# 语文教学反思模板6篇

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2024-02-17

*作为教师为了自己可以取得更大的进步，可以经常写写教学反思，教师必须要掌握写教学反思的技巧，这也是督促我们不断成长进步的关键，以下是小编精心为您推荐的语文教学反思模板6篇，供大家参考。语文教学反思篇1一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发教材...*

作为教师为了自己可以取得更大的进步，可以经常写写教学反思，教师必须要掌握写教学反思的技巧，这也是督促我们不断成长进步的关键，以下是小编精心为您推荐的语文教学反思模板6篇，供大家参考。

语文教学反思篇1

一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。

有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。

这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

二、写学生的新见解新思路

语文课堂教学过程过就其自身而言，就是师生心灵的共同交流与沟通的过程。在课堂教学过程中，学生是学习的主体，而且学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

例如：一位我在导读《九寨沟》这篇课文时，有一位学生突然问：“老师，五彩池能不能游泳？”学生提出这个问题正是儿童极富好奇心的可贵天性，决无丝毫恶意。学生们议论纷纷，但我很高兴，借机让学生围绕着这个问题展开了讨论，我说：“这个问题提得很好！确定五彩池能不能游泳，要取决于四个基本条件，一是池子的大小，二是池子的深浅，三是池水是否干净，四是池底有没有障碍物。让我们来仔细读课文，查资料，看看课文以及资料中有没有这方面的信息？”这样的点拨，学生就不难从课文中找到答案。这样，不仅鼓励了学生敢于大胆提好奇的问题，而且也借“疑”释疑，深读了课文，又提高了学生处理信息的能力。课堂效果很好。

课后，我进行了反思并把学生的新想法、新见解做了记录，更深刻地认识到：语文课堂，要充分尊重所有人的意见很不容易，作为老师，不能用自己的思维去代替学生，不能让学生跟着自己的思路走。要充分体现以学生为主体，以教师为主导的教育思想，重视培养学生创新能力和实践能力。

语文教学反思篇2

1、本教学设计是依据新课标的要求，结合本班学情而来的。

在教学中通过“读、想、议、写、吟”等行之有效且灵活多变的教学方式引导学生在语言实践中感悟诗意、体验诗情、积累诗歌。课堂气氛活跃，学生在我的引导下兴致勃勃地试着用不同的方式读诗。从他们那兴奋的脸上我看到了他们对诗歌的喜爱，这正是我所期望的。

2、本节课我创设了多种情境，引导学生在想象中体会情感。

爱因斯坦说过：“想象比知识更重要，想象是无限的，而知识是有限的”，想象能使学生尽快地走进文中和作者产生共鸣，受到心灵的震撼。本节课我运用画面、朗读、音乐创设情境，激发了学生的想象，使他们在描述自己的想象中切入诗句，谈理解和感受，达到进一步理解诗句，体会诗情，走进诗心的目的。

3、都说语文是人的自由精神的载体，是人的精神家园，因此语文教育要重视精神的熏陶感染。

本节课我就把对学生精神的熏陶感染放在重要位置，读熟诗歌、感悟诗意最终都是为了体悟诗情。这种熏陶感染不是强行灌输，而是唤醒、激励和鼓舞学生去自信地学、自主地学、自觉地学。

4、语文课中的“知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观”这三维目标是一个有机的融合体。

可如何有效地利用“诗面的信息”来重构学生情感？让学生如何更主动地走进古诗，与诗人共呼吸？是否还有更适合与学生对话的切入点？这是课后我一直在思考的问题。

语文教学反思篇3

教学反思：文言文

话说学习语文最头痛的就是文言文、课外阅读理解和作文。听到这里，有些同学可能已经猜到了，没错它们三位已经从小学跟过来啦！相信我，挣扎是没有意义的，不如赶紧充实自己，才能打败它们。

