# 上小学心得体会精选7篇

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-02-17

*我们要知道优秀的心得体会是建立在我们的实际工作以及学习的感受上的，优秀的心得体会是每个人在结束相关的活动之后必须要写的一种文章，以下是小编精心为您推荐的上小学心得体会精选7篇，供大家参考。上小学心得体会篇120\_\_年8月29日，市二实小举行...*

我们要知道优秀的心得体会是建立在我们的实际工作以及学习的感受上的，优秀的心得体会是每个人在结束相关的活动之后必须要写的一种文章，以下是小编精心为您推荐的上小学心得体会精选7篇，供大家参考。

上小学心得体会篇1

20\_\_年8月29日，市二实小举行了《不忘初心，砥砺前行，做幸福的引路人》的师德主题报告会。通过张书记的讲说，让我明白了作为一名教师所具备的基本素养与责任。

爱是教育亘古不变的主题，作为一名人民教师我们要爱祖国、爱人民、爱教育、爱学生，用心血、汗水和智慧为国家培养栋梁之才。

爱学生是师德的灵魂!作为教师，只有热爱学生，特别是尊重、爱护、信任学生，使学生真正感到来自教师的温暖和呵护，教育才富有实效，教师爱学生是师德的重要组成部分，是师德区别于其他行业的主要特点，不尊重学生的人格，就等于丧失了教育的权利。

日常的教育教学工作中，难免有个别学生出现违反纪律、不按时完成作业、缺课、与同学闹不和等现象，针对这些现象，我都能及时深入了解，问明真相，然后进行有效的教育。

教育家陶行知先生曾说过：“捧出一颗心来，不带半根草去”，这是对教师教学生涯的写照。在教师岗位上，没有悠闲自在的舒适和安逸，既然已经选择了这份职业我们就要默默无闻的奉献。

认真负责、工作严谨是教师的职业要求，是教师责任感的体现，我们要严格遵照师德要求规范自己的行为，做一名合格的教师。

上小学心得体会篇2

近期，我在学校新学了一篇著名作家老舍的文章——《母鸡》。

文中主要讲了老舍起先是非常讨厌母鸡的，因为母鸡没有一天安宁。它经常从前院“咕咕”到后院，有时候不吵了，但是叫起来十分凄凉，让人心中不觉结起一个小疙瘩来。可是后来，老舍对于母鸡有了一个新的认识，态度来了一个三百六十度的转变，因为母鸡生出了小鸡，做了母亲，便变得负责、无私奉献起来。每天早晨，母鸡带着它的孩子，教会它们找食，吃食还有各种防备意识和自护。晚上，如果一听到任何风吹草动，便警觉起来，放声啼叫。过了一段日子，每只鸡雏的肚子都圆圆地下垂，而母鸡却消瘦了不少。它厉声护雏的架势，连大公鸡都怕它三分。

文中的母鸡无私、慈爱、有责任感，和之前那个自私的母鸡形成了鲜明的对比。不禁让我联想到了因为我而有了不少白发的母亲。有一次，我外出比赛。回家时下起了瓢泼大雨，妈妈冒着大雨来接我。回家的路上，每隔一会，妈妈便问我，有没有淋到雨。回到家里时，我滴水未沾，可是妈妈却淋成了“落汤鸡”……

古诗说：“慈母手中线，游子身上衣。谁言寸草心，报得三春晖。”真是说得一点也不错啊。可是如今，又有谁能做到关爱母亲、孝敬母亲呢?我们以后一定要帮助母亲，不要让母亲操劳，让母亲生活得更快乐。

上小学心得体会篇3

20xx年5月25日，在中心学校领导的安排下，我有幸参加了枞阳县小学语文教学研讨活动，观摩了两位教师的课堂教学，并聆听了专家的精彩点评及讲座，使我悟到了很多，明白了很多，收获了很多。以下就从五个方面谈谈本人的认识和体会：

第一，教师善于创设情境，激趣导入。教师在教学过程中创设的情境，目标明确，能为教学服务。例如：童平香老师在教授《棉花姑娘》时，围绕着插图——棉花姑娘笑与哭之间的对比，去引起学生的注意，去激发学生的兴趣，教师再适时地导入新知，这样做既激发学生学习的主动性和积极性，又激发了学生的想象力，为课堂教学创造了愉悦的氛围和情境。

第二，运用了启发性的原则。即教师在课堂上从教材的实际出发，根据知识间的逻辑顺序和学生的认知顺序，有计划地设置有内在联系、条理清晰、层次分明、环环相扣、层层深入的问题系统，使学生的思路地教师的启发诱导下徐徐展开、不断深入。

