# 语文教学反思模板5篇

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-02-23

*教学反思是老师们在日常教学结束后需要书写的一种文体，每上完一节课，要学会对自己进行教学反思，小编今天就为您带来了语文教学反思模板5篇，相信一定会对你有所帮助。语文教学反思模板篇1新一轮课程改革使语文课堂教学面貌发生了根本性的变化，语文课堂充...*

教学反思是老师们在日常教学结束后需要书写的一种文体，每上完一节课，要学会对自己进行教学反思，小编今天就为您带来了语文教学反思模板5篇，相信一定会对你有所帮助。

语文教学反思模板篇1

新一轮课程改革使语文课堂教学面貌发生了根本性的变化，语文课堂充满了生机，焕发出活力，涌现出一大批新课例和一些好做法，令人欣喜，叫人振奋。但是在教学实践中，我们也发现不少老师的课堂“创新”与《语文课程标准》所倡导的理念形似神异，貌合神离，徒有形式，没有实效。

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”这是对语文课程性质的最新认识。过去语文课上，没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶。语文教学的人文教育功能远远没有得到充分的发挥，所以，语文课不受学生的欢迎。新的课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出地位，突出了语文教育应有的丰富内涵，充分展示语文自身的无穷魅力，还语文以本来的面目。

但要注意的是在教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性水\_\_\_\_融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。叶圣陶先生说过：语文教学的根在在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。

可时下语文课堂中的有些做法就值得反思了，有不少老师认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。课堂上特别重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识教学，几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教学就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，可就是听不到朗朗读书声，看不到对语言文字的揣摩品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到分析见解，没有了必要的训练，缺少了必要的积累，短短的课文学生读起来结结巴巴。试想，如果一个学生连一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字、病句连篇，那么即使他文学感悟力很强，也是难以表达出来的。如果我们的语文课堂长期如此，少了听说读写基础知识的掌握和基本技能的训练，那么可想而知其他的一切活动也都将成会空中楼阁。

因此，我们强调提升学生的人文素养，决不能以削弱学生的基本语文训练为代价。应在兼顾语文教学人文性的同时，扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本能力的培养。只有在教学中真正做到了语文的人文性和工具性的统一，把提升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，语文教学的理想境界才有可能实现。

语文教学反思模板篇2

?观潮》是人教版四年级上册第一组的第一篇课文。这是一篇写景的课文。记叙的是一次观潮的盛况，写的是作者耳闻目睹的潮来前、潮来时、潮头过后的景象，描写了大潮由远而近、奔腾西去的全过程，描绘出江潮由平静到奔腾咆哮再到有恢复平静的动态变化，写出了大潮的奇特、雄伟、壮观!特别是“潮来时”一段，把钱塘江潮描绘得有声有色，读来令人如临其境，如闻其声，如见其景。

下面我就谈谈上课的体会。

一、抓重点段，领悟钱塘大潮的“奇”。

在教学中，紧紧扣住“天下奇观”这个词语做文章，引导学生层层深入地领悟钱塘潮的“奇”，以致更近一层理解“天下奇观”。主要抓住课文的3、4自然段，引导学生体会，作者抓住描写大潮的声音和形态的变化的词语，写出了潮的气势之宏伟。如“隆隆响声”、“白浪翻滚”、“白色水墙”、“风号浪吼”等，运用了比喻、衬托等方法直接描绘了潮水汹涌澎湃的景象。

二、指导朗读，感受雄伟奇特的景象。

在学生充分理解课文内容，感悟文本情感的基础上，我着重采用了朗读的方法。首先指导学生们自由朗读，再谈感受，并鼓励他们读出天下奇观的气势。接着我来读，学生闭上眼睛，想象画面，体验钱塘江大潮声音、气势的变化。重点抓住“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来，那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来”一句，为了突出钱江潮的壮观气势，应该读得稍快，强调出“千万匹白色战马齐头并进”、“浩浩荡荡”、“山崩地裂”、“颤动”等词语。”

三、统领全文，学习表达方法。

教学时，在初读课文的基础上，指导学生依“潮来前”、“潮来时”、“潮过后”的顺序理解课文内容。重点理解“潮来时”部分，学习作者有顺序、抓特点的观察方法。学生从大潮的声与形的变化中，就能知道作者是由远及近地观潮。再让学生找出由远及近这一观察顺序的词语：“远处”，“过了一会儿”、“水天相接”、“向前移动”、“再近些”、“越来越近”。进一步验证自己的结论。进一步引导学生发现整篇课文是按照时间的顺序来写观潮的过程。

