# 《面纱》的读后感5篇

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2024-02-16

*现在越来越多的人养成了读书的习惯，读后感就是我们读书后产生的感悟，为了提升个人的内在修养，阅读是很好的方式，同时读后感的写作也要重视起来，下面是小编为您分享的《面纱》的读后感5篇，感谢您的参阅。《面纱》的读后感篇1今天在阅读课上，我读完了一...*

现在越来越多的人养成了读书的习惯，读后感就是我们读书后产生的感悟，为了提升个人的内在修养，阅读是很好的方式，同时读后感的写作也要重视起来，下面是小编为您分享的《面纱》的读后感5篇，感谢您的参阅。

《面纱》的读后感篇1

今天在阅读课上，我读完了一本来自于书架上的书，它的名字为《面纱》，作者是英国作家威廉.萨默塞特.毛姆。我首先是被它简雅的紫色封面所吸引，看它的介绍与《月亮和六便士》是同一个作者，所以我认定是一本不错的书籍，索性在阅读课上拿来深入观看，的确是我受益颇深。

小说的故事发生在英国的殖民地香港和中国内陆一个叫“湄漂府\"的地方。女主人公凯蒂.费恩是生活于伦敦名利场的一位富家小姐。她容貌娇美，但精神空虚；她向往爱情，但爱慕虚荣；她待字闺中，但处处受到母亲的责备与“逼婚”。面对这种种“危机\"她决定给自己的爱情来一次“历险”：匆匆嫁给了性格孤僻，沉默寡言但却深爱着她的医生瓦尔特，并随其来到了英国殖民地一香港。冲动的历险为其婚后的出轨埋下了伏笔。她的丈夫在婚后刻板严肃，疯狂工作和乏味无趣，使她顿觉寂寞、孤独和失落，不久就被花言巧语，生性有情的有妇之夫查理.唐森俘获，坠入婚外情而迷失自我。被丈夫瓦尔特发现后胁迫她去了霍乱横行的湄潭府，最终瓦尔特不幸染病死去，凯蒂回到香港，重投查理怀抱后羞愧不已，最终回到英国和父亲和解，并和父亲同往巴哈马群岛生活。

从《面纱》一书中，读者能看到一个表面漠然中立的寂事者背后的模糊性和矛盾性，作为帝寂事的一分子，作者的面纱之下隐藏着东方主义的政治文化观；作为一个关注人性的个体作家，他的面纱之下隐藏着他对爱的怀疑和渴求，对人性的嘲讽和宽容。

这部小说虽高于生活却源于生活，女性对情感的追求是亘古不变的话题，所以，保持本心，勇敢去追求爱的人。

《面纱》的读后感篇2

在读面纱之前，我先读完了《在中国屏风上》，觉得后者像是前者的素材库，在对中国的描写中有很多熟悉的地方。

如果说《月亮与六便士》讲的是现实与理想的话，那《面纱》应该就是在说家庭与婚姻。我觉得我们都是通过与外界的联系，和他人的纽带中慢慢认清自己，所以所谓认清自己其实是相对而言。

原生家庭造就了凯蒂的性格，所以当帕尔特坦诚自己爱她并嘲讽她时，她坦诚自己就是个二流货色那一段我可以感受到她的无奈和委屈，她也不喜欢被那样养育，但是父母是无法选择的。

而婚姻，理论上应当自己可以选择的后半段人生。但是当她可以选择的时候，她却不具有选择能力，也就是缺乏对婚姻和对对象的\'认知，非常随性的就结了婚。之后的出轨等等，不过是咎由自取，她总觉得自己应该被原谅被关怀，也是一种自以为是。

