# 教学反思7篇

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2024-02-21

*教师在教育过程中，养成经常写教学反思的习惯是极为重要的，现阶段的教学结束后，老师们都需要认真写好教学反思，小编今天就为您带来了>教学反思7篇，相信一定会对你有所帮助。>教学反思7篇\"/>教学反思篇1这是一篇抒情的写景物的文章，作者通过对荷花...*

教师在教育过程中，养成经常写教学反思的习惯是极为重要的，现阶段的教学结束后，老师们都需要认真写好教学反思，小编今天就为您带来了>教学反思7篇，相信一定会对你有所帮助。

>教学反思7篇\"/>

教学反思篇1

这是一篇抒情的写景物的文章，作者通过对荷花细致的描写，体现了荷花的美丽。在教学中我闻荷花、看荷花、赞荷花、变荷花又回到看荷花这样的思路来进行教学，让学生在学习的过程中，对文章的脉络有一个清晰的了解。

1、谈话激趣，导入新课：出示《荷花》图片，请学生谈谈可以用哪些词语形容荷花，唤起对荷花美的回忆。有利于激发学习兴趣，调动积极性。这样既激活了学生的思维，又锻炼了其口语表达能力。

2、抓住重点词来体味——重点词“冒” 《荷花》这篇文章非常适合阅读，并且学生可以利用这篇文章进行仿写，其中有许多好词佳句，适合学生积累，运用到作文中去。

例如描写荷叶的句子：荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。单单一句话就写出了荷叶的三个特点——多、绿、圆。描写荷花姿态的句子更多了。如何让学生有感情地体会，就是要抓住这些重点词句进行分析，体会，对其中的重点词语进行品读，研讨。在这段话中，虽然有许多好词佳句，但是毕竟一堂课的时间有限，我们也不能眉毛、鼻子一把抓，必须有详有略，所以，在这段话中，我重点抓住了“冒”字，让学生来体会这个字用得真好！一开始，我提了这样一个问题：在这段话中，那个词语或那个字你觉得用得特别好？学生一下子找到了“冒”这个字。接着我问：怎么样的长出来才叫冒呢？

在我的预设之中，学生应该会非常活跃，答案也会丰富多彩，例如：高兴地长出来，迫不及待地长出来……但是另我没想到的是，学生眼睛瞪得大大的，你看看我，我看看你，学生都没什么反应，一看这个情形，我也傻了，我再怎么预设，也没想到学生会是这样的反应。因此，我只能换一个问题：荷花冒出来是想干什么呢？这下，学生好像一下子找到了方向，有的说因为她想看看外面的世界，迫不及待地长出来了，有的说她想要呼吸一下外面的新鲜空气，快速地长出来了，还有的说她想要和青蛙，小燕子来打招呼，很高兴地长了出来……没想到，问题一更改，学生的思维一下子活跃起来了，而且感受到了“冒”字用的好处！由此可见，教师的提问至关重要，好的提问方式可以激发学生的思维，更好的体会句子中重点词把握。

3、学习第二自然段，用“有的……有的……有的……”的形式，来仿写其他的花。为了达到这个目标，我先让学生熟读课文，并且归纳出荷花的三种姿态，学生很快就总结出来了，一种是才开，一种是全开了，还有一种是花骨朵儿，接着，我让学生看着板书，把荷花的三种姿态进行复述，学生因为有了刚才熟读的基础，现在又有板书的提醒，让他们复述下来轻而易举，这样既体会到了荷花的三种姿态，而且学生在课堂上就积累了好词佳句，课后背诵课文时就比较轻松了。最后，我让学生进行想象，除了这三种姿态，还会有哪些姿态？有的说昂首挺胸，像士兵，有的说低头不语，像害羞的小姑娘……经过这样的训练，学生对于写其他的花都有了一定的基础。所以在课后布置作业时，我把学生分为三类，如果自己有能力，可以自己选择其中的

一种花，用自己的话来介绍；如果有一点困难，可以采用大家刚才讨论过的，如果还是不会写，可以利用荷花这一课中的第三自然段。这样的方式学生比较容易接受了。

教学反思篇2

荷花，你的清香是你们醉人，你的样子是那么迷人，你的姿势是那么动人！荷花，你的魅力令我们难以忘怀，看着你，我们感到了渺小；读着你，我们忘记了下课……

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中说过：“我一千次的确信，没有一条富有诗意的感情和审美的清泉，就不可能有学生全面的智力发展……教育，如果没有美，没有艺术，那是不可思议的。”

