# 子胥文化教案通用7篇

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2024-02-24

*我们在写教案的时候要保证基本的逻辑思维，教案在书写的过程中，大家肯定要考虑讲授内容要点，以下是小编精心为您推荐的子胥文化教案通用7篇，供大家参考。子胥文化教案篇1一、教学目的：1、培养学生概括要点的能力2、让学生体会作者流露在字里行间的细腻...*

我们在写教案的时候要保证基本的逻辑思维，教案在书写的过程中，大家肯定要考虑讲授内容要点，以下是小编精心为您推荐的子胥文化教案通用7篇，供大家参考。

子胥文化教案篇1

一、教学目的：

1、培养学生概括要点的能力

2、让学生体会作者流露在字里行间的细腻感情

3、品位文化的内涵

二、教学重难点：

1、对北京胡同文化内涵的品读

2、概括要点的方法

三、课时安排：

一课时

教学过程

一、导入新课：

?论语》里面有这么一句话：仁者乐山，智者乐水。这句话的意思就是仁智的人喜欢山水。其实，不仅仅是仁智的人喜欢山水，在旅游逐渐风靡的今天，越来越多的人把山水圣地作为他们旅游的首选。我们旅游看的是什么？

请学生回答后，明确旅游看的是当地的文化，出示幻灯片：

1、江南水乡图片

2、张家界山的图片

明确：不同的\'风景给人的感觉是不一样的（所代表的文化不是同一内型）再出示两张同样是亭子的照片（一张是苏州园林的照片，一张是颐和园里的照片）

明确：两座亭子给人的感觉也是不一样的，皇家园林中亭子给人的感觉是“雄”，而苏州园林给人的感觉是“秀”。将内容引进课文：

北京，大家并不陌生，请说说北京有代表性的建筑（学生大多都会说天坛、地坛、故宫、天安门、长城），今天我们就随着文化老人汪曾祺一同走进北京，走进北京胡同，感受胡同文化。

打出课件主页，显示课文标题，作者等。本文是为摄影集《胡同之没》写的序，介绍有关序的知识。（这部分请学生朗读）

序是一种文体，是附加于著作或书画等并与它们有一定关联的评述性的文字。序，在古代分为书序和赠序（写出来送人的文章），多放在书后，后来一般放在书前，所以也叫前言，在专业著作里还叫导言；而把放在书后的叫做“跋”，或叫“后序”或“后记”。序和跋的体例大致相同，因而合成序跋文。

序跋文既可以由作者自己写，也可以请别人写。这种文体从内容上可以分为介绍式、评价式、阐发式和随感式等几种。

本文的标题为《胡同文化》，我们刚才也说了那么长时间的文化，那什么是文化呢？（接着介绍有关文化的概念、分类）

文化人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。他可以分为：

(1)精神型的。容易理解，我们平时所接触的小说、诗歌、散文、戏剧等精神文化产品就是。（2）物质型的。主要指凝聚着人类文化的物质产品，。（3）心理型的。比如，吃文化、酒文化就较为复杂，主要指人们通过某物某事所表现出来的一种心理定式。

我们首先来看看胡同文化它属于哪一种文化：齐读课文第五段，思考什么是胡同文化？请学生回答。

胡同文化就是北京的市民文化，因此，他就应该是一种心理型的文化。

那么它的内涵是什么，指导学生找出概括胡同文化的特点的词语——封闭。

这种封闭性的表现是什么（老师示范朗读第6段，指导学生概括其内容，其余部分由学生自己默读概括）板书如下：

安土重迁，不愿搬家

独门独院，过往不多

易于满足，要求不高

爱瞧热闹，不管闲事

安分守己，逆来顺受

那么，作者为什么会对北京的市民文化有如此深刻地理解了，我们还是来看看作者简介：汪曾祺（1920——1998），江苏高邮人，著名作家。1939年考入西南联大中国文学系。此后，当过教师、编辑等。他长期生活在北京的胡同里，有机会经常接触北京的普通市民，了解他们的日常生活以及表现出来的文化心态。他多年从事民间文艺工作。在他笔下，那一方水土中鲜明特色的生活，就像一幅幅立体感极强的油画，展现在读者面前，使人难以忘怀。代表作品有《受戒》、《大淖记事》等乡村风俗小说。他自称是一个中国式的柔情的人道主义者。

