# 红字书读后感5篇

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2024-02-21

*写读后感是记录书籍内容最好的方式，起草一篇读后感能够加强小伙伴们对书上思想的领悟，必须要对书中的内容反复斟酌，下面是小编为您分享的红字书读后感5篇，感谢您的参阅。红字书读后感篇1暑假开始了，我跟着蒋老师的阅读群一起共读了一本书，叫作《无字书...*

写读后感是记录书籍内容最好的方式，起草一篇读后感能够加强小伙伴们对书上思想的领悟，必须要对书中的内容反复斟酌，下面是小编为您分享的红字书读后感5篇，感谢您的参阅。

红字书读后感篇1

暑假开始了，我跟着蒋老师的阅读群一起共读了一本书，叫作《无字书图书馆》。

这本书里的内容大概是：在一个小镇上，因为这里的人们很久没读过书，所以这个小镇的图书馆里的所有的书里的字母都掉落下来，变成了无字书。镇长本杰明很烦恼，请来了阿卡西奥教授，教授也无能为力。在他们不注意的时候，镇长的女儿玛嘉偷偷来到图书馆，用掉落的字母重新粘到无字书上，竟然字母不会再脱落，而是变成了一本她自己写的新书。她特别高兴，带着好朋友们一起在图书馆写作，拯救了无字书图书馆。很多年后，小镇出了很多世界有名的作家，图书馆也成了世界著名的图书馆。

书是人类进步的阶梯，我们应该多读书，书籍可以拓展我们的视野，让我们了解外面丰富多彩的世界；可以帮助我们学到更多的知识，增长自己的见识。

历史类的书可以让我知道上下五千年发生的事情，科普类的书可以让我了知道很多科学知识和生活常识，寓言故事让我明白了很多道理，唐诗宋词让我领略了诗词的魅力……

如果我们不读书，书又成了无字书，我们就会变成文盲，多么可怕呀！

红字书读后感篇2

巴尔扎克曾经说过：“挫折和不幸是天才的晋身之阶，信徒的洗礼之水，能人的无价之宝，弱者的无底深渊。”以前我对这句话总是不太理解，但读过《童年》之后，我才真正体会到这句话的含义。

高尔基是一位世界闻名的大文豪。他来自社会的最底层，拥有着许多人们所不为熟知的悲惨童年。高尔基从很小的时候就失去了父爱，母亲也因过度的悲伤对高尔基缺乏关心，不闻不问，最终他母亲也去世了。但此后他的生活并不是一帆风顺，在他与祖母的生活中，充满了暴力、贪婪等许多不良因素。但他最终的成功，告诉我们一个深刻的道理：唯有坚强、自强不息，才能扼住命运的咽喉。

古今中外并不缺乏像高尔基这样的伟人。爱迪生的童年仅仅读过三个月的书，但他的一生却给世人留下2024多项发明。霍金从小便因患病被禁锢在轮椅之上，但他克服了残疾之患，成为国际物理界的超级新星，解开了宇宙之谜。在我国被誉为“西部民歌之父”的王洛宾也拥有悲惨的童年。幼年丧父，成年经历过妻离子散之苦，但是他顶住了种种压力创作了《在那遥远的地方》等多部耳熟能详的民歌。这些人是对“扼住命运的咽喉”的最好的诠释。

现在想想自己的生活真是“身在福中不知福”啊，我们从小便有健康的身躯以及优越的生活条件，但我们中有些人仍然不思进取，与高尔基的童年相比，真令我们自己羞愧，高尔基童年在带给我们震撼的同时，更激励着我们在学习、生活中，顽强拼搏，自强不息。不辜负父母、老师的期望，努力做好我们作为子女、学生的义务与责任。

读过《童年》之后使我更加懂得珍惜生命中的每一天，更加知道要发奋努力的去实现自己的每一个追求与梦想。

红字书读后感篇3

最近几天，我看了一本既有趣又搞笑的，西班牙著名作家霍尔迪。塞拉。依。法布拉写的《无字书图书馆》，这本书的语句丰富生动，向我们诉说了一个奇怪的现象。

这本书非常好看，主要讲了：在一座小镇上，火车站站长塔德欧在回家的路上，他无意间在关闭一年的图书馆旁边惊讶地发现了四处散落着的大小不一的字母，于是，他和本杰明镇长一起来到了无人光顾的图书馆，发现里面堆满了大大小小的字母，于是叫阿卡西奥教授来观察。教授来到这座图书馆，看到了这一令人惊奇的情景，于是他大发雷霆，指责镇上的人没文化，导致书中的字母从书中脱落分离。可谁也没有想到，镇长的女儿马嘉带领镇上的孩子们，在一片字母中创作出自己的书籍，然后让这个图书馆又回到了以前那样热闹的状态。

