# 粘教学反思优秀8篇

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2024-02-23

*教学反思是为了加强个人能力所写的，没有反思的工作就是不完整的，为了方便回顾自己的教学质量，大家可以写好教学反思，下面是小编为您分享的粘教学反思优秀8篇，感谢您的参阅。粘教学反思篇1?老人与海鸥》一文是鲁教版五年级下册第一篇课文。这组文章讲述...*

教学反思是为了加强个人能力所写的，没有反思的工作就是不完整的，为了方便回顾自己的教学质量，大家可以写好教学反思，下面是小编为您分享的粘教学反思优秀8篇，感谢您的参阅。

粘教学反思篇1

?老人与海鸥》一文是鲁教版五年级下册第一篇课文。这组文章讲述了发生在人与动物、动物与动物之间的感人故事，展示了动物丰富的情感世界。《老人与海鸥》就是这样的一篇课文。本课教学重点是练习以较快的速度阅读课文，抓住描写老人神态、动作和语言以及描写海鸥动作的重点语句，体会其中蕴含的深厚感情，并揣摩作者是如何把老人与海鸥之间的感情写具体的。依据本课教学重点，我从揣摩其写法并迁移练习设计本课教学，主要从以下几方面来设计实施的。

一、聚焦题目知内容

通过“海鸥老人”和“老人与海鸥”两个题目的对比，既让学生继续领会题目是文眼的作用，又掌握通过扩题概括文章内容的方法，还提高写作文要好好揣摩文题的意识。

二、扎实训练，培养习惯。

1、对课文整体把握的训练：

对课文内容的整体把握，就是在于学生了解课文“说什么”的过程，这是对学生进行语言训练的第一步。在本课的教学中，有两次整体把握内容的语言训练。一次在检查预习时，让学生尝试从词语的初识和课文的回想来概括出课文中的两件事。第二次是在进入文本研读的时候，让学生用小标题的形式来概括老人给海鸥喂食这件事中的三个画面。在小学高段，我觉得这样的训练有助于提高学生对文本整体感悟的能力。

2、对抓细节感悟的训练：

比如“三个褪色”的教学，先从句子初步让学生有所想、有所思，然后通过材料的补充，让学生真切地感受到老人不是真正的穷苦，而是一心为海鸥，让他们感受到三个褪色的连用不简单。

又比如对“老人喂海鸥”这句话的教学，我分成了三个层次来进行处理：第一，让学生从印象深刻的老人的动作中感受老人对海鸥的细致入微地照顾；第二，通过对读，体会老人和海鸥之间的默契、亲密；最后，让学生想象进行表达，“有声有色“中你看到了什么，听到了什么，从中达成对老人喂食画面的和谐、美好的情感提升。

3、对语文习惯养成的训练：

“语言文字的学习，就理解方面说的，是得到一种知识；就运用方面说，是养成一种习惯。”语文无处不在，语文习惯的培养也是无处不在的，因此，作为语文老师，每一课文的学习，每一次语文活动的开展，其实就是一次次学生语文习惯养成的反复历练。如阅读的习惯：“不动笔墨不读书”，让学生养成批注的习惯：这是一种常用的读书方法。阅读的时候把读书感想、疑难问题，随手批写在书中的空白地方，以帮助理解，深入思考，圈圈点点，三言两语，心有所思。如课前充分预习的习惯

三、揣摩感情学方法

首先引导学生从课文中找出中心句，既快捷又精准；接着努力做到长文教学选“点”的重要，选择体现文意的“亲人一样”这个“点”切入，带动全篇，起到了牵一句而动全身之功效果。最后紧扣“亲人一样”，读、思、说、议论，品味语言，体会老人对鸥海的关爱情，同时领会抓外貌、动作、语言。

四、拓展迁移练写法

用课文教语言，把课文当成数学中的例题，通过课文字词句段篇的教学，提高学生的听说读写能力，让学生掌握把人与动物之间的情感写具体的方法，顺势迁移，展开想象并运用刚刚学到的方法，描述老人照顾生病或受伤的海鸥。

整节课思路较清晰，但问题不少，课堂上我的评价语言还不够精准，有时候重复了学生的发言，有时候仅仅对学法上作了指导，没有围绕目标做有效的评价。并且在语文课堂上，教师需要对学生即性的、瞬时的评价，这样才有利于促进学生的语文能力的发展。

粘教学反思篇2

在教完一堂课、组织完一次游戏活动后，教师要静下心来，思考一下这堂课的得与失，学习材料的提供、活动环境的支持、组织的方式方法，教学重点的把握、难点的分析，是否有新的生长点或者遗留点等。然后，教师可以根据自己的教学体会和幼儿反馈的信息写“修改建议”，如对教材内容进行质疑或提出修改意见，或重点考虑某个环节应该怎样处理才更有效等，从而使自我反思达到一定的深度。

