# 索溪峪的野教学设计6篇

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2024-02-25

*教学设计写的好也是对我们教学生涯很有帮助的，教学设计写好了，在接下来的教学中起到良好的效果，下面是小编为您分享的索溪峪的野教学设计6篇，感谢您的参阅。索溪峪的野教学设计篇1?教材分析】?索溪峪的“野”》是人教版小学语文第十一册第六组中的课文...*

教学设计写的好也是对我们教学生涯很有帮助的，教学设计写好了，在接下来的教学中起到良好的效果，下面是小编为您分享的索溪峪的野教学设计6篇，感谢您的参阅。

索溪峪的野教学设计篇1

?教材分析】

?索溪峪的“野”》是人教版小学语文第十一册第六组中的课文，它通过生动形象的语言，描写索溪峪的奇丽风光，赞颂了索溪峪天然野性的美，表达了作者畅游其间无比愉快的心情。文章紧紧围绕题目展开叙述和描写：首先把走进张家界索溪峪的整体感受概括为一个“野”字；接着，分别描写索溪峪山的野、水的野、动物的野、游人的野；最后，作者说由于索溪峪的天然野性荡涤胸怀，使自己感到从未有过的快慰和清爽。学习本组课文，有一个新的要求，就是要在理解课文思想内容的同时，体会作者是怎样表达的，领悟作者的表达方法。

?学情分析】

虽然本课是略读课文，但六年级学生已具有一定的阅读理解能力，且积累了一定的阅读方法，所以学生能在自读自悟的基础上，通过已有的阅读知识与方法，自主探究课文内容、体会思想感情、领悟作者的表达方法。

?设计理念】

新课标指出：“学生是学习和发展的主体，语文教学必须根据学生的身心发展和语文学习的特点，关注学生的个性差异和不同的学习需要，爱护学生的求知欲、好奇心，充分激发学生的主动意识和进取精神。倡导自主、合作、探究的学习方式”。教学中我帮助学生找准切入点——“野”，由“野”存疑引导学生探究教材，把自主学习贯穿其中,给学生足够的时间、空间，引导他们自读自悟。用自己的想象感悟语言，既重“文本”，又超“文本”，使学生的创新潜能真正得到放飞。

?教学目标】

1、正确、流利、有感情朗读课文。

2、索溪峪的风景区是自然风光，体会作者热爱自然，崇尚纯真的情感。

3、学习作者抓住景物特点先概括后具体的写法。

?教学重点】

１、体会索溪峪风光的自然的、没有人工雕琢的美，并用朗读的方法把自己的体会表达出来。

２、了解作者是怎样写出这种野性美的。

?媒体运用】

?索溪峪的“野”》课件

?教学过程】

一、激趣导入

1、回忆旧知，谈话导入

谈话：本学期我们曾跟随著名作家陈淼的笔触神游了桂林山水，回忆一下桂林的山和水各有什么特点。今天我们将一起去游赏一下索溪峪风景区的绮丽风光。

2、课件出示：索溪峪风景录影。

二、初读课文，整体感知，自学生字新词

1、师引：这一次初读课文，你准备做点什么？

2、学生自由选择读书方法，漫游索溪峪。

3、检查一下同学们是否扫清旅游途中的生字词障碍了。 课件出示：

4、师引：读了本文，索溪峪给你总的印象是什么？课文通过哪几方面的描述来写出索溪峪的“野”的？

三、指导学习“山是野的”部分

1、学生自由读课文，把觉得写得好的地方画出来，多读几遍，体味这样写好在哪里。

2、全班交流。

四、由扶到放，自主学习后三段

1、课件出示：《自主学习建议》

请各小组从水野、动物野、游人野这三段中选择自己喜欢的一段，说说你领悟到的表达方法。

2、集体交流讨论。

3、师总结：听到了同学们这么多个性“野”的诠释，我由衷地感到从未有过的快慰，从未有过的清爽，索溪峪的“野”荡涤着我的胸怀！你们也有这样的感受吗？ 请齐读课文最后一自然段。

