# 4-5美术教学计划7篇

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-02-20

*工作多年，大家对于教学计划的制定方式一定都十分熟悉了，大家在着手准备一份教学计划时，一定都有着很是细心的头脑，小编今天就为您带来了4-5美术教学计划7篇，相信一定会对你有所帮助。4-5美术教学计划篇1一、指导思想：进一步贯彻和学习美术新课程...*

工作多年，大家对于教学计划的制定方式一定都十分熟悉了，大家在着手准备一份教学计划时，一定都有着很是细心的头脑，小编今天就为您带来了4-5美术教学计划7篇，相信一定会对你有所帮助。

4-5美术教学计划篇1

一、指导思想：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我的美术教学工作有一个新的突破。

二、教学目标：

本学期我只担任初一年级的美术教学工作，我将根据以往的教学经验，针对学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏，绘画，工艺融合贯通在一起，以多种有趣的吸引学生的教学手段来开阔学生的美术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩和国画的传统教学。设计和手工，继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察，记忆，思维，想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自己独立的，大胆的，有创造性地去完成学习任务。

三、具体工作：

①继续加强美术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念。

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学，多练，多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。

②课堂教学活动。

加强课堂教学新理念，新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把\"美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。\"同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容，运用新理念，尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

针对于中高年级学生在心理上渐渐成熟的特点，针对于对知识高要求，学生对知识的探索，研究的心理，我在课堂上将讨论交流，分工合作，资料调查，情境模拟和角色扮演，欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性为主，使学生开阔眼界，扩展学习的兴趣和技能。

四、教材的特殊处理：

1，新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。

2，一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3，根据实际教学的需要，我将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4，要求学生作好材料的准备工作。要做到：课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

五、教学要注意的问题：

1，注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2，自调颜料比较难把握，应该注意课室卫生，用品的清洗。

六、教学进度计划：

1—2周第一课过去的日子

3—4周第二课桥

5—6周第三课绿洲

7—8周第四课中国结

9—10周第五课远古的呼唤

11—12周第六课星空

13—14周第七课运动

15—16周第八课我们的奥运

4-5美术教学计划篇2

一、对学生情况的分析：

六年级学生们的美术基础不相同，对美术知识、技能的掌握程度也不同。大部分学生对色彩有辨别能力，把握物体形状的能力很强，乐于动手，对手工制作课充满了极高的热情，对美具有了较高的欣赏能力。从六年级上学期的美术学习中不难看出同学们对画画充满了兴趣。作为美术教师要引导他们的兴趣发展下去，并且要继续培养他们良好的绘画习惯。对班上在美术发面有潜能、认识美的能力较强的学生加强辅导，进一步提高画画的能力。

二、对美术教材的认识和分析：

小学美术课是九年义务教育阶段的一门必修的艺术文化课程，是学校实施美育的重要途径。它对于陶冶情操，提高美术文化素养，培养创新精神和实践能力，促进学生德、智、体、美全面发展，具有重要作用。

小学美术教学内容包括欣赏、绘画、工艺等课业。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好;学习美术的基础知识和基本技能;培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操;培养学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力。

三、教学的目标和要求：

目标：

通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好;学习美术的基础知识和基本技能;培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操;培养学

学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力。

要求：

1、初步了解中外优秀美术作品的文化价值。培养学生热爱民族文化的情感和珍惜人类文化艺术遗产的态度。

2、培养健康的审美情趣，提高对美的感受能力。

3、帮助学生认识物体结构和空间关系，学习浅显的构图、色彩等知识，进一步提高绘画表现能力和设计制作能力。

四、教学内容：

1、欣赏儿童能够理解的中外优秀美术作品。

2、认识立体物的透视现象，初步学习运用线条和其它材料表现立体物。

3、学习简单的构图知识。

4、体验中国画的笔墨情趣，临摹中国画。

5、了解木版画的制作方法，并进行制作。

6、运用多种材料和方法进行有创意的制作活动。

7、运用学过的美术表现方法为书籍、新闻故事或事件进行配画。

8、认识标志和街头标识物的作用，懂得区别。

9、运用已学过的美术知识进行综合练习。

五、教学措施：

1、认真学习大纲、认真备课，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、改进学习、教学方法，从小学生的年龄及心理特征出发，根据不同的教学内容，研究“教