正因如此，在作者笔下的散文都具有一种浓浓的“京味”，在本文当中，在描摹北京人易于满足时有一段对话（“有窝头……嘿”），以及《八月骄阳》中的对话，就极其富有京味，首先让学生酝酿，再由他们推荐代表朗读，最后听有关音频朗读。

导入到对胡同特点的学习当中：一方水土养育一方人，作者笔下的胡同文化之所以称之为胡同文化，而没有叫做草原文化，湖泊文化，是因为这种文化与北京的胡同有着千丝万缕的联系，接下来我们看看北京的胡同有什么特点（阅读课文1~5自然段，概括胡同的特点）：正、多、名称俗、静

多媒体展示胡同的图片，引导学生从直观视觉去印证胡同的特点，同时，我们还可以根据图片看出北京胡同的另一特点，那就是破旧，作为长期生活在胡同里的居民，面对着胡同的衰败，作者心中有何感想？听课文最后部分的朗读，说说作者所流露出的感情。

存在于一个相当长的历史时期的北京胡同，将要离我们而去了。告别之际，作者的情感相当复杂：有对胡同往日辉煌的怀念，有对胡同衰败的无可奈何，有对胡同文化总有一天会消失的伤感，有对冲击胡同文化的商品经济大潮不可抗拒之势的赞叹，有对胡同及胡同文化将归入虾蟆陵、乌衣巷之列的怅惘低徊……但是总的来说，作者显得还是比较洒脱的，正如他在《日子就这么过来了》中所说的“过去的总归要过去，这是无可奈何的事”“在无可奈何中，便有新的希望在增长”

我们也要说，再见吧，胡同文化！

课后作业（研究性学习内容）

读下面一段文字，请你概括苏州吴文化的特点，并谈谈你对吴文化的看法。

苏州缺少金陵王气。这里没有森然殿阙，只有园林。这里摆不开战场，徒造了几座城门。这里的曲巷通不过堂皇的官轿，这里的民风不崇拜肃杀的禁令。这里的流水太清，这里的桃花太艳，这里的弹唱有点撩人。这里的小食太甜，这里的女人太俏，这里的茶馆太多，这里的书肆太密，这里的书法过于流丽，这里的绘画不够苍凉遒劲，这里的诗歌缺少易水壮士低哑的喉音。

——余秋雨《文化苦旅·白发苏州》

子胥文化教案篇2

【学习目标】

(请同学们认真阅读下面的学习目标，明确本节课的学习任务)

1．知道《资治通鉴》的作者、体例、内容及意义。

2．知道宋词的主要代表人物及其代表作。

3.了解元曲的主要剧作家及其主要作品。

【课前预习】

1、请你认真阅读教材86-87页“司马光与《资治通鉴》”一目的内容，在课文中圈划出来，并填写下列表格：

书名作者成书时间体例记载内容

?资治通鉴》

?史记》

2、请你认真阅读教材87-88页“意境悠远的宋词”一目的内容，在课文中圈划出来，并填写下列表格：

人物朝代代表作作品风格（流派）

李清照

苏轼

辛弃疾

3、请你认真阅读教材89-90页“感天动地的元杂剧”一目的内容，在课文中圈划出来，并回答下列问题：

元杂剧标志着我国戏曲艺术的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。元杂剧作家中最负盛名的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，其代表作是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【课堂探究】

(请同学们罗列出要点)

1．从司马光写《资治通鉴》的过程中，我们可以得到什么启示？

2．你的疑点、难点：

子胥文化教案篇3

教学目标：

知识目标：

1、简单了解作者及其散文的特点。

2、了解胡同及其胡同文化的特点，掌握作者的行文思路。

能力目标：

初步训练概括要点的能力。

德育目标：

读懂作者在字里行间流露出来的那种怀旧与超脱的情感。

教学重点、难点：

1、 培养学生概括要点，提取精要的能力。

2、 通过语言的品味，体会作者对北京胡同文化的感情。

教学方法：

朗读法、讨论法

课时安排：

一课时

教学过程：

一、 导入

随着城市建设的不断发展，胡同这种建筑形式已悄悄地从我们身边消失了，大家这个年龄段已对胡同很陌生了。北京的胡同又独具特色。那么，胡同到底是什么样子，又有怎样的\'文化底蕴呢？今天，我们就来学习我国现当代著名作家汪曾祺的《胡同文化》，一起揭示这个这个问题的答案。

