# 二年级人教版教案模板6篇

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2024-02-25

*教案在编写的时候，大家务必要注意讲授内容要点，每位老师在上课前都需要提前写好一篇教案，以下是小编精心为您推荐的二年级人教版教案模板6篇，供大家参考。二年级人教版教案篇1学习目标1、认识14个生字。会写10个字。2、正确、流利、有感情地朗读课...*

教案在编写的时候，大家务必要注意讲授内容要点，每位老师在上课前都需要提前写好一篇教案，以下是小编精心为您推荐的二年级人教版教案模板6篇，供大家参考。

二年级人教版教案篇1

学习目标

1、认识14个生字。会写10个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，体会人们在申奥成功时的激动、欢乐和自豪。

3、增强民族自尊心和自豪感。

教学重点：认识生字，规范书写生字。正确、流利、有感情地朗读课文。

教学难点：体会人们在申奥成功时的激动、欢乐和自豪。增强民族自尊心和自豪感。

教学流程：

第一课时

一、谈话导入

1、每个人都有成功的经历，请大家简单地用一两句话说说自己做什么事成功了，成功后感觉如何?指名述说。

2、大家说的都属于个人成功，有没有什么成功的事情是很多人甚至是几千、几万人努力的结果呢?指名述说。

二、创设情境

1、讲述北京申办奥运成功那神圣时刻的画面。

2、记得这情景吗?谁看了，这是什么时刻?

3、看过的同学当时心情怎样?

三、初读课文

1、激趣：今天我们要学的一篇课文就非常生动地描述了那感人的情景，请大家打开书，自由读读课文，看看课文描述的情景是否和你看到的画面一样。不认的字可以借助课文下边小礼物里的拼音，也可以互相请教。

2、学生读书，教师巡视指导。要求学生边读边划出难读的词、句，并把这些词、句认真读一读。

四、识字写字。

1、出示带生字的词语，指会读的同学先示范读一读，然后学生每个词读两遍，检查学生认读情况，可让学生单个读、指名领读、小组读来巩固。

2、在朗读重点词句中进一步指导认读生字。如，第一段中的“喜讯传来……”一句，第二段中的“人们挥舞……”一句，第三段中的“人们相第……”一句，都包含了较多的生字，可重点指导读正确。

3、出示单字学生认读，给这些生字找朋友，组成词语。

4、说说记字的方法，结合旧字识字，反复重现巩固识字。

5、写字指导：

引导学生发现：拥、抱、扬三字都有提手旁，都是左窄右宽的字；泪、洋都有三点水，也是左窄右宽的字。

提醒学生注意：1）、京的上横、互的下横是长横；

2）申、洋二字的竖为主笔。

3）互字中竖折的竖和横折的折笔应该向左边斜。

4）匹字的笔顺是：横、撇、竖弯钩、竖折；

5）、泪是从眼睛里流出来的，所以右边是“眼目”不是“日”

第二课时

一、导入。

2024年夏天的那个夜晚，我们十几亿华夏儿女的眼睛都盯着电视里的萨马兰奇，当听到萨翁那平稳而清晰的北京两个字时，我们的心沸腾了！电视里一遍又一遍地放大着“我们赢了”这句话，我们心里一遍又一遍地放大着自豪感和成功感。北京申奥成功，是整个中国的成功。这次竞争是体育的竞争，也是经济的竞争，环保的竞争，文明素养的竞争，国际形象的竞争。我们赢了不仅是北京赢了，申奥赢了，更是中国赢了，中华民族赢了。世界选择了北京，北京将还世界一个惊喜。

二、了解背景：

学生将自已知道的中国北京申奥的情况说给大家听，老师再补充一部分小资料。帮助学生了解人们的心情。

三、朗读感悟

1、教师范读(激动、自豪的语气)，学生欣赏，并说说自已欣赏后的感受。即：你从老师的读中听出了什么?

2、说说你们现在的心情，（指名说说自已的心情）请带上这种心情朗读课文。学生练读课文。

3、小组开火车朗读，比比谁能把自己的心情表达出来。

4、指名朗读，相机指导全班学生朗读。如：第一段中的“不约而同”是什么意思？为什么人们都不约而同地涌上街头？北京立刻变成了欢乐的海洋是什么意思？第三段中的“中华世纪坛人如海，歌如潮”是什么意思？从“任激动的泪水尽情流淌”这句话中能体会到什么？

5、老师听了大家的朗读非常感动。让我们一起自豪地向全世界宣称--我们成功了!(师生齐读课文。)

四、实践活动：

“我为2024年奥运会出力”

可让学生自主收集资料，了解奥运，了解北京，关注体育；再想想我们能为2024年奥运会做些什么

教学反思：

二年级人教版教案篇2

第1课时 用7、8的乘法口诀求商

教学内容

人教二年级下册教材第37~38页例1及“做一做”。

内容简析

例1 与主题图中做小旗的情境紧密相连,教学用7、8的乘法口诀求商。在编排上分为三个层次。首先,将第一组学生所做的56面旗子用矩形模型呈现出来,为学生沟通乘除法之间的关系提供了具体形象的支撑;其次,用乘法算式表征一共有多少面旗子,激活学生用乘法口诀求积的已有知识,确定用哪句乘法口诀计算,为用乘法口诀求商奠定基础;最后,呈现了两个有联系的除法算式,让学生利用知识的迁移进行求商的计算,并感受用同一句乘法口诀计算3个算式的道理,让学生进一步理解乘除法之间的关系。

教学目标

1.让学生经历用7、8的乘法口诀求商的过程,理解用乘法口诀求商的算理,掌握用乘法口诀求商的一般方法。

2.借助矩形模型使学生进一步感受乘法与除法间的关系。

3.初步学会运用迁移的方法进行探究,体验成功的乐趣。

教学重难点

掌握用乘法口诀求商的一般方法,理解用乘法口诀求商的算理。

教法与学法

1.本课主要采用迁移规律,充分运用多媒体课件及实物投影,运用引导法,引导学生通过观察、合作、讨论、自主探究、比较分析等方式进行学习。

2.本课时学生的学习主要是自主合作探究,运用已有知识经验自主探究“用7、8的乘法口诀求商”的一般方法。

承前启后链

教学过程

一、情景创设,导入课题

课件展示法:

师:同学们,我们将要迎来一个节日,一个属于同学们的节日,你们知道那叫什么节吗?