”和“学”的方法，充分运用视觉形象，讲清重点、难点，使学生巩固地掌握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。

3、深入钻研教材，抓基础，制作好范画，手工范品，及时进行直观教学。

4、加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，认真的帮助学生解决练习中的具体问题。推荐成绩优秀的学生参加课外美术兴趣小组活动，使他们得到更大的提高。

5、关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

6、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

六、教学安排

（略）

4-5美术教学计划篇3

依据学校总体计划和学校教学计划的安排，继续以义务教育教学常规为引领，以新课改为指导，立足于课堂，全面落实新课程标准，不断更新教学理念，运用新的理论来指导教学工作，提高我校美术教学质量。特制定出本学期的美术教学计划。

一、教学目标：

1、知识与技能：了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。学习美术欣赏和评述的方法，形成美术基本素养。

2、过程与方法：学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，丰富视觉、触觉和审美经验，发展美术实践能力。

3、情感态度与价值观：学生能体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；激发创造精神，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

二、教学资源分析：

1、教材的基本结构：

以学生学习活动方式划分学习领域，即“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”和“综合·探索”。这四个学习领域的划分是相对的，每一学习领域既各有侧重，又互相交融，紧密相关，形成一个具有开放性的美术课程结构。

2、教材的内容：

在造型表现方面：有意图地运用形、色、肌理、空间和明暗等美术语言，选择恰当的工具、材料，以绘画和雕塑等形式，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，传递自己的思想和情感。

在设计应用方面：了解主要的设计类别、功能，运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一等组合原理，利用媒材特性，进行创意和设计，美化生活，形成初步的设计意识。

在欣赏评述方面：多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质、形式和内容特征，获得初步的审美经验和鉴赏能力，初步了解中外美术发展概况，尊重人类文化遗产，能对美术作品和美术现象进行简短评述。

在综合探索方面：调查、了解美术与传统文化及环境的关系，用美术的手段进行记录、规划与制作；通过跨学科学习，理解共同的主题和共通的原理。

3、教学任务要求：

①七年级学生，本学期学习素描静物的专业技能技法，学会临摹与写生。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操。

②八年级已学完素描人物和色彩景物的技能教学，本学期重点进行课堂写生教学，努力提高各种美术技能。

③九年级的学生将进行强化训练，掌握好专业技能，熟练应用技法，。

在课堂中适时地对学生进行安全教育，环保教育，行为习惯养成教育，进一步完善学生的人格，认真做好全员育人的德育活动。

4、教学重点难点：

充分认识美术学科在培养学生创新精神和实践能力方面不可替代的作用，切实发挥其培养学生个体创造心理品质、形成和谐健全的个性人格方面具有的独到的教育功能，作为美术学科教学应达成的重要目标来实现。

5、教学资源：

①发挥原有师资的优势，加强学习和培训，增强基本素质和基本技能。

②加强和兄弟学校的沟通，互通有无，借调师资。

③积极开发信息化课程资源，充分利用网络，获得最新的美术教育资源，开发新的教学内容，探索新的教学方法，开展各方面的交流。

④充分利用美术教学器材、美术书籍、教师参考书、美术教育杂志、光盘、幻灯片等资源，便于开展多种形式的美术活动。

三、学生基本情况分析：

我担任七至九年级的美术教学工作。学生状况参差不齐，七年级的学生美术基础较差，底子薄。但学生学习美术的兴趣较高，这是学好美术的前提。在教学衔接上，困难较大，所以在教学素描、色彩知识等内容要边教边补。八、九年级学生虽有一定的美术基础，但还需扎实基础，学习理论，提高学生的创新意识。 四、教学方法设计：

1、认真钻研美术课程标准和教材，在研究学生的基础上，认真修改美术教案。教学内容要体现对重难点内容的突破,包括教法和教学过程,在课堂练习时针对不同学生的层次进行教学，要体现出美术课有效教学，课后要有教学反思。

2、抓好课堂教学指导工作。注重美术科的特点，寓德育于美术课堂教学之中，更新教学手段，挖掘丰富的课程资源，充分利用多媒体远程资源、美术教学仪器等进行教学，充分发挥主观能动性，自制教学用资源，提高课堂效率。

