# 美术虎教案6篇

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-02-19

*凭借准备好教案，能够更好地根据具体情况对教学进程进行规律分析，教案其实就是教师上课的过程缩影，我们在写的时候必须要结合班级的实际情况，小编今天就为您带来了美术虎教案6篇，相信一定会对你有所帮助。美术虎教案篇1教学目标：1.了解暖色与冷色的色...*

凭借准备好教案，能够更好地根据具体情况对教学进程进行规律分析，教案其实就是教师上课的过程缩影，我们在写的时候必须要结合班级的实际情况，小编今天就为您带来了美术虎教案6篇，相信一定会对你有所帮助。

美术虎教案篇1

教学目标：

1.了解暖色与冷色的色彩知识，体会冷暖色彩对比的美感。

2. 在绘画中体验艳丽的色彩给他们带来的美感，感受到它们产生的特殊的艺术效果。

3. 培养学生观察生活的意识和大胆表达自己对色彩感觉的能力。

重点：了解冷暖色，认识和感知冷暖色对比带给人们的特有的美感。

难点：冷暖色在创作中的运用。

学习材料：课件、 图片、油画棒 、彩笔、画纸等

教学过程：

一、导入

下面请同学们看大公鸡图片。课件

师：大公鸡漂亮吗？你喜欢大公鸡吗？你为什么喜欢大公鸡？

1、颜色看着漂亮，供人观赏。

2、早上叫人起床。

3、能斗鸡给人乐趣等。

师：同学们真棒！说出了大公鸡这么多的好处！我们今天就来走进大公鸡，了解大公鸡。板书：大公鸡

二、教授新课

1、师：刚才我们看了生活中的公鸡，下面我们一起来看看画家作品中的大公鸡。出示课件（艳丽的大公鸡图片）1-3幅作品

2、师：这张大公鸡画得真好看，为什么画得这么漂亮啊？生：色彩艳丽

3、师：今天我们来学习表现艳丽的大公鸡。（板书课题）

同学们和老师一起做个小游戏，找朋友。（教师做好色块，学生摆出对比色，谈感觉）

4、师：下面我们欣赏这幅作品，这是农民画家画的《金鸡展翅》，作者怎样用颜色表现出这么艳丽的大公鸡？生：有冷色也有暖色。

5、师：请同学仔细观察作品，作品中哪些颜色为暖色，哪些颜色为冷色？哪些颜色用的有规律？看哪幅画面颜色用的精彩？

6、师：（课件展示）出示多幅大公鸡的图片：

师：下面我们来看这张学生作品怎样用颜色表现出这么艳丽的大公鸡的？观察分析和刚才那幅图有什么不同？

生：（颜色的渐变，公鸡展示脖子的美丽，造型奇特，勇敢活泼， s造型，颜色艳丽，（提倡学生个性发挥，教师正确引导）。

7、师：这些大公鸡这么漂亮，看看老师怎样画大公鸡的。首先设计构思画一幅奔跑中的大公鸡，起稿画出大公鸡的基本形状，强调大公鸡的几个特点部位（头部大红的鸡冠，粗壮的爪子，翘起的尾巴）涂上艳丽的色彩。注意色彩的对比，过度，渐变。（然后出示已画好的艳丽的大公鸡画面）。

