# 中学美术教案编写(大全11篇)

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2025-07-28

*作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。中学美术教案编写篇一本课的设置是让学生了解民间艺术美，发扬我国民族...*

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**中学美术教案编写篇一**

本课的设置是让学生了解民间艺术美，发扬我国民族，民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。本课知识点与第一册的图案有相通之处，学习时可相互联系。教师在教学中应运用典型作品启发学生发现知识点，培养学生的观察力与创造力，将民间艺术发扬光大。艺术历史悠久，它向产生发展同古代的风俗有直接关系，人们用它作为迎春、喜庆的装饰品，还广适应用到刺绣、印染、陶瓷等工艺中。具有单纯、简洁、明快、朴实、富装饰性的特点。一般来说北方粗犷朴拙，南方精巧秀丽。题材广泛，表现劳动人民生活、思想情感和审美情趣。其形式有阳纹、阴纹、点色、套色、分色、衬色等。使用简化、夸张和添加的造型装饰了法，着意艺术情趣和意境的表现。构成形式呈均衡或对称式。经起稿、剪刻和贴裱完成。剪刻时按先细后粗、先密后疏、先内后外、先上后下、先在后右的顺序进行。在剪刻时阳纹要“剪剪相连”阴纹“剪剪相断”注意剪刻刀味。

唤起学生对民间艺术的热爱;使学生认识民间艺术，学会运用的基本技法制作作品;培养学生的创造性思维能力和动手能力。

重点理解和掌握的造型装饰手法，培养学生创造性地设计作品能力。

是创作和正确把握纹样好连接与完整性。

作品若干，各色电光纸，剪刀、刀子各一把，2开白纸两张;投影仪。

能够在课堂上独立设计完成一幅窗花图样，做到造型单纯、简洁、富有情趣。

(一)组织教学、检查学具。(l分钟)。

(二)学习新课(10分钟)。

1.教师出示邳县作品，问学生：这是一幅什么艺术作品?学生回答：。引出课题。

教师讲述：这些作品出自邳县农民之手，它不仅表现了人们喜闻乐见的事物，也反映对美好生活的向往和丰富的艺术想象力。

2.请学生欣赏课本(p17p18)作品。欣赏的同时归纳的题材种类。(教师板书)。

3.结合作品教师讲：是我国传统的民间艺术，历史悠久。大体上分为南北两大流派：北方粗犷朴拙，天真浑厚;江南精巧秀丽、玲珑剔透。的样式很多，这是窗花、墙花、门笺。喜花、枕花、礼花等。具有单纯、简洁、明快、朴实、富装饰性的特点。(教师板书)。

4.教师将展示给学生问：这些作品是运用哪些工具制作出来的?(学生回答，教师板书)。

5.教师指图1、图2，用启发性的手势、语言提问：图1、图2都是人物头像，但在眉眼等细节上却用了截然不同的表现手法，那位同学发现了?(教师综合学生回答板书)教师再指图3图4问：用什么方法能让这两幅出现多种色彩呢?(学生回答困难，教师可用半成品给学生示范，结合学生回答教师总结板书)。

6.教师展示图5、图6、图7，讲：下面我们研究的造型装饰手法，图5这幅突出了人物的形态，而次要的细部却没有刻画，它采用的是什么方法?(学生回答，教师板书)教师指图6图7问：鱼和猪的形象和生活中的形象有什么差别?大家讨论一下。(同学讨论后回答，教师板书)。

7.教师展示图8、图5问：这两幅图的构成形式有什么不同?(根据学生回答教师板书)。

(三)布置课堂作业，学生设计制作，教师辅导。先让学生认真观察图1图2，指出阳刻时应“剪剪相连”，阴刻时要“剪剪相断”。再让学生观察图9图10，指出对错。经过比较议论得出画纹样时必须注意纸的连断的结论。突破难点。

(教学建议：展示和板书用投影仪)。

(四)展评学生作品，请部分学生阐述表现意图。

(五)师生回顾本节课的知识点。并点题：以上学习的是的一般常识，剪刻纸来自民间，表现民间，我们要从民间中吸取营养，多看，多想、多动手，一定会创作出好作品。

民间艺术――作品展示。

一、的艺术特点：单纯、明快、简朴、朴实、富装饰性。

二、的题材：花鸟虫鱼、人物、自然景观、吉祥图案、传说、神话。

三、制作方法：剪、刻。

四、表现形式：阴刻、阳刻、点色、套色、分色、衬色。

五、造型手法：简化、夸张、添加。

六、纹样的构成形式：对称、均衡。

**中学美术教案编写篇二**

初二、初三学生（第二学期）。

共68课时。

1、理论知识目标：以环境电脑设计图片展示直观性为思维探索和扩展的突破口。

2、审美能力培养目标：加强学生对环境电脑美术设计作品的审美能力和城市景观设计的审美能力。

3、德育目标：加强学生作为现在公民的环境意识。

以环境受现在工业污染为现突破口，以sketchup（草图设计大师）为学习载体，教会学生会运用sketchup的基本操作工作——做一些简单的环境电脑美术设计的创作。

学生对sketchup载体中工具的运用和渲染能力。要求学生作品要体现环境保护的创新性。

经过近一年的基础学习和相关的电脑美术作品展示和灌输，要求学生根据生活中常见到的环境污染问题，进行比较有创新性独立的批评，加上他们的知识结构和年龄，学生在学习中是有一定的难度的，所以教师——就应该多展直观探索性思维能力。