生:六一儿童节。

师:同学们喜欢过六一儿童节吗?为了准备这个属于我们小朋友自己的节日,二(1)班的同学们在老师的带领下忙着准备布置教室要用的东西。瞧,他们在干什么呢?(课件出示第37页情景图)【品析:直接用课件出示主题图,充分利用主题图,让学生经历从情景中发现信息、提出问题的过程。既激发学生的学习兴趣,又为新知的构建搭建了桥梁。】 任务实践法:老师拿着叠小旗,挥动手中穿小旗的绳子说:“马上要过六一儿童节啦!我们打算用小旗串布置一下我们的教室。老师这里一共有56面小旗,我们要把它们平均穿在7条绳子上,每条绳子上要穿几面小旗?如果每条绳子上穿8面小旗,需要几根绳子?谁最先解决这两个问题,谁就担任这项任务的小组长。”【品析:以任务实践法导入,非常有挑战性,学生会跃跃欲试,积极开动脑筋,思考解决问题的办法,进入学习亢奋状态之中。】 口算竞赛法:老师用卡片制作竞赛题,按要求说答案和应用的口诀:

(1)①7×7=( ) 口诀:

②8×7=( ) 口诀:

③8×8=( ) 口诀:

(2)①3×( )=21 口诀:

②( )×6=48 口诀:

(3)将12个桃子平均分给4只小猴,每只小猴分得多少个?

用( )法计算,列式( ),口诀:

在学生兴奋的竞赛抢答后,教师揭示课题。今天学习用7、8的乘法口诀求商。【品析:竞赛能够极大地调动学生的思维能动性,气氛热烈,每个学生都会积极参与其中,全身心投入。同时梳理已学的知识,激活已有的经验,为学生进一步探究奠定坚实的基础。】

二、师生合作,探究新知

(一)引导解决挂小旗的情景问题。

1.课件出示例1情景图,学生说说看到的信息。

明确:8行小旗,每行7面。

2.学生回答:怎样很快知道共有多少面小旗?

(1)算一算:学生列式计算共有多少面小旗。如:7×8=56或8×7=56。

(2)想一想:你是怎样计算出结果的,用了哪句口诀?

3.改变条件并探究。

结合情景图,教师提问:如果我们做了56面小旗,要挂8行,每行挂几面?

(1)数一数:引导学生观察情景图,发现每行7面。

(2)算一算:根据除法意义,引导学生列式。(56÷8)

(3)说一说:怎样求商,汇报交流想法。(用七八五十六的口诀)

结合情景图,引导学生提问:如果我们做了56面小旗,每行挂7面,可以挂几行?

(1)学生独立解决。

(2)反馈各自想法。

4.引导比较,提炼方法。

(1)比较:两道除法算式的计算过程。

(2)提炼:用七八五十六的口诀可以解决这两道除法计算。

(二)自主解决分星星的情景问题。

1.课件出示:我们做了49颗星星,平均分给7个小组。每组分了多少颗?

2.独立完成。

3.学生列式计算:49÷7=7。

4.学生比较小结:用七七四十九的口诀只能写一道除法算式,因为写出的除数和商相同。

5.学生举例:哪些口诀只能写一道除法算式。【品析:通过情景问题的解决,引导学生经历用7、8的乘法口诀求商的过程。在比较中让学生更好地理解乘法与除法的联系,体会一道乘法算式有的能改成两道除法算式,有的只能改成一道除法算式。同时在教学中体现由扶到放的过程,引导学生利用知识迁移进行独立探究。】

三、反馈质疑,学有所得

在学习完例1的基础上,引领学生及时消化吸收,请学生同桌之间互相叙述用7、8的乘法口诀求商的算理和算法。然后教师提出质疑问题,引领学生在解决问题的过程中,学会系统整理。

质疑一:用2~6的乘法口诀求商与用7、8的乘法口诀求商有什么相同和不同?

学生讨论后得出结论。

相同点:

①用乘法口诀求商时,都是想除数和几相乘得被除数。

②解决有关平均分问题的方法:总数÷每份数=份数,总数÷份数=每份数。

不同点:

用2~6的乘法口诀求商使用2~6的乘法口诀;用7、8的乘法口诀求商使用7、8的乘法口诀。

质疑二:用7、8的乘法口诀求商解决实际问题的步骤是什么?

这个问题可以指导学生组内讨论,归纳总结。

①找出已知条件;

②找出所求的问题;

③分析条件与问题间的关系。

④列式计算解决问题。【品析:本环节设置在本课新授知识完成之后,通过“用2~6的乘法口诀求商与用7、8的乘法口诀求商有什么相同和不同”,引导学生进行知识迁移,形成系统知识链。】

四、课末小结,融会贯通

说说这节课你有什么收获?