第三，正确对待教材，用好、用足教材。以前的优质课、公开课都愿意重新创造教材，这一现象至今还影响着我们，课改的教材都来自一线的教师和专家，经过严格的层层论证和审批才通过的，具有普遍性和推广性。作为实验教师，我们首先要用好它，在用好它的基础上，再作创新。这次听到的两节课，只是不同的教师，在引渗入渗出课题时各有不同，但在入行新知学习时，同样创造了精彩的课堂。既然他们都这样尊重教材，不轻易抛开教材，我们就更应该脚踏实地研究好教材，使用好教材。

第四，讨论交流的主体是学生。合作交流是数学重要的学习方式，以前听课观到的合作交流，多是师生的对话，老师对学生汇报进行汇总或评价订正。重形式，重结果，轻学生思维的碰撞和交流。

第五，教学课件制作精良，整节课都以多媒体资料贯穿的，充分利用多媒体在教学中的作用，多媒体展示资料既生动又形象，课堂上节省了时间，又能激起孩子们的兴趣，提高教学效果。

听后联想自己的课堂教学，我想了很多，例如：平日的课堂上，我很少做到真正的和学生进行换位思考，很少把自己的角色当做学生

去体验自己的教学过程，而从这些老师身上学到了这些。

总之，平时一定要多学习新课改理念，认真钻研教材，挖掘教材，积极参加教科研活动，提高自己的业务水平、授课能力，多听同任教师的课，取人之长，补己之短，争取在以后的教学中取得好成绩。

上小学心得体会篇4

我参加了全市小学语文主题学习观摩研讨会议，听取了师范附小刘桂霞等二位名师的展示课，现场观摩了语文主题学习优秀实验校园的先进做法，听取了市小学语文教学研究室郝永主任对改善阅读的一些思考感受颇深。

1、主题阅读明确了学习的目的，学生带着主题来阅读，激发了学习的兴趣。主题阅读的心基础是学生的兴趣，有人说“兴趣是的老师”，只有自己喜欢的，才有可能广泛地去阅读。学生只有明确了学习的主题，才能深入地去研究，才能透过阅读找到其中的快乐。

刘老师的课，平凡却最有实效。她的课是平常积累的一种展示，实在不做作。印象最深的却是平凡扎实两个字。在她的课堂上，我感触最深得就是语文就是生活，尤其是刘老师将我们中国古代文学的经典最为日常所习，从小就培养学生的这种文化底蕴，其妙处不仅仅仅在于多认字，更重要的是一种人生的沉淀。这种尝试有时候是胆量的问题，当然，也需要老师不断的积累、学习、反思、坚持，她老师做到了平常老师所不能做的，所以她成功了。

2、主题阅读有力地开发了教材，让学生有书可读，读得全面。经济时代和网络时代的到来，文字的地位在慢慢下降，学生越来越不爱读文学作品。教育部门虽然已给中学生带给了许多“文学作品必读篇目”，但真正去读过的同学很少。

个别学生认为，读书已经不再成为需要，而那些必读篇目也成了学生心上的一笔笔债务。如何改变这种状况，让学生从文学作品中吸取有益的营养，成了当今中学语文教学亟待解决的大问题。“主题阅读丛书”就解决了这个问题，学生能够借助一本书了解一个主题的，借助一本书读很多篇书，借助一本书丰富阅读积累。

3、语文主题学习对学生写作潜力的提高有必须帮忙。它给学生带给了一种有效的阅读方法，让学生从自己的兴趣出发，充分调动学生主观能动作用，并且让个人的兴趣完成由浅入深、由粗到精的蜕变，同时又充分利用学生相互间的影响、学习作用，透过交流，到达对文学作品的阅读、理解、体会目的，另外，它不只是停留在阅读文学作品的层面上，读能够促进写。主题阅题能够帮忙解决学生写作素材的大问题，让学生对自己感兴趣的事物从语言文学的角度进行深入的研究，全方位地了解这一事物中蕴含的哲学思想、文化心理、人类情感、生活情趣，为学生的笔记、缩写、改写和仿写带给丰富的题材，开拓思维空间，成为学生写作起步的根据地。

总之，在以后的教学工作中，我要认真学习这几位名师的先进教学方法，让学生在快乐的学习中掌握更多的知识。创新地运用主题学习的方法，将语文学习与学生生活体验紧密结合，真正提高学生的人文素养。

