# 浮和沉教学反思6篇

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2024-02-20

*教学反思是教师们得到不断进步的重要关键之处，完成教学反思可以增强教师的自我指导能力，小编今天就为您带来了浮和沉教学反思6篇，相信一定会对你有所帮助。浮和沉教学反思篇1本节课是在学生学习了比例的意义性质、正反比例的判断的基础上学习的。例5是有...*

教学反思是教师们得到不断进步的重要关键之处，完成教学反思可以增强教师的自我指导能力，小编今天就为您带来了浮和沉教学反思6篇，相信一定会对你有所帮助。

浮和沉教学反思篇1

本节课是在学生学习了比例的意义性质、正反比例的判断的基础上学习的。例5是有关正比例关系的实际应用，我采取引导、谈话的方法，让学生通过观察对比、自主探索、合作交流等数学活动，自觉参与到知识形成的过程中，完成教学目标。

1、熟悉情景，旧知迁移。

简单的练习唤起学生对正比例的认识，创设贴近生活的情景，以问题方式引导学生建立实际问题与正比例知识点间的联系，培养用数学的意识。独立思考，用比例知识解答问题。

2、积极思考，解决问题。

用问题串的方式，一步步引导学生积极思考，从正比例角度理解数量关系，从而找到解决实际问题的新方法。

3、精心练习，学以致用。

在题型练习上，我精心设计，有变式练习、巩固练习、拓展练习，“王大爷家上个月用了多少吨水”的变式练习和速度一定的行程问题，最后行程问题中未知发生变化，成为稍复杂的问题等，让学生在解决一个个生活问题的同时不断体会数学与生活的密切联系。这样的练习，既巩固了新知、形成了技能，又增强了学生用数学的意识，感受到了数学本身的价值，深刻体验到了“数学来源于生活，又服务于生活。”

回顾整个教学过程，不尽如人意的地方有很多：

1、教学内容较有难度，为了让尽可能多的学生掌握理解本节课内容，关注后进生过多，巩固练习没能全部完成。

2、当学生回答出两家的水费与用水的吨数的比值相等时，如果板书李奶奶家的水费／用水的吨数=王大妈家的水费／用水吨数，对后进生的.学习会更有帮助。

浮和沉教学反思篇2

10月份是幼儿步入中班，建构结构游戏的第二个阶段。本阶段预设了大型建构——十字路口，本阶段的游戏目的：1、学习看平面图进行建构活动，尝试合理布局十字路口。2、学会分工合作，懂得爱护建构材料和建构成果。3、体验共同游戏的乐趣，感受建构的喜悦。上阶段主要桌面建构了各种车辆、楼房、滑滑梯、跷跷板等立体物，有了一定的知识经验技能，才开展大型的建构游戏。

第一次建构十字路口，提供的材料有平面图、雪花插塑、花片，主要让孩子学看十字路口的平面图，启发幼儿怎样来分工合作。但老师参与的部分较多，孩子们的合作意识较差，大多数都是自己拼自己的。

第二次建构十字路口，与幼儿协商分组后，我重点指导部分幼儿利用雪花插塑建构出地面的十字路口，小组合作有的搭建楼房、有的拼插游乐场、有的拼插车辆，再将作品摆放到相应的位置，组织幼儿进行评价欣赏。

第三次的建构活动，孩子们都较熟悉后，就提供了些辅助材料，让孩子懂得正确地使用辅助材料进行合理的布局。

经过本阶段的结构游戏，孩子们认识了平面图的构造，有了初步的合作意识，但在合作过程中争吵的情况还是较多，分组拼插，幼儿能力参差不齐，有些作品较不牢固，在下阶段将继续提高幼儿拼插立体物的技能，培养幼儿的合作意识。

浮和沉教学反思篇3

新课程理念下，在概念的教学中，教师要防止重结论、轻过程的做法，积极组织有效的数学活动，确立学生在数学活动中的主体地位，让学生在数学活动中去体验、去思考、去构建数学概念。小数的意义是一个十分抽象的概念，小学生理解起来比较困难。本案例中，教者引导学生在测量、观察等操作的基础上，从直观的把1米平均分成10份、100份、1000份，到一位小数、两位小数、三位小数的意义的形成；从把1米的尺子看成一条线段，到学生感悟这条线段可以表示很多事物，步步清晰，层层深入。学生始终参与到概念的探究过程中，通过比较、归纳、分析和综合，最后抽象、概括出小数的意义。在这一教学环节中，学生很顺利地从直观思维过度到抽象思维，并逐步形成小数的意义这一概念。