多媒体课件、安装适合学生运用的电脑软件。

(一)开始阶段：欣赏导入课题：

1、多媒体播放一些优美的音乐，让学生在付有诗意的音乐渲染下，悠然的进入课堂课题：同时向学生展示一些优美的环境电脑美术设计作品。

设计意图：

a、体现轻松愉快的教学原则。

b、切合实际的音乐辅垫和优美环境图片。为下一步教学做好铺垫。

c、时间限制在十分钟左右。

屏幕展示建议如下：

优美的室外环境设计、优美的室外建筑设计、优美的室内建筑设计、蓝色的海洋或绿色的草原、夕阳西下蔚蓝色的海滩边、绿色的草坪上一栋精美别墅、一些优美花园、巴西亚马逊美丽的植物和动物、中国的黄果树等等。

2、多媒体播放一些忧伤沉重的音乐作为情感铺垫，同时向学生展示一些受工业污染比较严重的环境图片。

设计意图：

a、严肃的教学态度。

b、切合实际的图片展示我们的环境所经受的污染程度。

c、时间限制在十分钟左右。

屏幕展示建议如下：

由于石油泄漏——一些海洋生物正挣扎垂死边缘图片、最近几年因海啸所产生的灾难和相关图片、我们的温室气体升高所产生的一系列反季节问题及相关图片等等。

(二)进行阶段(音乐解除)。

第一部分。

a、教师：电脑环境设计是多种载体形式当中的一种(包括电视、影视、报刊、橱窗广告、招贴广告等多种载体)针对适合在课堂里进行，用sketchup软件做环境设计时，应该注意到：

(1)必须以此软件具体功能传达鲜明的主题。

(2)负有感召力创意环境设计的生存点，它能鲜明的主题展示我们的环境文化。

(3)具有快捷、鲜明的展示效果。

3、b、教师：请同学们仔细看好屏幕上的这些图片，并加以思考，这节课我们将以环境为创作主题，具体的学习sketchup(草图大师)这个美术设计软件。然后要求大家运用这个软件进行独立的环境设计。

1、教师分析。

教师要对上述的一些比较直观和主题鲜明的图片要加以详细讲解，其目的就是要以人与环境、人与自然的心里感化，用科学的角度去分析我们的环境、去创造我们环境，理性的唤起人们从人的良知点出发，去保护好我们的环境，设计好我们的环境。

2、教师提问：

看了上述的这些图片，你心里有什么感受，特别喜欢其中的哪一幅，特别同情其中的\'哪一副，什么原因?(屏幕显示)学生：观察、思考、讨论。

教师小结：以上的这些图片是教师从电脑中下载的一些相关的图片，只要有利于课堂内容，就多去寻找。这样有利于学生多开拓眼界，当然学生看了以后会有不同的见解，因为人的理性认识和感性认识都是不相同的，在欣赏图片中、在教师讲解中、在学生自己的讨论中，他们就已经确定了自己创新意识，为下一节课他们了解sketchup的运用工具以后，为他们今后的设计好作品埋下伏笔。

第二部分。

(教师以多媒体详细讲解四十五分钟)。

第一课sketchup草图大师的界面与绘图环境。

1、sketchup的安装及工作界面设置。

2、sketchup简介与小实例应用。

3、sketchup简介与小实例应用。

4、sketchup视图的各操作。

5、sketchup的六种显示方式。

6、sketchup的六种显示方式。

7、边线显示设置。

8、物体的选择方式。

9、物体的选择方式。

10、阴影的设置。

(教师以多媒体详细讲解四十五分钟)。

第二课：sketchup草图大师的绘图工具。

1、矩形工具。

2、直线工具。

3、直线工具。

4、直线工具。

5、圆形工具。

6、多边形工具、徒手画笔工具。

7、圆弧工具。

(教师以多媒体详细讲解四十五分钟)。

第三课：编辑工具。

1、移动和复制物体。

2、移动和复制物体。

3、旋转和复制物体。

4、缩放工具。

5、缩放工具。

6、缩放工具。

7、偏移复制工具。

8、偏移复制工具。

9、小房子实例。

10、小房子实例。

第三部分。

a、教师指导学生进行一些简单的环境设计。(限制时间二十分钟)。

b、教师对学生的作品逐个点评。(限制时间二十五分钟)。

c、教师课后等待学生提出问题，教师加以详细解答。教师小结：电脑在美术环境设计中，它只是一种载体，一种工具，它本身没有思想，更谈不上什么创意，我们只有在不断的学习过程中不断的去摸索和开拓自己审美能力，在实践中努力的去研究自然和环境，运用我们所学到的有效手段。才能更有效的实现我们理想的思维空间和精美的设计理念。

1、通过这节课的实际学习吼．移学生所学到的程度和各自审美的特点，是完全不会相同的，教师应该对有的学生不应要求他们急于求成，应该认识到这样的多样性的学习方法是真正体现以学生为主导地位，帮助他们在“提示中”“设立中”“选择中”“学习方法中”“树立人生观中”去寻找到自己想要找到的答案。