3、将美术学习与学生经验，生活世界和社会、科学世界紧密联系。利用乡土人文资源，培养热爱家乡的情感学校与社会互相依存。开发好地方自然资源，培养学生对自然美的体验能力。将学习美术富有时代生活气息，提高学生学习的积极性和学习效果。

4、全面了解学情，既面向全体，也要兼顾个别差异。抓好特长生的培养工作。对学习成绩好，专业技能掌握突出的学生，进行高标准、高要求，使其更加熟练地掌握与应用所学技能。对于后进生要给予更多的关注。适当降低专业难度，提高全面素养，作好学科整合。

5、深入学习“关于减轻学生课业负担”的相关规定，严格课程管理，认真开展好美术第二课堂活动，做到减负不减质。

6、做到课内外结合，学用结合，以德育活动为载体，以重大节日为契机，加强对学生的爱国主义教育，为学校营造良好的艺术氛围。

7、认真做好岗位练功，积极参加上级组织的各类学习培训活动，认真搜集优秀的课例进行研究，做好记录及反思，努力提升自身素质。

8、认真上好汇报课和教研课，积极参加听评课活动，力争听课达到20节以上。围绕专科组教研活动，本学期美术教研课题是：美术有效教学的研究。

4-5美术教学计划篇4

一、课程简介

（一）课程教学目的与任务：

素描是美术专业学习的基础课，也是一门独立的艺术。通过素描课程的学习，使学生基本上掌握基本的造型原理，规律及表现方法，培养学生正确的绘画观察方法，使学生拥有好的绘画技巧和独立的艺术创作能力，提高艺术修养并为顺利升入美术类高等院校低奠定坚实的基础。

（二）课程教学的总体要求：

通过课程理论讲授、教师示范技法演示及个别指导训练，要求三个月内学生掌握素描的方法与步骤：石膏、人物写生、表现出对象的形体结构、质感、体感感、空间感、光感，最终能够独立完成素描艺术创作。

（三）课程的基本内容：

静物结构素描、静物全因素调子素描、石膏、人物头像、人物半身带手，人物全身

二、课程教学总体安排

（一）学时分配建议表

学时分配建议表

（二）考试方式：

考试方法：根据开设课程每月测试一次

成绩构成：构图30%，形体40%，塑造30%

三、课程教学内容及基本要求

（一）静物结构素描（7课时）

1、教学目的与要求

（1）目的：让学生全面了解线条在画面中的作用，透视关系对画面的影响：线条对画面虚实关系的作用。

（2）要求：学生充分掌握构图的基础知识，能严谨的运用透视理论，空间表达手法来处理物体的结构、虚实、质感。

2、教学重点与难点

（1）教学重点：构图、结构、质感、虚实空间的线条表现。

（2）教学难点：透视（平行透视、成角透视、圆形（曲线）透视）

（3）教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析、课程讲授、示范与实际训练相结合。

4、教学主要内容：

（1）透视的原理认识与应用

a、平行透视。b、成角透视。c、曲线（圆形）透视。

（2）内结构与外结构

（3）结合几何形体的表现

（4）构图学基础知识

（5）线条与空间的关系

（6）曲线形体的表现

5、作业练习：几何组合形体训练5张、曲线组合形体训练10张。

（二）静物全因素调子素描（42课时）

1、教学目的与要求：

（1）目的：让学生全面了解光影在画面中的作用，调子在画面中的作用，以及怎样运用调子表达画面虚实关系。

（2）要求：学生充分掌握构图的基础知识，能准确运用构图、画面黑白灰处理手法、透视理论、空间表达手法来处理物体的光感，体感，质感，虚实等气氛。

2、教学重点与难点

（1）教学重点：光影在三维空间转换为画面二维空间的运用。

（2）教学难点：从结构素面到全因素调子素描的转化，及线条的与调子的统一处理。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授、示范与实例训练相结合。

