# 热门关于《白夜行》读后感参考范文5篇

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-02-18

*在这个日新月异的社会，我们对各种书籍的阅读都很是熟悉吧，除此之外，读后感这种文体的写作也越来越常见，你有写作读后感的经历吗？以下是小编和大家分享的热门关于《白夜行》读后感参考范文，以供参考，希望对您有帮助。《白夜行》读后感1黄昏微颓的阳光照...*

在这个日新月异的社会，我们对各种书籍的阅读都很是熟悉吧，除此之外，读后感这种文体的写作也越来越常见，你有写作读后感的经历吗？以下是小编和大家分享的热门关于《白夜行》读后感参考范文，以供参考，希望对您有帮助。

《白夜行》读后感1

黄昏微颓的阳光照射进图书馆，女孩背对窗户静坐，面前是一本翻开的《飘》，恬静专注的目光却投向坐在一侧的男孩。男孩用剪刀裁剪纸张，手法细腻流畅。

片刻间纸张已经变成一个男孩与一个女孩手牵手的图案，男孩戴着帽子，女孩头上系着大大的蝴蝶结，非常精致。温柔的橘色光线穿过空气在地上投下两个人重叠的影子，随着一轮残阳静静迁移，影子无限延伸开来。

在我的理解里，这应该是《白夜行》未写出的起点。全书没有一处明写男女主角之间的关系，然而匠心独具的东野圭吾通过一个个碎片式的故事，通过对日本社会变迁的描写和情节叙述场景的切换，将西本雪穗和铜原亮司绝望而又深刻的情感不动声色地剥露开来，直至十九年前那个硬生生扭转二人人生的下午。铜原洋介对雪穗的兽行让男孩对世界的信任和爱訇然倾塌，为了金钱出卖女儿的西本文代也抽离了幼年雪穗最后的隐忍和善良。杀父弑母，亮司和雪穗在一开始背负的罪孽极为沉重，铜原眼中蕴涵的深沉黑暗，雪穗惩治他人的不择手段，东野圭吾写来力道千钧。

迥于中国文学的含蓄温暖，日本文学似乎更带有一种清冷气质。它像一把利刃，直捅进生活里最为阴暗的伤口，那些难以启齿的，伪善表象下掩盖的最真实的现实，像腐烂化脓的疮，伴随着惨痛的尖叫和汩汩流出的鲜血，被毫不留情地剜出。

暗流汹涌的生活，不得救赎的爱与杀戮，这个混杂着零碎的、断续的、明灭的真相的故事，或融入犯罪、感情、尊严的和弦，即使加以对人性温情的正面描写，也无法掩盖基调的绝望和一路血迹斑斑。

故事从容展开，破碎的拼图一块块呈现，视角不断变换，情节丰满生动，杂糅以相关人物的盈虚悲喜，最终成为完整而令人唏嘘的图画，文中只字未提的两人恋情也浮出水面。这里是全书构思最巧妙的地方。

最终，老刑警垣润三抵达了沉睡十九年的真相。在追捕过程中，亮司选择从楼上一跃而下。虽然很难说这不是一种解脱，但是充满无望守候的人生对亮司来说具有超越既定现实的意义，也是他为什么要用死亡来对峙的原因。

人的存活，不仅仅是一个过程，而是为了寻求一种成全，在此基础上创造出超越自我的存在。而超越自我即意味着要克服自己本质上的善恶矛盾，这种克服是如此艰难，以至于会让人感到绝望和荒诞。最大的悖论在于，人不断地为自己打造囚笼，又渴望走出去。早年的经历已经扭转了亮司和雪穗本来平静幸福的人生，更为他们以后的性格形成打下烙印，终生不得解脱。这也就是“绝望对于人的规定性”。

存在不是一个敷衍的话题，存在的意义也绝非一个应当轻浮对待的与口号同等地位的泡沫。不解释，只是跳跃着闪过一幅幅场景，雪穗和亮司的面容在文字中血淋淋地从书中拔起头来呈现；不抒情，只有亮司精致的剪纸和亮司死后雪穗幽灵般的背影，穿过早先的澄然岁月，穿过游移不定的阴影和不可逗留的命运假象，穿过幻觉的碎片和心灵的空白，穿过宿命和不朽。

“只希望能手牵手在太阳下散步”是隐喻《白夜行》故事内核的绝望念想。然而它的内涵远大于爱情本身。像冰凉的手指抚过尚未痊愈的伤口，人性的质地永远难以言喻。

《白夜行》读后感2

《白夜行》是日本作家东野圭吾的代表作。

这本书在各大售书网站上的排名一度很高，但真正让我买，是因为学生的推荐。他说：老师，你去看吧，真可好看了。我问他讲什么的，他却告诉我：不能剧透。出于好奇和相对学生有更多的了解，我开始读这本书。