在师生共同总结之后,简单回顾用7、8的乘法口诀求商的计算方法:想除数和几相乘得被除数,商就是几。

五、教海拾遗,反思提升

在新授部分,为了让学生了解数学与生活息息相关,我先引导学生仔细观察主题图,同时要求学生说说图中出现了哪些数学信息,教师再根据学生的回答用小黑板出示相关的内容,然后让学生根据图中的信息提出问题。通过以上的引导进入例1的教学,也就是第一个数学信息。为了让学生掌

握解答实际问题的方法,我先让学生找出实际问题中的条件、问题,由问题的分析找到所需要的条件。使学生初步掌握解答实际问题的一般方法,同时也让学生明白要求平均每行挂几面小旗,也就是求56里面有几个8,用除法计算,让学生熟练掌握包含除法的题型。怎样计算56÷8呢?学生先回忆前面学过的用2~6的乘法口诀求商的方法,即想乘算除。为了便于解答方法的学习,我教给学生一些通俗的语言,如:看着被除数背除数的乘法口诀。其次,通过改变条件的办法,让学生明白一句乘法口诀可以写两道除法算式。其余的两道题放手让学生自己解答,同时提出要求:边算边想用了哪句口诀。

我的反思:

板书设计

用7、8的乘法口诀求商

7×8=56 口诀:七八五十六

56÷8=7 口诀:(七)八五十六

56÷7=88 口诀:七(八)五十六

↑ ↑

除数是几就说几的乘法口??

第2课时 用9的乘法口诀求商

教学内容

人教二年级下册教材第39页例2及“做一做”。

内容简析

例2 教学用9的乘法口诀求商。其呈现方式与例1相同,继续利用矩形模型引出除法算式,只是将乘法算式去掉了,让学生继续利用迁移学习用9的乘法口诀求商,进一步形成“用一句乘法口诀可以计算两个除法算式”的认知结构。

教学目标

1.让学生经历用9的乘法口诀求商的过程,进一步理解用乘法口诀求商的算理,掌握用乘法口诀求商的方法。

2.借助矩形模型使学生进一步感受乘法与除法间的关系,培养学生正确计算的能力。

3.初步学会运用迁移的方法进行探究,体验成功的乐趣。

教学重难点

引导学生在自我探究中掌握用9的乘法口诀求商的方法,正确运用9的乘法口诀求商。

教法与学法

1.本节课求商的思路和方法与前面是一致的,教学中采用谈话、指导相结合的数学方法,让学生独立思考、自主探索、并在合作交流中归纳出求商的方法,利用所学的知识更进一步地了解乘除法的内在联系,并在游戏中巩固新知。

2.本课时在学生掌握了用2~8的乘法口诀求商的方法的基础上,采用小组合作研讨法,让学生通过知识的迁移、比较和推理,自主探究用9的口诀求商的方法。

承前启后链

教学过程

一、情景创设,导入课题

课件展示法:课件出示主题图片。上节课我们一起探索了用7、8的乘法口诀求商的方法,但是主题图片上还布置了很多心形的气球,还有一个问题没有解决,让我们一起来看一看。特写问题图片:同学们,仔细观察,你能发现哪些数学信息?我们带来27个心形气球,每9个摆一行。问题:根据信息,你能利用手上的学具摆一摆吗?课件出示例题2图片。【品析:这种导入方式,与课本例题内容贴合,可直接过渡到教材例题中。】 故事描述法:嗨,小朋友们,过六一啦,我们心形气球来给小朋友们庆祝六一,要装扮咱们的教室,我们一共来了27个伙伴,怎么站呢?站9列,那要站成几行?站3行,每行要站几个?怎么计算,我头都大了。哈哈,其实我的头本来就大!我们只会飞,我们可以不会数学,现在都讲究合作共赢。哪位小朋友能帮我们解决这些数学问题,我们就跟他一起玩,庆祝我们的六一儿童节。【品析:把心形气球卡通拟人化,用故事的形式引出问题,吸引同学们的注意力,进入数学情境中,开始思考解决问题的方法和策略,为后面开启生动活跃的课堂氛围做了铺垫。】 趣味儿歌法:同学们喜欢儿歌吗?今天我给大家带来了一首非常优美的儿歌,下面让我们一起来欣赏吧!(多媒体出示《数九歌》,配乐朗读,并一一出示相对应的景色)学生说说听儿歌的感受。这首《数九歌》告诉了我们数九寒天的一些天气变化,你们知道吗?这首儿歌里还有很多的数学知识呢!下面我们一起来探讨。【品析:用学生喜爱的儿歌导入新课,既吸引了学生的注意力,激发了他们的学习兴趣和探究欲望,又为后面练习的设计做好了铺垫。】

二、师生合作,探究新知

1.课件出示例2情景图。

(1)看图填一填。

( )×( )=( )

( )÷( )=( )

( )÷( )=( )

(2)汇报交流。

①彩球的总个数。

提问:用什么方法求的,你是怎样想的?

预设:用乘法求。从行数考虑,每行摆9个,摆了3行,共27个;从颜色考虑,红、紫、绿三种颜色,每种颜色9个,共27个。

②看图提问题。

预设:有27个心形气球,每行9个,可以求什么?(能摆多少行?)

如果知道有27个气球,每行摆9个,怎么求一共可以摆几行呢?

学生提问并列式,集体交流,27÷9怎么计算,用哪句口诀呢?(三九二十七)

追问:根据“三九二十七”,你还能想到和它有关的另一道除法算式吗?

如果知道有27个气球,摆了3行,怎么求每行摆几个呢?(列式27÷3,根据口诀“三九二十七”可以计算出结果是9)

是不是所有的乘法口诀和所有的乘法算式都能写出两道除法算式呢?