4、教学内容

（1）三大面、五调子的构成与应用

（2）结构线与明暗交界线

（3）观察能力训练

a、整体观察。b、局部观察。c、立体观察。

（4）调子与形的关系

（5）画面的深入刻画

5、作业练习：

几何组合结合形体明暗调子训练8张、曲线组合形体明暗调子训练8张，蔬菜水果等常见静物组合临摹加写生40张，静物组合默写20张。

（三）石膏（21课时）

1、教学目的与要求：

（1）目的：让学生全面了解石膏像的结构及调子分布，整体概括处理对象。

（2）要求：学生根据构图的基础知识，造型能力，形象生动的表现出石膏头像。

2、教学重点与难点：

（1）教学重点：石膏头像的抓形与形体关系的训练。

（2）教学难点：石膏头像的外形与内结构的统一。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

（1）头骨结构（额节结、眉弓、颧骨、上颌骨、下颌骨、下颌节结）

（2）石膏眼、嘴、鼻、耳的立体框架分析与表现。

（3）石膏头像绘画步骤。

（4）石膏胸像训练（明暗，空间，质感）

（5）石膏头像头，颈，肩，的动态关系

5、作业要求：石膏五官临摹加写生，石膏头像的临摹加写生，石膏胸像临摹加写生。

（四）人物头像（42课时）

1、教学目的与要求：

（1）目的：让学生掌握人物骨骼与肌肉的关系，五官之间的结构及其关系。

（2）要求：学生能造型准确、形象生动的进行头像写生和默写。

2、教学重点与难点：

（1）教学重点：整体形象与五官之间的关系。

（2）教学难点：根据人物特征气质采用不同的表现手法。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

（1）真人头骨与肌肉的关系。

（2）真人的五官结构和明暗局部训练。

（3）真人头、颈、肩、凶的关系（脖子的透视关系，衣领与脖子肩膀的关系和表现）

（4）头发的表现训练（头发与头骨的关系，头发的概括与表现）

（5）真人头像调子表现和五官塑造

（6）人物特征与表现手法（造型、特征、结构、整体感的综合训练）

（7）男女青年特征区别与刻画

5、作业要求：头像五官临摹、头像临摹、头像写生、头像默写

（四）人物头像（42课时）

1、教学目的与要求：

（1）目的：让学生掌握半身带手，全身的结构衣服纹样的搭配关系，手的刻画与表现。

（2）要求：学生能造型准确、形象生动的进行人物半身带手写生和默写。

2、教学重点与难点：

（1）教学重点：人物各局部比例关系的掌握及刻画。

（2）教学难点：人物比例与透视的应用及其人物内心世界的刻画。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

（1）头、颈、肩、胸、腰、臀、手、腿之间的关系。

（2）构图组合关系小图训练。

（3）衣服纹样的概括处理与表现

5、作业要求：人物半身带手临摹、默写、人物全身写生、默写

四、课程设计要求：

在教学过程中，可以按照教学大纲的内容准备教案，准备多媒体教学的图片，范图，按照循序渐进、因材施教的原则，努力让你的每一个学生都能逐步提高，学有所长！

4-5美术教学计划篇5

课题：石膏像写生

课型：专业

学情分析：

1、内容：我们所画的石膏像大都是历代雕塑家艺术精品的石膏仿制品，造型极其完美而又各具鲜明的特点，富有强烈的艺术感染力，是素描写生练习的理想模具。石膏像是静止不动的，从整体到局部呈现严格规定着的状态，变动其中任何一点，都会破坏它的完美性。

2、学生：要想画好石膏像，就必须把注意力集中到认识其整体与局部的关系上，提高这方面的观察能力、理解能力、锻炼既能把握整体造型特点、空间关系、色调层次、质感等，又能深入细致地刻画细节的硬功。