概念是思维的出发点，学生对数学概念掌握得是否准确、完整，将直接影响到各种性质、法则等基础知识的掌握，影响着各种数学技能的形成与提高，同时也影响着学生思维的发展。《课标》中指出：数学教学要紧密联系学生的生活环境，从学生的经验和已有的知识出发，创设有助于学生自主学习、合作交流的情境。教师在教学中，组织学生选择自己感兴趣的物体进行实际测量，贴近学生的生活，简捷有效地利用学生身边的资源。一方面调动了学生的学习热情，激发了学生学习的兴趣，另一方面使学生借助动作思维，加深对小数产生的必要性的认识。由此学生对小数的意义产生神秘感，激发了学生探究的欲望。

新课程理念下的概念教学，应该改变死记硬背、机械训练的方式，倡导学生主动参与、乐于研究，实现师生互动、共同探讨的方式。教师在教学中，引导学生观察米尺，获得分母是10的分数与一位小数，分母是100的分数与两位小数等等一一对应的关系，从而引导学生理解并概括一位小数、两位小数的意义，学生在积极主动的参与到知识概念的形成过程中来，在这个基础上，理解并概括小数的意义就水道渠成了。数学思想方法是数学知识的灵魂，是最有价值的数学知识。因此，数学课堂既要注重学生知识的获取和能力的培养，更应注重数学思想方法的渗透。在本案例中，如1分米 =1/10 米 = 0.1米，渗透等量代换思想，并以此为基点展开，鼓励学生迁移类推得到许多一位小数；在概括出一位小数的意义的基础上进行迁移类比，理解两位小数的意义，并对三位小数的意义进行大胆猜测，仔细验证。归纳小数的意义时，先将1米抽象成一条线段，去掉单位名称，由这条线段联想到可以表示很多的事物，最后抽象出分母是10、100、1000……的分数可以写成一位小数、两位小数、三位小数……从而有效地渗透数学抽象化方法，进一步促进学生的数学思维能力。

本节课的教学，是既重概念形成结果，又重概念形成过程的教学。我们有理由相信，只有这样的概念教学，才是有价值的，才能促进学生又好又快地发展。

浮和沉教学反思篇4

一、反思思品课堂应该是自主、合作、探究式的课堂。

教学过程是师生间共同参与、交流、互动的过程。说到根本上，是教师指导学生学习的过程。要让思品课堂成为最受学生欢迎的课堂，就必须牢牢树立学生为主体的观念，摒弃填鸭式、强行灌输的教学模式。因此，教师要转变教学观念、教学形式，把主动权交给学生。那么，自主、合作、探究就是一种很好的教学形式。教学中教师要做到1、转换角色，教师由教学过程的操作者、主宰者变为引导者，让学生由被动的接受变为学习的主人，在此，教师的引导可以通过创设情境、选取典型材料、设计学生活动以及有针对性的问题等形式来发挥作用，让教师的教与学生的学遵循问题解决式的思路从而引导学生自主、合作、探究。例如：《隐私受保护》这一课主要围绕“怎样保护自己的隐私和怎样不去侵犯他人的隐私”这一问题展开讨论，为此我采用一些生活中的侵犯隐私现象，让学生展开讨论，妈妈能看子女的信封吗？为什么？能偷看朋友的qq聊天记录吗？能公开同学的日记吗？等等，让学生们辩明是非，弄清楚什么是侵犯他人隐私的行为，再进一步举些具体的事例让学生们一起讨论分析，寓理于例中，学生就自然会主动到书里寻找理由，寻找法律根据，并互相交换意见，合作探讨，最后解答。这样，学生在案例分析过程中、一个个问题的引导下分小组进行合作探究、交流，达到心灵的碰撞、情感的升华，从而提高独立思考，合作探究、发现问题、分析问题和解决问题的能力。在这一过程中教师也充分发挥了引导的作用。要注意的是教师的引导不能忽视知识点的及时生成和知识网络的构建，以便使学习更加有效。2、充分相信学生，全方位放权。学生能自学的知识留给学生自主学习，学生有能力回答的问题留给学生自主思考作答，学生不容易回答的问题放给学生自主合作探究。总之，让学生在自主学习中培养阅读习惯、独立思考精神和发现、分析、解决问题的能力、总结概括的能力。3、丰富教学形式，可采用自主式、讨论式、辩论式，记者采访、小品表演等形式，强调学生之间的合作，共同解决问题。

