高多了！这水对你是深还是浅呀？以前我还告诉过你：遇到困难要自己去试一试。这水到底是深还是浅，你下河去走走，深了就退回来，浅了你就走下去。自己亲自去试一试，你就会知道是深还是浅了…

小 马 妈妈、妈妈，我懂了，你放心吧！妈妈再见！

[背景音乐响起，小马跑到河边，毫不犹豫地向河里走去。小松鼠又跑过来。

小松鼠 小马小马，你不要命啦！（一把抓住小马往后拖）

小 马 小松鼠，我想试一试，你那么小，我这么高，也许我可以过去呀，谢谢你的关心。

[小马小心地迈脚过河，走到河中间。

小 马 噢，原来这河水既不像牛伯伯说的那样浅，也不像小松鼠说的那样深。再见，我 去送面了！

第四场 集体朗诵 （小动物全部上场）小白马爱劳动，帮助妈妈去送粮。遇到困难不要怕，开动脑筋想一想。动手动脚试一试，再大困难难不倒。小白马爱劳动，聪明能干人人爱。

[谢幕]

饿过河教案篇6

活动由来：

幼儿对看图说话活动非常感兴趣，在此基础上，我设计了本节教育活动。

活动目标：

1、情感：引导幼儿仔细观察图片，大胆猜想故事情节。

2、知识：使幼儿在故事中懂得遇事要多观察、多动脑筋、勇于尝试的道理。

3、能力：发展幼儿初步的比较分析能力与口头表达能力。

活动准备：

多媒体课件

活动过程：

（一）导入： 出示三张图片，请幼儿比较三种小动物的高矮，涉及过河问题。

（二）活动过程与指导：

1、展示课件，教师讲述故事提问：

（1）老牛说了些什么？ （老牛为什么这样说？你说小马会相信老牛的话吗？）

（2）小松鼠说了些什么？（小松鼠为什么要这样说？他为什么和老牛说的不一样？你相信谁说的话，为什么？）

（3） 你猜小马是怎么做的？为什么？

2、展示课件、听录音 提问：

（1）老牛说得对吗？为什么？

（2）小松鼠说得对吗？为什么？

（3）马妈妈对小马说的什么？小马最后是怎么做的？

（4）故事讲了一个什么道理？

3、教师总结：碰到事情要多动脑筋想一想，还要动手去试一试，这样才能聪明能干。

4、幼儿自由看图讲述故事。

（三）、结束： 进行生活渗透，请幼儿动脑筋试一试制作风标。

延伸活动：

继续为幼儿提供看图讲述的材料，请幼儿仔细观察图片，大胆讲述。

户外活动：

体能练习：幼儿广播体操、武术操。

游戏：卖蒜。 自由活动：自选各种球类玩具。

安全提示：注意天热休息。在卖蒜过程中，钻时不要猛跑，后面的小朋友太危险。

饿过河教案篇7

教学目标 ：

一．图文对照学习课文，培养学生观察.思维和表达能力。

二．理解课文内容，使学生懂得：遇到问题不能光听别人说，要自己动脑筋独立思考，从实践中去寻找问题的答案。

三．练习分角色朗读课文，要表现出人物说话的语气。

重难点：

理解第七自然段中老马对小马说的话。

教具：

多媒体课件。 老马。小马。老牛。松鼠的头饰。

一、 故事导入 ，板书课题。

(1).“同学们喜欢听故事吗？现在老师给大家讲一个有趣的童话故事，题目是《小马过河》。”（出示课题）

(2). 教师讲述:“马棚里住着一匹老马和一匹小马……飞快地向磨房跑去。”