五、回归整体学习表达。

1、设疑：作者是怎么把景物写得如此丰姿神韵、荡气回肠的？

2、课件出示：

3、请你也模仿作者先概括后具体的表达方式写一段话吧。

六、课外活动建议

1、积累本课的好词佳句。

2、向家长创造性地介绍神秘迷人的索溪峪风光；

3、有兴趣的同学可上网浏览索溪峪的更多信息。

?板书设计】

索溪峪的“野”

山野 姿态各异

水野 蜿蜒变幻

天然美

动物野 自由自在

人野 返朴归真

索溪峪的野教学设计篇2

教学目标

知识：

1、学会12个生字（其中一个多音字“调”）及新词，认读11个字。

2、找出自己喜欢的语句，读一读，再抄写下来。

能力：

1、能联系上下文体会句子的意思。

2、背诵课文的第3自然段。

思品：

1、了解课文的主要内容，感受索溪峪天然野性的美；

2、体会作者畅游期间无比愉快的心情。

教学重点：了解课文围绕索溪峪的“野”写了几方面内容，体会作者表达的思想感情。

教学难点：联系上下文体会句子的意思。

一、破题导入：

1、“野”

（1）引导由“野”扩词（预测：野人野蛮太野原野田马……）

（2）字典中“野”的意思：

野外；不受约束；不讲理，粗俗……

2、张家界、索溪峪简介：

（1）《迷人的张家界》略回顾。

（2）索溪峪——张家界国家森林公园中的一处景区，文中所介绍的十里画廊、黄龙洞亦为其中景点。

二、品味感知

1、初读课文，感知索溪峪的“野”

（1）自读课文，注意读准字音，读通顺句子。

（2）指名分段读课文，初读反馈。

（3）抓题眼，引入研读。

2、合作研读，感受索溪峪的“野”

（1）读了课文，索溪峪给你总的印象是什么？（野）课文通过哪几方面的描述来写出索溪峪的“野”？（山是野的、水是野的、山上的野物当然更是“野”性十足、连游人也渐渐变得“野”起来。）

（2）选择其中一个部分，分组研读，交流讨论，体会作者是怎样描绘索溪峪的山、水、野物和游人的“野”的？

三、整体感知

1、说起索溪峪的山野，老师给大家出示这几个词语，你知道它们的意思吗？

（投影出示）“惊险”、“磅礴”、“随心所欲”、“不拘一格”

学生反馈。

2、请同学们自由朗读出示给大家的第二小节部分内容，感受作者是怎样来描写索溪峪山的惊险，山的磅礴，山的随心所欲、不拘一格的？找到了，读给小组同学听。读得好，呆会儿读给全班同学听。

