# 6的教学设计最新5篇

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2024-02-21

*想必很多人在写教学设计的时候都会将自己的教学策略表达清楚，如果没能将教学设计制定更全面，那后续的教学任务就很难更好地完成，下面是小编为您分享的6的教学设计最新5篇，感谢您的参阅。6的教学设计篇1一、教学目标：1、训练运用圈划的读书方法，理解...*

想必很多人在写教学设计的时候都会将自己的教学策略表达清楚，如果没能将教学设计制定更全面，那后续的教学任务就很难更好地完成，下面是小编为您分享的6的教学设计最新5篇，感谢您的参阅。

6的教学设计篇1

一、教学目标：

1、训练运用圈划的读书方法，理解在人物刻划中关键词语的作用，体会从多种角度刻划人物的写作方法。

2、学习老班长舍己为人的品质，培养学生团结友爱的精神。

二、重点和难点：

正确圈划、理解中心是重点。理解小病号的描写与中心的关系是难点。

三、教时：

一教时[第二教时]

四、教学过程：

[一]回顾第一教时，总结：课文《金色的鱼钩》主要出现了两个人物：老班长、我。思考：课文中的人物描写与课文中心有什么关系？

[二]分段阅读，分析人物：

1、默读课文第一大段，完成下列步骤

（1）这段文字从哪些内容作了圈划？

在对学生个别提问的基础上，老师归纳：

课文对老班长的外貌、心情、动作、神态作了圈划。

（2）就圈划内容提问，并体会其作用。

朗读描写老班长外貌的句子，提问：人物外貌的描写对表达课文中心有什么作用？

体会描写老班长心情的句子，提问：人物心情的描写与课文中心有什么联系？

圈划出描写老班长动作的词语，提问：圈划词语从哪些角度揭示了老班长的品质？

在个别回答或小组讨论的基础上，老师小结：

对老班长的外貌、心情、动作等描写，突出了老班长的有极强的责任心、舍己为人的精神。圈划词语也从不同角度揭示了老班长的这一品质。

2．默读课文第二大段，注意从多种角度刻划人物的写法，对表达文章中心的`作用。

（1）圈划出表现小病号“我”的心情的词语。

（2）就这些词语从不同角度提问。

（3）分析其表达的作用。

（4）小结：课文对小病号的描写，特别是写出了“我”在知道事情真相前后的心情变化，突出了“我”的感激之情。

圈划词语突出了老班长品质的感人，写小病号是为了从侧面烘托出老班长的舍己为人的崇高品质和对革命事业无比忠诚的高尚品质。

3．默读课文第三段，找出描写老班长竭尽全力全力不让病号挨饿的神情、语言的句子，体会其作用。

（1）圈划描写老班长神情、语言的句子。

（2）提问：这些词语对塑造人物形象有何意义？与课文中心有什么关系？

（3）小结：这些对老班长神情、语言的描写，将老班长的形象刻划得淋漓尽致，充分表达出他忠于革命忠于党舍己为人的崇高的品质。

4．朗读课文最后一段，思考：

“这枚长满了红锈的鱼钩”与“闪烁着灿烂的金色光芒”是否矛盾？为什么？与课题有什么关系？（可分组进行讨论）

5．总结：不矛盾。因为“长满了红锈的鱼钩”记录了老班长舍己为人最终献出生命的光辉事迹，这枚鱼钩虽普通却闪烁出老班长崇高品质的灿烂光芒，因此它“闪烁着灿烂的金色光芒”。课文以“金色的鱼钩”为题，揭示了文章中心，有其深刻的含义。