(3).接下来发生了什么事呢？请同学们来看录像，边看边思考：小马几次来到河边？每次的结果怎样呢？”（放录像）

（4）.学生回答。

二、初读感知，了解大意。

1．用自己喜欢的方式读课文,要求：字字读准，句句读通，标出自然段。

2．开火车检查朗读，师生评议。

3．在括号里填出适当的量词。

一（ 座 ）马棚 一（ 间 ）磨房 一（ 只 ）松鼠

一（ 匹）老马 一（ 条 ）小河 一（ 棵 ）大树

一（ 匹）小马 半（ 袋 ）麦子 一（ 头 ）老牛

过渡：这几种事物之间有什么联系呢？请同学们先自读课文１——６自然段，然后同桌之间进行讨论。

三、精读训练，读中感悟。

（一）．学习第一部分

１．指名回答事物之间联系。（教师连线）

一（ 座 ）马棚 一（间 ）磨房 一（ 只 ）松鼠

一（ 匹）老马 一（ 条 ）小河 一（ 棵 ）大树

一（ 匹）小马 半（ 袋 ）麦子 一（ 头 ）老牛

2.（出示老牛、小马图）：找出老牛和小马的对话，指导感情朗读。

３．男女生分角色感情朗读第一次对话。

４（出示松鼠、小马图）松鼠为什么认为小马会淹死呢？

５．指导感情朗读，练习分角色朗读第二次对话。

过渡：听了松鼠的话，小马又连忙收住脚步，不知怎么办好。于是它跑回家里去找妈妈。学到这里，你认为这是一只什么样的小马呢？并说出你的理由。

为难

（板书： 老牛 浅

小马{问{松鼠 深

妈妈

６思维拓展：假如你是这匹小马你会怎么做呢？

（二）学习第二部分

１看板书质疑问难。

2看图讨论：同是一条河，老牛为什么说河水很浅？松鼠为什么说河水很深？它们谁说的对？（出示老牛、松鼠、小马图）

回答：因为老牛（ ），所以它说（ ）。

因为松鼠（ ），所以它说（ ）。

3．思维拓展：假如有一头大象和一只小白兔要过河，来问你，你该怎样回答？

4．妈妈是怎样教育小马的呢？

（三）自读课文第七段

（１）、找出不懂的词语。

难为情—— 课文写谁难为情？它为什么难为情？难为情的话怎样读？亲切—— 怎样读出亲切的语气？

（２）、找出你认为最重要的一句话，多读几遍，想一想是什么意思。 （板书：试）

（3 ）、听了妈妈的话，小马是怎样做的？（看图回答）（板书：趟过去）

（4）、小马趟过河以后，有什么感受？齐读课文最后一段。（板书：不深不浅）

（5）、看图回答问题：为什么小马的感受与老牛、松鼠说的都不一样呢？（按“因为小马既不像（ ），也不像（ ），所以（ ）.的句式回答。）

四、分角色表演故事。

过渡：课文学完了，你想到了什么？（板书：动脑筋 亲自做）

五、总结课文：

在今后的学习、生活中，无论遇到什么问题，都不能光听别人说，要自己独立思考，从实践中去寻找问题答案。

六、古诗欣赏：

宋朝大诗人陆游写了一首诗，说明实践的重要。

冬夜读书示子聿

古人学问无移力， 少壮功夫老始成，

纸上得来终觉浅， 绝知此事要躬行。

八．兴趣作业 ：

１．讲一讲：把《小马过河》的故事讲给爸爸。妈妈听。

２．写一写：假如有一只猴子要过河，会怎样？请你以“小猴过河”为题，自编故事。

饿过河教案篇8

第三册的《小马过河》是篇童话。课文借小马过河这件事，说明遇事不能光听别人说，而要开动脑筋，具体分析，还要勇于实践，才能找到解决问题的方法。

这篇童话情节生动有趣，对话很有特点，又特别接近儿童的口语，适合有感情地朗读课文。但课文篇幅较长，故事含义深刻，对低年级学生来讲，理解会有一定困难。针对课文特点及学生的实际，本课的训练重点可放在：①按故事的经过引导学生一步一步读懂课文，在理解内容的基础上，明白老马讲的道理；②指导有感情地朗读课文。

具体教学过程，可采用以下步骤：

一、借助拼音朗读课文，做到读准读通，对课文内容有初步了解。

二、逐段读讲，具体理解课文内容。

1.第1段（1、2节）

（1）什么事使小马高兴得连蹦带跳？

（2）怎样读才能表现出小马当时的心情？

（应以天真、活泼、高兴而又肯定的语气读。）

2.第2段（3、4、5、6节）

（1）一条河挡住了小马的去路，什么事使小马为难了？理解“为难”的意思。

用“为难”的语气读小马心里想的话。

（2）小马问牛伯伯的话应该用什么语气？

（有礼貌、询问）

（3）老牛的回答用什么语气？（平静，因为他认为河水很浅。）

（4）小松鼠拦住小马喊什么？要用什么口气？（急促，声音要高，速度要快，尤其第二个“别过河”语气还要加重。）

（5）小马轻信别人的话，不动脑筋，连忙收住脚步，理解“连忙”。

3.第3段（第7小节）

（1）小马回家后，怎样回答\*\*\*问话的？

理解“难为情”（害差、难过或惭愧的意思）。

（2）在小马的两次答语中，都出现省略号，这里的省略号不表示省略，而是表示心里很为难，说话吞吞吐吐、断断续续的。

（3）老马是怎样教育小马的？（要读出既严肃又亲切的语气。）

4.第4段（第8小节）

小马听了老马的话后小心地趟过了河，要注意读出小马自信、不怕困难的语气。

三、抓住重点段落，读段识篇。

?小马过河》的第7自然段是全文的重点段。段中妈妈教育小马的一句话是这篇童话的重点难点所在，教学本段可采用以下方法：

1.突出重点词句，启发学生思维。

在指导朗读的基础上，帮助学生找出重点词句。如：小马和妈妈说话时的神态怎样？有什么动作？（难为情，低下了头）妈妈用什么态度对小马说话？（亲切）妈妈说了些什么？（“光听……是不行的。”“去试一试就知道了。”）

找出这些词句后，不仅要让学生从字面上理解词语的一般意思，更重要的是要启发学生理解这些词句所包含的意思。如：小马所以“难为情”，是因为没完成任务，“低下头”是因为“不动脑筋”，没“试试”，而感到惭愧。“不动脑筋”这是一个关键性的词语，实指小马没有“仔细想过”老牛和松鼠说的话。

老牛和松鼠说过哪些话呢？这就需要联系前面所学的\'内容，找出最能表现小马“不动脑筋”的句子。引导学生把思路转到前面学过的段落，与已有的知识建立联系。老牛说水很浅，小马就“立刻”跑到河边，准备趟过去，“立刻”这个词说明小马没有动脑筋：松鼠说水很深，小马又“连忙”收住脚步，“连忙”这个词也说明小马没有动脑筋。这样一来，学生对课文的理解就更深入一步了。

2.联系全文，明白道理。

“光听别人说，自己不动脑筋，不去试试，是不行的”，这是全文的中心句。对这一重点句子，要引导学生联系全文，逐步加深体会。可提出以下问题来帮助理解。

（1）老牛说河水很浅，松鼠说河水很深，它们谁说得对？为什么？

（它们说得都对。它们所以说得不同，是因为它们身体条件不同，感受也就不同，并不是瞎说。）

（2）光听别人说为什么不对？

（因为别人的话，是根据别人的感受来讲的，不一定适合自己。光听不想，就无法了解实际情况，就不能把事情办好。像小马光听不想，就不知道水到底是深还是浅，自己到底能不能过河。）

（3）应该怎样做才对？

（动脑筋，亲自试试。）

（4）小马听了\*\*\*话，懂得了什么？

四、练习分角色朗读。

五、分析生字字形，指导书写。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！