3、反馈

a、惊险：

（1）学生反馈。

（2）指导朗读。

拔地而起悬空摇摇晃晃

（为什么仰头掉帽，望石惊心？因为巨石半边悬空，在山风中摇摇晃晃。按照你读的“摇摇晃晃”，巨石不早就掉下来了？该怎样读？）备注

一线天（那可是一条细小的夹缝哟！）

百丈峡（出示图片，约几百米深的山谷，一眼看不见底呀！）

（3）看，那悬在半空的巨石，深不可测的山谷，怎能不使人胆颤心惊？（图片出示）

（4）这种美，真是一种惊险的美！（集体朗读）

b、磅礴

（1）学生朗读。

（2）老师指导。

①同学们，大家看这幅图，你能用一个词语来形容它吗？（投影图片）②“拔地而起”“一柱独峙”（你能想到这个词语可不简单。）你不觉得

它太孤独了吗？

③“一峰独秀”，说的可真好！一起来读。

④索溪峪的山可不是一峰独秀，也不是三五峰呼应，而是千峰万仞、绵亘蜿蜒，你读出磅礴的气势了吗？再来一遍。

⑤正因为如此，所以我们才能看到“十里画廊”“西海峰林”的美丽景色。（投影图片）

⑥试想，当你站在山头，群山逶迤，尽收眼底，怎能不令人浩气长舒？（3）引读这一段话

c、随心所欲、不拘一格：

（1）学生反馈：读找到的句子。

（2）同学们，这一部分作者采用了拟人的修辞手法，把索溪峪的山描写得如此灵动，充满了生命的活力。不是吗？（边指导朗读，边示图）

①直插云天的，戏弄着天上的白云；

②矗立于索溪旁边的则干脆为自己梳妆打扮，面对索溪舞弄自己的倩影来了；

③更有旁逸斜出的

④抱伙成团

⑤相对相依

⑥亭亭玉立

⑦过渡：多么富有生活的情趣呀！相信各位同学一定会用自己的朗读来为大家展示这样一幅美好的画卷。

（3）集体朗读这一部分。

4、同学们，你是否已置身于青峰如林、绿树似海的索溪峪中。那满目的碧色，那满耳的蝉声，那习习的凉风……我想，任凭怎样高明的画家也画不出索溪峪这样的丰姿神采。可我相信同学们定能用自己的朗读来为大家展现这如画的风景。

5、齐读第二小节节选部分内容。

6、啊，此刻，我的心，像喝了醇浓的佳酿似的，有些醺醺欲醉了。怎么能不陶醉呢？这样优美的风光，这样罕见的景色。同学们，这么好的语段我们哪能错过？作好背诵的准备了吗？

7、一起背诵这一部分内容。

8、作者以丰富的想象、细腻的笔法向我们展现了索溪峪山的惊险与磅礴，它的随心所欲与不拘一格，使我们深刻体会到了它天然的美，野性的美。

9、与索溪峪相比，在作者眼中：桂林的山太秀了（学生读，贺敬之在《桂林山水歌》中写到“云中的神啊，雾中的仙，神姿仙态桂林的山。”再读一遍。）

庐山太俊了（学生读，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”该有多俊呀！再读一遍。）泰山太尊了，黄山太贵了。

10、一句话，“它们都已经家化了”。由此看出，索溪峪的山与它们相比，野就野在？

学生反馈：天然，没有人工的雕琢。（对，你读书可真仔细呀！）四、拓展学习课外阅读部分。

1、同学们，索溪峪那雄伟壮阔的气魄，清新秀丽的神韵，令人陶醉。这种气质，也展现在“十里画廊”的蓝天碧水之间，青峰绿树之上。人走在这画廊中，看着那两边的景色，真有置身于画中之感。今天，我就为大家带来了峻青笔下的《十里画廊》以及其他作家所写的《桂林的山》、《雨中登泰山》等文章的片段。

2、请各小组选择其中一个片段进行阅读，而后推荐读得最好的同学全班交流，让大家尽情领略祖国不同的山色风光。

3、小组内进行交流朗读。

4、反馈：全班交流朗读。

（1）《十里画廊》：山峰的众多，山峰的奇特，山峰的苍翠，山峰的秀丽，是索溪峪一带风光的最显著特色之一。这十里画廊，可以说是比较集中地把这些特色表现出来了。

（2）《桂林的山独秀峰》：如婀娜多姿的少女，秀美平和又不失险峻。秀而不俗，险而不惊。

（3）《雨中登泰山》：一块块巨石，形态各异；高陡俊俏，正所谓“会当凌绝顶，一览众山小。”

五、总结。

同学们，今天我们一起去探寻了祖国各地的名山大川，桂林的山险峻而秀美，东岳泰山巍峨而尊贵，而索溪峪的山更是以几千座山峰，像树林似的，密密麻麻，重重叠叠，形成了一片苍苍茫茫浩瀚辽阔的峰海，丝毫不失它的野性。从写作角度来说，我们也为作者丰富的词汇、奇特的想象、细腻的笔法而折服。我希望大家能利用假期多到自然山水间走走，用山野的博大来壮阔自己的胸襟，用溪流的澄澈来洗静内心的郁闷，回归自然，感受自然吧！