优秀的文章都符合美的规律，语文教学中应创设情境，寓教于乐，寓教于美中，实现审美主体和审美客体的和谐统一，让学生借助美文，走入美的境界，与文章共鸣，与人物共乐。在听说读写训练中陶冶感染，潜移默化的受到审美教育，逐步提高自己的审美水平。让学生知道哪是美的，为什么是美的，如何去欣赏美，如何去创造美，这才是我们所要达到的真实目的。而不是“同学们，你们看作者写的多美啊，我们美美的读一读吧!”学生知道了它们是美的，可是到底美在哪里，它们为什么是美的，学生似懂非懂，甚至机械地人云亦云，这样学生的审美水平何以得到有效提高？

在教学中，我们注重了总结和概括，却不能将概括和总结再具体化，使我们的阅读教学与作文教学脱节————作文中反复强调描写、叙述要具体生动，可是在阅读教学中我们利用了大量的时间不断地要求学生“概括一下这段或者这几段讲的什么”，讲的什么固然重要，可是具体的描写却忽略不计了。以至于学生对如何是具体、如何做到具体显得非常茫然，困惑。

因此，我认为：文章的美、极致体现在具体的叙述和描写上，应该把更多的功夫用在体味文章的具体描写上，从中感悟美、感悟生动。达到真正的读为写服务，读写有机结合。

教学反思篇3

?荷花》是一篇文情并茂的看图学文，文中作者以细致的观察和天真的幻想，按照闻花香——看花多——赞花美——变花舞的描述顺序，把荷花写得异常生动，别有情趣，给人一种美的享受。

课文重点是对荷花静态美的叙述。可以看出，这篇课文是为高年级的《静态与动态》读写重点项目做准备。在培养学生对自然美欣赏能力方面，更有它得天独厚之处。

教学中要把培养学生的审美情趣和审美能力统一起来，设法使学生真正深切感受到美，享受到美。

要达到上述目的，关键在于如何突破难点，如何找到突破口，从教材来看，作者在文章的前半部分具体描写了荷花的“多”而“美”，给人们留下了鲜明的表象，整篇文章的字里行间又处处洋溢着看花时产生的赞美之情，为后文的丰富想象提供了基础，作了极好的铺垫，因此抓好各自然段之间的内在联系，抓好语言文字，课文内容和思想感情的内在联系，便成了突破难点的关键。

根据作者的思路和文章的结构特点，按照学习语文与认识事物规律，教学这一课就要采取“整体设计，层层深入”的方法指导学生，让学生的认识和情感经历一个“感知——感受——想象”的完整过程。

一，初看图学文，感知事物的形象

1.看图时，要不加任何限制，让学生说说自己在这幅图上看到了什么？按什么顺序看的？看后有什么印象？这样可以变被动学习为主动学习。避免“牵”着学生走和限制学生思维。同时又可以培养学生在相互交流中进行自我调整的能力，还能从整体上感知事物形象。

2.让学生在若干看图顺序和方法中进行比较，选择最适合《荷花》图的观察顺序和方法，并说明理由。其目的是训练学生动脑筋，动口去获得知识，培养观察、分析、判断、表达等多种能力,并让学生懂得恰当的观察顺序和方法的产生，要因图而定。

3．指导学生按选择的最恰当的观察顺序，连贯地说说图意。

二．图文结合细体味，深切感受事物美

学习中注意善于引导学生运用看看，读读，想想等形式，通过联系上下文理解，品评重点词语等方法，来体味语言文字中蕴含着的意思，让学生自己去发现，去感受荷花之美，美在何处，教师并抓住以下问题，进行讨论：１、你从哪里看出荷花已经开了不少？２、你从哪些地方感受到荷花美？这个问题可以引导学生从花的香味，颜色，姿态等方面去体会，要反复朗读有关描写花美的语句，尤其是“看看这一朵很美，看看那一朵也很美”。体会作者边欣赏，边赞叹的喜爱之情。理解、体味“一大幅活的画”这句话包含的情感。为过渡到展开丰富的想象作二次重要铺垫。

三．看图、音乐欣赏，展开丰富的想象

在充分理解，深切感受的基础上，根据孩子易动情，富于幻想的特点，放一段与课文内容相吻合优美愉悦的音乐，让学生边欣赏边想象，当学生思想感情受到感染，产生一种身临其境，心驰神摇，仿佛在画中游的状态时，教师把一朵画有一个孩子脸蛋的大荷花插入图中，面对着一幅活的画，欣赏着动人的音乐，让学生想象蜻蜓，小鱼可能对“我”说的话语。同学们思绪纷纷插上了想象翅膀，教师要有意识的将学生的想象与作者的想象巧妙融在一起，使整个课堂气氛也随之活跃起来。

