# 说隶读后感推荐5篇

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-02-14

*读书对于我们而言好处是非常多的，可以帮住我们更好的“驾驭文字”写出优秀的读后感，读后感其实也是议论文的一种，不妨静下心来读几本好书，以下是小编精心为您推荐的说隶读后感推荐5篇，供大家参考。说隶读后感篇1教学目的一、了解《诗经》常识：风、雅、...*

读书对于我们而言好处是非常多的，可以帮住我们更好的“驾驭文字”写出优秀的读后感，读后感其实也是议论文的一种，不妨静下心来读几本好书，以下是小编精心为您推荐的说隶读后感推荐5篇，供大家参考。

说隶读后感篇1

教学目的

一、了解《诗经》常识：风、雅、颂，赋、比、兴。

二、学习两首诗中的比兴手法及重章复唱的章法。

三、体会两首诗的现实主义创作方法。

教学设想

一、学诗重在熟读背诵，一定要加强朗读教学，让学生在反复吟唱中和艺术美。

二、两首诗表现手法同中有异，可作比较式讲解。

教学时数 2教时

教学过程

第一教时

教学要点

学习《伐檀》，重点体味古代奴隶们在对奴隶主贵族不劳而获的强烈的责问和讽刺中所流露的愤懑不平的情绪。学习“兴”的用法及重章复唱的章法。

教学内容与步骤

一、导入 新课

高二时，我们学习过一个诗歌单元，从形式看，除了毛泽东同志的《诗二首》外，其余的都是新诗。新诗是现代诗歌的主流。新诗反映新生活，表现新的思想感情，形式上采用白话，打破了旧体格律的束缚，自由灵活，易学易懂。毛泽东同志在50年代初写给《诗刊》主编臧克家的信中指出，要学好旧诗，因为新诗是从旧诗发展来的。我国古典诗歌，源远流长，星汉灿烂，《诗经》、《楚辞》，唐诗、宋词、元曲，是中国文学发展史上一座又一座不朽的丰碑。

现在，我们就从我国古代诗歌的源头——《诗经》学起，先学第1首：《伐檀》（板书）

二、疏通课文。

1.《诗经》简介。

(1)《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。包括西周初（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前7世纪）500年间的诗歌，共305篇。先秦时代通称为《诗》或《诗三百》。（板书）汉代以后儒家奉为经典，才称为《诗经》。

(2)《诗经》按乐曲分为“风”、“雅”、“颂”三部分。（板书）“风”指“十五国风”，即指当时15个王国的诗歌，绝大部分是民间歌谣，是《诗经》中最具有人民性的部分；“雅”是朝廷乐曲，有“大雅”和“小雅”；“颂”是宗庙祭祀的乐曲，有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”。“雅”和“颂”，都是统治阶级在特定场合所用的乐歌。

(3)《诗经》形式多为四言一句，隔句用韵，常以重章叠句加强抒情效果。它的表现手法有“赋”、“比”、“兴”三种。（板书）“赋”者，“铺陈其事而直言之”，即直接铺叙陈述；“比”者，“以彼物喻此物”，即比喻；“兴”者，“先言他物，以引起所咏之辞”，即先描写他种事物以引起下面的正题。

说隶读后感篇2

这是一部研究我国古代最早的文学作品集《诗经》中的动植物与自然现象的专著，自从吴陆玑的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》以来，涉及这门学问者代不乏人，至于晚近，则此调不弹久矣。

作者胡淼先生是长期研究农学的专家，他既吸取了前人的成果，但决不人云亦云，而提出了很多的创见。据胡先生统计，《诗经》305篇，有141篇492次提到动物，144篇505次提到植物，89篇235次提到自然现象，可以说是世界最早的一部百科全书。而这1232个知识点，就是胡先生这部著作的释读对象。

?诗经》首篇是人们最熟悉的\'《周南关雎》：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”其中的“雎鸠”一般解释为鱼鹰，胡先生认为鱼鹰不在河州地区生活，亦非歌手，故“雎鸠”应该是东方大苇莺。

?周南麟之趾》中的麒麟，常被视为传说中的动物，或被认为是先民的图腾，胡先生引用国外学者的研究成果，说麒麟实际上是今仅存于中部非洲一带的麋羚，古时曾遍布于东亚到西亚及非洲的广大地区，《诗经》《春秋》和《山海经》等书有关麒麟的记载，表明它曾在我国黄河和长江中下游地区繁衍生息过。大约在公元前520xx年前后，它在山东地区最后消失。河南南阳石桥出土的汉画像石上，刻有麒麟奔越的优美图像。

?召南采蘩》《豳风·七月》《小雅出车》中的“蘩”，前人多注为“白蒿”，《中药大辞典》定为大籽蒿。实际上，蒿是非常复杂的一个混合种群。大籽蒿只是白蒿中的一个种，是旱生性的，而诗中指明蘩是生长在涧和沚的水生植物。所以蘩应该是蒌蒿(水蒿)，是一种清香可口的蔬菜，古人誉为“嘉蔬”，既可用于祭祀，也可食用，需要量很大，女子常常成群结队地去采摘。

?诗经》中的“谷风”有两种。一是东风，是一种大中尺度的大气环流，春夏之期，和润的东风带来雨水，有利于谷物生长，《邶风谷风》描述的“习习谷风，以阴以雨。黾勉同心，不宜有怒”就是这种风。另一种是中小尺度的大气环流，即山谷风，白天由山脚向山顶刮上山风，夜晚由山顶向山脚刮下山风，在一定的条件下，可造成强烈的区域性雷暴雨，《小雅·谷风》中描述的“习习谷风，维山崔嵬”就是这种风。注家大多没有做这样的区分和解释。