前段时间，我参加了全国著名教育專家课改研讨会。通过，我认识到了课改的必要性、急迫性，初步了解了课改的一些内容。

新课标规定全面提高的语文素养，规定学生扩大知识面，规定课堂教学中师生互动等，我将根据新的语文能力系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方法和学生学习方法的，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于素质教育的空间。

对于小学语文教学来说，既要转变教的方法又要转变学的方法，培养和形成“自主、合作、探究”的学习方法，在这两个转变中，教的方法转变是主要矛盾，教的方法一转变，学的方法也随之转变。学的方法转变可以理性地在课堂中呈现，证明教的方法转变，证明教师新理念的真正确树立。课改实践告诉我们，没有坚定的新课程理念，真正意思上的教与学方法的转变是不可能的。

把课标学习与教材教法研究结合起来；要钻研新教材、理解和把握新教材，用好新教材；要重视教学反思、个案研究和收集；要牢记验证课标和检验教材的实验任务。

在教学实践中，我将力求打破传统封闭、单项、机械的教学模式，主要将采取了以下几点作法：

1、认真学习新课标，深入领会《语文课程标准》的精神实质，切实转变观念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向，真正确立语文教育的新理念，通过教学任务的完成，全面提高学生的整体语文素养，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导、促进学生主动成长的学习办法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

2、我还将从整体上把握实验教科书，弄清其编写意图、体系特点，弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系，弄清教科书各种编辑设计的意图和着力点，以在备课和教学活动中准确设的定教学的重点，找准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点，有效地实施语文教学。

3、在准确把握教科书编辑思想的基础上，从本班本校本地的现实出发，根据学生的年龄特征和不一样教学内容，创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计，采取合适的教学策略，把读写听说和综合实践活动落到实处；大力改进课堂教学，提倡启发式、讨论式教学；积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，增加学生语文实践的机遇，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习办法，提高基本技能，接受熏陶感染，养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础；鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，增强学生在一切场合学语文用语文的意识，积极参加各种课改活动，促进学生语文素养的整体提高。

通过改变新的教学办法，希望可以使学生在课堂上踊跃发言，积极主动的学习，学生对语文课的兴趣有较大的提高。在实践工作中，我将不断总结反思，撰写教学日记、教学案例、教育随笔等；努力把课改工作做得更好，使课堂教学呈现出民主、和谐、师生互动、生动活泼的新面貌。

上小学心得体会篇5

我非常感谢我们的朱特给我这样一次去省城学习的机会，这是我第一次参加省音乐新课程培训。第一天给我们讲教材分析的老师很年轻，但他们很有思想，他们是宁波北仑区实验小学的老师，因为他们比我们早一年进行新课程。我们听到的不是每一课怎样教，而是更多感受到的是他们对教材的整合，一种思想、一种创新。第二天是杭州胜利小学的音乐特级教师吴瑶香，上半年我也听了她的一堂音乐课，那是省特级教师展示课。听后感受一个字“美”，她的语音很美，歌声很美，形体很美，琴声很美，人长得也美。集这么多美于一身的老师可想而知她的课堂有多美。那天吴老师给我们讲的题目是《美是不能被说出来的》，她从美学的角度来给我们剖析，并列举了许多生动的案例。这次去杭州学习，让我有了很多感受。

感受一，对于一个音乐作品，一定要挖深，挖透

记得一次和一个老师闲聊，她说她在上三年级教材当中有一课叫《我是草原小牧民》是说，这一课我觉得有很多内容想上，4课时也上不完。其实她就是对于这个教材内容，挖得出，挖得深，所以就觉得有内容好上。上半年有幸听了吴瑶香老师的一堂音乐课《冬天带来雪花的梦》，吴老师的课堂教学实实在在，但新理念、新亮点却满堂洋溢，让我大饱眼福。课的切入以听着音乐入课为标志，课的呈现紧紧围绕音乐性、情感性和人文性。教学过程以审美为核心，音乐基础知识和基本技能的学习有机地渗透在了丰富的审美体验活动中，一切是那么的自然生动又引人入胜。在师生互动、共同体验中，我一次次感受到吴老师对音乐课堂的深邃反思，学生们在她精心创设的音乐情景、意境中慢慢实现着“启情悟智”。吴老师课堂的每一个细节也令我不禁赞叹。

感受二，要多学音乐教育理论知识

我们老师可能认为，不就是教教小学吗?要学那么多的理论知识用得着吗?听了吴瑶香老师的课，你就会觉得非常用得着。正所谓“艺高人胆大”，好多老师听了吴瑶香老师的课后说，她怎么这么想得出，我怎么就想不到用这样的方法去教呢?我想那是因为吴瑶香老师对音乐教育的热爱与孜孜不倦的追求，更源与她音乐理论知识的丰厚积淀。下面是吴瑶香老师几条建议想与老师们一起分享。