结果，这一开始，就停不下来了。小说环环相扣，引人入胜。每一章引入几个新人物，并从新人物的视角叙述新事件。看似不相关，却慢慢发现总是有着蛛丝马迹的关联。

本书从一起杀人案开始，这凶手一找就是19年，这期间警署放弃了，办案的警察也退休了。但是好在这位退休的警察没有放弃，而且这期间也一直有这样那样的人离奇死去。当小说所有的事都与书中有修养、有学识、从小就是同龄人中佼佼者的女主角有关的时候。说真的，我开始怀疑她了，但是结果却不仅仅是她，还有开篇拿起杀人案受害者的儿子。

本书一直到最后，就要揭露所有真相的时候，男主人公却为了保护女主人公而选择了自杀。一边是多次杀人的罪，一边是承担父亲罪行后对女主人公的爱。整本书都在明暗、正邪、黑白的对比中完成，引人对现代社会、对人性的思考。

真是书中经典！

《白夜行》读后感3

理智如雪穗，回头没有任何意义，只会暴露与司亮之间不可告人的关系。如果雪穗连克制回头的忍耐力都没有，无论如何也走不到至此这一步的。

看到最后，浮现的是韩国电影版《白夜行》中的片段，雪穗与亮司仅有的欢愉时光——雪穗坐在学校长椅上，低头也无法掩饰嘴角的笑意，亮司骑着单车在她身边兜圈，雪穗手里的随身听播放着两人的神交之曲《天鹅湖》，压抑和悲怆贯彻始终。

我并不相信雪穗对亮司毫无感情，也不想讨论谁爱谁更多，每段感情的双方没有绝对的情感对等。试想着每一次亮司为雪穗、雪穗为亮司的涉险都觉得心惊胆战，分明是一对有今日没明天的亡命徒，每一桩凶杀案都是为了掩盖，如同一个谎言要用无数的谎言弥补，阳光总会射入黑暗，就像事实总有一天会大白天下。在白日下行走，于两人而言，永远只是个奢望吧。雪穗说：“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。你明白吧？我从来就没有太阳，所以不怕失去。”亮司是她生命里唯一的光亮，至此雪穗也会心死，活着不过行尸走肉，或者，这个魔女要活着杀光与亮司有关的人，让真相永远消失在黑暗里？这是我乐于见到的。

《白夜行》读后感4

昨晚熬夜看完了此书，放下手机后久久不能入睡。也许是从一开始便隐约能感觉到雪穗的遭遇（并不是想表现自己有多聪明，但近年来幼童遭袭案件，实在是无法让人回避此问题。），所以在读此书时，一直都是同情她并一直不甘心的找各种理由偏袒她，也一直希望她能有个她自己认为的“好结局”。从最开始的两次袭击自己的同学、好友，她都保留了她们的“清白”，到最后对继女的狠心剥夺，她的确是在一条不归路上越走越远，或许说这是对母亲的“报复”也未尝不可。而关于亮司，我竟然一时语塞，不知从何提起。对于他，我只能从心底发出深深无助的悲哀以及无尽的同情…他承受了他这一生本不该承受的一切，总觉得，亮司一直是在一个“赎罪”的状态，他觉得，他欠雪穗的。

直到他亲手了结了雪穗的养母，这个什么“罪”都没有的可怜女人，他的灵魂在那一刻，彻底被剥夺了，我想，也许在那时起，他便已经没有活在这个世上了。他本是那么善良的一个孩子…他没有是出于“本意”去伤害别人，都是“被逼无奈”。不知是东野圭吾的刻意刻画还是我自己的主观意愿，他们都是极其脆弱极其善良的孩子…不想迎合大众说什么“东野圭吾不愧是大师啊”之类的话，只是觉得，这个人，这个人的文风，真的和我很合吧……

《白夜行》读后感5

前天就看完了，但是一直不想写书评，因为看完书只有一个感觉好变态，我的天，怎么可以写出这样的故事，我完全控制不了自己读下去的欲望，整整一天看到眼睛快瞎掉，就是不肯停下来，那些细致的描写，每一个人物，每一个场景，让你不停的看又不停的回忆思索，将一个个好似分开的故事粘连起来，拼凑成一个完整的故事。

明明是两个那么小的孩子，却拥有常人无法想象的智慧与才能（也许这么说不对，但是那些完美的找不出破绽的案件就是证明），也许最最重要的是他们都经历世界上最肮脏、龌龊的事，那样的年纪本该无忧无虑的玩耍，健康快乐的成长，但是他们却跌入了地狱。

有很多地方也有其不合理之处，但是这本就是剧情，看东野圭吾的第一本书是解忧杂货铺，现在想起来依旧觉得很美妙，但是这本书，完全超乎你的想象，让人生厌却忍不住追究到底。两个在白夜中行走的幽灵，彼此依靠，共生于世，带着面具、躯壳，去结束那些即将发现或者揭晓真相的生命，去残害那些挡住他们道路的无辜牺牲者。

我不知道还要不要再继续看看东野圭吾的其他书，感觉自己会承受不来。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！