二、 明确学习目标

（白板出示）

三、 简单了解作者及其散文特点

（先让学生结合步步高了解，然后师强调重点）

作者汪曾祺，1920年3月5日出生于江苏高邮一个书香门第。1998年在北京逝世，享年78岁。我国现当代著名的作家，被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人。”代表性的作品有小说《职业》、《受戒》《大淖记事》《虐猫》等，散文有《人间草木》《故乡的元宵》《胡同文化》等。其作品被看成最具有民族文化底蕴和较高文化品位的美文，有着朴实、清新、优美的特点。

四、 学习第1—4段

1、 教师进行学法指导：

学习如何概括每段要点，进而把握全文的中心意思，是这篇课文的重点。概括全文要点，须先把握每段要点。因此，我们在阅读时要抓住段落的总起句、总结句、主旨句、关键词句等，理清句子与句子、句子与中心句或关键句的关系。

2、学习第1—4段，思考：

作者从哪几个方面来介绍北京胡同的？（即概括每一段的要点）

3、教师强调重点字词

约二斤鸡蛋：称重量

4、逐段讲解：

第一段：（学生快速朗读）找出中心句：即第一句。

关键句是“大街、胡同都是正南正北、正东正西”“把北京切成一个又一个方块。这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想”。（要使学生在自读时就能发现这些句子的价值，必须提醒他们分析段落时应该有全文意识，不能只孤立地看一段。留下这个问题，最后总结，起统领全篇的作用）

第二段：（学生快速朗读）

关键句是“胡同的取名，有各种来源”。因为下面的全部举例，都是说明胡同得名缘由的，例子很多，足见胡同取名的来源之广。

第三段：（学生齐读）

写了胡同的大小、数量。

第四段：（指名朗读）

写了胡同是勾通大大街的网络。

5、小结胡同的特点。

五、 学习第5—12段

1、过渡到第二部分的学习

那么，长期生活在这样方正而安静的胡同里的居民又形成了一种怎样的生活习惯和精神状态呢？他们是怎样表现的呢？为什么会这样？学习第5—12段，按前面介绍的概括要点的方法进行概括。

2、词语积累：

安土重迁 房檩 国子监 祭酒 置身事外

冷眼相对 安分守已 逆来顺受

3、 学习第5—12段：

第五段：（学生齐读）

关键句是“胡同、四合院，是北京市民的居住方式，也是北京市民的文化形态”。从而结束了对胡同在城市建筑方面的特点的介绍，段末点题，点出写作本文目的，开始转入对胡同所连带的地方文化性质的思考。本段也就是本文的枢纽，它连接着“北京胡同”和“胡同文化”两部分。

第六段：（学生速读）

关键句是“胡同文化是一种封闭的文化”。

第七段：

（学生速读）写北京人追求住家要“独门独院”，其本质也是自我封闭，他们宁愿把自己关进比胡同更小的盒子一般的四合院里。北京人讲究处街坊，把握“除了”和“此外”，得出真正意思在于“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”。（学法指导：抓住关键词）

第八段：

（学生速读）继续从物质生活方面写北京人的封闭文化。他们满足现有的一切，拒绝外界事物到了固执的程度，当他们说“北京的熬白菜也比别处好吃”时，天知道他们与多少“别处”的优长和进步失之交臂。

北京人的生活习惯：北京人的生活习惯接近农民。爱吃硬面饽饽，水饺，荞麦饼，冰糖葫芦，爱喝大碗茶，二锅头，爱过端午节、重阳节、春节，爱玩的是养鱼养鸟养蛐蛐，逮蜻蜓，粘知了，放风筝。这些都与某些城市现代化的生活方式如吃奶油蛋糕三明治，喝咖啡威士忌，过圣诞节、情人节，玩高尔夫球等形成了鲜明对比。