师：（启发学生用真实，想象，幻想，抽象多种手段来表现自己心目中的艳丽的大公鸡，引导学生正确运用冷暖色对比的知识）。

师：通过以上的学习，我们就运用冷暖色对比方法，用真实，想象，幻想，抽象手法画一只或多只艳丽的大公鸡。

四．学生作业教师指导。

用冷暖色对比的方法，画一幅色彩艳丽的大公鸡的创作画。

五.展示交流：

教师组织学生展示，交流，讲评。生之间就如何运用冷暖色使画面更好看进行相互交流，拓展思路。

六、拓展

引导学生观察生活中哪些领域用到了冷暖色。

美术虎教案篇2

?教学目的】

知识与技能：纸碟怪脸

1、感知民间面具的审美趣味；

2、能利用各种材料和纸碟设计制作一个造型美观、纸碟怪脸色彩对比鲜明的“纸碟怪脸”面具。

过程与方法：

1、在欣赏中感受面具的艺术趣味；

2、在比较中找出面具的造型与色彩特色，启发创作思路；

3、在探索中，运用各种废弃物进行“怪”面具的形状、色彩、五官的`夸张造型与装饰设计，发展创造力。

情感、态度、价值观：

1、对民间面具产生好奇与兴趣；

2、能与同学交流，互相帮助；

3、增强环保意识。

?教学重点】

能利用纸碟和废弃物设计制作一个“纸碟怪脸”。

?教学难点】妙用各种废弃物，设计和装饰怪面具。

?教学时间】第17周

?教学准备】范作

?教学内容】纸碟怪脸

?教学过程】

一、探究民间面具的审美情趣。

找一找、想一想：

1、找一找面具上的“点、线、面、色”及具象形。想一想，这些造型元素是用来装饰什么？面具是五官有什么特征？（几何形表现、具象形表现、夸张表现）

2、找一找，面具造型奇特的地方和夸张的色彩。

想一想、说一说：

1、面具给你什么感受？（怪异、神秘、恐怖……）

2、哪些地方使你产生这种感受？

3、面具有什么功能？

二、探究面具美的设计制作方法。纸碟怪脸看一看、做一做：根据书上的步骤图，边做边想。

1、用什么材料才能妙用。

2、怎样排列装饰才美。

3、造型、五官及色彩要怎样设计才有奇特和怪的效果。

三、合作创作，共享成功快乐。合作创作：材料共享，分工合作，共同完成。

1、构思；2、选材料；3、如何妙用（形式美的设计和运用材料）；4、合作创作。戴一戴、玩一玩：戴上面具玩一玩，体验创造的快乐。

可模仿非洲民间的一些风俗进行古老的“驱魔保平安”游戏。了解利用面具的狰狞的造型进行驱魔的做法，是古人对“疾病”的恐惧，在缺乏医学知识和药品的情况下，祈求通过“驱魔”能得到“神”的帮助，而体验古面具文化。

四、审美与评价。

评价点：1、造型独特；2、色彩强烈。

?板书设计】纸碟怪脸

?布置作业】用废旧材料和纸碟做一个面具，造型要大胆夸张。

?教学后记】面具是世界性的古老艺术，它不但具有艺术的内涵和价值，更以其夸张多变的造型、丰富鲜艳的色彩、能游戏娱乐和美化环境而深受孩子们的喜爱。通过学习，学生基本能掌握一些简单的面具设计制作方法与妙用材料的技能，发展创新思维和动手能力的同时，感受了面具的艺术魅力，提高审美情趣和美术素养。

美术虎教案篇3

教学目标：

1、通过不同物品印纹尝试实验，引导学生，养成善于观察的习惯。

2、利用敲印的表现手法，使学生对由于底面不平而产生印纹的美观从而感受形式美感。

3、学习操作方法，培养动手能力

教学重、难点：学生是否能简单地运用敲印的方法组织画面。

教具学具：收集自然界中表面粗糙、有凹凸的物件

教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课：

1、引导阶段：用自然界中有dash;—物体上凹凸不平的表面造成了神奇的效果。

2、发展阶段：

（1）让学生用自己的小手蘸上颜料后敲印以及用各类拥有纹理的物品敲印，提醒学生仔细观察、探究，从而找出产生纹理的原因。

（2）利用印纹制作画面时要注意色彩的协调、疏密的安排（可以是没有具体物象的）。

（3）利用纸片的重叠制作图章时，先剪出图形的外轮廓，再剪出图形中所需的小部件，随后粘贴，要注意纸片厚薄的变化（厚薄明显的地方线条光滑而清晰），最后注意图案在图章中要构图饱满，从而产生丰富的图案形象。

