# 十二桥的读后感参考6篇

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-02-24

*通过读后感，读者可以表达对作者写作风格和技巧的欣赏或批评，读后感有助于建立读者与作者之间的情感联系，小编今天就为您带来了十二桥的读后感参考6篇，相信一定会对你有所帮助。十二桥的读后感篇1?给青年的十二封信》是我正式开始读的第一本书。单独成一...*

通过读后感，读者可以表达对作者写作风格和技巧的欣赏或批评，读后感有助于建立读者与作者之间的情感联系，小编今天就为您带来了十二桥的读后感参考6篇，相信一定会对你有所帮助。

十二桥的读后感篇1

?给青年的十二封信》是我正式开始读的第一本书。单独成一行，留念。

我是一名脑残型文盲，根本没有选择与评价书籍的能力，更没有只看经典原著而进行自我升华的本事。所以，不设防，随性，随机，相信开卷即有益。之后或好或坏，全凭我自己的造化了。

书中的“谈多元宇宙”“无言之美”以及“谈美”三篇短文，堪称伟文。我的语言已经无法表达我对这三篇短文的赞美了，来个无言之美吧。最惊叹于作者的分类方法以及说理方式，故此重新表述一遍，用我自己的方式，以达到我自己可以用的目的。事实上，作者的这些分类，也将会是我今后所采用的分类。

“人生是多方面的，每方面如果发展到极点，都自有其特殊宇宙和特殊价值标准。我们不能以甲宇宙中的标准，测量乙宇宙中的价值。如果勉强以甲宇宙中的标准，测量乙宇宙中的价值，则乙宇宙便失去独立性，而只在乙宇宙中可尽量发展的那一部分性格便不免退处于无形。”有三个这样的宇宙。第一个为“道德的宇宙”或称“实用的宇宙”，第二个是“科学的宇宙”，而第三个则是“美术的宇宙”。

“一般人所以为最切而最推重的是”道德的宇宙“。”道德的宇宙“是与社会俱生的。”在这个宇宙中，我们采取的是实用的态度。这里是实际生活，在这里“有所为而为”。“善恶是”道德的宇宙“中的价值标准”。

“在”科学的宇宙“中，价值标准只是真伪。在这个宇宙中，我们要把自己的成见和情感完全丢开，专以”无所为而为“的精神去探求真理。理论本来可以见诸实用，但是科学家的直接目的却不在于实用，他们要在这个混乱的世界中寻出事物的关系和条理。”

“”美术的宇宙“也是自由独立的。美术的价值标准既不是是非，也不是善恶，只是美丑。在这里，我们需要脱净了欲念意志和抽象思考的”直觉“，去见那叫做”形象“的孤立绝缘的意象。美感经验就是形象的直觉，美就是事物呈现形象

于直觉时的特质。”

居然可以这么分类，还是，就应该这么分类？

十二桥的读后感篇2

读了论语的《韶》与《武》，这是孔子对不同时代两首曲子的评价。他认为《韶》曲调美内容也很好，《武》曲调很美但内容差了些。

?韶》是舜时代的乐曲，孔子非常向往那个时代，因为舜是一个宽宏大量，勤恳奋发的人，在他的带领下，有事和老百姓共同商量，有问题一起解决，自己以身作则，把各种事情办理的井井有条，做到了公平公正，百姓全都十分佩服。在他的治理下，天下和谐平稳，比尧时代更好。

?武》是周武王时代的乐曲，孔子不太喜欢那个年代。虽然周武王很伟大，但他一直在组织军队讨伐纣王，社会上兵荒马乱，屋子房子烧了，粮食没得吃了，亲人们也都失散了，天底下乱成一片。百姓们生活在不安全中。

现在，世界上还有很多地方在打仗，街道、桥梁、房屋被炸毁了，死了很多无辜的百姓，有的只能躲在桥洞下面，有的逃到其他国家成了难民，还有的只能拿起枪去参加战争……我们的祖国也是经历了很长时间的战争才有现在的和平生活，我们能够住在高楼大厦里，有充足的食物，有漂亮的衣服，有宽阔的教室，每天能够开开心心上学，与家人在一起不用分开。

我多么希望全世界的人，都能多点韶，少一些武，珍惜来之不易的和平，让生活过得更美好。

十二桥的读后感篇3

本学期老师组织我们读《论语》。学到“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”老师一遍遍在课堂上讲解所谓何意，我在下面听得云里雾里，想不通这古人好好的话干嘛要说成这样，在我眼里，古人的经典文章一直是深奥难懂。