在组织幼儿《吹泡泡》的游戏活动中，我进行提问：你刚才在玩吹泡泡游戏的时候发现了什么?幼儿一般比较关注泡泡的形状大小和数量，这时我有意提问幼儿：那你们是拿什么形状的泡泡器吹的?发现泡泡是什么颜色的?于是孩子有了不同的看法。由于幼儿观察的角度不同，所以看到的颜色也不同。另外有的幼儿在游戏中是慢慢的吹出泡泡，因而发现了由于气流不足，泡泡在液体表面张力的作用下未能愈合成一个封闭的球体，因此是椭圆形的。

课后,我进行了思索,我觉得在此活动中应重点培养幼儿的质疑精神，提出问题，进行实验验证，并要鼓励幼儿敢于说出与别人不一样的看法。此外，作为活动组织者和引导者的我，首先应掌握科学正确的原理，以免在活动中对幼儿的表现作出片面甚至错误的评价，误导幼儿。其次还要创设宽松情境，这是让孩子在活动中敢于提出问题，勇于发表意见的前提。同时，教师在活动中还应关注幼儿在活动中的观察，有意识的提出一些能让幼儿有不同想法的问题，鼓励并引导孩子积极思维，这是培养孩子质疑能力的关键。

粘教学反思篇3

?傅雷家书》是著名翻译家、文艺评论家傅雷的家信集，《傅雷家书两则》是作为人教版《语文》九年级上第二单元的重点课文出现的。信中流露着父子之情，有对艺术的理解与感 悟，这篇课文是精读课文，精读的重点放在哪里，就是我们在备课时，需要思考的。 通过对《傅雷家书两则》的研读，我把课文的切入点放在了两个方面：

引导学生从傅雷与傅聪两个角度来研读课文。研读的目的在于：阅读本文，引导学生体会父子之间的感情。

1、体会书信的作用，理解本文的思想内容。

从傅聪的角度：第一封信中反映了傅聪遇到了生活上，感情上的创伤，在前信中向父母倾诉与发泄，然后又写信表示不应该为了自己生活感情上的事情而让父母感到不安。可见，傅聪是爱父母，体谅父母的，父子之间的感情是真挚的。第二封信写于演出获得巨大成功的时候，向父母传达自己艺术成功的喜悦之情。

从傅雷角度：首先，傅雷是傅聪的父亲，父子之情是主要的，在这两则书信中，流露出父亲对儿子的宽慰和理解，为儿子取得成功而表现出的无比喜悦之情，这些都是真情流露，是最真挚的爱。但是更重要的是，傅雷家书与一般家书不同之点在于，作为文艺评论家的傅雷，在艺术上给儿子以引导：鼓励儿子拥有一颗赤子之心，不畏孤独，保持心灵的纯洁，达到艺术的高峰；期望儿子的演奏，能表现出中国的黎明，响遍每个人的心，能表现出中华文明，有气吞斗牛的气势，对艺术的追求是永无止境的。也有对儿子人生的指导：能够从客观的立场分析前因后果，敢于正视现实，不要刻骨铭心的伤害自己，要有自知之明，要谦卑，要坚强，要不怕孤独。

2、把两则书信放在一起研读，体会语言的魅力。

傅雷对儿子生活、艺术方面的指导，对我们都很有启发意义。作为语文课，我们更要重视对语言的学习，在品味中，在思考中加深对文章的认识，总之通过对语言的品味，理解其中的意义。如对儿子生活方面的引导时，用了比喻，用阳光雨水的猛烈，对植物的伤害来解释人不能够总是处于高潮期，安慰儿子正确看待高潮与低潮。如对儿子艺术方面的指导时，希望儿子能用音乐的形式表现出爱国之情，爱国之心，要有中华文化的传统作为积淀，表现出气吞斗牛的气势，感染听众。这段意思的表述中，语言相当有特色，用黄河之水天上来，用无边落木萧萧下形象的说明，文雅又生动。

教学的本身就是一种遗憾的艺术。教学的设想与具体实施总存在着差距，我本想在初步感知内容后，让学生走进傅雷，以不同的身份让学生多角度、多层次地把握这一人物，进而水到渠成地走到理解品味“赤子之心”的那段议论上，可在教学时间的掌控上没把握好，前面介绍作者的时间太长，而后面的难点上时间太短，只是一名同学粗浅地谈了自己的认识而草草结束，没能达到全体同学都能攻克掉这一难点。另外，导学案是教师将教材内容按学生的学习需要编写成“学案”，在课前发给学生，要求学生先自学后，教师再点拨讲解的一种教学模式。若学生都能做到认真自学独立完成，不失为一件乐事，课堂上发现有些学生并没有用自己独到的理解来阐述问题，而是读教材全解中得答案，使我产生了困惑，这种方式真正能培养学生的分析问题解决问题的能力吗？可能这种模式的初衷是好的，可实施中有什么措施能保证每名学生都是自我独立理解后的真切体验，真实情感的表露呢？

