# 生读后感范文参考5篇

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-02-17

*融入自己真实情感的读后感才是有阅读价值的，读后感是我们在日常生活中经常会遇到的一种文稿，以下是小编精心为您推荐的生读后感范文参考5篇，供大家参考。生读后感范文篇1?唯一的听众》作者是落雪，我没听说过这个作家，好像是个无名作家吧！还是我读的书...*

融入自己真实情感的读后感才是有阅读价值的，读后感是我们在日常生活中经常会遇到的一种文稿，以下是小编精心为您推荐的生读后感范文参考5篇，供大家参考。

生读后感范文篇1

?唯一的听众》作者是落雪，我没听说过这个作家，好像是个无名作家吧！还是我读的书太少了？

在文章中，“妹妹”和“爸爸”说作者在音乐方面是一个白痴，还说作者是在锯床腿。虽然作者十分沮丧，但不放弃，坚持自己的音乐梦。他跑到小区后山上的树林里练琴，他拉了一支曲子，还是感觉自己把锯子带到了树林里，叫人胆颤。在练习小提琴的过程中，作者遇到了一位聋子，可是，作者并不知道那位老人是音乐学院最有声望的教授，曾是乐团的首席的小提琴手！老人每天早晨都来听作者拉小提琴，虽然老人听不见，但能用心灵倾听。作者每天早晨都到树林里拉小提琴给老人听……

如果是我的话，“妹妹”和“爸爸”这样说我的话，我会放弃 ，不会再拉小提琴。我很敬佩作者这种坚持不懈的精神。作者虽然拉小提琴不好听，但作者仍不放弃，而继续拉小提琴。从中我知道，作者一定是一个有目标的人，人一旦有了目标， 不管目标多大或多小，都会得到你所要的。要知道：做对的事情，要把事情做好 很重要。

告诉我们： 无论遇到多少挫折，只要心中有自己的理想，就会有信心，勇往直前；无论遇到多少挫折，心中没有自己的目标，挫折可能就伴你永远，直到老去、死去！

生读后感范文篇2

暑假期间，我阅读了罗曼·罗兰的《名人传》，深有感触，让我受益匪浅。罗曼·罗兰是20世纪上半叶法国著名作家。

?名人传》又称《巨人三传》，全书一共记叙了三个名人——德国音乐家贝多芬、意大利画家和雕像家米开朗基罗、俄国作家列夫·托尔斯泰。

在这三个伟人中，给我印象最深的是贝多芬。他出生在德国一座名叫波恩的小城，从小就对音乐有火一般的热情，创作了许多优秀的作品。但是，无情的病魔开始折磨贝多芬。1769年起，他的耳朵已经变聋了。随着痛苦的折磨，病情越来越严重，可是他并没有向命运屈服，仍在进行着创作。即使命运与他处处作对，但没有命运的困境，也就没有这个伟大的音乐家——贝多芬。最终，他获得了伟大的胜利!

这种顽强不屈、永不向命运屈服的精神值得我们学习。在广阔的世界上也有许多名人能像贝多芬一样顽强地和命运抗争。比如：又盲又哑又聋的海伦·凯勒；天生得了海豹肢症的尼克；一场不幸的灾难，失去了右臂的篮球少年......这些和命运抗争的人，最终都获得了成功和胜利。

读完这本书，我不禁想起前几个月发生的场景。那天，老师让我们做数学题，我一眼望去，会的题简直寥寥无几。十分钟过去了，我还是一个字都没写。我使劲挠自己的背，抓自己的头发，皱着眉毛，死死地盯着这几道题，看了许久，可还是不会。我几乎绝望，叹了一口气，说：“我放弃了！”忽然，一个同学走了过来，看见此刻的我正在发泄，铿锵有力地说：“同学，不要放弃，难道你要被这几道题屈服吗？重新振作起来，艰难和挫折是对命运和人生的最好锤炼！不经风雨，怎得彩虹？”我听了，瞬间，心里的那道坎蹿出了一条奋斗和顽强的溪流，不厌其烦地解出了难题。

每个人的身上都降临苦难与灾难，我们与其怨天尤人，不如努力奋斗；与其羡慕伟人，不如学习伟人人格的伟大，让自己的人生充满意义；与其靠浮躁和急工近利取得昙花一现的成就，不如坚持自己的信念、真理和正义，让自己跻身人类中的不朽者之列。

生读后感范文篇3

有人喜欢看《西游记》，有人爱看《灰姑娘》，还有人爱看《白雪公主》，而我喜欢看寓言故事《守株待兔》！

?守株待兔》这个故事讲的是：从前有一个农民。有一次，他下地干活，干着干着他有点疲劳。于是他就坐在地边的大树下休息。过了一会儿，有一只兔子从草丛中跑了出来，正好撞在了树桩上。农夫赶紧跑过去，一看兔子死了，他就捡起兔子，高高兴兴地拿回家了。回家吃了兔子肉后，他心想：兔子肉这么好吃，捡兔子这么好捡呀！干脆我以后坐在那里，专门捡兔子，那该多好哇！天天干活多累呀！要做多少天才有收获？于是农民不再干活了，他天天都坐在树桩旁边，等着兔子撞上树桩。可是，一天，两天，一个月，两个月……时间一天天的过去，他一只兔子也没有捡到，再看地里的庄稼也荒了，一颗粮食也没有收到。这个农夫此刻才明白，没有什么东西是不劳而获的，只有付出自己的劳动，才会有回报。