2.学生举例。

像例题一样用9的乘法口诀写一道乘法算式和两道除法算式,并注意特殊情况。(如九九八十一的口诀)

3.感悟算理。

让学生明白用一句9的乘法口诀可以计算三道算式的道理。【品析:通过在情景图下面直接给出三组算式的形式,让学生利用知识的迁移直接得出结论。在汇报交流中让学生进一步理解乘法与除法的联系,充分提升学生的自主学习的能力。】

三、反馈质疑,学有所得

在学习完例2的基础上,引领学生及时消化吸收,请学生同桌之间互相叙述用乘法口诀求商的方法和算理。然后教师提出质疑问题,引领学生在解决问题的过程中,学会系统整理。

质疑一:用9的乘法口诀与用7、8的乘法口诀求商的方法有什么相同点和不同点?

学生讨论后得出结论。

相同点:①用乘法口诀求商时,都是想除数和几相乘得被除数。

②解决有关平均分问题的方法:总数÷每份数=份数,总数÷份数=每份数。

不同点:用7、8的乘法口诀求商使用7、8的乘法口诀;用9的乘法口诀求

二年级人教版教案篇3

教学目标：

通过观察、操作等活动，初步认识并辨认长方形、正方形、三角形和圆，体会面在体上。

能力目标

在动手操作的过程中形成空间观念和创新意识。

情感目标

通过图形在生活中的广泛运用，感受到数学知识与生活息息相关，激发学生对数学学习的兴趣。

教学重点：

会辨认这四种图形。

教学难点：

体会面在体上。

教学准备：

多媒体课件、立体图形实物若干、平面图形若干、白纸、彩笔等。

教法学法：

本次教学活动以问题情境建立模型解释与应用的模式呈现教学内容，注重让学生体验从立体到平面的探究、建模过程，以学生的发展为本，强调对学生空间观念的培养，融观察、操作、交流、合作等学习方法为一体，注重让学生在操作体验中学习。

教学流程：

(一)创设情境，导入新课

(课件出示：漂亮的城堡)我们的好朋友淘气带我们来到了一座漂亮的城堡，在这座城堡里，住着各种形状的图形，请小朋友们认一认，说一说这些图形的名字。长方体、正方体、圆柱和球都是立体图形。在图形的城堡里，除了立体图形家族，还住着一个庞大的家族，那就是平面图形。(课件出示：平面图形)学生尝试说说认识的图形名字。揭示课题：今天，我们就要一起来认识这些平面图形。(板书：认识图形)(结合学生已有的知识背景，从常见的物体出发，再让学生认识和了解平面图形，丰富学生对平面图形的感性认识。)

(二)操作交流，探究新知

1、感知面在体上。

(1)观察操作。提出要求：这些平面图形都藏在大家桌面上的物体中，请大家找一找、摸一摸、说一说，赶快行动吧!

(2)汇报交流说一说：你在什么物体上找到了什么图形?再摸一摸自己找的图形的面，有什么感觉?(引导学生说出面的主要特点是平。)(通过摸的活动，让学生亲身感受，体会到物体的每个面都是平的。)

(3)引导发现(课件演示面在体上的分离过程)师：通过刚才的观察发现，这些平面图形的家都住在立体图形上。(通过看，初步体会面在体上)

2、动手操作，合作学习。

(1)教师启发：谁能想出一个好办法，把这些平面图形从立体图形上请出来，留在桌上的白纸上呢?(这一要求既有挑战性，也有探索性，同时具有操作性。)

(2)小组合作完成。

(3)汇报、交流不同的方法引导学生想出多种办法(可用描、画、印等方法)，给予赞扬。(充分给学生说的机会，让学生陈述操作过程，表达亲身感受，培养语言的条理性，促进思维的逻辑性。)(通过这种做中学，让学生积极参与操作过程，亲身体验面的形成过程，帮助学生建立平面图形的空间观念，突破本课难点。实现数学学习的亲历性，突出学生学习的自主性和创造性，实现教与学方式的变革，体现以学生发展为本的课程价值观。)

3、小结我们从长方体上找到了长方形，从正方体上找到了正方形，从三棱柱上找到了三角形，圆柱上找到了圆形。我们还发现，这些图形的面都是平的，并且只有一个面，所以，就把这些图形叫做平面图形。

4、游戏：我说你想试试你掌握的本领。老师说一个图形的名字，请你闭上眼睛，想一想它的样子，一边想一边用手指画一画。同桌之间可进行互动练习。(通过让学生闭眼想象所学的图形，培养空间想象力，有效地发展学生的空间观念。)

(三)巩固加深，迁移拓展

1、连一连：将图形与名字连线(变式图形的呈现，能帮助学生更好地将获得的性质特征概括到同类对象中去，使学生在概括中获得对图形进一步的理解。)

2、找一找：生活中，你在哪里还见过这样的图形?(教师先引导学生看看教室里哪些物体上有这样的图形，可离开座位去找、去指、去摸，再把发现告诉大家。)师：其实，在我们回家的\'路上也能看到这些图形，现在，我们一起去马路上看看吧!说一说：这些交通标志牌是什么形状?(课件演示：介绍交通标志牌的作用，渗透交通安全教育)(将数学课上认识的图形与生活中的物体融合，加深对这些图形的认识。借助生活中的真实情境，引导学生对生活的观察，体会生活中处处有数学，激发学生对数学学习的兴趣。)

3、找朋友(进一步体验面由体得。)

4、数一数数一数每个图形分别是由哪些平面图形组成的?