6．讨论学习《金色的鱼钩》在现实生活中的作用——发扬同学间团结友爱的精神。

五、板书：

老班长的外貌、神态、语言、动作

老班长的思想品德

6的教学设计篇2

教学目标：

1、让学生初步体验有些事件的发生是确定的，有些则是不确定的，能用“一定”、“不可能”、“可能”等词语描述生活中一些事情发生的可能性。

2、在观察、猜测、验证、交流的过程中，提高探究和合作的能力，培养学生的逻辑思维能力。

3、在主动参与丰富的数学活动中，获得积极的情感体验。

教学重点：

初步体验事件发生的可能性，能描述生活中事情发生的可能性。

教学过程：

一、创设情境

师：同学们，今天这节课我们要继续进行小组评比，看看哪个小组能成为今天的优胜小组。你们猜想一下哪个小组可能获胜呢？

生：我们小组一定获胜。

生：我觉得我们小组可能获胜。

师：看来同学们都想获胜，现在我们每个小组的智慧星都是0，所以现在我们只能说你们小组可能会赢。但陈老师相信只要你们努力，你们小组就一定会获胜的。

二、自主探索

师：实际上，在日常生活当中，像这样不确定确定的事情还有很多很多，今天这节课我们就一起来研究事情发生的可能性。（板书：可能性）

学生活动（一）

师：现在我们做一个小游戏。老师这里有2个袋子，里面装了相同数量的球，我把咱班同学分成两大组，男生组和女生组。分别找表现最好的五名男生和女生来做这个游戏，每人上来摸一个球，谁摸到白球就给哪一组加一面小红旗。

（选五名男生和女生上讲台上来摸球。找一名同学上来统计男生女生成绩。结果女生摸到5个白球，男生摸到4个白球1个黄球。）

师：同学们，现在哪个组赢了？

生：女生。

师：男生不是很高兴，那你们想想是因为你们男生运气太差，还是因为袋子里有什么秘密？

生：有秘密。

师：有什么秘密，谁想来说？

生：我认为女生袋子里全是白球，男生袋子里有白球和黄球。

师：那我们一起来看看是不是像你们说的这样。

（把女生袋中的球全部倒在玻璃缸中，学生很自然发出：啊！全是白球！）

师：那女生从袋里抽出的球颜色能确定吗？

生：能。

师：一定是什么颜色的？

生：白色的。

师：那就是确定的，一定能摸出白球来。

（板书：确定：一定）

师：不可能是什么颜色？

生：黄色。

师：对啊，不可能摸到黄色的或其它颜色的球。

（板书：不可能）

师：我们再来看男生袋里的秘密。

（把男生袋中的球全部倒进玻璃缸中，学生又很自然发出了：啊！有白球也有黄球！）

师：那么男生抽到的结果确定吗？

生：不确定。

生：可能摸到白球，可能摸到黄球。

师：对啊，是不确定的，可能摸到白球，也可能摸到黄球。

（板书：不确定：可能）

师：你们说这样的比赛公平吗？

生：不公平。

师：同学们想一想男生袋中的球应该怎样装这个游戏就公平了？

生：从男生袋中拿出几个黄球放到女生袋中。

生：把男生袋中的黄球都拿出来。

师：同学们的方法都很好，你看老师这样做行吗？

（把男生玻璃缸的3个黄球拿出2个，再往玻璃缸不断加入白球。）

师：同学们，想一想，这样公平了吗？结果会摸出什么球？

生：不公平。还是有可能摸出白球，也有可能摸出黄球。

师：这个同学说的太好了。无论有多少白球，只要有黄球存在，就有可能摸出黄球。（师拿出男生袋子中的黄球。）

师：这样公平了吗？

生：公平了。

6的教学设计篇3

[设计理念]

?语文课程标准》追求一种全新的语文教育价值观。语文教学不仅是单纯的阅读、表达能力的培养，更注重的是学生的情感体验、情感的丰富，学生阅读体验的产生，有赖于对文章语言文字及文章人文意蕴的品味，引导学生揣摩文章所蕴涵的深意，感悟作者所揭示的深刻道理，进行认识与感情的升华，尊重生命，弘扬个性，触动心灵，理解生命的真谛与生命的意义。同时，注重课内外的紧密结合，拓宽学生学习语文的渠道。

[教学目标]

1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落，积累好词佳句。

2、理解含义深刻的句子，揣摩其中蕴含的道理。

3、体会盲童对生活的热爱，感受作者对生命的关爱，懂得热爱生活、珍惜生命。

[教学重点]

体会课文中的优美语句所表达的情感，感悟作者揭示的深刻道理。

[教学难点）

引导学生体会文中盲童的内心世界，进而体会主人公对生命的热爱和对美好生活的渴望。

[课前准备]

多媒体课件、故事搜集、乐曲等

[教学过程]