第九段：

（学生齐读）写了北京人在政治方面的封闭，他们生为“民主运动策源地”的“民”，却对民主运动漠然视之，其思想本质仍是满足于现有的生活。

第十到第十二段：（每一段找一位学生读）

对“胡同文化”的封闭性质作更深人的剖析，指出其精义是“忍”。封闭的胡同文化所期望的是一种低水平低层次的心理满足，当这种期望的水平或层次被人为他不断压低时，满足会变得愈来愈不容易，这时“忍”就成了维持这种文化不可或缺的心理基础。在这三段中，作者各选取一个典型材料来表现“忍”。所以说它们典型，是因为这些材料都是通过北京人在忍无可忍的情境中逆来顺受忍气吞声，来暴露正是“忍”在支撑着胡同文化。（学法指导：这三段，要联系上下段落，提炼出其要点和联系点。）

4、“忍”字从何而来？

北京人的安分守己，逆来顺受是由其特殊的历史政治环境造成的。京都之中，帝辇之下，人们看得最多的是城头变幻大王旗，看得最透的是仕途险恶，天威难测，官运无常。今儿个，新科状元金榜题名，“春风得意马蹄疾，一夜看尽长安花”，明儿个，菜市场人头落地，大观园底儿朝天。这风云变幻，世事沧桑，使北京人学会了忍耐，也学会了世故通达。做为专制制度下的小民他们太微不足道了，强大的皇权要消灭他们，比碾死只蚂蚁还容易，所以他们学会了忍耐，学会了明哲保身，学会了得过且过。）

5、生活在胡同里的居民长期以来形成的这种生活习惯、精神状态，作者称之为“胡同文化”。

那么，胡同与胡同文化之间的联系点是什么？

找学生回答，师总结：

胡同的方方正正的特点，影响了北京市民的生活，也影响了北京市民的思想，并形成了封闭的胡同文化。北京胡同的建筑特点在一定程度上决定了其文化特点。由于胡同的安静闭塞，使胡同里的人们很少与外界接触，不了解外界的信息，不能接受一些新思想，形成了他们封闭守旧，安于现状，“两耳不闻窗外事，一心只过安逸日”的小农意识；胡同的方正特点又影响到他们的生活方式进而影响到其思想意识，封建正统思想较为严重，不思反抗，安分守已，逆来顺受，甘做顺民。

六、 学习第13—15段

1、 教师范读第13—15段，思考并讨论：

胡同与胡同文化的前景如何？

2、 教师强调重点字词，并明确：

写了胡同文化时发展趋向，随着胡同的衰败、没落，胡同文化也在走向消亡。随着旧城的改造，胡同消失了，胡同文化也会消失没落。因为胡同文化的封闭性不符合时放前进的步伐，而且胡同文化中有一些消极的东西，必然会随着时代的发展而被遗弃。因此，胡同文化的没落是必须的。

3、 结合作者的经历，思考：面对这种情景，作者心头会涌现出一种什么心情？

明确：

这个层次的难点在于对作者感情的把握，应该说，有着悠久历史的胡同文化曾长久地体现着北京市民的生态和心态，它的衰落确实带给了作者怅惘和忧伤。但是，作者更看到了胡同文化已经走完了它的生命历程，向它告别是时代的要求。因此，作者的心情很复杂。在情感上“怀旧和感伤”，作者熟悉并喜欢胡同文化，所以面对衰败的胡同时，不禁有点感伤。但在理智上，他也意识到改革开放的今天，封闭的胡同文化走向没落是必然的。

七、 体会本文的语言特色

通过本文的学习，大家结合课后练习二，感受一下作者语言方面的特色。

明确：

1、一个“嘿”，朴素，亲切，大众化，口语化，充分体现了北京市民吃了是虾米皮熬白菜后的那种极其满足的表情。感觉到北京人容易满足。

2、非常富有表现力，既是对别人的无可奈何，又是自我安慰，表现了作者对北京人的那种忍耐性格的佩服和调侃。不愠不火，雅俗杂糅，带有浓浓的北方方言味儿。

3、四个四字短语一气呵出，带有浓浓的书卷气，不仅尽情渲染了胡同衰败、没落的凄惨景色，而且给人一种扑面而来的感伤。

八、 迁移练习

北京的胡同正在衰败，北京的胡同文化今天又是怎样的一种状况呢？运用你的知识，发挥你的想象，谈谈你的看法。

九、 小结

由此我们可以看出，本文虽是篇书序，可又不同于一般的评点或介绍性书序，实质上是一篇匠心独运，充分显示作者个性风格的小品文。通过本文的学习，使我们进一步了解了序言在形式方面自由多样的特点，也了解到了作序者的思想感情和阐述的道理。