课时二

一、回忆导入

1、师：作者怎样把索溪峪的山的野性美写具体的？同学们可以回忆我们学过的写山的文章，进行对比，这也是学习的一种方法。

学生自由说。

2、小结：老师把《桂林山水》和《索溪峪的“野”》中描写山的段落都摘录下来，请同学们读一读，比一比，想想课文写了索溪峪山的什么特点，是怎样具体写的？（用排比的方法，从“惊险”、“磅礴”、“随心所欲”不同的角度具体写山的野性美。/用对比的方法写出山的与众不同的野性美。（用先总的写特点，再分开具体写的方法。）

3、同学们能够借助已经学到的知识来帮助自己学习新的课文，很好。作者在描写山的时候，确实采用了抓住事物主要特点，先概括叙述再具体描写的表达方法。

二、感受文中表达的索溪峪的野性的美，懂得作者是怎样把索溪峪的美写具体的。

1、作者又是怎样具体描写水、动物的野性美呢？

a、请同学们快速地浏览课文，比一比，想一想，描写水、动物的野性美与描写山的野性美在表达上有什么相同之处，有什么不同之处。（相同之处：采用了抓住事物主要特点，先概括叙述再具体描写的表达方法。/不同之处：写水的时候用了拟人、比喻的修辞手法，写出了水淘气的野性美；写动物的时候用了举例子的方法；写人的时候抓住人的动作……）

引导质疑：为什么要写路呢？（为了衬托出水的野性美。）

文章哪个地方与写路一样，有异曲同工之妙？

师：原来，课文写“人”的野，是为了衬托出索溪峪的野。看来，山、水、野物的描写是直接体现了索溪峪野性美的特点，写人变野了是从侧面烘托索溪峪的野性美。（将问号擦去。）

b、作者的语言真实再现了索溪峪惊人的美，把它的美展示得淋漓尽致，把你觉得写得好的地方多读一渎，体会这样写好在哪里。老师建议你们可以用以下的方法帮助学习：圈画妙词佳句，细细朗读，品品味语言美；多读几遍，将体会、感受写成批注标在语句的旁边……（学生自己学习，老师巡视点拨。）

c、同学们可以把自己的感受、体会在学习小组内和同学们交流。交流的时候，希望大家能互相倾听，取长补短。

请每个小组推荐一个同学来发表自己的见解，好吗？说的时候，先要有感情地把喜欢的句子读一读，再说出你喜欢的原因。

d、同学们各抒己见，说得很好。如此美丽的索溪峪，作者对它怀着怎样的感情？（朗读最后一个自然段。）

三、拓展练习。

1、是的，索溪峪真美呀！作者可以写文章来赞美它。你觉得还可以用哪些方式来赞美它？（诗歌、散文、绘画、摄影展……）

2、是的，我们可以写诗来讴歌它，我们还可以写乐曲歌咏它……我们可以选取自己喜欢的方式，来表达对索溪峪的喜爱与赞美！

请同学们欣赏一支歌《神奇的九寨》。

你愿意给它换个题目，填上词，赞美索溪峪吗？

3、师总结。

总结：索溪峪的“野”荡涤了人的心怀，大家所改写的歌曲震撼了你们父母的胸怀。愿美丽永远与我们同在。

索溪峪的野教学设计篇3

教学目标

1、学会读记“恶作剧、奇妙无比、不拘一格、年过花甲”等新词。

2、能有感情地朗读课文，知道课文从哪几个方面阐述索溪峪的“野”。

3、感受索溪峪天然野性的自然风光。

教学重难点

1、感受索溪峪天然野性的自然风光。

2、体会作者通过想象和联想表达的对索溪峪美的独特感受。

教学工具

课件

教学过程

一 揭题解题，激发兴趣

1、出示课文题目，学生齐读课文题目：索溪峪的“野”。

2、“索溪峪”是什么意思？为什么说索溪峪是“野”的？“索溪”是张家界的一条山溪，那“峪”又是什么意思呢？可以根据字形来揣摩它的意思。（“峪”就是“山谷”的意思。看来，根据字形揣摩字义真是个不错的方法呢。）