这个农夫天天想捡到兔子是不可能实现的，他应该种好自己的地，把自己的庄稼种好，才能丰收，才能有收获。

这个故事告诉我们，我们不能像农夫那样，等着天上掉馅儿饼，我们只有刻苦学习，才能学到更多的知识，成为一个对社会有用的人。让我们努力吧！

生读后感范文篇4

自从读了法布尔的《昆虫记》，我迷上了昆虫。《昆虫记》是一部了不起的作品，是法布尔花了20年的时间写成的。他不是别人说什么他就信什么，而是自己去观察，所以他的书很真实，改变了许多错误的说法。这个暑假，我学习法布尔，经常到草地里捉虫，并且观察它们。我发现，昆虫世界真奇妙。

有一天，我去抓蛐蛐儿，走进草丛，听见一片鸣叫。于是，我轻手轻脚地走到鸣叫声传来的地方。因为草很密，所以我使劲吹气，把蛐蛐儿给吓出来。一只蛐蛐儿沉不住气，蹦了出来。我一扑，眨眼间，这只蛐蛐儿已经落进了我的手掌心。

蛐蛐儿的外形很好玩：头部有点儿像椭圆；眼睛大大的，瞪得圆不溜秋，十分可爱。书上说，鞘翅是蛐蛐儿的“乐器”，我不知道什么是鞘翅，这下我看到鞘翅了。雄的蛐蛐儿左鞘翅放在右鞘翅下面，雌的蛐蛐儿没有鞘翅，所以就不会叫。蛐蛐儿都有两根肉刺，通过肉刺也可以辨别雌雄，肉刺土黄色的是雄的，棕色的是雌的。蛐蛐儿的大腿肌肉很有力，所以跳得非常远。有一次，我拿尺量了一下，它能跳20厘米远。

在书里，我还认识了蝗虫。它是一种啃食叶子和庄稼的虫。

有一天，我发现小区里的叶子被什么东西咬出了洞，于是我就在那里仔细观察。一只小蝗虫跳了过来，我一下子抓住了它，把它扔在地上，想观察它。可是这只蝗虫会飞，还没扔到地上，它就飞走了。我又抓了一只，这种蝗虫全身都是嫩绿色的，和叶子一样，这样可以防天敌。它的头部尖尖的，到顶端形成一个“丫”字形。这种蝗虫叫尖负蝗虫。

我还在书上看到，知了的幼虫要在地下生活四年以上，昆虫界的霸王螳螂小时候会被最弱小的蚂蚁吃掉……哦，《昆虫记》告诉我一个全新的世界！

生读后感范文篇5

高尚的灵魂---------冉阿让

悄悄地来，悄悄地走，人生的意义在于奉献而不在于索取， 真正伟大的人是拥有高尚灵魂的人，正如冉阿让这样。

在细细咀嚼过《悲惨世界》之后，我感觉它有一种沉重的分量，不止是捧在手上，更是压在心头。它紧紧地牵着我来到了它的童话世界，他的每一个字都深深地、贪婪的吞噬着我的灵魂，高尚的冉阿让更是令我着迷，他的一言一行都紧紧的牵动着我的心。

冉阿让——一个因偷过一块面包给孩子充饥而被判了19年的苦役犯。出狱后，处处碰壁，他没有家，还好受到了一个教主收留。教主给了他佳肴，并让他住下了。可他因为强烈的贪念，而偷了教主的贵重物，教主不但没有责备他，反而把那东西送给了他，从此，他变了，彻底的变了。从前，他的心似石头般冷漠，如今，他的心是玻璃。他帮助每一个人，并以马德兰这个名字当上了市长，不过，他并没有以为自己有多高贵，穿着已久如此简朴，是啊！他彻底不是以前的苦役犯了。他还帮助了死去的员工找到了女儿，并抚着它，直到死去。最终，他安息了，他的墓碑上并没有刻着他的名字，这是他的愿望。鲁迅说过一句话----有的人死了，他还活着，有的人活着，他已经死了。他还活着，尽管他的命运曲折离奇，他死了，只因为失去了他的天使。生死有常，就就像白天离去黑夜来临。

冉阿让，你是如此宽容，以致于救下追捕你的沙威；你是如此善良，以致于抚养陌生人珂赛特；你是如此仁慈，以致于毫不可惜地还了员工的债款却不求回报。你视金钱名利如粪土，视精神品格为生命，视助人为乐为主旨。你所造的，所做的贡献已经完全洗清了你的那微不足道的罪恶。

崇高的晨曦照射在你崇高的影子上。所有人因你而伟大，因你而坚强，因你而自豪。你爱你身边的每个人，不论你身边的人再脏、再坏、再卑微，你依然展开你温暖的翅膀，保护着大家，你是上天的使者，来给我们幸福。

你不是太阳，却照亮了穷人的心田；你不是天使，却带给大家希望与光明：你不是医生，却医治着大家的伤口。你为拯救人民而疯狂，你热爱每一个人。你从容大方，你善良坚强，你正直勇敢，你拥有一个圣洁的灵魂，你就是一个奇迹！

然而要在现实中找到这样的人是不能的了，现在的人贪婪、自私、虚伪、残暴，他们连身边的人都伤害，更别说是爱每一个人了！再完美地人也能从他身上学到东西，获得灵魂的安慰。

悄悄地来，悄悄地走，冉阿让用生命表达了他对养女的爱，那么我们是不是也应该用心浇灌未来，用骨与肉，精与肉来谱写人生的歌谣呢？冉阿让，我-----爱--------你。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！