5、拼一拼今天这节课小朋友学得很好，胡老师要奖励给每个小组一份礼物。请打开礼品袋(袋内装有平面图形若干)，用里面的图形拼出你最喜欢的东西。

(1)小组合作。

(2)交流展示。

说一说，你拼的是什么?用了哪些图形?(拓展学生的思维，发展学生的动手操作能力和创新能力，满足学生的创造欲，培养学生的数学应用意识。通过作品的展示，让学生学会自我欣赏和互相欣赏，培养学生的自信心。)

6、全课总结：通过这节课的学习，你有什么收获?你认为这节课最有趣的是什么?

二年级人教版教案篇4

?动物游戏之谜》

一、教学目标

1、知识与能力：回顾初中所学科普说明文的特点，了解这篇科普说明文的文体特色。

2、过程与方法：在了解并概括文章的大致内容，理清课文层次结构的过程中锻炼学生理解、筛选信息的能力。

3、情感态度价值观：发掘文章的人文内涵，珍爱动物。

二、教学重点

让学生理解文章内容，掌握这篇科普说明文总——分——总的形式特点。

三、教学难点

体会这篇科普文中蕴含的丰富的内涵。

四、教学方法

探讨交流

五、教学手段

多媒体辅助教学

六、课时安排

1课时

七、教学过程

(一)导入：谈话引入，建构话题

板书：“游戏”，同学们，儿时你们玩的游戏有哪些呢?你们从中收获了什么呢?

看来，同学们儿时的游戏给了你很多，人类会游戏，其实动物也有很多游戏活动，请同学们欣赏这些动物游戏的图片：

(展示动物游戏图片)

看到这些可爱、有趣的画面，可见动物也有它们的游戏，那么它们为什么会有游戏?游戏的目的又是什么呢?今天我们来共同学习《动物游戏之谜》看看这篇文章告诉了我们哪些。

(一)上课行为

1、温故知新

(1)今天，我们要学习的《动物游戏之谜》是一篇科普说明文。科普说明文是说明文中的一种，是专\_介绍、普及科学知识的工具。科普说明文遵循科学的原则传授科学知识，主要是自然科学方面的知识，内容相对集中，篇幅不是很长，语言准确简洁，浅显易懂，把科学知识推广到社会各阶层。

(2)上节课，我们布置了预习，要求大家回顾初中所学的说明文的知识。初中我们学过哪些说明文?(《苏州园林》、《桥》、等)以《苏州园林》为例，它是按照逻辑顺序，采用“总—分—总”的结构模式，先写苏州园林是我国各地园林的标本，高度评价了它在我国园林中的地位，总领全文。再介绍苏州园林的总体特点是“无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。最后，结束全文，引起读者的观赏愿望。(请学生来说)。

(3)检查预习：上节课，我们布置大家回去结合以前所学的知识，预习，并思考：围绕着动物游戏的秘密，文章是如何让展开的呢?请一个同学来说说你的预习结果。

明确：(1)——(4)动物也游戏表(浅)

(5)——(8)动物游戏的基本类型↓

(9)——(14)关于动物游戏的四种假说里(深)

(15)要完全揭开动物游戏之谜还需要深入研究

文章先是写到动物游戏，再给动物游戏分类，在分类的基础上面，提出问题：动物为什么游戏，进而解决问题，提出关于动物游戏的四种假说还有总结。层层深入，是“总——分——总”的形式。

教师总结：文章由现象到分类，再到意义、目的，遵循着“由表及里、由浅入深”的逻辑顺序，这非常符合人的认识规律，也符合科学研究的思维过程：提出问题——分析问题——解决问题。

3、信息筛选：通过预习，我们知道，本篇文章中作者给我们提出了这样一个问题——动物为什么游戏。文中第10段，有句话，不知道大家有没有注意到“生物世界有一条普遍规律，就是尽可能节省能量。”例如，鲨鱼、蛇“它们为什么要消耗大量能量来进行这种没有明确目的的游戏呢?”所以，文章列举了各种假说。那就请同学们结合课后研讨与练习一，找出四种假说的根据和结论。

明确：a：演习说

根据：黑猩猩掌中戏水的游戏

结论：游戏是生活的演习

b：自娱说

根据：河马玩浮叶渡鸦滑雪梯

结论：通过自得其乐的游戏，使动物的紧张生活得到调剂和补偿，使其心理上保持平衡，得到一定的自我安抚和自我保护。

c：学习说

根据：黑猩猩玩棍子，动物捉迷藏和追逐游戏

结论：游戏是一种十分重要的学习行为。

d：锻炼说

根据：羱羊奔跑跳跃、北极熊夏季进行的游戏

结论：动物通过游戏来锻炼自己的身体和生存能力

深入探讨：好的。这几个同学都能够准确地从文中找到各种假说的根据和结论，那么，在你们从文中找相关例子的时候，有没有注意到文中对于动物游戏的描写在语言上有什么特点?和一般的说明文有什么不同?

明确：文中的文字写的非常生动，充满着情趣。

a、文章开头介绍三种动物的游戏时，用“走钢丝”“倒立”“像小孩坐滑梯一样”“像船帆似的”等比喻生动形象的描写了动物游戏的情形。叶猴“嬉闹”、渡鸦“欢快”、露脊鲸“得意洋洋”这些拟人手法的运用，让文章趣妙横生。

b、通过一系列的动词“依仗”、“玩”、“推挤”、“抓住”、“跳开”、及修饰语“好像竭力”、“巧妙”的运用，形象地描绘出叶猴游戏时，调皮、可爱、灵巧的姿态。

语言浅显易懂但又生动形象。

好的，这就是这篇科普说明文在语言表达上的独到之处，接下来呢，就请你们

4、表达交流：根据你的观察或理解，你赞同哪种或几种假说?如果都不赞同，也可以自立\_户，创立自己的学说。要求：结合生活中的例子，尽量学习、模仿文中的语言特点，描写你所观察到的动物游戏的情景，来论证你的观点。