二 读课文，解疑惑

1、我们知道“索溪峪”的意思了，至于为什么说索溪峪是“野”的，看谁能从课文中找到答案。请同学们快速地读课文。

2、学生质疑解疑。

“野”的本来意思是什么？那么在文中也是这个意思吗？

由此引导学生明白“野”在文中的意思是原始的，自然的，不加任何修饰的。

3、那么，课文从哪几个方面写了索溪峪原始、自然的“野”趣呢？（山、水、动物及人。）

三 精读课文，谈“野”论“野”

1、请同学们再次有感情地朗读课文，画出你认为最能体现“野”的句子。

2、比较品评，感悟山“野”。

这种美，是一种惊险的美：几十丈高的断壁悬崖拔地而起，半边悬空的巨石在山风中摇摇晃晃，使人望而生畏。

这种美，是一种磅礴的美：不是一峰独秀，也不是三五峰呼应，而是千峰万仞绵亘蜿蜒，“十里画廊”，“西海峰林”，令人浩气长舒。

这种美，是一种随心所欲、不拘一格的美：或直插云天，或横拦绿水。旁逸斜出，崛起巍巍“斜山”;相对相依，宛如“热恋情人”;婷婷玉立，则好似“窈窕淑女”。

（1）如果有同学说到其中一句，建议将其他两句话一起出示研读，引导比较、体会。

（2）借助图片理解“断壁悬崖、千峰万仞、绵亘蜿蜒、随心所欲、不拘一格”等的意思，引导学生分别感受索溪峪的山的惊险之美、磅礴之美、变化之美。

（3）选择其中一句，自由读，指名读，老师随机点拨与引导;老师引读，学生跟读。

3、领悟写法，感受水“野”。

索溪像一个从深山中蹦跳而出的野孩子，一会儿绕着山奔跑，一会儿撅着屁股，赌着气又自个儿闹去了。

你觉得索溪峪的水“野”在什么地方？实际上，在常人眼中，这溪水是什么样子的？（溪水弯弯曲曲，一路朝前流去。）为什么读课文时，你觉得它“野”趣十足呢？（引导学生体会表达效果）

有感情地朗读课文第3自然段。

4、体会动物的“野”。

（1）读课文第4自然段，找出体现“野”趣的句子。

（2）用自己的话谈谈体会。（野性十足的猴子惊得游客慌不择路。）

（3）有感情地齐读课文，读出“野”趣来。

5、体会人的“野”。

（1）人们亲身感受了索溪峪的山、水、猴子的十足“野”性后，也变得“野”了。读课文最后一个自然段，哪一个词最能看出这一点？（返璞归真。）

（2）大致理解“返璞归真”的意思。

（3）再读这一自然段，看看游客们“真”在何处，“野”在哪里。

四 再读全文，探“野”品“野”

1、有感情地朗读全文，体会索溪峪的“野”。

2、摘抄或背诵自己喜欢的部分。

课后习题

1、不同的年龄有不同的称谓，你知道表示年龄的词语吗？

十三四岁称为（豆蔻年华） 二十岁称为（弱冠之年） 三十岁称为（而立之年）

四十岁称为（不惑之年）五十岁称为（知天命之年）六十岁称为（花甲之年）

七十岁称为（古稀之年）八九十岁称为（耄耋之年）一百岁称为（期颐之年）

2、“人们，在这山水中返璞归真了”是什么意思？“真”是不是指的文中的“野”？

索溪峪的野教学设计篇4

?教学目标】

?基础知识积累】正确读记“恶作剧、不拘一格、年过花甲”等词语。

?方法与能力】领悟作者抓住景物特点，先概括表述再具体描写的表达方法；体会作者通过想象和联想来表达对索溪峪美的独特感受。

?情感与思想】有感情地朗读课文，感受索溪峪风景区天然野性的自然风光，激发学生对大自然的热爱之情。

?拓展与延伸】找一些描写山川景物的文章读一读，体会景色的特点。

?重、难点突破】感受索溪峪独特的美，领悟作者的表达方法。

?教学过程】

一、导入新课

同学们，在这秋高气爽的季节，是我们最佳的出游时光。今天，我就带领大家到到湖南的张家界，领略一下索溪峪的独特风光。

板书课题：索溪峪的野

释题：索溪峪是地名，从“峪”字可以看出这是一条山谷。而“野”又是什么意思呢？索溪峪的“野”体现在哪儿，是按什么顺序写的？为什么说索溪峪是“野”的？我们带着三个问题来自由地浏览“索溪峪”？