课间随意翻阅书本，不觉被里面的内容牢牢吸引了，这本书不像我想象的那么枯燥难懂，论语中的经典话语加上一个个小故事，变得生动形象，从中可以学到很多为人处世的道理，每当夜晚难以入眠时，我便捧着它细细品味，细读之中，也读出了一点点自己的心得．

为人之道，贵在真诚．自懂事以来就遇到了各种各样的人，有些人处世圆滑，左右逢缘；有些人巧舌如簧，善于奉承；有些人耿直憨厚，善良朴实；有些人刻苦兢业，舍已为公；有些人无为颓废，胸无大志．这些类型，我觉得都和自己对不上号，我自己却是挺喜欢真实，不太会耍弄心机，也不善于推卸任务，也许源于老师对我的教导：做一个真诚的人．真诚是搞好人际关系的良方，与人交往，不虚伪，不矫饰，真诚地面对每一个人，力所能及地帮助别人，我想他人也会热情地接受你．

这本书还一直放在我的床头，有些故事我还没有细细地读完，不过我想我会挤出时间去细品的，看着书柜里长年作为装饰品的书籍，我很惭愧，没把书当成自己的朋友，我想我会重新去认识它们，就像《论语》里说的，为人之道，贵在真诚。

十二桥的读后感篇4

你是否曾期待拥有这样一盏明灯：它在你失去方向时为你大开光明之路，在你生活慵懒时提醒你青春以奋斗为歌……这是一盏温柔的明灯，语气亲切随和，深入人心，你能在他身上感受春阳般的气息。

如果你曾期待过，品味朱老先生的《给青年的十二封信》这位真挚又极具智慧的导师，这位质朴无华的朋友，和蔼可亲地和我谈心，汩汩地流出了他露珠似的深邃的思想和为人为文的品格。

朱老在全书开篇写《谈读书》中，以劝告的口吻，父母的角度愿我们从当下做起，培养阅读兴趣，时不我待，他说：“不是你有没有时间的问题，是你有没有决心的问题。”忙里偷闲，这不难做到，在本文后半部分，谈及我们应该读什么书，我想，当代青年应全面发展，而不该随波逐流。朱老先生在此为我印证了这个观点，“时间是最好的导师”，这位导师为我们筛选出的书籍，是上等的优品，这是最扎实的阅读书籍。我们有部分父母，认为这些旧书、名著是唯一适合青年阅读的，我觉得不然，不应沉浸在这老套、陈旧的书籍中，这样无法跟进社会进步的步伐，更容易缺失自身原有的创造潜能，因此我认为青年应放眼长远，选择性阅读部分当代火热的文学书籍，古今结合，才能深入心灵，找到这世界最好的解药。

现实世界中，作文可谓青年人最头疼的事，对于我来说也是。读了《谈读书》，不妨读《谈作文》，相信你头顶的明灯必更添一丝光明。由于内容繁多，愿你自己品味。

日复一日，年复一年，我们的人生即随这时光流逝到处奔波，有迷惘的时刻，也有清醒的时刻。何为青年？青年即是能受得住考验，经得住风吹雨打，有信心，有希望，还有毅力的人，就像老先生所说：“人家既然可以做得到，我就没理由做不到。我们不能妄自菲薄，自暴自弃。”

愿你能在这样一盏明灯中寻找正确的心灵，谨以此文，与君共勉。

十二桥的读后感篇5

此书描写的是孙悟空、猪八戒、沙和尚爱护唐僧西天取经、历程九九八十一难的事。

钟头间，我问妈妈，我是从哪里来的。妈妈开玩笑的说我是从石头里蹦出来的。听了这，我万分的兴奋。因为孙悟空也是从石头里蹦出来的，他神通广大，会火眼金睛，把握着七十二变化之术，法力无边，在我的心目中也是1个非凡厉害的人。我们似乎也是孙悟空的化身。刚一来到这个多姿多彩的世界里，我们对一切都布满了好奇。孙悟空在花果山上自由安闲、无忧无虑的日常、玩耍时在还没学习的时间的童年，天天都在开开心心的 玩 耍 ，即 使犯了错误，也没有人来吵我，只是让我下次小心也是了。当孙悟空大闹天宫时，就像我们跑到大人面前，让大人陪我们玩，扰的大群众没法上班了。于是大群众要哄着我，便封了我1个“弼马温”。但是，“弼马温”并没有满足我的心愿，于是，大群众又封了我1个“齐天大圣”来哄我，但是还没哄住。最后，如来佛祖呈现了，用他的大手将孙悟空压在了五指山下。这时，我们就像1个顽皮的小孩，不听父亲的话，最后，父亲只能亲自出马了，制服了他顽皮的小孩。又经过漫长的五百年后，观音菩萨又给了孙悟空1个机会，让孙悟空爱护唐僧去西天取经。在西天取经的路上，他们碰到了九九八十一道难关，最后，他们坚持不懈，战胜了困难，取得了最后的胜利。这正所谓“功夫不负有心人”，因此我们要有不怕困难和坚持到底的决心，才能取得最后的胜利。这也也是“谁笑到最后，谁就笑得最好”。