1、要关注学生的亲历活动。

2、设计的活动必须有助与唤醒学生参与的、容易感动的。

3、在欣赏作品时，多描述感觉，少分析。

4、肢体语言尽可能的表现音乐感觉。

5、每节课起码能有引起孩子们参与的点。

6、音乐知识技能要教透、教到位。

感受三，学会自己整合教材

教材呈现给学生的作品毕竟是有限的，要学好语文重要的多课外阅读，多一些作品积累。经常看到我们的语文老师会给学生推荐一些课外优秀读物。

音乐一门听觉艺术，学生对于音乐的感知和体验是通过音响获得的，因此，我们也不妨为学生提供大量丰富的具有欣赏价值的音响信息来让学生感觉音乐，触摸音乐。所谓“操千曲而后晓声”，通过大量的音乐欣赏来积累音乐语汇，丰富音乐信息量，拓展音乐文化视野。所以平时要做个有心人，注意音乐素材的积累。如:“历届奥运会主题歌”专题欣赏、“抗震救灾”励志歌曲专题欣赏、“动画音乐”专题欣赏、电影主题音乐、音乐剧作品、舞剧作品等等。

在这种课外作品的欣赏中，我们不能像对课内作品一样做到分段仔细聆听，最多只是结合教材内容进行相对细致的欣赏。大部分还是一种浏览性的欣赏。但是正像学生的课外阅读一样，语文老师也不可能做到对每一部文学作品的细致分析，只是让学生在大量的课外阅读中自己感悟。人说熟读诗三百，不会作诗也会吟。如果我们从小就让学生积累了大量的音乐作品听觉体验，这又何尝不是一种无声的感染和熏陶呢?

感受四，学习学习再学习

几年新课程上下来，感觉不学习真的不行啊。对于一个优秀的音乐专职教师，要不断提升自己的专业素质。看看新课程的内容，想想做为一个专职的音乐老师，不仅要琴声美一点，歌声美一点，还要会一点舞蹈，还要有丰厚的音乐理论知识，还要有丰富的知识，还要有一些电脑技术，更要学会驾驭课堂的教学能力。让我们一起努力，打造自己的魅力课堂，让学生笑着来、乐着回，轻轻松松地学习新知识，高高兴兴地主动创造。

上小学心得体会篇6

谁都明白，感情只能用感情去触摸，感情只能用感情去领悟，感情只能用感情去交换。文章不是无情物，所谓“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情”。语文脱离了感情，语文就是麻木的、冰冷的、僵死的，语文就失去了生命的底蕴。这样的语文，根本不可能植根于学生的心灵世界，根本不可能给学生的生命铺上一层温暖、纯净的底色。

一个优秀的语文教师，必得有四大支柱的坚固支撑。丰厚的文化底蕴支撑起语文教师的人性，高超的教育智慧支撑起语文教师的灵性，宏阔的课程视野支撑起语文教师的活性，远大的职业境界支撑起语文教师的诗性。

当语文的人文价值被工具价值压倒的时候，学生可能在机械操练中掌握了基本知识和基本技能，可是却失掉了学习语文的全部兴趣、全部活力、全部灵性。得到东西我们看到了失去的东西我们并未觉察。得到的只是冰山的一角，失去的却是冰山的根基。

飘摇的语文教学呼唤中庸的语文哲学。执其两端而用其中，应是语文哲学的在智慧、大圆融、大境界。语文哲学的诸多范畴，如：工具与人文、学文与做人、继承与发展、基础与创新、感悟与理解、感性与理性、自主与引导、理解与发现、吸收与表达、文面与文里、诵读体验与默读精思、潜心会文与广泛涉猎、尊重文本与拓展资源、课内得法与课外得益等，都应归宗于中庸这一元智慧。

语文是科学的那是学生的思维之剑；语文是审美的，那是学生的精神家园。语文是一面多棱镜，折射着功利、科学、审美的缤纷色彩；语文是一个万花筒，演绎着实用、真理、情性的大千气象。说到底，语文是人的，仅有全面而深刻地把握好人与语文的关系，语文才会喷射出缤纷的色彩、激荡起大千的气象。

上小学心得体会篇7

我没有上过大学，所以对大学校园有种莫名的向往。感谢国培，感谢华农，感谢校长，让我体验了六天的大学生活。六天虽短，可每分每秒的情感体验都将深藏在我心里，成为我的人生财富。