二、自由读课文，围绕一个“野”字思考、讨论：“野”是什么意思？索溪峪的“野”体现在哪儿，是按什么顺序写的？为什么说索溪峪是“野”的？三个问题。

教学提示：采用学生自主学习与小组合作学习的方法，抓住课文的重点词语加以理解。如引导学生抓住课文的每部分内容的开头部分都有总起的句子便能回答出索溪峪的“野”体现在哪儿，是按什么顺序写的？这个问题了；而至于第一个问题索溪峪的“野”体现在哪儿，是按什么顺序写的？则需要学生从课文所描写的景物描写中加以体会；而至于第三个问题的回答，则需要学生结合前两个问题作答，应该是属于水到渠成的。

教学参考：

1、“野”的理解：“野”，其实作者体会到的是索溪峪“野性的美”，是没有经过人工修饰的天然的美。

2、索溪峪的“野”体现在：作者由远及近，由山水到物到人地写了“山野，水野，动物野，游人野”四个方面。

3、为什么说索溪峪是“野”的？

逐段朗读，抓住关键的语句加以理解。

教学提示：充分调动学生学习的主动性与积极性，尽量让学生通过自己的理解来回答这个问题，教师在必要的时候予以引导与点拨。

第一自然段：概括写对索溪峪的独特感受——“野”

①走进张家界的索溪峪，脑子里只剩下了一个字：野。

这是开篇的第一句话，写作者游览索溪峪，总的感受是一个字──“野”。其实作者体会到的是索溪峪“野性的美”，是没有经过人工修饰的天然的美。扣住这个“野”字，能让学生更好地感受到索溪峪的美景和作者的匠心独具。

这句话起到点题的作用，同时，又统领全文，文章的第二、三、四、五自然段都围绕这句话展开。

第二自然段：山野 ——惊险、磅礴、随心所欲

②旁逸斜出，崛起巍巍“斜山”；相对相依，宛如“热恋情人”；婷婷玉立，则好似“窈窕淑女”。

这句话采用联想的方法，描写出山具有“随心所欲、不拘一格”的特点。那里有“斜山”，那山峰似从山的一边飘逸而出。“旁逸”写出了山峰斜出的是那么随意。“巍巍”则写出了山峰的高。作者还由山形相对、山势相依的山，联想到“热恋情人”，他们似在凝望，似在细语，别具一格。由山体不高、山形奇特的山联想到少女，她们婷婷玉立，姿态万千。

第三自然段：水野——充满孩子的灵性

③索溪像一个从深山中蹦跳而出的野孩子，一会儿绕着山奔跑，一会儿撅着屁股，赌着气又自个儿闹去了。

“蹦跳而出的野孩子”给人活泼、灵动之感，把索溪想象成“野孩子”，十分传神地写出了索溪的“野”。它或“奔跑”，或“撅着屁股，赌着气又自个儿闹”，十分调皮、可爱。从侧面表达出了行走在曲折起伏的索溪边的游人们轻松愉快的心情。

第四自然段：动物野——猴子亲热、调皮、野性十足

质疑激趣：猴子如此“放肆”，作者写它们，是不是表达了作者对它们的厌恶之情呢？为什么？

教学提示：学生自由回答，但要从字里行间体会出作者对它们的喜爱之情。如“亲热”、“恶作剧”、“调皮”、“快活”等词语就可以表现出作者的喜爱之情。

第五自然段：人野

默读课文思考：游人野表现在哪些地方？为什么他们也会变得如此得野？

教学提示：对于第二问的回答，可以让学生以“身临其境”的方式，“感同身受”地说出来，这样应该能够比较顺利地完成这个教学环节，并且可以让学生对该学习方法有一个非常深刻的体会。