20xx年8月23日。

**中学美术教案编写篇三**

教学方法：欣赏、讲授、演示与图案制作相结合。

教学目的。

通过学习使学生理解二方连续纹样的特点及其主要构成形式。初步掌握正确绘制二方连续纹样的方法。

结合欣赏我国古代文物及兄弟民族在器物上装饰的二方连续纹样，培养学生热爱祖国文化，珍视传统风格的审美情操。

教学重点与难点。

重点：二方连续纹样的组成骨式及其设计制作步骤。

难点：纹样的构成与配色。

教具与学具的准备。

第一课时教具：

针织花边，民族花带2~3条。2、古代及少数民族在器物上装饰二方连续纹样图例。3、二方连续纹样骨式图。4、不同的构成方法绘制的二方连续纹样。5、绘制步骤分解图。

第二课时教具：

运用各种图案配色方法绘制的二方连续纹样。

第一课时学具：

铅笔、橡皮、直尺、课本、作业本。

第二课时学具：

水粉颜料(6色、12色均可)，水彩笔(大、小各一支)、调色盘、盛水瓶、课本、作业本。

四、教学步骤。

第一课时：

组织教学：检查学具，引导认真听课。(1分钟)。

复习旧知识导入新课：(约1分钟)。

以提问形式，复习前面所学的内容：单独纹样——具有一定的独立性，能单独使用的纹样。

出示针织花边，民族花带向学生提问：这些东西平时称它为什么(学生答：花边)，那么这些花边是怎样设计绘制的呢这就是我们今天所要学习的内容。

新授知识。

板书课题：《二方连续纹样》。

1、概念：(约2分钟)。

以一个或几个单位纹样，在两条平行线之间的带状形平面上，作有规律的排列并以向上下或左右两个方向无限连续循环所构成的带状形纹样，称为二方连续纹样。

意义：(出示古代及兄弟民族在器物上装饰二方连续纹样图例及现代日常生活用具有实物)(约4分钟)。

我们的祖先创造了单独纹样、适合纹样、二方纹样……二方连续纹样由于具有重复、条理、节奏等形式，应用最多：原始社会的彩陶器上，二方连续纹样装饰已有了很高的成就;商周时青铜器上二方连续纹样风格厚重、古朴变化极多;汉代漆器上面的二方连续纹样装饰达到了很高水平;唐代唐草纹结构严谨，风格典雅、富丽。我国是一个多民族的大家庭，各兄弟民族在服饰和用具的美化上多用二方连续纹样，并有其各自的传统特色。如广西的壮锦，四川的蜀锦、湘西苗族花带、土家族织锦……。在人们的日常生活中，生活用具器物及建筑装饰上，二方连续纹样的装饰也随处可见：如染织的花布、花带纹样、书籍的装璜、商品包装、黑板报的美化等均广泛应用。下面我们来讲讲二方连续纹样最基本的构成形式：

3、二方连续纹样的骨式：

散点式、倾斜式、垂直式、波纹式、水平式、几何式、结合式等，每种形式可有四种排列方式：顺序排列、颠倒排列、正反顺序排列、正反颠倒排列。

展示各种不同的骨式绘制的二方连续纹样，给学生欣赏并让学生通过实例辨别出各种骨式。

4设计与绘制步骤：

画两根平行线,并适当定出长度.

根据长度划分若干等分单位.

构思设计:根据用途,内容,表现形式确定纹样的骨式,在草稿纸上精心设计绘制出一个单位纹样.

将设计好的单位纹样复拓到每一个单位上完成铅笔稿。

着色完成作业。

设计要点：

组织节构要有节奏感、韵律感。

不同题材要选用恰当的骨式。

注意各种骨式的综合运用。

注意单位纹样相结合时的关系。

学生作业。

设计制作一条有4-5个单位的花边。

要求：1.以你喜欢的花卉或动物为题材，进行纹样设计，造型要简洁、概括。

2.课内要完成铅笔稿。

课堂小结：

讲评作业，布置下节课的学具准备。

第二课时：

组织教学：引导学生认真听课，检查学具。

课前谈话导入新课：

图案的色彩是图案“纹样、骨式、色彩”三个主要部分之一，是表现物体形象的一个重要部分。正如音调不美，尽管是好台词也唱不出好戏，色彩不美，尽管是好纹样，也谈不上是好图案。上节课我们已经学习了二方连续纹样，并完成了铅笔稿。这节课重点学习着色。

新授知识：

板书课题：二方连续纹样的色彩。

(展示各种图案配色方法绘制的二方连续纹样彩图)。

底色：底色是为花纹服务的，为的是增强画面层次，突出花纹。一般淡底色配深花纹或深底色配淡底色花纹，但都必须适当掌握明度。使纹样在底色上鲜明突出。底色要求均匀，一般要加入白粉颜料才容易均匀，如果用水粉颜料，就不一定要加白色。