唐僧师徒四人经过了八十一难，但他们没有半途而废，而是一直坚持到了最后。经过这本书，使我了解了要想成功的干一件事，中途务必会有困难和挫折，但只要有坚忍不拔的意志力和不屈不挠的精神，就务必会成功，究竟失败是成功之母嘛!

十二桥的读后感篇6

作者施耐庵通过一系列的描写对108位好汉的塑造，表现出梁山好汉各自独特的性格，其人物性格的形成有环境的依据，同时随生活环境的变化而变化。《水浒传》情节的波澜起伏，丰富的人物刻画，及细节描写，为我们展现当时社会的黑暗，统治阶级的昏庸无能，官场的勾心斗角。

中国历史上发生过无数次的农民起义，但用文学形式来歌颂农民战争，并且真实生动地作全面的艺术再现的，只有《水浒传》。《水浒传》在记叙歌颂起义军的武装斗争时，不仅凭勇敢，还靠智慧。《水浒传》中这方面的事例很多，“三打祝家庄”是一个较为突出的例子。梁山起义军在这次战役中能够重视调查研究，对敌分化瓦解，并采取打入内部里应外合的办法，终于取得了战争的胜利。

小说中毕竟是小说，总有一些情节是虚拟的，但即使是虚拟的，也被施耐庵描绘得栩栩如生，如武松打虎的片段，大虎被描绘的光凭想象都可以想到其凶猛的样子，还有就是武松的动作之激烈，似乎能听到打斗声，最终武松将老虎打败，这期间武松最初是喝酒发昏，没什么战斗力，到了后来可以杀掉老虎，这也反映当时受统治阶级压迫的人民的美好愿望，将统治阶级这只“大老虎”消灭。

施耐庵，原名彦端，字肇瑞，号子安，别号耐庵。施耐庵因避战乱迁此隐居写《水浒传》。据民间口碑，张士诚起兵反元，在平江(苏州)称吴王，聘施耐庵为军师，后张士诚降元，施耐庵屡谏不从，因而弃官去江阴祝塘东林庵坐馆。后来战事波及江阴，施耐庵为了避难，在兴化隐居，施耐庵结识了兴化许多农夫和盐民，他们生活中的许多故事，成了他创作的素材，经过再创造，以他惊人的艺术才能，将以宋江为首的梁山108将豪侠形象刻画得淋漓尽致。

作者施耐庵歌颂了108位好汉的反抗精神、正义行动，同时也歌颂了他们超群的武艺和不惧权威的品格。一些出身贫苦的英雄人物，如李逵、三阮、武松等，对于当时统治阶级的剥削压迫感受最深，受到的痛苦也最深，因此当他们起义后，首当其冲的便是这些受过痛苦，受到过统治阶级剥削的这些人。他们为了起义的正义事业，赴汤蹈火在所不辞，作者对这些英雄人物的赞扬，完全是出自内心的热爱，同时也批判了当时统治者的残暴，社会的黑暗。作者歌颂这样一批被统治阶级视为所谓“杀人放火”的强盗、朝廷的叛徒，把他们描绘得如此光辉动人，可敬可爱，这可并不是作者神志不清，而是对统治阶级的讽刺，狠狠地讽刺。与此相反，作者对于统治阶级的人物，则将他们写得丑恶不堪，和梁山英雄形成鲜明的对比，反衬出梁山英雄为正义的化身。从而启发人们该去爱什么人，恨什么人，说明了施耐庵的思想倾向和《水浒传》的深刻社会意义。

?水浒传》中所描写的起义军有着“八方共域，异姓一家”，不管什么出身“都一般儿哥弟称呼，不分贵贱”的理想，他们向往的是和平。联系到他们“杀富济贫”的行动，表现了人民反对封建经济的贫富悬殊和政治上的等级贵贱之分，反对封建社会的阶级剥削和政治压迫，这是对封建社会阶级统治思想的宣战，反映了广大受压迫人民的愿望。所以说《水浒传》还是一部反映社会现实的一部小说

总之，《水浒传》通过艺术形象表现的“官逼民反”的现象，深刻地反映了当时社会的黑暗，它所表现的梁山泊英雄轰轰烈烈的大起义，最后失败，也深刻地传达了一种教训。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！