帕尔特死前说，不过是死了一条狗。得不到自己所爱之人的回应，自然就什么都不是了。于凯蒂而言，不爱就是不爱，不会因为你品德高尚，思想深刻而改变。所以即使帕尔特死，她对他死前的忏悔与请求原谅，是那么轻飘飘如同爱恋一只狗。但这也不能怪凯蒂，你可以谴责她不守妇道，但是你无法命令她去爱她不爱的人，给出她给不了的反应。我觉得就算她是个二流货色，也是个真实不作伪的二流货色，相比虚伪的唐生而言。

《面纱》的读后感篇3

凯蒂的成长之路，正如瓦尔特所说，她是个庸俗，浅薄，虚荣的女人。从小受到的教育是充分利用自己的美貌，与瓦尔特结婚只是为了不落在妹妹后面，婚后出轨了唐生还毫无内疚，甚至觉得与瓦尔特发现了大不了和他摊牌。可是瓦尔特太爱她了，即使知道妻子的本性及所有缺点还是深爱着她，发现凯蒂和唐生出轨后，给了凯蒂两个选择，要么唐生能够马上娶她，要么随自己去霍乱之城救死扶伤。

其实这根本不算是选择，让凯蒂看清了唐生，瓦尔特看的很透。最佩服的是瓦尔特始终理智的头脑，虽然他最初没打算和凯蒂活着回来。我想没有哪个男人能受得了带绿帽子，尤其是被深爱的女人带绿帽子。在霍乱中，他们经历了无数，也让凯蒂真正认识了她的丈夫瓦尔特，她始终觉得她不爱瓦尔特，现在也不爱唐生了，当她以为自己得了霍乱时，她第一个想到的是瓦尔特，她对这个男人还是依赖的。

瓦尔特离世，凯蒂住到了唐生夫妻家，我很不能理解，多讽刺啊。当唐生的花言巧语向她袭来，她发现她还是爱这个男人的。而此时她却不能安然接受，她这样如何面对刚刚逝去的瓦尔特，如何面对待她很好的唐生之妻。是的，凯蒂变了，她不在只为自己考虑了。

当凯蒂回到英国，她的母亲已经去世了，她的父亲也即将离开去开始新的生活。凯蒂不再是自私的为自己考虑，她理解父亲，也原谅了母亲对她所谓的教育。

在经历了种种，还有什么不能释怀的呢，关键是肚子里的孩子，又是新生的一代，相信凯蒂最终会将她教育好。

这大概是最好的结局，即使我觉得对瓦尔特十分不公平。

《面纱》的读后感篇4

别掀开，被那些活着的人称之为生活的华丽面纱。

一开始想给这篇文章取个名字叫做“揭开面纱”，但是看完毛姆的《面纱》，很遗憾，我觉得我并没有揭开生活面纱的能力。书中的每一个人貌似都有一层面纱，或者说人性本就是多样化、多面性的。“横看成岭侧成峰”，你所身处的位置导致你只能看到人性的某一面或者某几面。

书中基蒂的情人：助理布政司汤森，渣男无疑。表面风流倜傥、高大英俊充满魅力，实则自私又虚荣，老于世故。对基蒂不是爱是欲望，对发妻多萝西不是爱是合适与需要，他最爱的可能只有他自己吧。

基蒂的丈夫沃尔特初看是可怜可悲的。他对基蒂的爱可能是一种疯狂的偏执吧，明明填不上基蒂心中的缺口，还是疯狂地越陷越深。可能就像他自己说的：“我知道你愚蠢、轻佻、头脑空虚，然而我爱你。我知道你的企图、你的理想，你势利、庸俗，然而我爱你。我知道你是个二流货色，然而我爱你。”

他谨小慎微、煞费苦心地用自己的方式去爱基蒂，然而“你是我患得患失的梦，我是你可有可无的人”，这份卑微的爱在基蒂眼中甚至是令人厌恶和可笑的。沃尔特不善表达，也少了些虚伪做作，看文中基蒂视角下对沃尔特爱意的描述，我想应该是个能在眼里看到爱的人，他深沉的爱也值得更好的人。