3、条件：画石膏像还可以使我们了解人物造型的一般规律和表现要领，为画人物素描打好基础。

教学目标：

1、情感审美：体会形象的美感和性格特征，掌握局部的刻画和整体的和谐关系，“尽精微以志广大”。通过画石膏像了解石膏像人物的人文背景，提高审美能力。

2、知识技能：通过石膏像写生，了解人物造型的基本规律。

3、过程表现。运用科学的观察方法，认识形体整体与局部的对立统一关系，掌握表现形体的体面结构关系，认识体面和立体特征以及表现这些特征的技法。

重点、难点：：对相同或者相似题材的美术作品的处理、表现形式以及作含着画家的情感。

媒材准备：1石膏像：《阿里斯托芬》、《阿格力巴》、《布鲁特斯》、《伏尔泰》、《马骞曲》、《莫里哀》、《拉奥孔》、《大卫》作业纸、笔。

灯光和背景设计：灰色背景，300——500度的乳白灯泡，制造氛围。

根据石膏像造型，内容和美感的不同，选择不同的光源。

备忘及反思：依据对象的客观原则逐步掌握透视、空间、质感、量感、明暗等规律，高年级的素描教学应强调表现性，学生在教师的指导下，善于从客观事物的外部表象中得到感受，然后经过理性分析，判断，唤起作画的情感，从而表现和提示客观事物的包含的深刻内容和内在本质，把一般人们看不到的东西表现出来

教学过程预设：

环节一：导入设计方式：

打轮廓石膏像素描的方法，要从石膏像的“大模样”入手，找出形体构成的主要趋势、整体比例关系及大体面的转折关系等。先不要顾及众多细节。轮廓线条要更加简练准确，尽量少依赖众多的辅助线约形。画石膏像有充分的时间逐步画准，增强线条的表现力具体要点是：

①确定头部动态。在石膏像写生中，石膏像头部形象可能呈现正面、侧面、歪头、仰头、低头等不同的动态，在打轮廓时，要画准动态趋势及其透视关系。

环节二：探求新知

步骤：头部动态集中体现在头部的中线，即额间眉间、鼻低中点、人中直到下领中点的联线要确定这条线在头部形象中所处的位置及或垂直或倾斜的关系，以及此中线与两眉、两眼等联线的交叉关系。同时，头像的不同动态也直接反映在两耳孔在头部形象中相对位置的高低视觉变化上。

明确并画准以上两条线及耳孔的构成关系，是画准头部动态和透视关系的关键环节。在打轮廓时，可以用较浅的虚线条首先找准其动态关系，即使不画这些虚线，也一定要做到心中有数。

②确定主要骨点位置。确定石膏像头部动态之后，要找准形象的额丘、眉弓、颧骨、下颌丘及下颌角等骨点的相互位置和起伏关系。这些部位肌肉少，形成凸起的端点，决定着头部的基本体面造型和个性特点．

③确定中心和支点。石膏像写生中两眉，两眼及鼻子构成的三角形（或称“干字形）处于头像的视觉中心位置，在形体比例和造型关系上起着承上启下，联结左右的核心作用．鼻梁则又处于这个中心的中心，鼻梁的高度往往又是头部形象的最高点，不少画家把鼻梁视为头像的支点是很有道理的口在画面部轮廓时，必须首先画准支点和中心的比例位置及透视关系．然后以鼻子的长度为标尺衡量并确定额头、下巴和耳朵的长度，以眼睛的宽度为标尺来衡量并确定形象的宽度。一定要注意眼睛的大小和两眼之间的距离、透视关系是否正确，不要画宽或画窄．如果画宽，脸的轮廓必然也会画宽；相反．脸也会跟着画窄要注意眼睛在眉与鼻尖距离中应处的位置，不要画高或画低如果画高，鼻子会变长；如果画低，鼻子会变短．要注意鼻子和两眼的位置关系，不要画歪、画斜，否则下巴也会跟着歪斜。

环节三：实践练习

设置：深人刻画

④体面造型的分析。大体轮廓确定后，应对五官、面部形象的体面关系进行深人的分析和刻画，主要是用“以点带线”的方法，用有轻有重、有虚有实的线条表现出有高有低、有前有后的体面转折关系，为深人刻画打下坚实的基础在这个过程中，可以稍许涂些明暗色调，以帮助分析体面造型。这一步完成后，打轮廓的任务也就基本完成了。应当说明，在打轮廓时，确定构图、动态、骨点位置等是互相联系的，不能机械地分开；它们与人物表情特征的表现密切相连，实践中应予兼顾头像写生要始终把表现五官形象作为重点。

⑤打轮廓阶段容易出现的错误．比例和透视关系的错误是打轮廓阶段的常见病，而且二者是联系在一起的，有的是因为画错比例关系而导致透视错误，有的是因为画错透视关系使比例产生错误。把透视关系画错的原因，主要是凭印象和成见作画，忽视近大远小、近宽远窄的透视增减规律。在打轮廓阶段，要注意观察、比较和分析，经常提醒自己不要犯以上这些错误，不要盲目地画．

