# 400以内读后感5篇

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-02-17

*其实不管写什么类型的读后感，都必须是建立在认真阅读原著的基础上的，读后感是为了检测我们有没有读懂文章从而表达自己的合理的观点，以下是小编精心为您推荐的400以内读后感5篇，供大家参考。400以内读后感篇1这几天，我看完了《奇妙的数学王国》。...*

其实不管写什么类型的读后感，都必须是建立在认真阅读原著的基础上的，读后感是为了检测我们有没有读懂文章从而表达自己的合理的观点，以下是小编精心为您推荐的400以内读后感5篇，供大家参考。

400以内读后感篇1

这几天，我看完了《奇妙的数学王国》。这是一本非常好的的书，它可以把奇妙的数学知识带到书里，让我爱不释手。其中，让我印像最深，也让我觉得最好看的是《大灰狼赖账》。

故事是这样的：猴法官知道了蛋糕被抢事件，就先去找了拿得最多的狼。他到了狼的家，看见狼胖了许多，说：“你吃了蛋糕应该付别人钱呀。” 狼听了装作不知道拿了几块，无法付钱。这时，小羊说：“我爸爸说你拿了28块。”“不可能，决没有这么多。”狼狡辩道。“那你说拿了几块?”“我想跟小羊岁数一样多。”“我们家几代人岁数加起来有一百多岁。”羊爸爸说。猴法官听了以后，用了巧妙的方法算出狼拿了几块，得出38块。狼听了，非常后悔，可他连3块也买不起。猴法官就给他应有的惩罚。

这件事情告诉我们不要做坏事，不然会受到惩罚。我还觉得猴法官清正廉洁，机智聪明，是个很好的法官。以后，我一定要学好数学，做一个跟猴法官一样的数学小天才,能人。

奇妙的数学读后感6

我最近看了一本非常有趣的书，是《奇妙的数王国》作者是让我们尊敬的李毓佩教授，这本书主要让我们知道数字的作用和数字在生活中是不可缺少的东西。

这本书是由一个个小故事组成的，而每个小故事都有着大道理，就说《神秘数》的故事。神秘数就是a，故事通过假5和真5都说对方是假的，让数居民们来判断谁是真5，结果——5、1／5、0。1都无法辨认。——5跳进来，其中的一个围着——5转了一圈，变成了两个——5，它又围着无理数π转了一圈，变成了两个π，大家议论纷纷：“看来这个坏数是一个本领高强，变化莫测的神秘数。”故事的结尾用小毅的话，让我明白了代数abc的意思，他解释说：“这个神秘数就是他代数书中丢失的a。所谓代数，就是用abc来代替具体的数。”通过这个故事，告诉我a可以表示正数，又可以表示负数，还可以表示0。

这本书 用少年儿童喜闻未见的童话故事形式，将抽象，枯燥的数学知识讲的深入浅出，读起来轻松自如。这本书不仅我喜欢看，连我的妈妈也喜欢看。

400以内读后感篇2

在寒假里我读了中国许多书，像《海底两万里》、《城南历史旧事》、《白洋淀纪事》等。但唯独一个令我自己喜欢的书就是《伊索寓言》了，因为我们通过它我知道了我国许多学生道理。

“伊索寓言”中的我感触最深的故事是“农夫与蛇”。

?农夫与蛇》讲的是中国这样我们一个历史故事：在一个比较寒冷的冬天，农夫看到了作为一条冻僵的蛇。出于一种怜悯之心，农于把蛇放进了学生自己的衣服里。过了他们一会儿，蛇在温暖中慢慢开始苏醒时间过来。蛇咬了农夫一口，不一会儿，农夫就死了。

读完这个故事后，我为农夫的死而悲伤，为蛇的凶猛而愤怒。 农夫显然是蛇的救世主，但作为一个文人，蛇为什么要咬自己的救恩呢?我又仔细想了想，终于想通了，蛇咬那是它的本能啊! 农夫有爱，蛇无情!如果我是一个农民，我不会拯救蛇，因为会有潜在的危险;如果我是一条蛇，我会报答我的好意，感谢那些帮助我的人。我们生活中有很多人喜欢蛇，他们的本性是无法改变的，我们必须有一双眼睛，我们可以有一颗善良的心来帮助别人，但我们必须看看他是朋友还是敌人。同时，我们要学会回报那些帮助过我们的人。

通过寒假阅读这本书让我了解了太多的人生真理，这本书是一个小小的世界，在这个小小的世界的指引下，我们的生活会更加丰富多彩。同学们，我们一起看书吧!

400以内读后感篇3

我今天要讲的是《简·爱》这本书。这本书的作者是夏洛蒂·勃朗特。主要讲述一位从小变成孤儿的英国女子简爱在各种磨难中不断追求自由与尊严，坚持自我，最终获得幸福的故事。

这本书中的许多语句都让我记忆犹新。当简爱第一次与罗切斯特谈话时，罗切斯特问简爱：“你有怎样的悲惨故事，家庭教师都有悲惨的故事，你也讲讲吧。”

“我没有什么悲惨的故事，先生。”简爱说。

“那你的父母呢?”

“过世了。”

“你还记得他们吗?”

“不记得了。”

“你现在怎么没有和里德太太一起生活?”

“她把我赶出来了，先生”

“为何?”

“她不喜欢我，觉得我是一个累赘。”

“这不是悲惨是故事吗?”