二、反思思品课堂应该是情感化的课堂。

曾记得索利特尔富在他的《教育心理学》中说到：无论何时何地，对学生多一分期待、多一分认真、多一分信任、多一分鼓励，他们同样会给我们多一分的惊喜！我想这就是师生之间的一种情感的交流，这种交流也只有在平等、民主的氛围中才会出现。由于这种交流，学生也会“亲其师而信其道”。明白了这个道理，在课堂教学中我会时刻提醒自己注意自己的一言一行，以平等、民主的态度、方式和情感去了解学生、关注学生。例如：在以前的教学中一上课就板着脸批评、数落学生的现象经常出现，这样很容易使自己和学生间产生距离感，互相无法靠近。所以，在一节课的开始我试着采用鼓励性的语言、微笑的表情去激励学生，感染学生，使学生情感愉悦，精神振奋。除了此种交流之外，我还学到了在不同的情境下给学生送去不同的眼神：当发现有学生注意力分散时，用目光去暗示、提醒；当学生回答问题时胆怯、畏缩，用目光去鼓励、支持；当学生犯错误时，目光应严厉而诚恳；当学生有所进步时，应换成赞许、信任的目光。特别是对一些后进生切忌用鄙视、厌恶、轻蔑的目光对待他们，那会损伤他们的自尊，使他们产生逆反心理，换之用一种期待、信任的目光让他们看到希望、增添力量。现在的学生有鲜明的个性，丰富的情感，他们需要理解，需要渲泄，需要沟通。把课堂看作情感交流的场所，用自己良好的情感激发学生说真话，培养学生强烈的爱憎、好恶之情，点燃学生思想的火花，唤起学生探索真理、积极向上的欲望是我们教师神圣的使命。再者教师在上课时微小的动作也能消除与学生间的距离。如布置学生分组讨论后，我不要站在讲台冷眼旁观，而是来到他们各小组，认真听，参与其中，有必要时可以在组内发言；看到学生开小差，可以拍拍他的肩，摸摸他的头，暗示其改正；上课与学生谈话时，要上身略有前倾。要让学生知道老师是真心真意地对待他们，从而收到意想不到的效果，大大增进师生间的情感交流。

三、反思思品课堂应该重视及时有效的评价。

“罗森塔尔效应”告诉我们，鼓励和信心的教育作用是不可忽视的。我们每个人都渴望得到他人的肯定和赞扬，初中生对一切事物充满好奇、自信，他们也不例外。所以作为教师我们应该学会赏识学生，善于发现学生的闪光点，给予肯定和鼓励；应拿起表扬的武器，帮助学生维持积极的情绪，树立我能行的信心。

在我的日常教学中，有的课堂评价语言形式过于单一，只是简单的重复着“太好了！”“你真棒！”“你读的很好！”到底好在哪里？评价很笼统，针对性不强，缺乏一定的导向作用。要使课堂评价真正具有激励作用，要求教师课堂采用多样、灵活、生动、丰富的评价语言，杜绝笼统模糊、千人一面、千篇一律的评价，并对课堂评价用语提出了具体要求，课堂上抓住学生的不同特点，给学生一个具体的、恰当的评价，即：要有针对性、启发性、真实性、引导性、激励性、艺术性等。

四、反思思品课堂不忽视学法的指导。

学生的主体作用是在教师指导下得以充分发挥的。因此，教师的教学不仅是“授之以鱼”更重要的是“授之以渔”。每位教师除了对教法的研究外，还应更要注重对学生学法的研究。经过反复实践和探索我得到以下启示：