一、引情入境交流情感

1、运用多媒体展示春的美丽景象，配以《森林狂想曲》音乐，让学生再一次用自己的感官去领略春天的多姿多彩。

师：同学们，在百花盛开的春天，森林里一片绿绿的，多美呀！

2、此时此刻，你能用最美的语言表达出内心的感受、对春天的赞美之情吗？

3、学生交流情感体验。表达内心感受。

[引情入境，让学生去聆听春的旋律，通过画面感受到扑面而来的春的气息、泥土的芬芳、生命的色彩……为进一步理解课文及与主人公形成对比，从而为激发热爱生活、珍爱生命的情感做好铺垫]

师：刚才同学们用眼睛看、用耳朵听，再次捕捉到了春天的美丽，同时老师也看出你们心中的那一份快乐与欣喜。然而盲童安静是怎样用她独特的方式去感受春天的气息，捕捉春天的踪影，用自己的灵性去“触摸春天”的呢？这节课让我们一起走进她的内心世界。

4、板书课题：17触摸春天

5、齐读课题

二、自读自悟走近文本

1、回顾：

课文讲了一件什么事？

主人公安静是怎样一个小女孩？

她创造了哪些奇迹？

2、小组内交流。

（概括文章主要内容：本文写了盲童安静用手拢住一只蝴蝶并把它放飞的事情）

[回顾并概括文章主要内容，整体把握阅读内容]

三、品读欣赏走进文本

1、默读课文。让学生找读、旁注，画出文中最让自己感动的句子。

（教师巡视，个别指点）

2、全班交流。在小组讨论的基础上，组织全班交流读中感悟，说一说自己对句子的理解。

四、品析探究体悟文本

1、朗读课文，认真感悟，体会文中重点句子的含义。

师：这篇课文有许多含义很深的词句，读时令人感到言已尽而意无穷，下面请同学们仔细阅读课文，找到这样的词句，并想办法进行深入的理解。

2、学生朗读后汇报自己认为含义深刻的句子，教师相机大屏幕出示重点句子

这个小女孩，整天在花香中流连……在花丛中穿梭……（没有一点磕磕绊绊）。

（1）指名朗读句子。

（2）“没有一点磕磕绊绊”说明什么？

（说明安静对那里的环境非常熟悉）

引悟：正是因为她整天在花丛中流连、穿梭，才使得她走得如此“流畅”、“没有一点磕磕绊绊”，正因为安静对生活的热爱，对春天的憧憬，生命才赋予她神奇的灵性，才会有她下文的“极其准确”和“悄然合拢”，才会有“奇迹”的发生。

她慢慢地保（伸出）双手，在花香的引导下，极其准确地伸向一朵沾着露珠的月季花。

（2）想：安静伸出双手想触摸什么？此刻她的心里会想到什么？

教师相机板书：伸出伸向

（3）集体感情朗读第3自然段。

“安静的手指悄然（合拢），竟然抓住了那只蝴蝶，真是一个奇迹！睁着眼睛的蝴蝶被这个盲女孩（神奇的灵性）抓住了”

（1）“合拢”什么意思？换成“拢住”好不好？读一读，说出理由。

大屏幕相机出示对比句子：

“安静的手悄然（拢住），竟然抓住了那只蝴蝶，真是一个奇迹！”

（2）“神奇的灵性”指的是什么？

（是小女孩身上所具有的一种特殊的神奇的力量）

引悟：与其说蝴蝶被安静用手拢住了，不如说是蝴蝶被安静神奇的灵性所吸引，落入她掌心的，不如说是生命的美好被盲女孩神奇的灵性所摄取、所捕捉。

（3）你是用什么方法来理解这一句子的？（联系上下文的方法理解）

[适时总结学文方法]

生：“（许久），她张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了，安静仰起头来张望。”

（1）从安静此时的神情你想象到了什么？感受到了什么？

（2）作者从她的这一动作中想象到什么？

（3）自由读这句话，读后谈感受。

（4）“张望”一词在这句话里体现出主人公安静一种怎样的心情？（对视觉的渴望，对生命的渴望。）

教师相机板书：张望

（5）如果把“张望”一词换成“张开”，这句话的含义会怎样？（显得平淡，体现不出主人公对视觉和生命的强烈渴望）

教师相机板书：张??