④人们，在这山水中返璞归真了。

“返璞归真”的意思是去掉外在的装饰，恢复原来的质朴状态。索溪峪的山是野的，水是野的，所以“这山水”是充满野性的。在这样的山水中畅游，人们接受了大自然的洗礼，不经意间，一举手、一投足，都显得非常纯真、质朴，作者为大家呈现出了一幅人景合一的美丽和谐的画面。这句话在课文中起到点明中心的作用。

三、有感情地朗读课文，体会索溪峪的“野”的同时，体会作者流露其间的思想感情和所运用的写作方法。小组讨论交流，然后回答。

教学提示：要求学生回忆前三课所学习到的写作方法，结合课文内容，具体加以分析说明，能够轻易突破。

教学参考：

思想感情：作者身处美丽的索溪峪，感受到的是一个字──“野”：山野，水野，动物野，游人野。作者选取独特的视角，描绘了张家界索溪峪独特的美景，表达了畅游于大自然时愉快的心情。

写作方法：文章在表达上有两个特点：一是充分运用联想和想象来表达独特的感受；二是在谋篇布局时，采用先概括后具体描写的方法，在概括地介绍索溪峪“野”的特点后，分山、水、动物、游人四个方面进行具体描写。每一方面的描写也采用同样的方法。如，写索溪峪的山，先概括地指出山有野性的美，接着从山具有“惊险的美”“磅礴的美”“随心所欲、不拘一格的美”三方面来具体描写；写游人，先概括地指出游人渐渐地变“野”了，然后通过写姑娘大嚼玉米棒，老人蹦跳于石块间，许多游人光着脚踏水三方面具体写出了游人的特点。

四、把你最喜欢的段落朗读给大家一般欣赏。

教学提示：要求学生进行个性化朗读，并说一说所朗读内容好在哪里，这样可以进一步提高学生对语言文字的赏析能力。

板书设计两则（文字版）：

索溪峪的野教学设计篇5

教学内容

人教版六年级语文上册第四课《索溪峪的野》

教学目标

知识与技能 理解课文内容，了解张家界索溪峪的“野”性美。

过程与方法 学习作者是怎样在描写景物中表达自己的真情实感的。

情感态度价值观 欣赏、有感情地朗读课文。

教学重点使学生了解文章用拟人的写法，不但写出了索溪峪的“野”性美，还表达了作者对纯朴自然风光的向往和赞叹之情。

教学难点

课时安排2课时 教学方法 自读感悟法

教具运用 录音

教 学 过 程

(一)导入新课。

同学们，在前边我们学习了查字典，请查出“野”字是什么意思?在课文中又是什么意思?

(二)简单介绍张家界。

(三)听课文录音。注意本文的写作顺序。

(四)检查预习情况。

1.检查生字、词。

(1)“意念”指什么云。(2)“返朴归真”是什么意思?

(3)“荡涤着我的胸怀”中“荡涤”是什么意思?

2.分析文章的层次。野(山、水、物、人)>荡涤着我的胸?

(五)默读课文。分小组议论课文的分段，概括段意。

(六)指四名同学，分别朗读野山、野水、野物、野人这部分课文，其他同学边听边想，作者是按什么顺序写景的?画出课文中每一部分的中心句。

小结：作者这样写，既是总分总的结构方式，文章脉络清晰。

(七)讨论、交流。

1.自己读“野山”的描写。画出课文中描写索溪峪的山的样子和形状的词语。画出描写山的惊险的词、句。

2.读“野水”的美景。

(1)“从深山中蹦跳而出的野孩子”是什么意思?

(2)作者是怎样描写山路和索溪峪的关系的?

(3)说说你觉得作者这样描写野水的景色有趣吗?为什么?

(八)齐读第五部分课文。

1.“全无了市井中的那股俗气”这是什么意思?2.人们总结了一句谚语是怎么说的?

3.课文最后一句话表达了作者怎样的思想感情?