配色方法：(以前在学习单独纹样的过程中，已学过图案的配色方法，这里可以提问的形式复习。)。

设问：哪些色属于同种色配合哪些色属于类似色配合哪些色属于对比色配合它们分别会产生。

**中学美术教案编写篇四**

1、了解色相环、色彩三要素(色相、明度、纯度)和色彩对比(色相对比、明度对比、纯度对比)等色彩基础知识。

2、表达对色彩的感觉。

3、培养学生对大自然的情感和保护大自然的意识。

了解色相环、色彩三要素(色相、明度、纯度)和色彩对比(色相对比、明度对比、纯度对比)等色彩基础知识。

了解色相环、色彩三要素(色相、明度、纯度)和色彩对比(色相对比、明度对比、纯度对比)等色彩基础知识。

教师活动学生活动教学策略及意图。

1、课前准备准备教具组织教学集中精力准备上课。

教师小结：四季色彩的特点。

3、导学达标教师实践演示。

多媒体演示。

4、知识运用教师提问：

1、环卫工人为什么户穿黄色的工作服;。

5、拓展讨论森林是人类生存不可或缺的朋友，在全球环境日益恶化的今天，我们不仅要学会用优美的色彩去赞美歌颂它，还应该树立保护环境的意识。教师质疑：如何从实际行动中去保护环境?学生讨论如何从实际行动中去保护环境。培养学生热爱大自然的情感和保护大自然的意识。

6、课外练习。

1、做十二色相环;。

3、从今天起我们每个人都要成为保护地球环境的小卫士。

**中学美术教案编写篇五**

教学目标。

1.了解人体的基本比例及其处在不同姿态情况下比例的变化。

2.学习用简单的线条描绘人物动态的基本方法和人物写生的一般步骤。

3.通过人物全身姿态的写生练习，感知人体结构的和谐美和人体的动态美。

教学准备。

教具准备：人体比例教学挂图;多媒体教学课件等。

学具准备：图画纸;橡皮;铅笔、钢笔等。

课堂教学。

(一)引导阶段(约20分钟)。

(1)引导学生交流讨论，说一说在体育课上小伙伴们的各种动作姿态，并相互表演一下这些动作。同学们，你们想不想把这些动作画下来?今天我们就共同来学习如何画好我们的校园伙伴。

(幻灯片2展示)课题—校园伙伴。

(幻灯片3展示)。

活动一。

学习与研究：a、不同姿态的人体比例有什么不同?

b、人物的动态与重心如何掌握?

(2)幻灯片4展示研究主题：a、不同姿态的人体比例有什么不同?

(出示人体不同姿态比例挂图)。

如果以人体头部长度作为一个单位，那么人体总身高可以确定为几个头的比例?其它姿势呢?请同学们观察讨论后回答。

如果是坐姿，人体垂直高度是几个比例?(5个半)少了多少?(1个半)是哪部分变短了?(大腿和臀部);席地而坐呢?3个半，只剩头顶到臀部的高度了;如果是蹲或跪呢?3个半加脚长(脚长不足1头高)不到4个半)。结论：站7、坐5半、蹲4半、盘3半。

(3)幻灯片5展示研究主体题b、人物的动态与重心如何掌握?

学生讨论后回答;教师作补充：要想画好人体，在抓住了人体比例变化后，还要把握好动态人物的重心线和动态线。那么，什么是重心线和动态线呢?请看屏幕：

(幻灯片6展示图例—运动人体：重心—重心线—动态线)。

体现人体运动总趋向的主线就是动态线，它是随着人的脊椎的弯曲程度和四肢曲伸而变化的。

(二)发展阶段。

写生与表现(约22分钟)。

活动二：

1、画出课本第9页照片中人物的重心线和踢球伙伴的动态线。

2、你知道该如何表现小伙伴的动态特征了吗?

1、(幻灯片7)展示。

下面，我们就来画画我们的伙伴。

2、学生写生：

a、分别找男女生各一名当模特，男立女坐。

b、指导学生认真观察，确定位置比例、重心及动态变化。

c、注意把握小伙伴的形象特征及性格特征。

(三)展示讲评(约3分钟)。

交流展示作业，让学生互评作业优缺点，总结出共同存在的问题并提出改进建议和方法。

(四)课后拓展(幻灯片9)。

(1)随时做一些校园生活中的人物速写练习，巩固本课所学并为以后的创作搜集素材。

(2)运用所学知识和方法，用线条对家庭成员或其他身边的人物进行写生练习;尝试画运动状态中的人物速写。

**中学美术教案编写篇六**

寻古探幽》属于“综合探索”学习领域。21世纪亟需具有综合素质的人才，本课学习内容的设置紧贴这一时代的脉搏，以中国古代文化艺术的瑰宝汉代画像石，画像砖为“综合探索”课的切入点，引导学生主动探索、研究、创造，在研究性的学习中提高综合解决问题的能力。寻古探幽的学习过程可设计为三课时进行，它融以下个学习领域为一体：

融欣赏?评述学习领域——美术学科内的融合(第一课时)。

教师布置学生在课前到阅览室、图书馆或者通过上网查阅画像石、画像砖的有关资料，课上互相进行交流和探讨。在查阅、记录资料、短剧表演和评述作品中提高视觉感受力以及语言的组织表达能力，养成崇尚文明，珍惜优秀民族艺术与文化遗产的态度。

融造型?表现学习领域——美术学科内的融合(第二课时)。

学生通过前一节课的欣赏评述，了解了中国古代的文化瑰宝——画像石、画像砖的基本知识后，运用阴线刻、仿制一块画像转。在画、刻、雕、拓的过程中感知泥材特有的质感，体验造型的乐趣，并进一步去理解线条、形状、空间、质感等基本的造型要素。

融人文地理、摄影、文字撰写、手抄报编辑为一体——美术与其他多学科间的融合(第三课时)。

先把学生分成4-6人一组，带领学生走出校园，或参观博物馆，或采访民间的收藏家，或考察探寻当地的文物古迹、名胜风景，并采用拍照、设像、手绘线条、文字记录等不同的手段记录好探寻的来龙去脉。返校后每个小组创编一份以保护文物为主题的手抄报。