引悟：她仰头张望，可见她对蝴蝶的喜爱和留恋。也表现出她对飞翔的向往。她的心随着蝴蝶飞翔的轨迹，同样感受到了飞翔的快乐，生活的美好。

（6）“许久”一词表达了安静的什么心理？（既想多留蝴蝶一会儿，又不想伤害它，最后还是把它放归了大自然。）

引悟：安静自己是一个热爱生命的小女孩，同时也关爱其他生命。

师：你们谈得太好了！能不能带着你们的体会和感受来读一读这句话所在的段落呢？

（7）学生理解后感情朗读第6自然段。

“我仿佛看见了她（多姿多彩）的内心世界。”

一个盲人的世界肯定是一片黑暗，内心世界怎么会多姿多彩呢？你是怎么理解这句话的？（联系上下文从安静的一系列动作来理解，使人感到她的内心世界一定是非常丰富的）

教师相机板书：多姿多彩

引悟：安静的眼睛虽然失明，但她心灵的窗户并没有关闭，她是用她独特的方式和全部身心来感受绚丽多姿的春天，感受充满生命力的春天，感受丰富多彩的世界。在她的内心世界里，同样是一片明媚动人的景色。

“谁都有生活的权利。谁都可以创造一个属于自己的（缤纷世界）。”

（1）出示句子：引导学生齐读。

（2）这是作者由眼前这动人的一幕所抒发的人生感悟，也正是作者写这篇文章所告诉我们的道理。能不能结合课文和生活实际，谈谈你们对这句话的理解？

引悟：安静虽然是个盲童，但她用自己的心灵去触摸春天，感受世界，她是多么热爱生活、热爱生命啊！从她的身上我们体会到：无论你是否拥有健康的身体、健全的体魄，都有生活在这个世界上的权利，都应该受到人们的尊重。在现实生活中，我们幸运得多，我们更应该珍爱现在的幸福生活，珍惜生命。

教师相机板书：缤纷世界热爱生活

（3）学生理解后感情朗读最后一自然段。

3、打开心灵之窗，伴随轻松的音乐，完整感情朗读课文。

4、背一背自己喜欢的段落，并把好词佳句摘录下来。

（情感是文章的生命线，通过反复朗读、思考、交流、讨论。结合上下文及生活实际理解文中重点词、句，想象画面，并感情朗读、品味。细致咀嚼、推敲，体会文本内涵。引导学生以读悟情、以读生思，在读中品、品中读，经过学生自己的朗读体会。使无声的文字转化为有声的语言，让学生真正走进文本，走进主人公的内心世界]

五、总结拓展升华情感

1、你仔细研读了课文之后，对安静又有了怎样的认识呢？安静创造了一个怎样的属于自己的缤纷世界？她为什么能够创造出自己的缤纷世界？

（安静虽然是个盲童，无法用眼睛去捕捉多姿多彩的春天，可她热爱生命，是在用心灵去感受生活，用心去看这个世界。一个人只要热爱生命，热爱生活，就一定能够创造一个属于自己的春天，编织出属于自己的五彩斑斓的世界。这，就是一个盲童的心灵世界）

2、学习这篇课文时，你是用什么方法获得这些收获的呢？

（联系上下文；联系生活实际；联系名人故事；抓住重点词语、重点句子理解课文，深入体悟……）

3、汇报课前搜集的热爱生命的感人故事（解读张海迪、贝多芬、邰丽华等）。

引悟：一个小盲童能够用自己的双手去触摸春天、感受美好；张海迪能用顽强的意志同病魔搏斗获得成功；贝多芬用自己的双手奏响生命的乐章；邰丽华用美妙绝伦的舞姿征服了观众……只要拥有一颗多姿多彩、追求美、热爱生命的心，生命同样能焕发出奇光异彩！

（补充资料，锻炼了学生的语言表达能力，培养了学生搜集信息的能力，而且使学生的情感进一步得到升华]