3、新的语文课堂不仅要给学生以知识，还要给学生以精神。

通过本文的学习，力图打开学生的一片精神空间。九年级学生虽然只有１４、１５岁，对生活的理解有限，社会经验尚少，但经过引导，是能体会出文章所包含的深刻意义的。我在教学时，即注意拓展学生的精神视野，又尽量的和学生自身的生活体验相结合，减少学生对久远时代的隔膜。而对于“坚强”、“>孤独”、“赤子之心”等几处饱含哲理、耐人寻味的议论，也不亦随便带过，而是把握好阐发的深度和分寸，以减少学生对此抽象思想的肤浅理解。

4、尤其让我感触较多的是，当我放下身子与学生共同成为学习的伙伴时，我感到自己真正走进了学生的心灵。

在教学中，我尝试与学生同读、同讲、同议、同评、同写，为学生的学习设置富有情感的情境，引导他们去放映心灵的电影，去感受父母对我们的真诚的爱。当学生头脑中出现了那么多感人的画面时，我真正体会到了理解的重要性。愿天下所有的父母也从《傅雷家书》中获得启示，利用多种方式与你的孩子交流，给他们以帮助和鼓励，成为他们的朋友。

5、语文的学习离不开丰富的积累，在此课的学习中，我也深切感受到积累的重要。

课堂学习的过程，不仅是知识学习的过程，更是方法和能力培养的过程。在课堂教学中，内引外联，激活思维，正是每个语文教师的责任。

粘教学反思篇4

整节课幼儿学习兴趣很浓，都能用心表现自我，但存在很多不足之处：

一、海绵纸准备的不充分。幼儿在做沙画时，兴趣很高，大多数孩子都说：“老师，我还要画，还要画”，但是每个孩子只准备了一张纸，这样就没有满足幼儿的需要，会让幼儿很失望，这是此节课的败笔。

二、问题处理的不当。我提问：沙子是怎样跑到纸上的呢？董子豪说：“用水能够使沙子跑到纸上。”王朔说：“用胶水能够让沙子跑到纸上。”这时我应让幼儿自我动手操作来揭示答案，而不是我在前面示范，这就剥夺幼儿在课堂上的自主性。第二问题：沙子能做些什么？高思宇说：“能做蛋糕，”这时我应让她说出是怎样做蛋糕的？然后我再给予解答。这样不仅仅能调动幼儿用心性，又能发展幼儿的口语表达潜力。

三、难点部分讲解的不够详细。在一幅画中怎样用多种颜色的沙子作画是这节课的难点，在此部分我应示范再加以详细的讲解，这样效果会更好。

粘教学反思篇5

电阻这节课的设计立足在“从生活走向物理，从物理走向生活”的思路上，以科学探究为主线展开教学的。注重从学生的生活经验和直接感知出发，逐步形成物理概念和物理规律。先设计简单易行的实验，让学生通过观察、比较、分析，确认导体对电流有阻碍作用，而不是硬性地将电阻的概念灌输给学生。

在引入电阻的概念后，用设问方法，激发学生的求知欲，依据生活的经验或情景，将生活与物理紧密的联系起来引出电阻大小与哪些因素有关的猜想和探讨，体现出“从生活走向物理”、“物理就在我们的身边”的新课程理念。由于影响电阻大小的因素是多方面的，所以在学生设计方案和进行实验时，引导学生采用变量控制的方法去研究每一个因素对电阻大小的影响，鼓励学生设计多种探究方案，利用自制教具给学生提供足够的实验器材进行分组探究，通过观察、分析、类比归纳出影响电阻大小的因素，最后对电阻的应用进一步拓展。

在整个教学过程中突出重点环节，尤其是在科学探究活动中，充分发挥学生的自主性，鼓励学生大胆创新，体现“以学生为主体，以活动为主线，以创新为主旨”的教育观念。

粘教学反思篇6

?信任》是鄂教版小学语文第五册里第五单元里的一篇课文，本单元里都是与诚信有关的课文，教育学生从小就做个诚实守信的人。《信任》里写了一次奇妙的购物经历：靠着一块简单的告示牌指路来到果园，带路去桃林的是狗，在摘了两篮鲜桃以后交钱时，发现躺在钱箱旁的是一只大花猫。啊，一切都凭自觉。一拨与一拨的顾客就这样来了又去，去了又来，在这件趣事背后，我们得到的是人与人之间的信任和被信任的喜悦。