环节四：深人刻画的大体顺序从头部形象的角度说，应从五官画起，通过对五官的刻画带动上额、下额、后脑部位形象的刻画；从体面关系的角度说，要从高处转折的点、线、面画起，先高后低，如先画眉骨，后画眼窝，先画鼻梁、鼻尖，后画鼻翼等，使体面形象起伏关系鲜明具体；从空间关系的角度说，应从离视点近的部位画起，先画近，后画远，如在画正面形象时，先画颧骨，后画耳朵等，使空间的纵深感得到适当的体现；从明暗色调的角度说要从色调最重的部位画起，由深到浅．这在前面已经谈到，这里不再重复；从构图位置的角度说，要从上往下画，从左往右画．如先画头后画脸，先画左脸，后画右脸等．

在具体实践中，上述几点是交叉进行的，不能生硬地分开

按一定顺序作画可保持头脑清醒，并使画面效果始终围绕一个中心逐渐展现。

小结：美术作品的创作与美术家的文化背景、艺术个性都很大的关系，因此我们也可以从自己的情感角度出发，来看待世界和事物，并用适当的手法表达自己的看法和感受。同学们大胆地去表达自己的感受吧！让我们生活的世界更加丰富多彩！

4-5美术教学计划篇6

本学期我担任三年级的美术教学工作。根据学生的实际情况，拟定以下教学计划：

一、学情分析

三年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

二、教材分析

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会，贴近学生，学以致用”为原则，选择符合3年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有20课，分为5个隐性单元，内容涵盖造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索4个学习领域，其中造型表现及设计应用占有较大比重，欣赏评述除了艺术瑰宝单元的内容外，其余大多随堂教学，分配在各课之中。本教材注重教学方法的改革，努力转变学生的学习方式，调动学生主动学习的积极性，从而提高教学质量，具体讲，有以下方法：

1、明确学习目标。

2、以问题为纽带。

3、以提示为指导。

4、重感受和实践。

5、多自评与互评。

6、学习建议分层次。

三、教学目标

1、初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力和创造愿望。

2、学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

3、观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4、采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

5、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

四、教材重点难点

教学重点：引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

五、教学措施

（一）改革教学方式，促进学生个性发展。

改革美术教学方式的途径之一是采用开放式的教学方法使学生在动手，动脑，动眼，动口中学会创新，学生不是一张白纸，更不是被动的产品，学生更象是一条小溪，有着自己生机勃勃的创造力，教师则象一名善良的水利工作者。一方面要帮助小溪改善自身的水质，扩大流域面积。另一方面要引导与调节它们行进的方向，使每一条小溪都逐渐壮大为一片海洋。

1、走出课堂，走进大自然。多点写生课，培养学生观察能力。

美术课堂让学生走出室外，呼吸大自然的气息寻找灵感，效果更佳。美术教学中，组织学生写生，参观等活动。学生开阔了眼界。让一切事物尽收眼底，激发了它们创作的灵感，使同学们的观察能力有了进一步提高，也从而增加了他们学习美术的兴趣。

2、采用多种教学方法，为学生提供学习舞台。

?学记》中早已指出：“独学而无友，则孤陋而寡闻。”在学习中，同学们通过相互讨论，可以互相加深理解。另外，教师可以采用幻灯片，录音机，电视，多媒体等现代化教学，使同学们更直观的感知客观事物，这样会达到事半功倍，身临其境的效果。

3、作品展示，树立榜样。

展示是作品评价的另一种形式，也可以细分为短时间展示与长时间展示。展示是为解决儿童的困惑，激发儿童的创造才智，表彰儿童通过努力所取的超越自我的成绩而举办的。学生喜欢看同龄人的作品，当然对所展示的自己作品尤为感兴趣。他们喜欢感觉自己是教室精神的一部分，并以自己的努力来为其增辉。多提供机会让学生观察塑造优秀榜样，他们一定会向榜样看齐，也能绘画出不少精美的杰作。这样发现了人才也使更多的小画家得以涌现。