四、改进不足，完善课堂教学。

一堂课下来，感觉有几个地方把握不好：

1、字词的学习、理解过于粗略。由于是新学期的第一课，学生还没有完全融入到课堂学习中，预习的不够充分，对于自己不理解的词语，懒得查阅工具书进行理解，对个别词的运用、意思理解不到位，阻碍了对文本的理解。这个自学能力在四年级一定要培养好。为高年级的学习打好基础。

2、学生的朗读能力有待于提高。过了一个假期，学生有些懒散，读书不积极，拖长音，不整齐。以至于个体朗读也令人不满意。通过指导，有所改善。以后还要加强训练。

3、评价的方式单一。在学生发言时，老师的评价方式过于单一，没有更好的起到鼓励的作用，以此激发学习兴趣。以后还要多学习一些有效的评价方式，调动课堂教学氛围。

新学期的第一堂课，有满意，也有不足。在今后的教学工作中，我会改进不足，尽力上好每一节课，让学生有所收获。

语文教学反思模板篇3

自从教学《北京的春节》进行反思后，充分认识到对文本内容进行大胆取舍，详略得当的重要性。所以教学《凡卡》这篇长文时，我紧抓重点，避免“高投入，低产出”的局面，寻找教材与学生发展的有效结合点。

本学期关于阅读教学提出两条新要求：一是体会文章的思想感情；二是领悟作者的表达方法。所以我在教学过程中也是从这两方面入手。第一课时总体感受全文，然后进入课文最核心的部分——信，抓住“我的生活没有指望了，连狗都不如！”这句话重点研读8和15自然段，感受凡卡的苦难生活和非人的待遇，揭露当时社会制度的黑暗。第二课时重点理解乡下的生活也是痛苦的，但是他却还是愿意回去。接着重点感受信能否被爷爷收到，结果会是怎样的结局。本课讲解学生应掌握的本文最重要的两种表达方法：插叙对比，以“乐”衬“哭”，更突出凡卡学徒生活的苦难；结尾意味深长，以凡卡甜蜜的梦想作结尾，展现的是似“喜”实 “悲”的意境，增强文章的感染力，令人回味无穷。

而且我在教学时切实把握好“度”，不片面批判当时的制度，也不盲目渲染文章表达方法的作用，从学生实际出发，注意两者的融通，力求让学生在感悟思想内容对写作方法有所掌握，在探究写作技巧时潜移默化地接受思想教育，使工具性和人文性和谐统一。

综观这课的教学效果，从学生的课堂练笔——“凡卡睡醒后会发生什么事”中看出来。很多学生能切身感受到小凡卡的悲惨经历，写出凡卡不是睡醒的，而是被老板打醒的。

一课一得。放弃是为了更有效的获取，有所不为才能有所为。力求让学生把精力集中在对文本精华的品味和吸收的过程中，使他们提高语感，提高能力，既学到阅读方法，又受到情感熏陶。

语文教学反思模板篇4

?北京亮起来了》这篇课文用生动的语言描绘了北京绚丽多彩的夜景，文中有很多美词佳句需要学生去理解、学习，这篇课文也是学生练习朗读的好教材。在教学本课时我注意了以下几点：

一、自主研读，让学生获得独特的个性体验。

学生有了疑问才会去进一步思考问题，才能有所发现，有所创造。苏霍姆林斯基曾说过：“人的心灵深处，总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的固有需要，这种需要在小学生精神世界中尤为重要。”因此在教学中我设计了一个开放式的学习，打破文章原有顺序，让学生在通读课文，整体感知的基础上选择自己最喜欢的段落重点朗读，在朗读中发现问题，自主质疑，大胆发问。同时，对于学生比较生僻、难与理解的词语例如“金碧辉煌”、“银河”等词语借助课件增加直观感受，让学生理解意思，感悟、内化。

二、巧用挂图，让学生有直观、具体的感受。

北京那么美，可毕竟离学生的生活实际很远，学生很难单纯从读课文中获得直观、具体的\'美的感受，自然谈不上对北京夜景的美的热爱了，因此，我巧用大量的图片，让学生能清楚的感受北京夜景的美。