用校园卡吃饭，打水，请热心的同学给我指路，洗冷水澡，睡硬板床，这些看似艰苦的生活体验在我心里却成了享受。徜徉在校园，满目绿色，偶尔转过一个墙角，几朵鲜花盛放。游泳池里孩子们的笑声和哭声让我忍俊不禁，每次经过都忍不住要望几眼。宿舍四楼楼梯窗口可远望南湖景色，我经常在此驻足。

轻柔的风吹过，轻柔的音乐流淌，迎面一张张青春洋溢的脸庞，多么富有生机，让我仿佛又回到了青葱岁月。大学教授，全国优秀教师，十佳班主任……每堂课都是那么的精彩，都让我心潮起伏，受益匪浅。这次学习端正了我的思想，坚定了我的信念，更将对我今后的工作产生莫大助力。下面谈谈本人在培训后的几点学习体会：

一、尊重学生信任学生，实现自我教育。

学生是一个活泼的生命个体，他们有自己的思维与追求，他们希望得到外界的信任，期待着收获的肯定和赞誉。”希望是人不断追求的起点，应信任学生对他们充满希望唤醒他们的自主意识，激发他们的学习热情，实现自我教育，按照老师的意向投入学习处理好学习、生活，工作各方面关系使整个班级朝共同的目标努力，产生强大的凝聚力。几位老师在讲座中举了非常生动的案例，让我们在自己的身边看到了信任的重要性。

二、走进学生的情感世界对学生进行积极的情感教育

教师要顺应学生的情感需要，走进学生的情感世界，要消除师生之间的心理差异和心理屏障，真正做他们的朋友，当他们意识到老师可亲、可信、可敬时就会视你为知已，敞开心扉畅所欲言，正是这样自然朴素的情感交流，思想沟通，使教师能准确地把握学生的思想脉搏，详细掌握学生的现实思想情况，实现师生之间心理谐振，思想同步，为做好思想教育工作奠定坚定的基础，运用积极情感的感染性、激励性和动力性，善于动之以情，感化教育做到春风化雨，润物无声，教育是心心相印的话语，惟独从心里发出话语才能达到心的深处，因此，只有真情和激情才能在教师与学生之间产生互相感染的效应从而使教师的教诲畅通无阻的滋润学生的心田。

三、给学生一些机会和条件，使他们参与班级的管理

教育的目的在于培养人，使受教育者在教育过程中不断提高，健康成长，从现代社会发展的需求来看，实现这一目标，非常重要的是培养学生的自信心和成功心态，培养学生的竞争意识，合作精神，使学生能对自己未来事业的成功始终充满信心，敢于面对现实，不懈努力，敢于面对人生的种种挑战，通过有效利用社会的条件和与他人的合作，去赢得合理目标的实现，我们应该“给学生一些权利，让他们自己去选择，给学生一些机会，让他们自己去体验，给学生一点困难让他们自己去解决，给学生一个问题，让他们自己找答案给学生一种条件，让他们自己去锻炼，给学生一片空间，让他们自己向前走”，因此班主任必须作好引导工作，让学生自己管理好自己。

四、提高班主任自身基本素质，提高工作各种能力

班主任的一言一行，一举一动都直接对学生起着潜移默化的作用。自古以来就强调身教胜于言传，要求学生做到的，班主任首先做到，而且要做的更好，更具有示范性，在无形之中为学生树立榜样。同时班主任还要善于创新，做到以德育德，以个性育个性，以创新育创新。要想做到这些班主任还要不断的完善自己，不断地学习有关知识，提高自身素质，严于律己，以身作则，在学生中树立实实在在的影响。

五、用爱心激发工作的热情，用爱心塑造学生美好的心灵

前面提到的几个方面想要做好，我认为基本出发点还应该是出于对学生的爱。首先，热爱班主任工作。热爱一项事业是做好一项工作的动力。只有对班主任工作的热爱，才会有对工作强烈的责任感，勤恳踏实的工作作风和不断进取勇于创新的精神，才能面对当前学生德育的特殊环境达到更好的教育目的。其次，热爱学生。学生是教育的对象，热爱学生是班主任成功的关键。列夫托尔斯泰认为：“如果教师只有对事业的爱那么他是一个好教师。如果教师只有像父母那样对学生的爱，那么他要比一个读过许多书但既不热爱事业又不热爱儿童的教师好。如果教师把事业的爱和对学生的爱融为一体，他就是个完善的教师。

人生的路有千万条，既然选择了教育工作者这条路，就要勇敢地走下去，不畏惧，不退缩，做出自己的风采，体验自我的价值！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！