(学生自由发挥即可。)

例如：①我同意自娱说，因为，游戏本来就是娱乐的一种方式，动物也应该有一种自己的娱乐方式来放松自己。例如，小狗喜欢咬袜子，叼着袜子到处跑。

②生物的思维方式较简单，他们游戏就像吃东西一样纯属一种本能，所以我提出本能说。

③认为应该是“锻炼说”和“学习说”的结合，因为自然界的生存法则就是“适者生存，优胜劣汰”，所以动物们为了生存当然要锻炼自己的技能，提高自己的本领。例如，猫捉老鼠。平常猫就会进行一些锻炼，玩小球啊，等等，它玩小球的姿势什么的，和猫玩老鼠的时候很像。所以，我支持“锻炼说”和“学习说”

5、思考：同学们各抒己见，每个人都有自己的想法，基本上，每一种假说都有它的拥护者，那么作者呢?他支持哪一种说法?文章有没有明确的表态?(没有)为什么?(可以引导，提示学生，让学生自己提出问题，进而解答。既然文章题为动物游戏之谜，那他为什么不给我们揭开这个谜?)

明确：第一，动物游戏行为是非常复杂的，不同动物的游戏可能有不同的原因，人类对动物了解得还不多，现在提出的各种假说都有其合理性，也有其局限性。必须深入研究，才能解开动物游戏之谜。

第二、科学注重求实，即使作者倾向于某种假说，也要经过实验的证明，不能贸然下结论。

第三、体现了科学精神的包容性。

第四、和课文的题目相切合，引导人们继续深入地探索。

6、能力提升，挖掘内涵：任何作品总会向读者传达一种信息，在这篇文章中，作者向我们介绍了动物世界存在的令人无法理解的游戏行为，他难道仅仅是为了告诉我们这些研究吗?他的言外之意是什么呢?你又受到了什么样的启发?

提示：请同学们注意阅读课文中这两句话：

“动物学家们对此做出的解释也许会使我们吃惊：这些动物是在游戏。”

“动物游戏之谜没有完全解开，但动物们在游戏中表现出来的智能潜力、自我克制能力、创造性、想象力、狡猾、计谋、丰富多彩的通讯方式等，都远远超出人们的估计。”

明确：(1)通过同学们刚才激烈的讨论，我们突然发现，被人类认为智力低下的动物，也有如此丰富的情感思维，在我们身边一些被看作极为平常的动物行为，还有如此深奥的科学知识。正像文中所讲“动物在游戏行为中表现出来的智能潜力、自我克制能力、创造性、想象力、狡猾、计谋、丰富多彩的通信方式等，都远远超出人们对它们的估计”，“要解开动物游戏的所有秘密，还需要做更加深入的研究”。

(2)游戏历来被当作人类的专利，但科学却证明了被人们视为低等的动物也会游戏，而且动物们在游戏中表现出来的智能潜力、自我克制能力、创造性、想象力、狡猾、计谋、丰富多彩的通讯方式等，都远远超出人们的估计。

(3)科学探求，实事求是的精神;更重要的是我们有了一个新的角度去思考人与动物的关系，因为我们实在与动物有着太多的相似。多还给动物们一些生存的空间，让它们继续它们的游戏，同时也是在保护人类自身游戏的权利。

(4)作者抛砖引玉，想要通过这篇科普文章来引起更多人对于动物的关注，让更多的人参与到动物的研究中去，一起来寻找动物世界的奥秘，来揭开这个谜。

(学生言之有理即可)

请同学们拟写“保护动物”公益广告词，要求：(1)印象深刻;(2)新颖别致;(3)简洁明了。

例示：①“保护动物就是保护我们的家园”

②“动物和人类共有一个家”

③“为了子孙后代留下蓝天碧水绿地”

④“保护动物，人人有责”

⑤“动物也有灵魂”

八、课堂小结

?动物游戏之谜》这篇文章为我们揭开了动物日常游戏行为的神秘面纱，摆出了研究者的种种结论，既让我们扩大了视野，增长了见识，让我们明白了科学探索永无止境。也让我们真正懂得，地球不是人类独有的，动物一样是地球的主人。人类探索世界奥秘的征途还很漫长，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”(学生附和)。希望同学们也应该具有科学的探索精神，在探索的漫漫征途中留下同学们自己的足迹。

九、作业布置

1、请同学们写一篇周记，谈谈我们应该怎样与身边的动物和谐相处?

2、预习《劝学》，找出文章的论点，说说作者是从哪几方面来论述的。

二年级人教版教案篇5

?琵琶行》

?教学目标】

1、培养学生透过人物的行动、语言，理解人物思想感情的能力。

2、学习用比喻描写声音变化的写法，培养学生联想和想象能力。

?教学重点】

1、掌握作者用比喻的手法描写声音的高超技法。

2、通过对人物身世命运的分析，解读作品的思想感情，把握意境。

?教学过程】

第一课时

一、板书课题、作者，简介作者与作品提示

白居易，字乐天，号香山居士，是唐代继杜甫之后的又一位伟大的现实主义诗人。他积极提倡新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”反对“嘲风月，弄花草”，作品有着深刻的现实意义。《琵琶行》是一首七言长篇叙事诗，继承了汉乐府叙事诗的传统，是初唐以来七言歌行的代表作，带有很强的抒情性。由于叙事与感情的结合，白居易的长篇叙事诗优美动人，可以说是我国古典叙事诗又一新的高峰，在诗人生前，就被广为传诵，所谓“童子解吟《长恨曲》，胡儿歌唱《琵琶行》。”时至今日，千百年过去了，但仍然感人肺腑。

二、教师引导学生对诗的内容作整体把握

三、串讲小序，讲前布置两个思考题要求学生边听边思考，串讲后提问

1、小序有什么作用?