沃尔特刻板“面纱”下有卑微的爱、扭曲的心，也有人性的光辉。湄潭府的日子是新的篇章。带基蒂前往湄潭府疫区的初衷可能是惩罚这个背叛他的女人，可能是在当时内心痛苦无法得到救赎的情况下选择去救赎他人，也可能是在寻求一种涅槃重生吧。

据说有种爱是“心里为你下着雨，手里却为你撑着伞”，不管沃尔特此行的出发点如何，他心里应该还是渴求一番生死考验后他和基蒂的关系能有所不同吧?在湄潭府他成为了“英雄”，却始终不能拥有基蒂心中的一席之地。最终他绝望了、幻灭了，选择把这种心痛与惩罚加在自己身上，“死的却是狗”，你伤害了我，我却囚禁了自己。

《面纱》的读后感篇5

揭开“面纱”，寻找我们的“道”。前些天看的，内心一直无法平静。

别揭开那些活着的人们用来形容生活的彩色面纱，尽管这上面都是些不真实的假象，它只是用随意涂抹的色彩，模拟着我们能够相信的一切事物，在它后面隐藏着恐惧与希望，交织着不同的命运。——

永远藏于面具之后的查理，就是那些不真实的假象，虚假的甜言蜜语，虚伪的社交方式，貌合神离的生活。医生沃尔特，虽然爱着他的妻子，尽可能的去奉迎她，内心却认为她粗鄙不堪，仅仅把她当作花瓶而已，对她的好，得到的也只有鄙夷和背叛，反倒是在“报复”的过程中，带她去梅潭府，醉心于救人和实验，却赢得了妻子的尊重。而小说中所寻找的“道”，其实就是凯蒂的成长历程，被情人愚弄，被人指责为“二流货色”，最终使她看清了自己表面风光，内心的愚蠢与无德。

在不情愿的去到梅潭府，被那里的情感震撼，打开了以前虚伪的生活中永远无法领略的爱：满族女人对一个白种人不计生死的追寻;沃尔特对患者无私而勇敢的奉献;尤其是修女们，虔诚的侍奉上帝，爱这世间的一切——被亲生父母抛弃的孩子们，在她们无私的爱中成长，凯蒂在这里找到了自己的意义，也发现了自己丈夫的正直无私品格高贵，可就在她决心摒弃前嫌，与丈夫和好，并像朋友一样相处时(我理解为从鄙视到尊重)，她却怀孕了，此刻，她已不愿也无法轻松的讲出谎言，于是诚恳的摊牌：不知孩子是谁的。

再一次给了可怜的医生沉痛的打击，医生报复性的研究细菌，透支体力，最终感染，临终前的遗言：死的是那条狗，具有强烈的隐喻，那些所谓的正直的人，衣冠楚楚，即使被疯狗咬伤，死的也是那条狗，不能是正直的人，其实有毒的并不是狗，而是人，医生戴着可笑而又怪异的“面纱”，利用妻子害怕成为老女人的心理娶到她，又利用女性无法独立的社会地位强迫她去梅潭府，甚至想用自我牺牲，带给她一生的伤痛，直到生命最后一刻，才明白，有毒的是这虚伪的“面纱”，而不是妻子的背叛。

而凯蒂，再回到香港之后，又失去理智与查理滚了床单，再一次灵与肉的激烈冲突将矛盾推上了高潮，最终她逃离了这个地方，回到了父亲身边。而父亲，这个可怜的人，再她母亲一生的控制之下，即便是在她死后，想点一支烟，又按下，这种习惯性的被压制也让人格外的心酸，凯蒂此时已觉醒，意识到了这一点，并对父亲坦诚相告，最终两人获得了感人的亲情。

在小说的最后，毛姆借凯蒂之口，说出了自己的期望：决心让我的女儿远远避开这一切，我要让她无所畏惧，真诚率直。我要让她独立于他人，把握自我，像一个自由的人那样接受生活。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！