教学反思篇4

是一篇非常美的文章,我很喜欢。为了让学生感受到课文的美，我先花了一节课的时间来朗读，等学生读的很熟了才来讲。学习第二段时，学生在体会“冒”字是否用的好时，出现了两种不同的意见。有的学生认为“冒”字用的好，不能替代。有的学生认为“冒”字好，但用“钻”字也可。不过大家都认为“长”不好。我没有表态，让学生自己辩论。双方意见相持不下，讨论得很激烈。最后我说，那我们来查字典，看看两个字的意思有什么不一样。通过比较字意，学生认识到还是“冒”的意思比较贴切。

今天学习第三自然段，我说：“现在你们就是一朵荷花，在阳光下亭亭玉立，你看到了什么？听到了什么？想到了什么？”学生们闭上了眼睛，一会有些孩子举起了手：“老师，我看到了许多人在观赏我们。”又一个孩子说：“我看到蝴蝶飞来了，在我身边舞蹈。”我欣喜地说：“你的想象力真丰富。”很多孩子举起了手，“我看到了一只青蛙跳到我身边，呱呱地叫。”“我看到了一位画家在画画，画出了美丽的我们。”。学生们高兴地说着，笑着，沉浸在美好的想象中。

下午我改学生的小练笔，写一种花，学生是周末回家写的。大部分学生写的不错，但是仿写课文的痕迹非常浓。想到他们才开始写植物，仿写未尝不可。一个学生写的特别有意思，他说看三角梅的时候想到：小荷才露尖尖脚，早有蜻蜓立上头。他把这句改为：小花才露点点红，早有蝴蝶露上头。我觉得写的很好。部分学生估计是看了作文书，还知道升华中心，升华到喜欢花的品格。但也存在一些问题，主要是描写花时没有顺序，以及描写得不够详细。明天重点讲这方面。

教学反思篇5

下午一节课，本想抓住这个时间，敲几个字，可是当打开电脑，望着屏幕，却一直在发呆，不知要说些什么，写些什么。是的，很久没敲字了，手也懒了，头脑也迟钝了，整个人也变的懒散起来。写些什么呢？就说上节课吧，课前我把课件做好，上课时，不巧投影仪的展示台坏了，只好借助电脑来连接。

当出示满池塘的荷花时，孩子们立刻尖叫起来“哇，好漂亮啊！”“同学们知道它的名字吗？”“荷花！”“荷花长在哪儿？”“水里。”“瞧，这么美丽的荷花把蝴蝶都吸引来了！”当一只动态的蝴蝶飞来时，一直上课是睡觉的李金茹今天也显得很是激动，随着一段音乐的响起，孩子们立刻活跃起来，整个课堂很快都跳了起来。“看，这是谁？”“青蛙！”同学们有见过吗？有谁知道青蛙是怎么跳的吗？…….问题刚落，一双双小手早已举得老高，“老师，我会！”李想举手了，一手指着自己，信心十足。“好，我们先请李想给我们表演一下，我们鼓励一下他好不好？”在我提议下，孩子们把热烈的掌声送给了李想。看着李想可爱的样子，真得难以想象他平时的“恶作剧”——一个聋哑智力障碍孩子的行为。一节课在欢快的气氛中结束。

作为一名和孩子们整天在一起的年轻老师，我很快乐，也很幸福。上帝是公平的，他关了这扇门，还会敞开一扇窗。其实我们的聋哑孩子真得很是聪明，可爱。希望他们在这里快乐每一天！

教学反思篇6

?荷花》文中有这样一句话“如果把眼前的这一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。”我在引导学生理解时预设了这几个问题：为什么说这是一大幅活的画？谁是画家？为什么说画家的本领可真了不起？通过回顾前文内容、讨论交流，学生不但体会到了作者想像的精妙，而且领悟到了作者对 荷花、对大自然的.由衷赞美和热爱之情。

一、出现“意外”似乎令人疑虑

根据预设的教学流程，我正准备引导学生学习下文，田双阳忽然举手发言：“老师，作者由美丽的荷花想到了画。我也有自己的想法??”“说吧，想到什么了？”“我想到了诗，想到了‘接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红’。”“想得不错！”我称赞了一句，准备转入下文的学习，这时又举起了几只小手，有的还一边摆动着手一边急切地说：“我也想到了诗??”我疑虑了，照这样下去，这节课的教学任务岂不难以完成了？如果是在上公开课，这种“教学意外”不但 会占用不少时间，有时甚至会让老师无法应对，非常尴尬。