1.教学目标。

a.体验与发现：通过考察当地文化古迹，探访民间收藏家或参观当地博物馆的方式寻古探幽，与古老文明对话，鼓励学生对未解之迷大胆设想和推测，用汇编考古手抄报的方式传承家乡的文明，增强保护文物的意识。

b.实践与创造：运用阴线刻、凸线浮雕等艺术手法，动手在泥板上绘刻、仿制一块画像砖，感知泥材的质感，体验造型的乐趣，提高造型能力。

c.欣赏与评述：学生通过查阅画像石、画像砖的资料，课堂上交流收集到的与画像石、画像砖有关的神话传说、历史故事，在评述作品中提高视觉感受力及语言表达力，养成崇尚文明，传承优秀民族文化遗产的学习态度。

2.教学内容。

3.教学重点。

(第一课时)汉代画像石、画像砖所呈现的内容、思想内涵及其艺术风格。

(第二课时)刻制“画像”的方法。

(第三课时)培养崇尚优秀的民族文化遗产的学习态度，增强保护文物的意识。小组合作学习习惯的培养，手抄报的编辑常识。

4.教学难点。

(第一课时)画像石、画像砖艺术特色的理解，如何正确认识其艺术和考古价值。

(第二课时)对浮雕中的线条、形状、空间、肌理等造型元素的理解和运用。

(第三课时)外出考察活动的组织，学生的安全保护，时间的统筹安排。

5.建议课时：3课时。

二、教学过程设计与案例。

第一课时。

1.课前准备。

教具：制作各种画像石、画像砖的幻灯片。

学具：课前布置学生围绕课本上的范例，收集有关画像石、画像砖的神话故事、历史故事等。

2.教学策略。

欣赏、感悟、交流、表演、评述、点拨，充分调动学生参与的积极性和表演的\_实现“教”与“学”的良性互动。

3.教学过程。

课件导入创设情境。

播放一段讲述历史故事的自制课件(《靳轲刺秦王》画像石拓片加配乐录音)。

t;创设古朴庄重而神秘的情境，准确诠释古代画像石的内涵。

**中学美术教案编写篇七**

a.红、橙、黄——暖b.蓝、绿、紫——冷。

二、分析色彩。

1.些色彩会让我们联想起什么？这给我们什么样的感受？

三、欣赏画作。

2.梵高用笔用色很有特点，他为什么要这样用？

笔触：生动、有力色彩：饱满、圆润体现了对大自然的热爱和对生活的炙热。

四、小结。

五、作业：春、夏、秋、冬的色构任意一张。

《向日葵—色彩的心理效应》关于色彩，我们已经不是第一天接触，它是在光的折射作用下产生的，万物因为有了色彩才美丽，那马我们对色彩有了解多少，今天我就带着大家了解并学习色彩。

a红、橙、黄b蓝、绿、紫红橙黄和蓝绿紫是属于神马色系的颜色呢大家考虑回答一下恩不错它们分别属于冷色调与暖色调那马下面请同学们在思考一个问题：

二、分析色彩。

这些颜色分别会让我们联想起什么?给我们什么样的感受?

“不同的色彩给人的感觉不同。”色彩的这一特性常被运用到艺术作品中，用它来营造气氛和传达情感。

三、欣赏画作。

2.梵高用笔用色很有特点，他为什么要这样用？

笔触：生动、有力色彩：饱满、圆润体现了对大自然的热爱和对生活的炙热。

提问：凡·高的画，用笔、用色都很有特点。他为什么要这样用呢?讲解：色彩作为绘画表现的手段对人的视觉情感会产生刺激作用。这是由于人在大自然的生活体验中形成的色彩心理反应。《向日葵》用响亮的黄色和奔放有力的笔触，把向日葵绚丽的色泽、饱满的轮廓描绘得淋漓尽致。从画中，我们会强烈感受到画家对大自然的热爱，对生活的热爱。(总结：通过比较、欣赏，我们知道了色彩和笔触是绘画表达情感的重要手段。简介荷兰画家凡·高凡·高在阿尔居住期间,强烈地爱上了遍地生长的巨大的金色向日葵的千姿百态,在这幅作品中,再也看不到自画像里那种短促而笔触,在这里,他的笔触坚实有力,大胆恣肆,把向日葵绚丽的光泽、饱满的轮廓描绘得淋漓尽致。他大胆地使用最强烈的色彩,因为他清楚地知道：\"岁月将使它们变得暗淡,甚至过于暗淡。\"尽管采取了种种保护措施,这些色彩仍然消褪了原有的光泽。

此画以黄色和橙色为主调,用绿色和蓝色的细腻笔触勾勒出花瓣和花茎,签名和一朵花的中心也使用了蓝色。籽粒上的浓重色点具有醒目的效果,纤细的笔触力图表现花盘的饱满和纹理的婀娜感觉。