板书：

胡同文化

汪曾祺

（1）四方四正

胡同（1—4） （2）取名来源

（3）大小、数量

（4）网络

胡同文化 发展趋势：衰败、没落

（5）过渡 （13—15）

（6）封闭文化

（7）独门独院

文化（5—12） （8）易于满足

（9）不爱管闲事

（10—12）精义：忍

子胥文化教案篇4

一、教学目标：

1、概括胡同文化的特点和胡同文化的内涵（查找并陈述如下相关资料：胡同、胡同文化、北京市的市民文化、北京文化、大白菜文化、作家的经历、思想、语言风格）。

2、品味作者朴实雅致、富有表现力的语言（在对胡同和胡同文化特点的概括基础上，找出文中朴实雅致、表现里的语句,通过诵读体味调侃、讽刺的语气）。

3、体会作者对北京胡同和胡同流露的复杂感(在诵读、占有相关资料的基础上，从关键语句出发探讨作者对胡同和胡同文化的态度)。

二、教学重点：

品味作者朴实雅致、富有表现力的语言。

三、教学难点：

体会作者对北京胡同和胡同文化流露的复杂感情。

四、教学过程

（一）导入

放一段曲子《胡同文化》，让学生品味乐曲传达出的感情（欢喜）

（二）

1、这首曲子体现出北京人的哪种心态？

明确（易于满足）

2、什么是文化?

“所谓文化或文明乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及包括作为社会成员的个人而获得的其他任何能力、习惯在内的一种综合体。”（——英国泰勒《原始文化》）

3、在文中还有哪些词形容北京人的心态？

明确：安土重迁、独门独院——置身事外冷眼旁观——忍——安分守己，逆来顺受（多媒体展示）

4、这些都从属于胡同还是胡同文化？什么是胡同文化

明确：从属于胡同文化，是一种心态。胡同文化是北京的市民文化，是北京文化的重要组成部分

（三）胡同文化与胡同是什么关系呢胡同文化的“忍”、“封闭”与胡同的“方正”有关

1、胡同的特点有哪些呢？文章的一至四段具体讲到胡同，请同学们尽可能用文中的语句回答。

明确：第1段，“北京城像一块大豆腐，四方四正。”方位意识很强；“你往南边去一点”，我们一般说“你往北边去一点“或”往里点”，我们的方位意识差多了。

第2段，“胡同的取名，有各种来源”。请同学们说出胡同名来，归纳特点——俗

第3段，现成的语句没有，自己归纳——窄，多

第4段，“不显得喧闹，倒显得胡同里更安静了“——静。以动衬静，以声衬静，是反衬手法。

（归纳并用多媒体展示胡同的5大特点——正，俗，窄，多，静）

3、胡同为什么这样方正？为什么这样的环境就有“忍”的胡同文化？

明确：我国古代城市布局十分讲究“方正”，突出了皇权的威严和至高无上以及长幼尊卑等级森严的社会制度。居住在胡同，四合院中的人都是劳苦大众。他们奔波劳累，尚无安身立命之地，无糊口度日之食，“忍”有可理解的一面。

4．写胡同主要用了哪中表达方式？为什么？

说明。本文是为摄影艺术集《胡同之没》做的序，有说明的义务。

文中还有其它表达方式尤其是写胡同文化时，用的是哪些表达方式呢？ ——描写，议论，抒情，感情色彩很浓

（四）口语化，京化的语言给人以亲切的感觉，同学们在写胡同文化的段落里可以找到语句，边读边体会其中的丰富含义，尤其是作者对胡同文化的态度。有问题的同学可以相互质疑，师生共同探讨。

l 抓住可能出现的问题进行揣摩，讲解

1“地根儿”，“挪窝儿”“破家植万贯”处

此段中，“他们“表明作者是站在局外人的角度说，“挪窝儿”（就是搬家）“破家植万贯”，是引用北京人自己的日常口头语来调侃。言外之意是，这样差的房子，随时有可能倒塌，老北京，你们不该留恋。含蓄地讽刺那些“安土重迁”不愿意搬家的人。