4、培养团结合作的精神，使班级同学共同努力。

孩子们是21世纪的小主人，是未来的栋梁之才。在实施素质教育的同时，也要在美术教学中提供引导学生学会团结合作，使其共同发展。

在教学中，采用“小组学习式”的学习方式。变师生单向交流为同学之间多向交流，让学生在智力上互相激荡，情感上相互感染，操作上互相合作，评价上互相检查，使每一个学生都有表现的机会，并从中提高学生的语言表达能力和思维创作能力。

（二）营造良好的学习气氛。

学习气氛是培养出来的，教师依据一定的教学内容，创造出师生情感，求制，探索精神的高度统一，融洽和步调一致的情绪氛围，让学生学习。

音美结合，产生奇妙的效果。美术与音乐是相互联系的，美术课中巧用音乐，可以刺激学生联想促成“作品”形象的“完善”。美术创作画中巧用音乐，使可听变为可视。可触摸，可展现，便于“升华”学生的创造思维。例如：在设计时，可以放一些轻快，温馨的音乐使同学们感觉到家的温暖。从而使他们创作出更好的作品。

让学生领略成功的喜悦，使他们在成功的气氛中增强学习的积极性。鼓励同学们多参加各种美术竞赛活动，培养学生对美的追求和对自身能力的信心。

（三）充实自身的教学知识，培养合格人才。

在推行素质教育的今天，要求一些自身就不具备创造性思维和创新意识的艺术教育工作者，去培养出具有创造思维和创新意识的二十一世纪的新型高素质人才可能吗？不可能。因而只有不断加深自身的学习。同志指出“终身学习是当今社会发展的必然趋势，只有不断培养自身的素质，做到去问，去研究，去探索，才能更好的，全面推进素质教育。

（四）改进课堂的评价方式，建立新型的师生关系。

在教学中，采用讨论法让每位学生都有平等发言的机会。给同学们充分的肯定和鼓励，对于错误的答案不要轻易的否定，要引导学生继续思考，保护学生的积极性和创新欲望。当同学的答案回答的非常好时，教师应给予评价，并鼓励继续保持，对于有些偏离的答案，教师应亲切的说“说的不错，有谁能补充。”这样不但不会伤害孩子，而使他们会思考更准确的答案。学生相互评价，达到共同进步的效果，物质奖励与精神奖励相结合。

对于评价作业早已不是教师一个人的事，学生之间相互评价是培养学生审美能力，语言表达能力的最好方式，对于好的作业，教师除了口头表扬以外，适当还可采用物质奖励。这也是激发同学们认真学习的方法。

教师是学生的激励者，促进者，指导者，协调者和合作者。教师的教只是学生求知的条件之一。教师和学生的求知权利是平等的，在教学过程中，把学生看成课堂的主人，充分尊重学生的人格尊严，让他们在民主，和谐，有趣的氛围中进行创造性的学习。

六、教学时间安排（略）

4-5美术教学计划篇7

一、教材分析

美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径。美术可以陶冶学生的情操，提高审美能力，增强学生对自然和生活的热爱及责任感，并培养他们尊重和保护自然环境的态度以及创造美好生活的愿望与能力。美术可以引导学生参与文化的传承和交流，通过对美术课程的学习，有助于学生熟悉美术的媒材和形式，理解和运用视觉语言，更多地介入信息交流，共享人类社会的文化资源。美术可以发展学生的感知能力和形象思维能力，提高学生的综合思维能力。美术可以形成学生的创新精神和技术意识，有助于培养学生勇于实践和善于实践的心理品质，这样将会对他们未来的工作和生活产生积极的影响。美术还可以促进学生的个性形成和全面发展。

二、教学目标

1、尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。（造型、表现）

2、尝试不同工具，用身边容易找到的各种媒材，通过看看、想想、画画、做做等方法进行简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。（设计、应用）