三、以读文为基础，尊重学生的个性感悟。

?语文课程标准》指出：在语文阅读教学中，教师要重视学生在阅读过程中的主体地位，重视学生的独特感受和体验。

为了落实以读为本的原则，在本节课的教学中，首先保证阅读的时间，从本节课开始的初读，到重点段落的研读，最后对课文的美读，给学生充分的感悟时间。其次，在朗读形式上，采用自读、范读、评读、指名读、赛读、齐读等多种形式，让学生充分朗读课文，并且激发学生对于读文的兴趣。让学生想读课文、爱读课文。最后，充分让学生感悟文章内容，析词品句，在此基础上深入朗读，在交流、评价中理解朗读的方法，依据学生独特的感悟，读出自己的课文。

四、联系实际，激发学生爱故乡的感情。

本课的情感目标是激发学生热爱北京、热爱祖国的感情，我觉得更应该激发学生爱家乡的情感。一个人如果连自己土生土长的家乡都不爱的话，爱国也是一句空谈，因此我在拓展环节安排了一组我们家乡的夜景图，一方面可以让不太了解的学生多了解一些家乡，另一方面也可以激发出学生对自己家乡的热爱之情，从侧面达成本课的情感目标。

教学是遗憾的艺术，在这节课的教学中也有许多的缺憾。

一、环节安排的很紧凑，但是在完成时还是没有突出重点，在学习课文主要的4个段的时候，没有抓住“长安街”和“王府井”这两个地方重点理解，而是一溜学过，重点不是很突出。

二、因为上课时是最后的一节课，教师和学生的情绪都不是很高，我最大的失误是没有尽量去调动学生的情绪，让课堂气氛不是很好。

语文教学反思模板篇5

教学目标：

知识与能力目标：

培养语言表达能力，培养朗诵能力。

过程与方法目标：

培养学生对语文的感受能力，感悟能力，品味文章的语言美，画面美，领悟作者的思想感情。培养圈点勾画的比较鉴赏能力。

情感态度与价值观目标：

培养学生观察自然、感悟自然的能力和热，爱自然的感情。培养学生的反思能力。

设计理念：

春是学生笔下的常客，但写的好的很少。朱自清的《春》是一篇好范文。本课着眼于感受、欣赏、品味朱自清美的语言，用听读、美读、赛读，画面再现文字，圈点勾画、旁比等多种多样的形式，体味朱自清的语言美丽。在充分领悟语言美的基础上，通过画面再先后的分别用自己的话和用朱自清的原文描述画面环节，让学生从无意识到有意识地认识到自身与名家在遣词造句上的差距，培养学生的鉴赏与反思能力，提高学生的写作水平。为巩固并化课堂内容而设置了练笔、积累和美文推荐的课后作业。

此教学设计通过读带动学生悟，从而培养鉴赏与反思能力，自省精神，希望最终能提高学生的语言表达水平。通过朗读培养语感，通过画画提倡创新，通过比较学着鉴赏通过作业引向课外

教学过程：

一、导入新课

春天是一个美丽的季节，你能用古人的诗句吟诵春天吗?你，作为新时期的诗人，又想对春天说点什么呢?

你写过春么?你笔下的春是怎样的呢?

朱自清先生也写过春，一起听听吧。

二、整体感知

1、听师范背，配乐《渔舟唱晚》。

闭上眼睛，跟着音乐，我们一起来走进朱自清的《春》。

2、用一句话，一首诗，一段歌，来形容你听后的感受。

三、美读

1、如此美文，该如何读?你有什么好的建议么?能示范一下么?

2、综合刚才同学们的建议，并保留自己对文章的独特理解，大声地、有感情的读一读课文吧!

3、这么好的文章，真该多读几遍啊!大家打擂台吧，看看谁读得最有感情，有自告奋勇当擂主的吗?各选自己读得最好的一段，擂主和攻擂者的胜负取决于在座同学的举手表决，以支持人数多者为擂主。

四、想象画

1、听着大家优美的读书，老师的眼前不时会浮动着一幅幅春天的画面，大家也有这样的体会吗?我们来一起画一画朱自清的《春》吧!记着可以插上想象的翅膀。

2、画之前，可以再读读课文，作简单的圈点勾画，熟悉朱自清笔下的《春》。

3、动手绘一绘吧，任选文中的一处春景画一画，别忘了添上你的想象。

五、反思

1、一幅幅别具匠心的的春景图在我们同学的笔下诞生了，现在我们来看图说说春景吧。

分别用朱自清的《春》的原文和自己的语言描绘所画的春。

同学相说一说，评一评，代表全班说。

2、你发现了什么吗?朱自清的语言和你自己的语言各有什么特点吗?你更喜欢哪一种?为什么?