说隶读后感篇3

最近，我读了美国儿童文学作品《小公主萨拉》这一本书。书中小公主让我非常喜爱，也深受感动。

这本书讲的是一位名叫萨拉。克鲁的小女孩在学校经历的事。她的父亲是一位富有的英国绅士。因母亲去世过早，萨拉和父亲相依为命。萨拉高雅美丽，学识丰富，在贵族学校里过着无忧无虑的生活，还得到了“小公主”的称号。

但是，随着父亲的离世，萨拉从“公主”变成了“小女佣”，受尽磨难。然而，她一直保持着一颗乐观向上的心，积极的面对着惨淡的人生和一无所有的痛苦……

小公主萨拉自强不息的形象深深地刻在我的心里。让我明白了富有时要和蔼待人，扶贫济困；贫困时要积极乐观，不卑不亢。无论身处怎样的环境，都要始终保持着一颗乐观向上的心！

说隶读后感篇4

一次很偶然的机会在网上看到了这本书，觉得很开心，自己能读到这样的小说。作者他构造出了一个魔幻绮丽的世界，塑造了很多有着鲜明个性的人物，也描绘出了他们心中永恒的追求。

幻城中人们总是追逐着自己想要守护、想要爱的东西，却总是发现颠倒了，弄错了，错过了，没有时间可以等待了。巧妙的将每个人的关系紧紧地联系在一起，但总会有人死，觉得很凄凉不过，我欣赏这样的人生，因为他们曾快乐过、痛苦过、失望过、期待过的灿烂人生。卡索跟释，有着三世的不解之缘：第一世，卡索是一个被囚禁的巫师，释是用头撞开捆绑卡索的锁链的霰雪鸟，可最后他们被卷入波涛汹涌的大海，卡索得到了自由却失去了生命；第二世，他们成了皇子兄弟，用各自的方式热爱彼此，释为了卡索的自由杀了很多人，连卡索最喜欢的人，却最终死在卡索的手上，但却还依然地希望他能得到自由，真正的自由。卡索则继续被身份所禁锢；第三世，释成为了自己最渴望成为的人——灵力强大得足以使卡索获得自由的人——火族的王子，可惜他已经忘记了自己前世的身份，当他带领大军攻到冰城宫殿中，见到自杀的卡索躺在一片白色的血泊中，才晃过神来想起自己就是那个为了哥哥可以舍弃一切的释。最可怜的是渊祭，没有人跟他沟通，没有人了解他，他是孤独的同时也是寂寞的。地位越高，权位越大人心就会越高傲冰冷。

看起来故事很凄美，凄凉中夹着一丝幽美，幽美中带着一丝痛楚，很喜欢这篇虚幻的美丽小说，喜欢那里面的伟大亲情。突然觉得自己应该珍惜现在的亲人，跟朋友，因为他们是可贵的，可爱的。我不想像卡索一样，失去自己珍惜的人。一本好书可以给人前所未有的感受，也可以改变一个人。

说隶读后感篇5

温了一遍《老人与海》，平添了几分感慨，对人生的真谛多了些追问。

整个故事叙述的就是关于一个遭遇命运捉弄的古巴老渔民-圣地亚哥的故事，故事中还有关爱他的一个男孩。

老渔民年轻过，爱过、出众过、幸运过，岁月带走了主人公饱满健硕的肌肤，却无法带走他英武的体格，带不走他内心的高贵，更带不走他的勇猛顽强。镇上小男孩对他的深情和关爱，这人间宝贵的真情是老渔夫挑战生命极限生存下来的精神支柱。

交上背运的老渔民在近海一直无法捕到鱼，于是他根据自己的经验和判断，决定勇敢地独自一人去更远的海域捕鱼。历经了常人无法容忍的千难万险，老渔民不断地挑战自己身心的极限，终于捕获了一条巨大的登多索鲨-他有生以来见过最大的一条。

他这么喜爱这条鱼，觉得他们之间有那么多的相像。它是靠吃活鱼维持生命。它不是食腐动物，也不像有些鲨鱼那样，只知道游来游去满足食欲。它是美丽而崇高的，见什么都不怕。这些话勾勒出老渔夫所欣赏的为人准则：光明、磊落、英勇和高贵。

正如老渔民所想的：每样东西都杀死别的东西，不过方式不同罢了。捕鱼养活了老渔民，同样也快把他害死了。现在，我们人类大量地开发自然资源，假若我们不带着对自然的爱任意开采，结果会不会也害死我们人类自己呢？

老渔民的所作所为不正代表了人类在自然界的行为吗？他所思所想也不正是我们人类精神经常所至的吗？

虽然，最后人们能看到的只是那登多索鲨鱼的大尾巴直竖在小船船梢的后边，鱼赤露的脊骨像一条白线，还有带着突出的长嘴的黑糊糊的脑袋，而在这头尾之间却一无所有。但是，人们仍能如此真切地感受到这条鱼的伟岸和捕鱼者的力量，令明者震撼！

一个人可以被毁灭，但不能被打败老人最后说的这句话富含哲理。就如音乐大师贝多芬所说我可以被摧毁，但我不能被征服。这些不能被打败的是勇气，这些不能被征服的是高贵。更令人深省的是：那男孩使得老人活得下来！爱是人类生存下去动力！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！