二、接纳“意外”其实让人欣喜

然而，我又想到，“新课标”提出：语文教学应该“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”，应该“努力建设开放而有活力的语文课程”。学生如此强烈的参与意识和自主精神怎能视而不见呢？给时间让他们自由言说吧。于是孩子们争先恐后发言了，张星悦说：“老师，我想到了‘出淤泥而不染’。”易金童说：“我想到了‘小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头’。”李襄红说：“我想到了‘江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西??’”孩子们各抒己见，众说纷纭。其他学生有的说课后要去收集写荷花的诗歌，有的说要用彩笔画荷花，还有的说要查找其他作家写荷花的美文??真是一石激起千层 浪。说得多好啊！实在令人欣喜。

三、反思“意外”得到几点启发

课后，我反思了本节课的教学，得到了几点启发。

其一，如果说作者看到荷花感到的是“画意”，而学生们感悟到的既有“画意”，又有“诗情”。这一篇文质兼美的课文传递给我们的不正是诗情画意吗？学生的联想仿佛偏离了教师的预设。简直成了自由发言。其实，这自由发言正是学生独特感受的流露；是学生自主学习的表现；是来自“童心世界”的值得百般珍视的课程资源??如果说这是一个“教学意外”，那也称得上是个“喜出 望外”，因为，这是学生“潜心会文本”的直接体现。

其二，语文教学的“预设”是必须的，但要有弹性和留白；“生成”则更为重要，它是语文课程的活力所在。教师应该接纳和珍视教学中的“意外”，并从学生的兴趣爱好和个性化选择出发去拓深、拓宽语文课程的内涵和外延。这样教学就不会局限在“认知维度”一隅了。在课堂教学中，把“教学意外”建构生成为“高效的教学环节”，语文教学就会出现“山重水复疑无路，柳暗花明又 一村”的喜出望外的意境。

四、以美的情境打动学生，感染学生。

一段美的情境会省去我们教者多少繁琐的分析讲解。本节课中设计的就是让学生在情境中理解课文，升华情感。比如：配乐范读，创设并引学生入情境。（师配乐朗读有关课文，学生闭目体会荷花池的美景）“同学们，你们似乎看到了什么？”深入情境（出示课件）“荷花真美！让我们起立，像作者那样久久地、 深情地看着它们！”（停顿片刻）（学生变换角色描述）这些情境地创设显然大大优化了教学，节约了时间，让学生有更多的时间用于阅读、感悟、积累语言文字。

教学反思篇7

我在教《荷花》时，先让学生将自己收集到的古诗文读给大家听，通过部分同学的介绍，使学生对荷花有了初步的认识，在播放荷花图片课件，从孩子们的眼神中不难看出，他们已经被荷花的美陶醉了，欣赏后学生们谈自己的感受，教师相机小结：是啊，荷花的确很美，作者笔下的荷花更美。这样，以浓郁的氛围引导学生入境。

运用比较的方法欣赏作者用词精妙。

教师善于引导学生对词语进行比较、揣摩、欣赏。不断提高其对语言感知的敏锐程度。如：《荷花》一文中“冒”这个词，教师引导学生用换词的方法，通过比较体会作者用词的准确。在对这些词的讨论比较中学生体会到：“因为荷叶多，挨挨挤挤的，所以荷花只能从中间冒出来；‘冒’不仅写出荷叶之多，还显示了荷花那旺盛的不可抗拒的生命力，给人一种生机勃勃的感受。这样，抓住关键文字，学生品出了精妙词语的个性特征，咀嚼出了它的神韵。”

读写结合，给学生广泛的想象空间。

读是为写服务的，在读的基础上规范语言，发展语言，在理解“冒”的妙用后，教师在此加以引导,

（1）白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在干什么？

（2）在理解这么多白荷花一朵有一朵的姿势时，引导学生想象还会有什么样的荷花？

（3）教师配乐朗读联想一段让学生想象头脑中出现了怎样的画面。这种做法不但加强了对深文的理解，发展了学生的语言，还培养了学生热爱自然、热爱生活的情趣。

注重读的训练。

个别读、双人读、齐读、自由读等多种形式的读在本堂课都有体现。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！