六、研读品味

名家的语言是我们须去开掘的宝藏，怎么去开掘呢?不妨再读课文，找出你认为写得最美的句子，好好有感情地读一读，并做简单的旁批，可与小成员交流你的赏析成果。

七、欣赏美文

读完《春》，我们只想说一个字，那就是美!其实在朱自清的笔下，还有很多这样的美文，甚至比《春》更美。

1、欣赏《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》、《绿》的写景的经典片段。

2、读中悟朱自清的语言特色。

八、布置作业

1、练笔

a、模仿《春》，写《秋》;b、通过朱自清语言的学习，写自己的不足，写《反思》;c、与《春》对话，写《春，我想对你说》;三者任选其一。

2、积累

摘抄你认为美的句子在积累本上。

3、美文推荐

?浆声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》、《绿》

教学后记：

本课重在感受、领悟朱自清《春》的语言美，从语言的角度切入课文，通过多种形式的读来走近课文，并且淡化了朱自清和写作背景，只留下《春》，突显《春》的语言。

在听师诵课文这一环节，随着古典的《渔舟唱晚》的响起，学生闭上了眼睛，陶醉于美的意境当中，也有学生发现了师的背诵，露出钦佩眼神。

师感情诵读这一环节的情境营造较为成功，较好地发挥了师的朗读优势，起到了正面的示范作用。生古诗吟诵《春》这一环节充分调动了学生的积极性，学生兴致颇高，在课堂一开始就体会到了被欣赏的喜悦，展示了自己的才华。而朗读擂台赛这一环节让学生真正做了一回主人，在不断地更新擂主和攻擂者的过程中，课堂掌声不断，激情飞扬，气氛推向了高潮，学生在竞争中学习了竞争并学着做人。

课堂在读上下足了功夫，学生读得充满激情，但课堂发言方面，学生的语言组织能力就比较薄弱。课堂一开始的用自己的语言咏春，画好春图后的描绘春，学生大多不敢说，小声说，没有底气说，说得无条理，不完整，更少流畅的，口头表达是该用心加强的。

课堂设置了培养学生想象力的训练，但遗憾的是学生拘泥于书本，想象毫无生气，更无新意，思维始终没有被打开，创新只是美好的愿望。

在圈点勾画中，学生进一步感知着课文内容和语言美，通过旁批，学生也学着鉴赏，学着反思，初步学会读书的方法。但相对而言，学生的兴致不高，反思显得无所适从，缺乏反思的意识。

美文推荐这一环节还是相当有意义的，不仅拓宽了知识面，增大了信息量，而且更深入地感受了朱自清的语言美。

学生练笔内容很丰富，并且都在有心地模仿朱自清的语言。安排积累好句，意在培养学生成积累的习惯，训练学生筛选信息的能力，积累之后的研读是关键，要落到实处。

课堂感悟语言美是到位的，反思尚无明显效应。有一点感触很深，学生做的每一件事师应事先做过，比如朗读中的范背，赏析前师的范例，作文前师的范文，事无巨细，师都得身体力行，做好学语文的示范，渗透读书方法，特别要注意细节，比如写黑板上的字要注意规范，写清楚，写工整，而不只会要求学生字写清楚，而自己却为节省时间而字迹潦草，课堂语言也得规范，这些都是学生的学习资源，努力做到“学高”、“身正”。

最大的不足是对学生发言后的点评不够精到，鼓励多但针对性不强，更没有对学生提出较有发展性的建议，课堂前后环节的衔接略显生硬，课堂语言不够艺术，不够美。

整节课充分还学生以课堂，感到困惑的是，调动了积极性，让学生跃跃欲试，热热闹闹新课改之后，课堂又有些难以掌控，难以把握平衡点，也不清楚学生收获如何。还存在两极分化的问题，有的学生的手总举着，有的学生一次也来不及举，在面向全体学生，给足学生思考的时间的问题上有于深思。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！