\"在黄色背景前面的一幅十四朵花,好像我以前所画的一样。不同之处是这幅画更大一些,它有一种相当特殊的效果,我这一幅是以更加简练的手法画出来的。\"(凡·高)。

凡·高用简练的笔法表现出植物形貌,充满了律动感及生命力。整幅画仍维持一贯的黄色调,只是较为轻亮。这幅画被认为是凡·高在黄色小屋里面的最后一幅大型《向日葵》。

课后作业。

用色彩和笔触表现自己对四季的感受。提示：无需具体形象，用单纯的色彩组合，大胆尝试色彩的混合使用。(提示学生在练习过程中，(1)既抓住四季色彩的共性，同时也要有个性的发挥。如秋天，有的关注的是晴朗的天空、金色的大地、丰收的果实，画面呈现明朗欢快的色调。有的则关注秋风、秋雨、落叶，画面呈现出寂寥、悲凉的色调。(2)注意画面笔触的变化，笔触与色彩的结合。)。

**中学美术教案编写篇八**

学生了解墙壁小装饰的多种表现形式，学会运用多种材料进行壁饰的设计与制作。

【过程与方法】。

学生通过直观感知与实际操作，学会墙壁小装饰的制作方法。

【情感、态度和价值观】。

学生在生活中能够注意提升环境的艺术品质，丰富室内空间。

二、教学重、难点。

【重点】。

初步掌握墙壁小装饰的制作方法;。

【难点】。

结合学过的景物、风景画设计有创意、符合室内环境的墙壁小装饰。

三、教学方法。

示范法、演示法、讨论法、练习和实践指导法。

四、教学准备。

多媒体、皮革纸、麻线、彩纸、瓦楞纸、海面纸、谷物、秸秆、纽扣等。

五、教学过程。

(一)导入新课。

教师利用多媒体播放两张图片，一张是只有家具和生活用品的室内空间图，另一张是经过装饰的室内空间图，并提出问题：

同学们，这两幅图片的室内空间有何异同?你能从中得出什么结论?

学生进行直观比较并回答，教师小结：装饰对居室环境的重要作用，而墙壁小装饰则在家居装饰中起到了画龙点睛的作用。

教师自然地引出课题——《墙壁小装饰》。

(二)直观感知。

教师分发多幅不同表现形式的墙壁小装饰作品，引导学生仔细观察、触摸。

师：这些墙壁小装饰都有什么材料构成?

师生共同总结日常生活中可以用到的材料：彩纸、瓦楞纸、海面纸、谷物、秸秆、毛线、纽扣等。

教师展示由生活中常见的静物、风景、动物等图案进行变形、夸张，而组成的墙壁小装饰，提出问题：

从这几幅装饰中，你能看出这是生活中的哪种事物?是如何进行描绘的?

学生思考、讨论，教师小结：灵活运用生活中的景物，拓展想象力，适当夸张造型和色彩。

**中学美术教案编写篇九**

教学目标：使学生了解我国剪纸的发展历史、艺术流派、审美心理、丰富的表现内容以及在生活中的广泛应用。明白剪纸朴素的美与广大劳动人民的生活紧密联系，不仅能美化生活，而且是人们对美好生活的精神寄托，以此增强学生的民族自豪感。

教学重点：剪纸的样式、民间剪纸艺术的形式及表现内容教学难点：剪纸的方法、要求。

教具准备：彩色纸、剪刀、范例剪纸作品若干。教学过程：

导入新课：教师：同学们，我国有许多的传统艺术，今天我们要来学习我国宝贵的民族文化遗产之一的剪纸艺术。写出课题：第五课：剪纸艺术讲授新课：

剪纸是我国传统的民间艺术，历史悠久。早在汉唐时代，民间妇女即有用剪纸贴于鬓角作为装饰的风尚。这些作品出自农村劳动妇女之手，它不仅表现了人们喜闻乐见的事物，也反映对美好生活的向往和丰富的艺术想象力。

一、认识民间剪纸艺术。

1、剪纸艺术的流派。

我国幅员辽阔，常言道：“千里不同风，百里不同俗”，剪纸艺术亦如此，虽在艺术风格上各有千秋，但希望圆满顺利及吉祥的心理是相同的。

(1):北方剪纸：粗放朴拙，天真浑厚;陕西的安塞、山西的浮山、河北的蔚县等地区。

(2):南方剪纸：精巧秀丽、玲珑剔透。广东的佛山和潮汕地区。

2、剪纸的样式：窗花、墙花、门花、喜花、炕围花、寿花、礼花等。具有单纯、简洁、明快、朴实、富装饰性的特点。

3、民间剪纸艺术的形式形式：折纸剪、随意剪纹样有：

（1）阴刻：刻去表示物象结构的线，在背景色块面中展现线条的方法。北方剪纸多用。（以块面为主）（展示作品实例）。

（2）阳刻：刻去空白的面，留下线条或稀疏的块面，以保留各种变化的线条。南方剪纸多用。（以线条为主）（展示作品实例）。

（3）阴阳兼刻：在同一幅作品中，出现了阴刻和阳刻两种方法。（展示作品实例）。

二、民间剪纸艺术的表现内容及作品欣赏(讲出作品的内容、含义)。

1、祈得吉祥。

2、消灾避祸。

3、获得丰收。

4、美好祝愿。

5、神话传说人物。

6、文学作品人物。

7、生肖剪纸。

8、标志。

三、剪纸方法。

1、将设计的纹样画在彩纸背后，文字要反写。

2、剪刻由内向外、由小到大，最后剪外轮廓。

3、剪的过程中要做到“线线相通，物物相连”，注意“千剪不落，万剪不断”的剪纸特点。教师示范剪纸。学生练习，教师巡视指导。

小结：本节课讲授了剪纸艺术的流派、样式、形式、表现内容，欣赏了几种具有代表性的民间剪纸艺术，讲解并示范了剪纸方法。重点讲解了剪纸的样式、民间剪纸艺术的形式及表现内容，并对民间剪纸进行了欣赏。讲解并示范了剪纸的方法。