3、观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受。（欣赏、评述）

4、采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想象、创作、表演和展示。（综合、探索）

三、教学内容

［造型、表现］学习领域：

1、在美术游戏中体验各种绘画工具和不同材料的使用效果，认识常用颜色。

2、在美术表现活动中，大胆地采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

3、尝试使用各种线条、形状和色彩进行绘画表现活动。

4、通过各种方式的实物拓印，产生肌理，获得视觉和触角的感受。

5、用黏土等可塑性材料，通过揉、搓、压、捏、切挖和堆塑等方法进行简单器皿和动物形象的造型。

6、用单色、彩色纸以及废旧画报、挂历，采用折、剪、撕、拼贴等方法进行平面造型，表现生活中观察到的事物或想象中的事物。

［设计、应用］学习领域：

1、以游戏的方式，观察或触摸各种实物，进行感官体验，并作简单的组合造型。

2、用自然硬质媒材或人工硬质媒材，通过拼摆、粘接、堆积、组合等技法进行造型游戏。

3、以游戏的方式，用单色或彩色纸，采用折、剪、撕等方法进行平面造型为主的练习。

4、安全地使用材料和工具。

［欣赏、评述］学习领域：

1、走出教室，观赏校园和所在地的景色。

2、欣赏自己和同学创作的美术作品。

3、了解、欣赏我国民间美术作品，感受造型和色彩的特点。

4、通过观摩录像、画册，对中外优秀的卡通艺术形象进行欣赏和讨论。

5、到阅览室翻阅画册，观看学生美术作品，找出最喜爱的一件作品，并说明理由。

6、欣赏木偶戏和皮影戏的人物造型，通过录像或实地观看木偶或皮影戏的表演片段。

7、欣赏中外画家描绘儿童生活的美术作品。

［综合、探索］学习领域：

1、利用各种材料特点，采用造型游戏的方式表现出自己的想象，创作出艺术作品，并发表自己的感受。

2、结合语文、音乐等学科内容进行美术创作，共同设计、布置学生美术作业展览或美化教室。

3、根据儿歌、童话设计和制作头饰或面具等，并表演舞蹈、童话剧等。

4、用各种材料制作小型商品，并布置成小小超市，模拟商品交易过程。

四、教师在教学中应遵循以下教学原则：

1、审美性原则

把审美教育作为主线贯串教学全过程，通过对自然美、生活美、艺术美的感受和表现，陶冶学生的情操；培养学生的审美情趣。

2、思想性原则

发掘教材内在的思想性，在教学的内容与形式中有机地融进思想品德教育。

3、量力性原则

教学内容和方法应适合小学生的生理、心理发展特点，浅显易学，循序渐进，逐步提高学生的美术素质。

4、创造性原则

年级第二册美术课程教学计划

充分发挥学生的想象力，启发、鼓励学生的创造性。

5、实践性原则

联系学生的实际，理论讲述与操作训练相结合，充分使学生眼、手、脑协调并用。

6、趣味性原则

选择富有儿童情趣的教学内容，采用生动活泼的教学形式，激发和培养学生学习美术的兴趣。

7、因材施教原则

根据学生年龄特点和学生间个性的差异，在教学中注意面向全体学生的同时，要考虑个别超常学生与后进学生的情况，采取一般教育与个别知道相结合的方法。

五、教学进度

周次

课时

课题

教学重难点

1

1

画自己

捕捉人物形象的主要特征

2

2

长呀长

鼓励创新，表现生动画面

3

1

太阳

学习用泥塑的方法表现太阳

4

1

漂亮的瓶子

如何使瓶子的大小及外形美观

5

1

洗澡

抓住洗澡的特点大胆想象

6

2

船

在感知中用有特征的形构成船

7

2

手形的联想

研究手形的装饰与组合

8

1

狮子大王

利用观察、比较方法抓住狮子特征

9

1

可爱的动物

巧妙运用各种材料表现动物

10

1

介绍我喜欢的玩具

对观察到的玩具特征做出描述

11

1

春天的色彩

涂色方法及整体的色彩倾向

12

1

用春天的色彩装扮自己

巧妙利用材料及创新表现

13

1

我们身边的线条

线的组织

14

1

下雨了

感受人间亲情、友情

15

1

童话城堡

城堡的外形美感与创新

15

1

钓鱼

制作、装饰的方法

16

1

好吃的水果

引导学生表达自己真实独特的感受

16

2

伙伴

理解不同背景下的艺术作品

17

2

花的世界

探索运用各种材料、手法创新

18

1

美术测试

18

1

美术测试

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！