三、小组合作，教师指导。

四、学生评价作品，小结。

五、课后拓展：

1、用印纹和彩纸剪贴来组织画面，譬如：用叶脉敲印出草丛，配上彩纸剪贴的蝴蝶，可以产生另一种作品的效果。

2、对印出的纹理进行联想，看看能成为什么……然后再通过简单的添加，完成作品的创作。

美术虎教案篇4

活动设计背景

本次活动结合日常生活中经常用到的小花伞，结合《纲要》中的主题目标，让幼儿主动的参与活动，有信心，为幼儿的探究活动创造宽松的环境，让每一个幼儿都有机会参与尝试，支持鼓励他们大胆提出问题，发表不同意见，学会尊重别人的观点和意见，提供丰富的可操作的材料，让每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索提供活动的条件；引导幼儿对周围环境中的数、量、形、时间和空间现象产生兴趣，建构初步的数概念，并学习用简单的数学方法解决生活和游戏中某写简单的问题。

活动目标

1、观察各种各样的小花伞，感受花伞上图案的对称美。学习用点、线、面对称地装饰小花伞。

2、培养幼儿感受美，欣赏美和表现美的能力，体验画画的快乐。

教学重点、难点

1、 教学重点是学习用点、线、面对称地装饰小花伞。

2、 教学难点是制作过程。

活动准备

1、收集的小花伞若干。

2、圆形纸若干，记号笔、彩色水彩笔、油画棒若干。

活动过程

一、欣赏小花伞

师出示实物小花伞若干，摆放在活动室四周。

1、幼儿自由欣赏各种小花伞。

2、幼儿自由的和同伴交流，教师在旁倾听。

说说你最喜欢的小花伞，为什么喜欢？

二、引导幼儿感知小花伞上图案的对称美。

教师出示一只图案对称的风筝。请幼儿欣赏后说说自己的发现。（伞上的图案是对称的，上面的和下面的花纹、颜色、形状都是一样的，，左面的和右面的花纹、颜色、形状也是一样的。这就是对称。）

三、幼儿讨论如何装饰小花伞。

教师引导语：这些小花伞真漂亮，我们也来做一把漂亮的小花伞好吗？

设疑：你想做一把什么样的小花伞？

四、幼儿绘制小花伞。

教师引导语：请小朋友用自己喜欢的图案、色彩做一把漂亮的与众不同的小花伞。注意图案要对称，看谁装饰的最漂亮。

五、小花伞展。

展示幼儿制作的小花伞，比一比谁的小花伞最美。

活动反思：

美国著名儿童心理学家布森指出：知觉是一种主动的过程。儿童和成人都能在环境中主动地发现、探索、参与和抽取信息。因此，在活动中，我能尊重孩子的需要，注重孩子个性的发展，引导孩子主动学习，大胆想象，装饰小花伞。通过活动，孩子们的知识经验得到了提升，活动的积极性得到了提高，体验到了美术活动的快乐。

美术虎教案篇5

奇妙的大自然——地面粉笔画

苏教版四年级美术上册书中有二课：会变的花和会变的树。我在指导学生上这二课时，突然灵感一来，想到将二课内容进一步整合、提升，设计成奇妙的大自然，将课堂从室内移至室外，让学生真正感受大自然。学生用粉笔在水泥地上设计绘制，热情高涨，作业呈现出前所未有的丰富和生动，学生的心智进一步得到舒展。

教学目的：

1、 以新颖的作画方式来激发学生学习热情；

2、 以走近自然、亲近自然，并描绘自然，给学生带来无穷乐趣；

3、 以学生为主体，为学生的发展来考虑，真正体现新课程理念。

工具材料：

画稿、彩色粉笔等。

实施过程：

1、 课前准备。 教师在指导学生学完会变的花和会变的树时及时激发和引导学生设计一幅奇妙的大自然画稿，并给学生讲明是到室外水泥地上作画用的。

2、 合理安排。 并非每位学生的画稿都可用来作画，教师要在尊重学生的前提下合理选择一部分画稿，并安排好作画时合作的人员，组成若干小小组，每组（3—5人）。

3、 天气与场地。 选择连续几天是晴天的天气，在较光滑的水泥地及路面，这样不但可以保存几天，也可以让更多的学生、教师、家长欣赏、学习和交流。

4、 合作绘制。 教师带领学生来到预先选好的水泥地，使整体画面丰富有变化，师生可讨论设计 等形状，每个约1.5平方米，每组选择在里面绘制。这个过程是学生全身心投入的过程。最后提醒学生作品旁写上题名和合作者名单。