4、自学“阅读链接”，谈读后感。（海伦？凯特的故事）

师：可爱的小姑娘安静虽然无法用眼睛看见色彩斑斓的春天，却用自己独特的方式――用心灵触摸到了。正如海伦？凯特所说：“世界上除了用眼睛看世界，还有一种内在视觉，那可能是真实的，那就是用心去看这个世界。”

5、诗朗诵：《我和春天有个约会》

[通过课文的学习，学生在对生命有了自己的感悟后，发自内心地进行朗诵，在情感上再次受到熏陶和感染，升华情感]

6、布置作业课外延伸

将搜集热爱生命的感人故事合作整理出“珍爱生命”的专题墙报。

6的教学设计篇4

教学目的：

1.使学生了解中国民间美术的概念、种类及其造型特点，掌握欣赏民间美术作品的基本知识。

2.培养学生对中国民间美术作品的初步的欣赏能力。

3.激发学生对我国丰富多彩的民间美术的喜爱之情，从而使学生热爱祖国的传统文化，振奋民族精神。

教学重点：

1.讲清并使学生理解民间美术的基本特点、民间美术在造型方面的特征以及审美特征，是使学生理解、喜爱民间美术的关键。

2.进行继承民间艺术传统，发扬民族精神，弘扬民族文化传统的引导，进行爱国主义教育。

教学难点：

学生进行民间美术创作时，对造型的把握。

教学方法：

讲授，学生亲手制作

教学过程：

一、导入

曾经有人说过：民族的才是世界的，才是有生命力的，而民间美术是民族文化的重要组成部分，因此，作为一个中国人，应该了解中国的民间美术。

二：民间美术的概念：

中国人民群众创作的，以美化环境、丰富民间风俗活动为目的，在日常生活中应用、流行的美术。

民间美术是组成各民族美术传统的重要因素，为一切美术形式的源泉。新石器时代的彩陶艺术，中国战国秦汉的石雕、陶俑、画像砖石，其造型、风格均具鲜明的民间艺术特色;魏晋后，士大夫贵族成为画坛的主导人，但大量的版画、年画、雕塑、壁画则以民间匠师为主，而流行于普通人民之中的剪纸、刺绣、印染、服装缝制等更是直接来源于群众之手，并装饰、美化、丰富了社会生活，表达了人民群众的心理、愿望、信仰和道德观念，世代相沿且又不断创新、发展，成为富于民族乡土特色的优美艺术形式。

民间美术与民俗活动关系极为密切，如民间的节日庆典、婚丧嫁娶、生子祝寿、迎神赛会等活动中的年画、剪纸、春联、戏具、花灯、扎纸、符道神像、服装饰件、龙舟彩船、月饼花模、泥塑等以及少数民族民俗节日中的服饰、布置等。民间美术分布于各地，因地域、风俗、感情、气质的差异又形成丰富的品类和风格。但它们都具有实用价值与审美价值统一的特点。另外，它们的制作材料大都是普通的木、布、纸、竹、泥土，但制作技巧高超、构思巧妙，擅长大胆想象、夸张，且常用人们熟悉的寓意谐音手法，积极乐观、清新刚健、淳朴活泼，表达了对美好生活的憧憬与理想，富有浪漫主义色彩。