2，“处街坊”，“礼““各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”处

这一段共有13个引号，前12个都是老北京的常用语。老北京讲究“处街坊“分为两种情况；一是合”礼数“，特意把“随份子”（即是“送礼金”）一词拆开说，可见北京人的“礼数”充满的是被动和不情愿，批判老北京的封闭自私；其二是会棋友“杀一盘“（即“下一盘棋“），到”大酒缸“喝两个（喝两杯）和”会鸟“，闲散人的交往，体现不出来温暖和热心肠。段中作者指出他们“平常日子，过往不多”已含讽刺意，段末作者再也忍不住“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”来直言调侃老北京的自得其乐了。

3，“虾米皮熬白菜”“五味神在北京”处

（1）让学生比较“窝头”——“大腌萝卜”——“臭豆腐滴几滴香油“的变化：只是变好一点点而已，但北京人是那样的满足，甚至可以招待姑奶奶。；龙虾——人虾——虾米——虾摸皮的变化是越来越不好，但北京人还能满足。可以让学生反复诵读，读出满足感。最后一个字不能按常规法念去声，应把这个音拉长，并把声调往上提。、

（2 结合“哪儿也比不上北京“，让学生谈谈对北京人”满足“的看法。

大白菜文化的内涵是什么？ 一是唯我独尊，二是保守。为了在皇权下艰难地生存，他们隐忍满足，所以北京人的大白菜文化是可以理解的。联系写作的具体背景，可以体会到语言中局外人调侃的味道：这重生活要求就未免显得太低！知足常乐的观念不合当今的时代了。

4，“闹学生”“置身事外，冷眼旁观”“过学生”这一段，揣摩作者为什么在文章中选用这些词语。例如：“北京人爱瞧热闹，但是不爱关闲事”这段，从置身事外，冷眼旁观”“过学生”这些贬义词就可看出作者对下面描写的北京人事不关己弥补愿改变自己现状的几件事的强烈不满，气愤和批评。5，“棒子面”“睡不着眯着”“北京人真有你的”这一段

让学生练习诵读这两段，体会北京人的“忍”，同时揣摩作者对其“忍”的态度。“忍”有合理性，看惯盛衰，做“顺民”，穷可躲避皇权的威严，富能不显山露水，之所以睡不着眯着，是因为睡不着乃心为外界所动，才维持了自尊。但在当代失掉了正义感却不能原谅。最后又用“这话实在套精彩了”“北京人真有你的！”这些反讽来讽刺“安分守己”的过分，达到“逆来顺受”丧失正义感让人气愤的现象。这里比前两段的调侃讽刺就更尖锐些了。

（注意：以上三个段落例子可不可以颠倒顺序？为什么？不能，原因有二：首先在内容上，他们是按照历史时间顺序排列——〈〈茶馆〉〉写从清初到民国这样一段历史，《八月骄阳》写文革时期，而电梯事件就是现在，说名胡同文化历时很长，有历史根源，根深蒂固，不会很快消亡。其次是在结构上为下文做了铺垫，文中的第12小段括号里说：“他们是搬迁户，原来是住在胡同里的。“胡同被拆除了，所以才要拍摄影集，才有了作者情感的表达需要）

（五）品读抒情语句

1，作者对北京胡同，胡同文化的感情集中体现在哪几段？（最后3段）

全班深沉齐读第13段，朗读时要能进入作者的感情世界，读出韵味来。

2 ，把最后几个短语（“西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气“）再齐读一遍，细细品味其中的感情。回答；这几句话有什么特点？和前面写北京人“易于满足”一节是同样的语言风格吗？如果把他们换成和前面一样的口语，怎么换？效果如何？试试看。

前面是北京市民的口头语言，这里是典雅的书面语言，富有表现力。这里四字相连，形式整齐，一气呵成，给人扑面而来的伤感。可以试着换为“那种衰落的样子，还有什么说的“或”那荒凉的景象，真没得说。“

3，面对如此衰败没落的景象，作者用了哪些词语表达他的心情？请从下一段找出三个词语。

“怀旧”“伤感”“无可奈何”

4，请大家用快，中，慢三种语速齐声朗读结尾句，体味一下三种语速表现的三种不同感情。可以读得夸张一点，快速的更快，慢速的更慢，这样容易比较，体会。]