明确：交代了时间、地点、人物和故事概况，概述歌女的悲凉身世，说明了写作的背景动因，并为全诗定下了凄切的感情基调。

2、小序已经简明清楚地叙述了琵琶女的故事和自己的感受，为什么还要写成一首诗呢?

明确：写成了诗，人物和故事更加形象感人，更好地抒情达意，给人以更深的感情共鸣。

四、分析第一段“浔阳江边闻琵琶”

1、“枫叶荻花秋瑟瑟”：

叙述秋夜江边送客时的环境，秋夜江边，枫叶、荻花，色调暗淡，“瑟瑟”二字点情，景物成了溢满悲凉情感的意象，叠加在一起，令人顿觉秋凉袭来，渲染了送别时人物凄凉愁惨的心情。

2、“别时茫茫江浸月”：

叙述别时的情景。景中含情，茫茫江水，溶溶月色中无不弥散着作者的离愁别绪，仿佛作者的心情融化其中，与自然景物有了感应。情景交融，自然地点染出哀伤之别，同时为水上琵琶声的出现准备好氛围。

板书：

浔阳江边闻琵琶

秋瑟瑟 忘归

无管弦 悲凉(奠下基调) 忽闻水上琵琶声(惊喜)

惨将别 不发

江浸月

五、分析第二段“江心聆听琵琶曲”

(我们知道，音乐是一种抽象的艺术，我们平常只是听，要描写它十分困难，然而白居易对琵琶音乐的描写却非常成功，历来为人们所称道。)

1、要求学生齐读第二段，体会作者高超的音乐描写方法。

2、要求学生找出比喻音乐的句子，并指明形容了什么样的乐声。

板书：

比喻句 音乐

大弦嘈嘈如急雨 繁密(粗重)

小弦切切如私语 幽细

大珠小珠落玉盘 清脆圆润

间关莺语花底滑 宛转流利

幽咽泉流冰下难 低沉入微

银瓶乍破水浆迸 激越雄壮

铁骑突出刀枪鸣 激越雄壮

四弦一声如裂帛 戛然而止

3、朗读这些句子，师生总结运用比喻写音乐的艺术效果。

一连串精妙的比喻，写出音乐的变化，用这些具体的现实生活中听到过的声音和形象比拟描绘乐声，把抽象无形的音乐刻划成有形可感的实体。读者不仅仿佛听到了那或轻或重，或快或慢，或高亢激扬，或低回鸣咽的应接不暇的乐音，而且仔细欣赏起来，还可以听出这一声和那一声又有明显的音色、音调上的区别，热闹而不紊乱，复杂而有层次。听了这一系列巧妙的比喻，就像听完一支完整的乐曲：先从轻徐悠长开始，仿佛从沉思中唤起记忆;接着众音繁会，像波涛起伏;马上又转到幽细甚至听不见，宛似悲恸抽泣;最后以短促刚劲的音响终曲，犹如急雷破山，崩岩走石。读者从这连珠式的具体可感的乐声中还能体会出弹奏者的“有情”、“不得意”以至难以明白的“无限事”，从而出色地完成了对主题的表达。

4、要学生找出通过写演奏者动作神态描写音乐的词句，体会这样写的好处。

明确：“转轴拨弦”是弹奏前试弦调音的动作。“低眉信手续续弹”是弹奏的神态。“拢”、“捻”、“抹”、“挑”和“收拨”、“画”是弹奏时的指法，如此细腻地描写动作神态，交代了音乐的层次，从而更好地引导读者领会音乐，也表现了歌女技艺的熟练高超和作者高度的音乐修养。

六、小结本课内容

第二课时

一、学习第三段“江中听诉身世苦”

学生齐读，找一个学生用第三人称的口吻叙述琵琶女的身世。

明确：

“自言”以后二十二句叙述了琵琶女两个阶段的不同遭遇。前半部写早年色艺超群、红极一时的歌妓生涯。“秋月春风等闲度”一句过渡到后半部。后半部写年长色衰后的寂寞处境，“弟走”两句写琵琶女生活道路发生转折的三个原因：弟走从军，阿姨身死，年长色衰。后边写她人生道路的重大转折以及嫁作商人妇后的孤苦凄凉的寂寞生活。

这一段运用了对比、反衬的手法;用年轻貌美衬年长色衰;用门庭若市衬独守空房;用昔日欢笑衬后来的辛酸;用夜梦往事衬孤寂伤感的情怀。

作者塑造了琵琶女这样一个封建社会中被玩弄、被侮辱的妇女的典型形象，对世人的重色轻才和商人重利寡情提出了控诉。

板书：

江中听诉身世苦

前半部：色艺超群，红极一时，欢乐奢华

对比、反衬

后半部：年长色衰、委身贾人，孤苦寂寞

二 、师生共同学习第四、五段

板书：

同病相怜感慨多

重闻琵琶青衫湿

三、结合全文，让学生找出写音乐效果的句子，说明其作用

1、“忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发，”以主人与客人的表现衬托音乐美妙惊人。

2、第一次演奏后“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”人们被音乐打动，心往神驰沉浸在音乐当中，衬托音乐高超迷人。

3、再次弹奏时：“凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。坐中泣下谁最多?江洲司马青衫湿”写尽音乐的感人力量。