课外作业：任选一种表现形式，以自己喜爱的物象为内容，练习剪纸一副，表达美好心愿。完成后贴于16开白纸上。

**中学美术教案编写篇十**

课型：欣赏课一、教学目标：

1、通过艺术作品的欣赏和分析，使学生进一步理解\\艺术源于生活，高于生活。\\的道理。

2、通过艺术作品的欣赏和分析，使学生初步学会欣赏艺术作品。在思考和讨论中培养学生合作互动地解决问题的能力，锻炼学生的评述能力。

3、培养学生的参与意识，增强学生的民族自豪感，激发学生的爱国主义热情。二、教学重点：使学生理解艺术创作的题材、内容与技法都源于生活，艺术家所创造的艺术作品及其艺术形象是高于生活的。

三、教学难点：以美术作品作为切入点，使学生理解\\艺术源于生活，高于生活。四、教学准备：

教师：教材，教学课件,实物投影仪等。

学生：教材，查找和搜集相关资料，如各类艺术作品(实物、图片资料、音像资料等)，部分学生亦可准备语言表演或肢体表演的节目。五、教学内容及过程：

(一)组织教学：检查学具，安定课堂。(二)导入。

1、影视欣赏：动画片《奔尼兔》片段。

2、思考比较：动画片中的兔子形象与生活中的兔子的异同3、点出本课重点，并板书\\艺术生活\\(三)美术作品赏析。1、国画作品《虾》(齐白石)映示国画作品《虾》(教材p4)。

齐白石是我国的艺术家，他在诗、书、画、印几个方面都达到很高成就。齐白石作画反对拘泥于形似，主张作画要形神兼备。他认为\\作画妙在似与不似之间\\，\\太似为媚俗，不似为欺世\\都不可取。

就拿他画的虾来说吧：人们都觉得画的像极了，虾体透明，会游、会跳动。不过当我们拿画中的虾与生活中的真虾相比，它们又有很多不同。

《虾》的艺术处理：齐白石依据真虾总结出极为简练的画法，使其所画之虾又不同于真虾。真虾的眼睛看上去是一个小点，他却以浓墨横笔将虾眼画的非常突出，显得极为精神;真虾的腿有很多，他删繁就简，仅画五条，就显得多而生动。所以他画的虾，既让人感到是充满生命力的在觅食游动的活虾，又让人体会到苍劲有力的笔法和浓淡干湿变化的墨色的艺术美感。《虾》的艺术特色及其艺术魅力。

齐白石所画之虾的头与尾是俯视效果，腰身是侧视效果，是由两处虾的形象特点构成的。正是由于画家集中和强化了虾的典型特征，所以他画的虾比真虾更具典型性，也更高于生活。画家根据长期的观察，按照美的要求，把生活中的虾变成了艺术的形象，它离不开对象的特征，但由于画?的夸张和取舍，使观者对虾的生动活泼的印象更强烈了，它\\妙在似与不似之间\\，给人以美的享受。

齐白石的作品之所以打动人，更在于寓于形象之中的情--充溢的诗意和对生活的热爱之情，也诱导、激发着人们对生活的爱。2、油画作品《开国大典》(董希文)播放《开国大典》影片片段。

映示关于《开国大典》的油画作品和摄影作品各一张。(教材p4)。

这是一幅深为群众欢迎的革命历史画。画宽4.05米，高2.3米，油画。1952年至1953年作，现藏中国革命历史博物馆。

画面主体为\_席和其它中央领导人在\_楼上。代表着亿万中国人民向全世界庄严宣告：中华人民共和国成立了，中国人民从此站起来。这庄严的声音，响彻\_场，回响在祖国大地，震撼着全世界。它表现了新中国开国大典的宏伟壮阔的场面，再现了\\中国人民从此站起来了\\这一划时代的一刻。学生看教材p6,分小组讨论两者的差别。学生发表讨论结果。

教师分析总结油画《开国大典》的艺术特色。油画《开国大典》艺术处理方法：

--运用了油画表现手法，强调了空间感;。

--蓝天、白云、红灯、红柱，色彩鲜艳明快;。

主席台上的菊花表现出\\十一\\正直金秋丰收季节。

画面上，国家领导人虽只在左侧占画面三分之一的部分，但在暖调子的红灯笼、红柱子、红地毯的衬托下，非常醒目。\_席健朗魁伟的身姿处于画面中心，也体现了领导全中国的核心之核心，并与远方千千万万的群众遥相呼应，共同为中国历史掀开新的一页而自豪。画家在构图、设色、人物等场面的处理上，体现出一个泱泱大国的气魄和风度。如果你到过\_楼上，会更加体会到作者构图的大胆与巧妙。画家在画面上加宽了左右两边红柱子的实际距离，并把右边的一组红柱子搬到画面之外;将栏杆、地毯、\_伍平行舒展开去使宏大的群众场面得以充分表现。

和备份。如果说生活是艺术的原型，那么艺术则是生活的升华。艺术源于生活，更高于生活!