（快速）再见吧，胡同。（欢快，轻松）

（中速）再—见—吧，胡—同。（认真郑重其；有悲有喜，复杂多样）

（慢速）再——见——吧，胡——同。（沉痛，悲凉）

通过体会，比较会发现，应为中速更能表达作者的复杂感情。

（六）结语：“怀旧”“伤感”“无可奈何”是作者对胡同的复杂感情的一些体现。胡同的衰败，没落和消失是时代发展的结果，过分伤感没有必要，若怀旧，“还会保留一两个名目”让你去“怅惘徘徊”的。时代变迁，老北京们要跟上时代的步伐，抛弃旧思想，抛弃封闭的胡同文化。我们可以试着认为结尾还少可一句话，那就是：“再—见—吧，胡—同”，“ 再—见—吧，胡—同—文—化”。

子胥文化教案篇5

一、教学目标：

1、知识目标：（1）了解胡同的特点和胡同文化的特点。

（2）品味语言, 体会作者对北京胡同文化的感情.

2、能力目标：培养学生在阅读过程中筛选信息的能力以及感悟语言的能力。

3、德育目标：积累民居文化，丰富自己的文化内涵。

二、教学重点：

品味语言, 体会作者对北京胡同文化的感情.

三、教学难点：

培养学生在阅读过程中筛选信息的能力以及感悟语言的能力

四、教学方法：

互动讨论法

五、教学手段：

多媒体教学

六、教学过程：

导入：如果到北京旅游，你会游玩那些景点？

长城。不到长城非好汉。

故宫。皇上住的地方，不到故宫很遗憾。

前些年新兴旅游的热点：胡同。坐上一个老实黄包车，到胡同里面逛逛，感受一下原汁原味得北京市民文化。

（我们的导游）作者介绍：汪曾祺（1920—1998），江苏高邮人，作家。代表作有《受戒》 、《大淖记事》等。虽是江苏人，但他大半辈子都在北京度过，对北京文化有深厚感情。其写作风格和沈从文相似，取材自由，讲历史、掌故、花鸟虫鱼、四方食事。其作品以营造气氛为手段来抒发情感，语言平实自然，较多使用口语，很有表现力。

下面请大家默读课文，然后梳理文章思路。

1. 北京胡同的特点(1----4)

2. 北京胡同文化的特征(5----12)

3. 胡同文化发展的趋势(13----15)

我做一个示范：读文章第一段。然后找到中心句：“北京城象一块大豆腐，四方四正。这种反正不当影响了北京人得生活，也影响了北京人的思想。

下面大家按照这个方法，快速默读文章2------4段。

提问，然后归纳。

胡同特点:

胡同特点——正

名字来源——广

胡同数目——多

胡同环境——静

第五段是一个过渡段落。

胡同居民的日常生活市民生活体现一定的文化特征。

居住习惯——安土重迁

邻里关系——过往不多

物质生活——要求不高

处事态度——置身事外

先让学生欣赏电影片段，提示注意北京的方言。然后在此过程注意品味语言。

1.有窝头，就知足了。大腌萝卜，就不错。小酱萝卜，那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜，嘿！

2.“还有个章法没有？我可是当了一辈子安善良民，从来奉公守法。这会儿，全乱了。我这眼面前就跟‘下黄土’似的，简直的，分不清东西南北了。”

“您多余操这份儿心。粮店还卖不卖棒子面？”

“卖！”

“还是的。有棒子面就行。……”