读了这本书后，我深深地愧疚过，正如阿卡西奥教授所说的，那些书，讲述了作者心中真实的人群和生活。那些书是真理，是梦想，是现实，是幻想，是知识，是愉悦，是平静，是生命。那些书，是人类历史上最生动的艺术表现形式，它们呈现了我们人类自己的经历。当然，谁都知道，没有文化的镇子就是一个贫瘠的镇子。所以，我们要多读书，增长知识，积累文化，充实自己。

红字书读后感篇4

星星发亮是为了让每一个人都有一天能找到属于自己的星星。

——题记

小王子，这部儿童文学短篇小说，它讲述了小王子以孩子式的眼光，透视出成人的空虚，盲目，愚妄和死板教条，用浅显天真的语言写出了人类的孤独寂寞。没有根基随风流浪的命运，从这部小说中，我可以体会到作者对金钱关系的批判和对真善美的讴歌。

在现实生活中有许多为梦想追逐的人，他们都希望成为一颗发光的星星，为他人照亮前行的道路，并且通过自己努力的追逐有一颗属于自己的星星，他们用他们的坚持，让我们看到了别样的美。如果不曾尝试和体验，我们就无法知道我们所做的一切是有多么的美，这种美就是对一种事物用心呵护，倾注心血与爱之后所带来的美。

读了小王子，让我明白了许多，不仅如此，其中几则故事更是令人感叹不已。

这其中的一则故事中，我甚至明白了儿童与大人之间的区别，儿童的内心世界与大人的内心世界之间格格不入。在儿童的精神世界中，语言符号系统仅有富于诗意的价值，而在在人们的精神世界中，语音功能却被实用功能所主宰。我觉得人在每个阶段对待事物都有不同的看法，作为大人，我们应理解孩子不能把自己的观念一味强加到孩子身上，因为孩子丝毫没有市场交换价值的概念，儿童世界是具有独特的是非标准和评价体系，所以我们要正确面对问题的不同理解。

星星闪烁，赤子追逐。愿每个人都可以找到属于自己的一颗并且成为夜空中最亮的一颗，指引人们前进的方向的`星星。

红字书读后感篇5

林海音的《城南旧事》是我手中放不下的宝贝。这本书讲述了主人公英子从七岁到十三岁在北京城南的生活经历，向我们展示了一个孩子眼中的老北京，展现了一幅上个世纪初北京人的生活画卷。书中，林海音化身英子，以一个孩子纯净的眼眸，以清新，隽永的笔触，将北京城南的风光自然地融入字里行间。

?冬阳·童年·骆驼队》是我最喜欢的一篇文章。调皮可爱的英子做着一件傻事，在骆驼面前，她学骆驼咀嚼吃草的模样，认为铃铛是给骆驼和牵骆驼的人在炎热的沙漠中增加乐趣的;手痒，想给骆驼们剪剪不整齐的驼毛……英子的这些傻事，如一幅幅天真烂漫的画卷展现在我眼前。

其实，我们每个人都有属于自己的“城南旧事”，每个人都有自己的童年时光。鲁迅的童年在从百草园到三味书屋的经历中，在鲁镇看社戏的热闹场面里，在与少年闰土一起看瓜地，刺猹的回忆里;冰心的童年在烟台海边的炮台，在与繁星·春水的对话中，在寄给母亲的那只爱的纸船里。转眼间，我的童年将要化为梦中的一个符号了，对童年的事情依然会时常浮现脑海。我依稀记得对门大爷家的杏，不知被谁摘了去，菜地不知被谁踏平了……我也曾做出一些好笑的事，如用温水浇花，给小猫剪胡子，给小鱼儿治病……这些傻事，现在想起还是忍俊不禁!

童年就像一首动听的歌谣，无论何时回忆起来都是那么温暖，童年犹如一棵盛开的丁香花，不管何时都能散发出淡淡的幽香。让我们徜徉在童年给予的幸福时光里，感受人生的真谛，聆听真善美的声音吧!让童年的快乐留在每个人的心中。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！