简爱沉默着。

从这段话中，我觉得简爱的生活虽然很悲惨，但是她依旧和淡定很坦然，经历了真正的悲惨后她并没有觉得这是一段悲惨的故事。

这又让我想起了简爱小时候的好朋友海伦曾经说过的一句话：

“生命太短暂了，不应该用来记恨。人生在世，谁都会有错误，但我们很快会死去。我们的罪过将会随我们的身体一起消失，只留下精神的火花。这就是我从来不想报复，从来不认为生活不公平的原因。我平静的生活，等待末日的降临。”

我很欣赏这句话，当然更欣赏海伦和简爱的对命运的宽容。

在我们的生活中，有太多的抱怨，埋怨人生的不幸。但是这些抱怨又能改变什么呢?每个人都会犯错，既然人生是短暂的，当我们离开时，所有的错误都会和我们一起消失，那为何不把这些记仇，后悔，报复的时间用来享受这美好的生活呢?当末日降临时，你再想享受生活的美好时，已经晚了。

我想，这也是简爱不觉得她的生活悲惨的原因吧——因为她心中有宽容。

400以内读后感篇4

作为一个从小在城市里长大的女子，我特别向往田园牧歌般的乡村生活。最近拜读了沈从文先生的《边城》，大师笔下那个小小的边城水乡让我迷恋不已。

?边城》讲述了湘西小镇上一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生，以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞和淡淡的凄凉。小说的主人公翠翠有一段朦胧但没有结局的爱情，可是爱情不是这本小说的全部。大师用他清淡的笔调娓娓讲述了湘西小镇上纯朴的风土人情，原始单纯的生活，以及那如诗如画的景致。

湘西的生活是清苦而艰辛的。大师却让我明白，一个人对一片土地的热爱，是懂得它的残酷以后去心疼那背后醉人的风光。读完全文，我就开始向往那个远在湘西边境的小镇。木制的吊脚楼，摇曳的红灯笼，潮湿的青石板，窄窄的渡船，亭亭的白塔，还有那升起在旧村庄上的青炊烟。这一切，构成一幅年代久远的画，在我的想象里千遍万遍地被描摹。在那片游离世外的土地上，时间仿佛是静止的。女主人公翠翠像湘水一样温婉清澈，歌声悠扬清亮，老爷爷慈祥又宽厚，船夫们浪漫又豪爽，就连生活的无奈，在这个地方，都带着诗意的色彩，美好地令人不忍亵渎。大师用他的故事让我们看到湘西人在命运面前的无助和忧伤，却也让我们产生对生命的悲悯，对美好人性的信仰

我最向往《边城》里那些淳朴善良的乡亲们。翠翠和祖父去看龙舟比赛，当地的龙头大哥顺顺送他们很多吃的。有人家娶新娘，翠翠的祖父送他们过河不收渡船钱。翠翠的祖父去世，周围的乡亲都来帮忙。他们虽然生活很清苦，却能够互相帮助，像一家人一样生活在那个偏僻的小镇。相比之下，我们每天生活在钢筋水泥的城市里，人与人之间人情淡漠，有时候，甚至邻居之间都互不相识。这不得不让人遗憾。我希望，有那么一天，我们的城市也能变得温暖和谐。每一个人都有宁静的理想，人与人之间没有私心，爱护着我们生存的环境，彼此互帮互助，共同建造一个家一样的世界。而这一切，都需要我们像《边城》中的人一样拥有一颗善良的心去生活。

400以内读后感篇5

世界名著到底是不一样于一般的作品，读得时候能完全的融入到故事的情景中去，虽然他的语言情节，甚至结局都很平淡，故事也逃不出世俗的套路，以读者期盼的方式发展。

?简爱》让我阅读越喜欢，它不催我一滴眼泪，或一丝个性的感动。但那种心里淡淡的愉悦灌入我的身体。像早起喝了一杯纯牛奶，很淡但牛香味久久不散。

我读过许多关于感情的诗和小说，大多心灵震颤，感动得一塌糊涂，也很向往那样深刻的感情，那样浓烈的感觉。以前有过，于是越细读简爱的心理描述，越能体味她对恋人的深情。她的一切心理，脆弱，伤感，多疑，幻想，甚至过于敏感的患得患失。我都能理解，并深刻的感叹作者的描述是多么形象逼真啊。

我一向很佩服明晓溪的《泡沫之夏》描述的唯美入微，《红楼梦》里黛玉的心思细腻感人，此刻感觉到简爱的丝毫不比她们逊色，甚至更贴切，更贴合一个普通女孩坠入爱河时的表现，至少是与我相贴合。

回想起来，我真和她读过的那一段时间很像，每一天想的都是那么复杂的东西。呵，多伤神啊，可却从没有停止想过。生命的平淡却所以消失，代之以丰富的东西。很少有人能在心中划下印痕。简爱太冷淡，生活也很灰暗，罗彻斯特便是上帝带给她去改变生命的人。而简爱也在他心中激起永远无法平息的涟漪。我想他们对于彼此而言都太特殊了，以至于一辈子都没办法忘掉或不爱，如果失去了彼此，那该是怎样的荒芜啊。

好在他们有相对愉快的结局，只要两情相悦，还是能够在一齐的，可总感觉作者结局火灾部分的安排有些……，虽然有她的道理。

如果他们没有在一齐会怎样呢？这是不可能的，按照小说的铺垫。现实中就不一样了，就是心灵相通也未必。人的追求多了，欲望也一样。难免最终各奔东西。

简爱是个个性的人，她不求什么，也不被现实的枷锁所累，无欲则刚，她能够一心持续特立独行的她。或许这正是我该学习的，想太多，难免会陷入牢笼之中。倒不如简单淡薄的好。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！