市民生活体现一定的文化特征

市民生活 胡同文化

安土重迁

封闭

过往不多忍

要求不高 易于满足

置身事外 安分守己

13―――15自然段，重点品味作者的感情。

品味语言：

1.西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气。

2.再见吧，胡同

讨论作者的感情：

1. 喜爱与批判

2.伤感与留恋

3.理智与豁达

七、作业

课本84页。研究性学习

子胥文化教案篇6

教育价值分析：

通过对故事的欣赏和理解，了解中秋节的来历，获知一些中秋相关的知识

活动目标：

1.知道中秋节的来历，对中秋节的活动产生兴趣。

2.在集体前大胆表述，乐意和同伴分享自己的发现。

3.通过参加节日环境创设，感受参与节日庆祝活动的乐趣。

4.了解节日中应注意的安全和卫生，增强自我保护的意识。

5.培养幼儿的创新思维和的大胆尝试的精神。

活动难点难点：

难点：

中秋节的传说和民俗

难点：

中班第一学期幼儿，刚刚摆脱稚嫩的中班弟弟妹妹角色，对于社会传统节日关注不多，缺乏相关经验，对于中秋节的传说和民俗认知少。

幼儿预期表现：

1、活动前先由幼儿和家长共同收集中秋节相关的信息，幼儿有了经验铺垫，活动就更有参与性。

2、自主阅读，提供阅读空间。

活动过程：

一、关于中秋传说的交流和分享

幼儿自由讲述自己所了解到的中秋节相关信息。

二、教师讲述《嫦娥奔月》

提问：

1、嫦娥怎么会飞到月亮上去的?这是哪一天?

2、后羿听到这个消息后，做了什么?

3、从这以后，后羿是怎么寄托对嫦娥的思念的?

4、中秋节是怎么来的?

三、幼儿阅读小图书第17-22页

四、边听故事录音，边阅读完整故事。

活动反思：

?中秋节的来历》是一个语言和社会领域的的故事活动。在课后我觉得我们学到的知识还是在社会领域的内容比较多，整体感觉幼儿对故事的内容并不是很感兴趣，但还是算接近目标了吧。

在上课时我借助了多媒体以及挂图等教具来帮助幼儿了解故事内容，其实对于中班小朋友的知识面来说大家都知道中秋节，但不知道中秋节的时期是八月十五，经过这次的学习，很多小朋友都认知了这一知识点，中秋节要吃月饼等。但关于中秋节的传说《嫦娥奔月》，幼儿却还是没怎么搞懂，我先请小朋友们欣赏一遍，来听出里面的人物，接着我指着挂图讲了第二遍故事。最后，我又讲了第三遍故事。

最后，在时间的紧迫下我结束了这节课，总体来说幼儿对中秋节还是有点了解的但幼儿对这个故事的内容还不是很了解，所以我会利用平时的时间多讲两遍这个故事来提问幼儿使幼儿加深对这个故事的了解。

子胥文化教案篇7

教学理念：伤其十指不如断其一指

教学目标：

认知目标：通过对课文的学习了解北京的胡同及作者赋予胡同文化的内涵

能力目标：通过对课文的学习培养学生概括要点、提取精义的能力

教学重点：作者赋予胡同文化的内涵

教学难点：作者对胡同文化所持的态度

教学方法：

教法：设置情境点拨法

学法：活动式（讨论、观摩、思考、实践）

教具：自制多媒体课件

课时安排：一课时

教学过程：

一、导入新课

播放歌曲《故乡是北京》，展示几幅北京的图片。

二、课文学习

1、展示课题及教学目标

2、胡同的含义城市里的小街小巷。

文化的含义人类历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富。文化具有阶级性、地域性、民族性。

胡同文化在课文里指住在北京胡同里的居民的一种精神状态（或文化心态）。

3、北京的胡同及其特点

展示四合院、胡同照片，结合课文前四段，请学生说说北京胡同的特点。再播放一段胡同录像给学生以感性认识，过渡到下一步。

走向正

名称俗

胡同的特点数目多

环境静

4、长期生活在这样方正而又安静的胡同里的居民形成怎样一种生活习惯和精神状态呢？

安土重迁，不愿搬家

独门独院，过往不多

胡同居民

易于满足，要求不高

封闭、忍

爱瞧热闹，不管闲事

安分守己，逆来顺受

5、生活在胡同里的居民长期以来形成的这种生活习惯和精神状态，作者称之为胡同文化。那么作者认为这种胡同文化是一种什么文化（胡同文化的特点）呢？（见上表右）

6、作者对这种封闭的、以忍为精义的胡同文化持一种什么样的态度呢？（展示几幅衰败的胡同的照片）

批判中带有伤感

7、小结

8、附：一点说明胡同文化的这些特点是作者赋予的，也就是作者眼里的胡同文化，它并不代表北京胡同文化的全部（课文第七段也提到胡同居民的其他一些生活习惯）。

三、迁移训练

北京的胡同正在衰败，北京的胡同文化今天又是怎样的一种状况呢？运用你的知识，发挥你的想象，谈谈你的看法。播放一段胡同录像。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！