（1）具体指导学生运用知识解决问题的方法和步骤，如对初中政治材料分析题的一般步骤和方法是：第一步，审问题，抓关键信息，确定“题型”。第二步读材料，抓关键词句，分层，确定“主题、中心、方向”。第三步，回扣教材，找到相关的原理或观点，确定“结合点、知识点”。第四步，组织答案,再确认“题型”。思路开拓的方法是：围绕材料反映的中心问题打开三条思路：1、为什么？（原因）2、怎么样（意义或影响）3、怎么办？（措施方法）

（2）通过典型训练题的典型示范作用，具体指导学生的学习方法。学生只有掌握了解题的技巧、方法，才能在知识的海洋中如鱼得水，游得轻松、畅快。

以上是我教学实际所谈的几点认识，在以后的教学中我会继续探索思品课堂教学，努力向有效课堂这一目标迈进，充分发挥学生的主观能动性，集思广益，使学生成为课堂的主人。我想只要我们教师遵从新课程理念，认真钻研教材，选择灵活多样、切合实际的方法，就一定能够激发学生的学习兴趣，就一定能够上好思想品德课。

浮和沉教学反思篇5

本课的教学重点之一是了解课文是怎样写出白鹅高傲的特点的，领悟作者抓住特点写的方法，感受作者幽默风趣的语言风格，积累语言。

基于对文本的解读，我在学生初读课文后，让学生说说作者笔下的白鹅给你留下了样的印象？学生初步感受白鹅的高傲之后，我又让学生仔细研读课文的第一自然段，找一找，这段中能表现白鹅高傲的句子，引导学生抓住课文的中心句，理清文章的表达顺序。

在体会作者运用对比的方法突出事物的特点的写法方面，我让学生进行男女生轮读，在对比读中学生体会到了作者这样描绘的目的是为了突出、反衬所写事物的特点，同时体会到了作者用词的准确和生动。

在让学生体会白鹅的可爱方面，我结合反语修辞方法的教学让学生通过表演，想象白鹅的样子，即活跃了课堂，又收到了良好的教学效果。

当然本节的教学中，也存在着一定的不足，就是时间的分配上，还是有些不合理，前面的导入环节让学生介绍自己家养的白鹅的时间过长，导致后面学生在交流体会到白鹅的高傲时间稍短些！

课堂是学生的课堂，教师的教就是为了不教，如何把课堂还给学生，这将是我今后教学中，一直思考和探索的问题。

浮和沉教学反思篇6

古诗的学习主要通过“读、品、说、画、唱”几个方面进行，紧紧抓住“横、侧、远、近、高、低”几个词，放手让学生自读感悟、质疑问难，在反复诵读中感悟诗的意境，体会诗人情感，领悟诗歌深刻的内涵，从而受到启迪。

我认为较成功的方面有：

1、精心设计的课件有使用价值。

2、整堂课用“赏美景、品名诗”这条线串起来，这样活而不散。

3、个性化朗读和多元化感悟，使得学生更能品出“诗中有画、诗中有歌、诗中有理”的韵味，实现了学习目标。

4、课堂生成不少亮点：学生频繁质疑、相互补充；还想出了好多例子，以便把自己对诗意、内涵的领悟给别人讲明白，如：蚂蚁观大象、打官司等，说明他们对这首诗产生了浓厚的兴趣，真的是在品诗、玩味、欣赏。师生所表现出的激情比预料的更高涨，因此出现了画诗、美读挑战赛、即兴表演唱等精彩场面，也正因为如此，下课铃响时，有孩子说“咱们不下课”；“旅行”结束了，孩子们依然恋恋不舍，老师也兴之所至、难以平静……[ - xxjxsj. -更多语文反思]

当然，还有很多不足之处：由于学生感悟很多，所以预设的拓展理趣诗的内容没有出示；虽然力求关注每位学生，设计了多样化评价、解说式评价、引导性评价等评价方式，但真正到了课堂上，还是觉得不尽完美。

在备课、上课的过程中，也像苏轼一样有万千感慨：名诗与好课都不是短短的几天能打造出来的，只有用一生去备课，以真情来授课，才是有魅力、有生命力的，这也是我的追求。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！