5、 小小组欣赏、交流。到差不多完成时小小组可相互欣赏学习，并从中调整各自的画面，在这过程中老师巡视点评并把整个过程拍摄下来。

在整个过程中，师生亲密合作交流，气氛轻松愉快，学生在整个过程中探索、交流、合作，有矛盾、有不同观点，但最终体现出的是欢歌笑语。

我坚信：好心情——好作品。

美术虎教案篇6

活动目标

1、指导幼儿初步学会安排主题画面。

2、体验作品及创作带来的乐趣。

3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

5、鼓励幼儿乐于参与绘画活动，体验绘画活动的乐趣。

活动准备

油画棒、白纸、备用纸、教师示范用a3纸;小猪头饰一只。

活动过程

一、歌曲导入活动

[师]小朋友们，今天我们要学习画一种动物，这种动物藏在一首歌里，我们一起先来听一听，猜猜有哪个小动物藏在歌里。

(歌词：小猪吃得饱饱，闭着眼睛睡觉，大耳朵在扇扇，小尾巴在摇摇，呼噜噜噜噜噜，噜噜噜噜，小尾巴在摇。)

(幼儿答对后，教师出示小猪头饰)哪个小朋友能边唱边表演这首歌呢?

二、师幼示范绘画

(示范画一)

[师]这首歌里的小猪正在做什么事情呢?(睡觉)老师来给大家画一只正在睡觉的小猪，小猪的耳朵、嘴巴和脚看上去像什么图形呢?(耳朵大大的;嘴巴是三角形的;脚是椭圆形的。)睡着时的小猪是怎样的呢?(眼睛闭着;身体趴着;有的小猪头朝这边，有的小猪头朝那边。)最后围上栅栏，小猪就有家了。

(示范画二)

[师]除了睡觉，小猪还会做些什么事情呢?(走路、散步)现在老师来画画正在散步的小猪。

[师](教师边画边引导幼儿说说小猪身体的各种特征。)小朋友们想想看，小猪会在哪里散步呢?(在鹅卵石路上)鹅卵石怎么画呀?哪个小朋友来试试看?(幼儿一作画)

[师]小猪散步的时候天气如何?(有太阳)画纸上还有很多空白的地方，你们觉得太阳应该画在什么位置比较好?谁来试试看?(幼儿二作画)

[师]这时候，一个熟悉的声音传来：“咳，你好!”小猪回头一看：“哎呀，原来是好朋友也来散步了。”你们说说，小猪的好朋友可以画在什么位置才合适呢?(师根据幼儿回答示范作画。)

小结：画面上有两只小猪，它们的个子都差不多，既不特别大，也不那么小，它们没有站在画纸的最上面或者最下面，也没有躲在画纸的哪一个角落里，画纸上空白的地方也不多，整个画面看上去感觉就比较舒服。

[师](启发幼儿讨论)如果小猪在草地上散步，画面上还可以画些什么?(小草、花朵)小朋友们还可以想想看，小猪和好朋友之间还可能会发生哪些有趣的事情，你能把它们画出来吗?(幼儿互相交流)

三、幼儿作画

活动延伸

布置幼儿绘画作品的展示活动。

活动反思

本次活动中幼儿的动手操作能力得到了很好的体现，活动给我最深的体会就是美术活动要重在引导。以前绘画的形式都是比较枯燥，孩子们的学习也相对呆板。其实，我们美术教育的目的不是重在学会多少技能，更多的是要让幼儿学会欣赏美，感受美，因为有了这样的基础才能真正地懂得创造美。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！