三：民间美术的形式

民间美术品种极多，且目的、用途各不相同，如有供赏玩的造型艺术，亦有以实用为主的工艺品。总的来说，可分为：

①绘画。其中包括版画、年画、建筑彩画、壁画、灯笼画、扇面画等。

②雕塑。有彩塑(奇观彩塑、小型泥人)、建筑石雕、金属铸雕、木雕、砖刻、面塑、琉璃建筑饰件等。

③玩具。包括泥玩具、陶瓷玩具、布玩具、竹制玩具、铁制玩具、纸玩具、蜡玩具等。

④刺绣染织。包括蜡染、印花布、土布、织锦、刺绣、挑花、补花等。

⑤服饰。包括民族服装、儿童服装、嫁衣、绣花荷包、鞋垫、首饰、绒花绢花等。

⑥家具器皿。包括日用陶器、日用瓷器、木器、竹器、漆器、铜器及革制品、车马具等带有装饰及艺术价值者等。

⑦戏具。包括木偶、皮影、面具、花会造型等。

⑧剪纸。包括窗花、礼花、刺绣、刺绣花样、挂笺等。

⑨纸扎灯纸。包括各种花灯、各种纸扎。

⑩编织。包括草编、竹编、柳条编、秫秸编、麦秆编、棕编、纸编等。

四、传统民间美术的传承方式

1、言传身教

民间美术是一种带有原发性的美术形式，它在传承的过程中与人们的日常生活休戚相关，自诞生之日起就融合在人们生活的点点滴滴之中。“言传身教”是中国民众做人和育人的宗旨和手段，民间美术同其它民间文化一样一样也没有脱离这一传统。“言传身教”在民间所承担的技艺传播作用，体现在以家庭为中心的技艺传承环境中，是师徒、父子关系直接传授的方式。从事民间美术创作的大多是没有受过正规文化教育的农民，其创作经验不可能通过文字进行传播，技艺的交流只能通过“口头”这一最为直接俭朴的方式将其技术经验传播给下一代。口头语言不需雕饰，自然随性，因此能更生动直观的交流技艺。在这言传的过程中民间艺人们创作了一些便于记忆的口诀，可以让被传播者比较方便记忆起创作的规律，是对民间美术技艺规律的高度概括，如惠山泥人的创作口诀，关于泥人造型要“先开相、后装花，描金带彩在后头”;用笔要领“直线要直、曲线要曲”。

施彩讲究“红要红得鲜，绿要绿得娇，白要自得净。”民间皮影口诀：“若要娃娃恶，鼻子挨眼窝”、“文人一根钉武人一张弓”等等。在民间的师徒传承中“身教“的情况可能比“言传”多的多。在很多民艺传播者自身文化和能力的限制他们或不能准确的表达出其技术精要的情况下，以实际操作来教育徒弟，徒弟观察师傅技艺的“身教”就成为民间美术主要的传播方式之一。

2、字、图谱记载

殷商之后，文字的出现为民间美术的传播奠定了深厚的媒介基础，民间美术也出现了借助文字传播的方式，大大扩展了其传播的范围。出现了一些记载民间手工艺的理论专著和民间创作者所作的艺谱，前者带有官方修饰的痕迹，如先秦时期的《考工记》、唐代《工艺之法》、明代《天工开物》等等。

①艺谱以物相传的民间美术，主要是通过谱子的形式传播的，如画谱、剪花样谱、影戏谱、年画版样等等，这些民间艺术形式都有程式化的范本有的是集体的创作总结，有的是名艺人亲手绘制的，有的则是借鉴其它艺术形式而从程式化的模式中套用而来的。

②童虽其来源不一，但都是经过不知多少代人的日积月累而逐渐积淀、完善和再创作而形成的摹本，这种传播形式有利于普及和传播。有利于民间艺人的交流。

3、民艺品传播

民艺品传播和图谱传播一样属于以“物”为媒介进行的传播。但是它并不是在创作者内部的传播，而是通过这些艺术品的购买者而将民间美术的技艺带到四面八方。这种参与商品交换，又不局限于行业内部的传播方式，使民间美术的传播方式更加广泛，其社会功能也随之增强了。

6的教学设计篇5

课文解读

本文是人教版三年级上册第七单元“科学的思想方法”的第四篇课文，是一个带有童画色彩的寓言故事。课文讲述了在丛林中，一只鹿非常欣赏自己美丽的角，而抱怨四条难看的腿。当狮子向它扑来的时候，鹿的四条有力的长腿帮它从狮口脱险，而美丽的双角被树枝挂住，险些丧了它的命。这个故事告诉我们，任何一样事物都有长短，不要因为它的长处而看不到它的短出，也不要因为它的短处而看不到它的长处；另外还告诉我们，看事物不能光看它美丽的外表，更要讲实用，美和实用在不同的环境和条件下都有存的价值。课文内容有趣，语言生动，适合朗读。这是一篇略读课文，前面刚学过类似的课文《陶罐和铁罐》，所以应以学生的自主阅读体会为主。感悟故事所蕴涵的深刻道理，是学习这篇课文的重点难点所在。

教学目标

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、读懂课文内容，感悟故事所蕴涵的深刻道理。

3、培养独立阅读的能力。

设计理念

着眼于全面提高学生的语文素养，有机整合知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的三维目标，以训练、探究、对话为基本元素设计教学过程，体现“情趣、扎实、互动”的教学特色。