小结：通过作者的联想，又一次表现了作者对索溪峪的赞美之情。

(九)总结本文中心思想。

(十)作业。有感情地朗读课文。

教后记

课堂上，我创设情境，让学生充分地朗读，读山的野。读水的野，读动物的野，读游人的野，喜欢哪部分就读哪部分。读出野性的味道来。一场别开生面的朗读比赛就这样轰轰烈烈地展开了。你读，他读，同桌读，小组读，然后全班一起读，喜欢这段的就站起来读。孩子们兴趣盎然，读出了韵味，读出了个性，读出了特色。读得感兴趣了，再试着背一背。学生的情感一旦被激发出来，将一发不可收。这节课，我上得很轻松，而孩子们很快乐。

索溪峪的野教学设计篇6

b案

教学准备

张家界山水的图片；配合朗读的音乐。

教学过程

↘揭题解题，激发兴趣

①出示课题，学生齐读课题：索溪峪的“野”

②读了课题，老师有疑问了：“索溪峪”是什么意思？为什么说索溪峪是“野”的？”索溪”是张家界的一条山溪，那“峪”又是什么意思呢？可以根据字形来揣摩它的意思。（“峪”就是“山谷”的意思。看来，根据字形揣摩词义真是个不错的方法呢。）

↘读课文，解疑惑

①我们知道“索溪峪”的意思了，至于为什么说索溪峪是“野”的？看谁能从课文中找到答案。请同学们将课文自由地、快速地读几遍。

②学生解疑。如有困难，则教师提示：

“野”的本来意思是什么？那么在文中也是这个意思吗？

由此引导学生得出“野”在文中的意思是：原始的，自然的，不加任何雕饰的。

③那么文章从哪些些方面写了“索溪峪”原始、自然的野趣呢？（山、水、野物以及人）

↘精读课文，谈“野”论野

①请同学们再次有感情地朗读课文，选择一个方面，画出你认为最能体现“野”的句子。②比较品评，感悟山“野”

这种美，是一种惊险的美：几十丈高的断壁悬崖拔地而起，半边悬空的巨石在山风中摇摇晃晃，使人望而生畏。

这种美，是一种磅礴的美：不是一峰独秀，也不是三五峰呼应，而是千峰万仞绵亘蜿蜒，“十里画廊”，“西海峰林”，令人浩气长舒。

这种美，是一种随心所欲、不拘一格的美：或直插云天，或横拦绿水。旁逸斜出，崛起巍巍“斜山”；相对相依，宛如“热恋情人”；亭亭玉立，则好似“窈窕淑女”。

（1）如果有同学说到其中一句，建议将其它两句话一起出示研读，引导比较、体会。

（2）借助图片理解“断壁悬崖”、“千峰万仞绵亘蜿蜒”、“不拘一格”等词语之意来引导学生分别感受“索溪峪”的山惊险之美、磅礴之美、变化之美。

（3）选择其中一句，自由读，指名读，教师随机点拨与引导；教师引读，学生跟读。

③领悟写法，感受水“野”

索溪像是一个从深山中蹦跳而出的野孩子，一会儿绕着山奔跑，一会儿撅着屁股，赌着气又自个儿闹去了。

（1）你觉得索溪峪的水“野”在什么地方？其实，在常人眼中，这溪水是什么样子？（溪水弯弯曲曲，一路朝前流去）为什么读文章时你觉得它野趣十足呢？（引导体会表达效果）

（2）有感情地朗读课文第三段。

④体会野物的“野”。

（1）读课文第四自然段，找出体现“野”趣的句子。

（2）用自己的话谈谈体会。

（3）野性十足的猴子惊得游客慌不择路。有感情齐读课文，读出“野”趣来

⑤体会人的“野”

人们亲身感受了索溪峪的山、水、猴子的十足野性后，也变得“野”了；读读课文的最后一个自然段，哪一个词最能看出这一点？（返朴归真）

大致理解返朴归真的意思。

再读这一段，看看游客们“真”在何处，“野”在哪里？

有感情地朗读最后一个自然段。

↘再读全文，探“野”品“野”

①有感情地朗读全文。体会索溪峪的“野”。

②摘抄或背诵自己喜欢的部分。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！