?语文课程标准》指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力。”因此，教师应在实践中，指导学生学好语文，提高语文素养，渗透人文教育，进行情感熏陶，培养良好个性和品格。《信任》这一课就是要求学生感悟到诚信的重要性。这节课重点放在了解果园主人对客人的信任的地方，试着用简洁的语言来说说。先找出最能体现主人信任客人的句子，反复诵读屋前木桌上的纸条上的句子，挖掘纸条上获得的信息，初步感受主人对客人的信任;再抓住小狗热情好客的句子，从中提炼出关键词语“等待到来——撒腿领路——带回原地——热情道别”;最后将“小纸条上的内容”与“小狗热情好客”结合起来添加自己的想象进行创造性复述，通过小组合作讨论交流完成，加深主人信任客人的理解。在理解“客人信任主人”教学环节中，我采取以读带讲的方式，通过引读，让学生体会客人被信任的喜悦，以及自觉付钱都是那么理所当然。从而，感受到人与人之间的信任和被信任的喜悦，而这种喜悦是建立在双方诚信的基础上。

粘教学反思篇7

?雨铃铛》是义务教育课程标准北师大版一年级下册第十单元的一首儿歌。这首儿歌文字优美，有声有景，有动有静，将一场春雨诗化得美而和谐。经过本课的教学，我有以下两方面的收获：

一、构建“自主、合作、探究”的课堂教学结构，培养学生的想象能力、合作能力和创新精神

?语文课程标准》倡导“自主、合作、探究”的学习方式，也是我在教学中重点探究的问题。在初读课文、学习生字这一环节中，我首先请学生自由读课文，在互读课文，同桌学习生字、生词，请一些小老师带领大家读。在处理课后问题时，我用“春鱼还会招呼谁？”来引导学生创编诗歌，既是对教材的进一步延伸，又是培养学生想象能力和创新能力的切入口，学生兴趣极高。在学生感觉困难时，师生共同续编诗歌，共同朗诵诗歌，降低了难度。

二、利用多媒体技术手段，为学生创设轻松、愉悦、活泼的学习氛围

本节课我充分利用了多媒体技术手段，大大提高了学生学习语文的兴趣。因为一年级的学生正处于具体形象思维阶段，他们喜欢各种游戏，在学中玩、玩中学。多媒体在创设教学情境、呈现教学内容等方面为学生创设了良好的氛围，使学生自然生动地将自己的情感融入到学习中。本节课一入课，我就出示春雨的景色，把学生带到美丽的春景中，从而产生了学习的热情。

粘教学反思篇8

?通往广场的路不止一条》是小学语文第九册的一篇课文。文章通过回忆小时侯父亲带“我”登上高高的塔顶，看蛛网般通往广场的街道，让我知道“通往广场的路不止一条”，懂得生活中的路也是如此。随后通过“我”的两次人生经历，让人感悟到：成功是一种态度，只要带着希望出发，成功就会离你越来越近。顽强的意志可以克服许多困难，当再一次冲破艰难、经历苦难后，脚下的路就会多一条。这是一篇富有哲理，引导人生，让人终生受益的文章。

我认为有以下亮点：

1、关注写作，如布局谋篇，详略得当．选取典型事例，创设情景教给学生如何写心情。

2、注重字词的教学。教给学生解词方法，一般上这样的课，怕时间不够而不查字词，但这是必须要掌握的。上得扎实。

3、能抓住重点及教学目标进行教学。本文的教学目标是：领悟“通往广场的路不止一条”的深刻含义，以作者为榜样，树立积极向上的生活态度。围绕中心句“通往广场的路不止一条”在学完每件事情之后都回归到爸爸说得话上，让学生齐读，从形式上构成一种循环往复的美，从内容上强化了学生对这句话的强化理解以及记忆。深化了主题。我想通过这样的教学，学生们肯定把这句话根深蒂固地印在了心中，指导今后的人生。遇到困难，就会以作者为榜样，树立积极向上的生活态度。

4、以课文为基准，让学生学通学透了文本，达到了学以致用的目的。许多专家都讲到，教语文一是教内容，二是教形式，也就是把工具性和人文性统一，提高学生听说读写的能力。我觉得老师这节课就特别成功。

5、拓展思维课上完以后，学以致用，联系实际好。让学生学会在生活中把“通往广场的路不止一条，生活也是如此。”渗透到实际的生活。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！