画家在此画中努力使西方的油画技法与我们民族的审美观相适应，特别在色彩处理上，强调色彩的单纯，对比强烈。红地毯、红灯笼、红柱子及远处红旗的海洋与蓝天、绿树形成对比基调，使画面热烈而明快的;金\_菊花与蓝天、白云的对比。既点明了秋高气爽的季节，又与\_灯穗相呼应，增强了华贵灿烂、富丽堂皇的欢庆气氛。总之，画中强调了物体的固有色，减弱了随光线、环境而异的西方画法用色法。柔进了中国画法的工笔重彩绘画技巧和敦煌壁画用色的特点。画家在描绘红地毯时，还独具匠心地在颜料中加入砂粒而收到意想不到的艺术效果。画家深厚的艺术功底，使这幅画成为具有强烈艺术感染力的优秀作品。

3、美术作品的艺术魅力。

齐白石的国画作品《虾》的传神美凡高的油画作品的色彩美。

列宾的油画作品《伏尔加河上的纤夫》的悲壮美4、美术作品创作的表现形式。

再现性：以真实地表现客观世界为目的，作品的艺术表现形式是逼真写实的。图例：油画《父亲》(罗中立)、油画《泉》(俄)(普拉斯托夫)。

表现性：以客观对象为媒介，重在表达作者的精神和内心情感，画面的艺术表现形式或以夸张、变形处理，或以荒诞的组合，创造一个新的艺术世界。图例：油画《开花的苹果树》《灰色的树》《红树》(荷兰)(蒙得里安)、中国画《松魂》(吴冠中)。

(四)其他艺术作品赏析。学生展示和分析生活中能反映出\\艺术源于生活，高于生活\\的实例。

提示1：实例可以是美术作品，也可以是音乐、舞蹈、戏曲、影视作品，还可以是文学作品。

(五)课堂总结：艺术创作与生活的关系。

1、结合课件讲述名家对\\艺术源于生活，高于生活\\的论述。

师生共同总结\\艺术创作与生活的关系\\，同时课件映示\\艺术创作与生活的关系图\\。

生活是艺术创作的源泉，生活给艺术家提供了丰富的创作题材和灵感，使艺术家发现了美。生活还给予艺术家以\_使艺术家凭着感悟创造美。然后他们以各种艺术手段为媒介，再现或表现美。高于生活的艺术作品由此而来。3、映示课题《艺术源于生活，高于生活》(六)结束语：

一、写一篇相关主题的小评论二、出一期相关主题的墙报三、开一个相关主题的班会。

**中学美术教案编写篇十一**

本学期由我担任初一美术课，在对学生情况做了大概了解以后，结合教材我对新学期的教学做了初步的计划如下：

一、指导思想。

全面贯彻美术新课程标准，实施素质教育，注重美术学科的特点，更新教学手段，大力推行尝试洋思模式教学法，挖掘丰富的课程资源，激发学生学习美术的兴趣，提高课堂效率。进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，努力为学生的全面发展，打下坚实的基础。

二、基本情况。

1、学生基本情况。

初一新生对新的学校环境和课程都充满着好奇和向往，在小学期间他们的美术知识有了一些基础和积累，但是技能水平仍停留在幼稚的阶段，学习态度上缺乏自主自觉性，学习方法较单一，在今后的学习中要根据他们的特点有针对性地进行教育和培养。

2、教材分析。

本册教材包括基础知识和基本技能两大部分。基础知识包括欣赏评述、造型表现、壁报信息的搜集和交流和字体的设计与版面设计、壁报编辑制作等基本知识。基本技能包括学会学习、欣赏、学会素描建筑和人物的画法，以及周围环境的描绘等。以教学过程的情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性为原则，强调趣味性的美术学习，以各种丰富多彩的活动设计教学内容，贴近学生的生活经验和感兴趣的事物，有利于学生学习主体性的发挥和个性的张扬。以激发学生的学习兴趣为前提，兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，在美术教学活动中，培养学生艺术创造能力是作为本学科重要的内容和目标。

三、教学目标。

通过对各种不同表现形式的美术作品的欣赏，进一步认识设计艺术及其几个主要类别，感受设计与生活的关系，建立初步的设计观念，提高审美能力和生活情趣，培养热爱生活的情感。了解美术表现的多样性，能用临摹，写生和创作等方式，体会美术不同的创作规律，使学生对现行美术作品和表现美术作品的基本特征、造型语言和表现方法有初步的认识。表达自己对美术作品的感受理解，有意识地运用形、色等美术语言，以描绘的方法，选择合适的`材料工具记录与表现所见所闻、所感所想的事物。

四、实施目标的方法措施。

1、加强理论学习，进一步对洋思教学法理论进行深入细致的学习，认真落实洋思教学法的教学。

2、广泛利用校外的各种课程资源，开展多种多样的美术教育活动，尽可能地运用自然环境资源以及校园和社会生活中的资源进行美术教学。通过美术的各项活动的开展，全面发展学生的自主能力，使学生们的水平有所提高。

3、在教学过程中适当渗入德育，美誉方面的理念。使学生在德育的基础上加强对美育各方面的认识，并逐步培养学生的美育方面的素质。

4、提高学生对生活、自然以及美术作品的观察能力、审美能力、鉴赏能力。学生们在实践中，在生活中学习，逐步培养学生的动眼、动脑、动手的能力，逐步提高学生对美的认知能力，培养学生的审美素质。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！