教学过程

课标指出，学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，灵活运用多种教学策略，充分激发和培养学生学习的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。基于这样的认识，我将教学过程设计为四大环节和板块：打开阅读门、走进录音棚、畅游智慧泉、亮相展示台。

一、打开阅读门：引发阅读期待

回顾课文《陶罐和铁罐》，导出本文：狮子和鹿。

师：《陶罐和铁罐》这篇寓言故事告诉我们要正确地看待自己和他人的优点与缺点。那么这篇《狮子和鹿》又能让我们明白什么道理呢？

二、走进录音棚：初步读通课文

师：大家都听过音乐唱片吧？音乐唱片里的声音真好听，知道是哪里录的吗？录音棚里。今天，我们的教室也是一个录音棚，录谁的声音呢？录同学们的声音。录同学们的什么声音呢？录大家读书的声音。看看在这个录音棚里，谁读书的声音最真实，最动听。你可以自己一个人读，也可以邀请同桌一起读，努力把课文读正确，读通顺。

学生自由朗读，打开录音机实录一段读书的声音。

指名读文，继续“录音”。随机指导读准文中的生字词语：匀称、珊瑚、泛起、撅嘴、抱怨、逼近、犹豫、撒腿、凶猛、甩、扯、挣脱。

读后说说课文主要讲了一个什么故事。

三、畅游聪明泉：自主探究体会

师：大家听过聪明泉吗？传说中有这样的一眼泉水，如果你下到里面去畅游一翻，就会变得特别聪明，当然这只是传说。这篇课文是一则寓言故事，读这个故事我们可以明白一些深刻的道理，所以是是名副其实的聪明泉。现在，请大家畅游其中，认真地读书，思考下面两个问题：

a、鹿是对角和腿的态度前后有什么变化？为什么会发生这样的变化？

b、读了课文，你懂得了什么道理，受到了什么启示？

组织交流，在交流中引导读书，点拨理解，加深认识和体会。

交流问题a的过程中，抓住以下读点：

第3自然段：他从来没注意到自己是这么漂亮！他不着急离开了，对着池水欣赏自己的美丽：“啊！我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！”

第4自然段：鹿忽然看到了自己的腿，不禁撅起了嘴，皱起了眉头：“唉，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！”鹿开始抱怨起自己的腿来。

第5自然段：鹿不敢犹豫，撒开长腿就跑。有力的长腿在灌木丛中蹦来跳去，不一会儿，就把凶猛的狮子远远地甩在了后面。就在狮子灰心丧气不想再追的时候，鹿的角却被树枝挂住了。

最后一自然段：他叹了一口气，说：“两只美丽的角差点儿送了我的命，可四条难看的腿却让我狮口逃生！”

交流问题b时，先让学生用文中鹿的事例来讲，然后联系自己的生活经验说说。要注意引导学生辩证地认识。

四、登上展示台：诵读积累语??

阅读教学的首要任务是学习语文。学语文，就要以读为本。本文的语言文字生动传神，精彩纷呈，应通过反复的朗读进行品味、体验，形成学生的语感。

师：大家喜欢这篇课文吗？说说为什么喜欢。在学生交流中随机激发：这篇课文通过一个有趣的故事告诉我们深刻的道理，语言也很生动，很有意思。请大家再次亮起你动听的嗓音，朗读这篇课文，读到你特别喜欢的句段，可以反复地多读几遍，把你的体会都读出来。等下，大家要登上展示台，一展你动听的读书声。

学生自主练习朗读。然后指名朗读展示，为让更多同学有机会展示，可让学生选择自己最喜欢的段落来朗读。

拓展延伸，推介《伊索寓言》：2500多年前古希腊劳动人民生活教训和斗争经验的总结，往往通过狮子、狐狸、狼、蛇、羊、乌龟、兔子等动物来创编生动形象的故事，通过故事告诉人们一些深刻的道理和生活经验。《龟兔赛跑》《农夫和蛇》、《狼和小羊》、《狮子和蚊子》等都是脍炙人口的经典寓言故事。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！