四、分析琵琶女的人物形象

五、分析“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”一句内涵

“这两句诗表达了诗人对歌女不幸遭遇的同情，又抒发了自己谪居江洲后的郁闷的心情，隐含当时社会变乱，政治衰落给人们造成的痛苦，意义深刻。“天涯沦落”有着丰富的内涵，它写出了人们对苦难生活的共同的情感体验，引起了一代代人的共鸣。由于诗句简明准确，情意合一，成了千古名句。

六、分析本文明暗两线，画出结构图

秋江夜送客──月夜听琵琶──凄凉话身世。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识

江洲司马青衫湿，为君翻作琵琶行

七、解决练习

二年级人教版教案篇6

课前透视

?秋天的图画》是新选编的课文，图文并茂。作者运用比拟的手法，寥寥数笔就为读者呈现出了丰收的景象和人们的喜悦心情。课文中“谁使秋天这样美丽？”的设问，使我们对创造这一切的勤劳的人们喜爱和赞美之情油然而生。

学生对秋天的山野会有一定的认识，但这种认识仅停留在对外在的感知，缺乏对秋天美好的真正感悟。由此教师要利用课文插图或多媒体课件，引导学生了解秋天是个美好的、丰收的、喜庆的季节，从而体会出秋天真正的美和秋天给人们带来的喜悦。将课内课外结合起来引导学生用自己喜欢的方式来表现秋天，培养学生的思维能力和语文实践能力。

教学目标：

1、会认8个生字，会写8个字。

2、正确流利、有感情地朗读课文。背诵课文。

3、喜欢秋天，体会对秋天的景象和勤劳的人们的喜爱、赞美之情。愿意用自己喜欢的方式来表现秋天。

教学重点：

识字、写字、朗读感悟课文内容。

信息资料：

字卡、词卡、挂图、小黑板

教学时数

两课时

第一课时

切入举偶。

1、演示课件：演示课件或出示相关内容的风光图片：看图说说这是什么季节？你看到了什么？教师板书：秋天的图画。

（生动形象的画面，将学生带入了美丽的秋天，激发学生更多了解秋天的欲望，进而主动参与到学习中来。）

2、启发谈话。秋姑娘悄悄地来到我们身边，你们找到她了吗？说出自己观察到的秋天的景象。就让我们在这迷人的景象中走进《秋天的图画》吧！（板书课题）

（从学生所熟悉的生活进入，加强课内外的联系，有助于激发学生的学习兴趣。）

对话平台

自读

1、自由读课文。标出课文共有几句话？

2、指名分句朗读，读后评议。

2、小组合作读，要求读正确。

（自主读书是一种能力，在培养过程中引导有目的地读，与人合作地读，会提高读书的实效性。）

识字

1、出示生字卡片，自由认读。

2、借助生字卡片，同桌互相检查读。

3、小老师领读。愿意当教师的同学到前面用自己喜欢的方式带同学认读。

4、交流识字经验。把自己好的识字记字方法讲给同学听。

5、多方式检查读。

（多识字有助于学生提早阅读，但不可加重学生的负担。在识字过程中鼓励学生自主识字，合作识字，激发识字的兴趣，学习好的识字方法，进而全面提高识字的能力。）

朗读

1、小组内读，说说自己的感受。

2、寻找自己喜欢的学习小伙伴，读喜欢的句子。

3、比赛读，看谁读得正确、流利。

（多种方式地朗读，激发学生读书的热情，在轻松的氛围中，相互促进。）

写字

1、出示要写的字：丽、灯、波、浪。学生认读。[

2、观察生字特点，交流写时注意的地方。

3、教师示范，学生评价。

4、学生练习，同桌互相评价。

（观察与分析字形是写好字的基础，但由于学生年龄小，这种能力要逐步地加以培养。在此环节中要引导学生敢于发表自己的看法，教师及时给予鼓励和肯定。）

第二课时

对话平台

复习

1、开火车读生字。

2、选择喜欢的生字组词并造句。

精读

1、教师范读，学生注意体会教师在朗读中表达的喜爱与赞美的情感。

2、学生自由读，一边读一边想象秋天的图画。

3、小组内选出自己喜欢的句子来读，并说说喜欢的原因。

4、挑战读，向你认为读得好的同学挑战，看看谁读得更好。

（教师的范读为学生提供例子，不能让学生机械的模仿，应给学生充分读书的时间，逐步获得富有个性的朗读感悟。）

诵读

1、课件出示秋天的画面，启发学生谈感受。

2、师引读课文：秋天来啦，秋天来啦。山野……梨树……苹果……稻海……高粱……谁使秋天这样美丽……

3、同桌互相提示背诵。

4、背诵展示。比一比谁背得有感情。

（背诵是学生对语言积累的重要方式之一，要加强方法的指导，使学生在兴趣盎然中完成背诵。）

练习

1、出示课后“我会读”，多种方式引导学生练习读。

2、说说句子描写的画面。

（阅读是学生个性化的行为，教学中要尊重学生的独特阅读体验，引导学生读后说感受，便于学生加深对课文的理解，同时教师也从中了解了学生学习的反馈信息。）

拓展

秋天是收获的季节，我们也搞一个“颂秋天”作品展，可以像学习伙伴那样画秋天，用落叶做书签，还可以写句子、儿歌、小诗赞美秋天，等等。在班会上我们上台展示、介绍自己的作品。

（这是学生展示才能的舞台，是学生用实践来体会秋天的美丽，培养了学生综合素养。）

写字

1、出示要写的字：作、字、劳、苹。学生认读。

2、教师范写，学生观察。

3、学生练习，同桌评价。

（要加强学生之间写字互评，取长补短，相互学习，相互提高。）

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！