文言文这个难缠的“小坏蛋”一直以来都是同学们的一块心病，想要学好它，平时的积累是关键！尤其是书下虚实词的注释和特殊句式，一定要熟练掌握。除了课内学过的，同学们还可以在课下读一些短篇的文言文来丰富自己的实词量。如《世说新语》中文章，都是一些生动有趣的小故事，读起来一点都不枯燥。在阅读过程中，要准备一个笔记本，把自己还不太熟悉的实词积累下来，这样才能够事半功倍。

教学反思：阅读理解

课外阅读理解在我们初中的语文考试中已经悄悄的升级了。分成了文言文、说明文和记叙文三个部分。对，你没听错！文言文的考查也有课外的呦，所以平日里的阅读和积累就更加重要！说明文部分，主要考查的是说明方法的掌握和审题的仔细，所以不用担心，只要你把文章中的关键信息都划出来了，那么正确答案就就已经再跟你招手啦。记叙文部分的考查难点主要在于赏析划线句子、加点字含义和段落作用的分析。这里就需要开动你的小脑筋了，不要只顺着一个方向想，要多点开花，才能把得分点答全。

教学反思：作文

作文……这真是一个伤心的话题，对于一些同学来讲，写作文是痛苦、是灾难、是想起来就头痛的“讨厌鬼”。之所以会这样，最大的原因就是没！有！素！材！那么我们应当如何积累生活中素材呢？很简单，准备一个小本本把生活中令你有所触动的事情都记录下来。要知道生活处处有惊喜，缺少的只是一支把它们保留下来的笔罢了！除了积累生活的素材之外，想要写好作文，阅读自然是必不可少的。同学们可以利用课下和假期的时间多多阅读一些文学作品，将其中一些好的词句和段落积累下来，进行仿写练习，假以时日，作文将再也不会是你的“头号强敌”。

语文的学习，是一个循序渐进的过程，所有的功夫都在平时。所以同学们从现在开始加油吧！迎接全新的挑战吧！

语文教学反思篇4

随着拼音教学的结束，我们开始进入课文的教学。一年级的每一节课虽然难度不大，但要想上好每一堂课也是很难的。根据自己的感觉来说，要想上好一堂一年级语文：

一、要至多耐心。

做一名爱生的老师，心中有爱，那么在课堂上，一个微笑，一个手势，一声问寒问暖，都会体现出浓浓的爱意。心中有爱，才会有更多的爱心去教育学生，教育每一个学生。就像上一届带出的班，有几个学生写了对我曾是他们班主任的时候的一些记忆深处的事情，我也有很大感触。特别是我们低段的小朋友，都喜欢听到表扬性的话语，那他们就会更有信心、更有劲道去完成。而我们在教学中也亦是如此，多点耐心，对待每一个小朋友。

二、能吸引每位孩子的注意力。

一年级小朋友活泼好动，好奇心强，注意力不易持久，要根据他们的年龄和心理特征，采取生动活泼、形式多样的教学方法，这样，可启发并调动他们学习的积极性，使他们乐于学习。低段的小朋友很容易在课堂上分散注意力，你只要稍讲一个生字，若对这个生字扩个词或换个偏旁什么的，会思考的小朋友会跟着你，而那些一个都想不到，就不会注意力集中起来，认真地听讲。而如此使自己的教学过程中，吸引大部分的小朋友的注意力，或说是第一个小朋友的注意力，这是关键。

三、调动课堂的气氛。

老师的精神面貌同样能影响和带动整个班级孩子的情绪。因此，老师必须首先有良好的精神面貌，另外，还要有适当的表扬和鼓励，让孩子在肯定中充满自信。这个月我坚持每个小朋友回答一次后，对此进行不同程度的表扬与鼓励，使期再接再厉，更能积极动脑，积极举手发言。

四、课堂中的灵活运用

从教学课文到现在，总感觉有很多东西可以相通与相用。比如说：那天我上《小小竹排画中游》一课时，我让学生看着图片学习这首歌。而在讲解“两岸树木密”中，我说“密”是什么意思啊？当小朋友们看到书中的图片时，大部分小朋友说“河岸边的树木很多很多”，是的这就是文中想表达的意思，而当有一个小朋友说“老师，如果说树木里有爸爸、妈妈、我、爷爷，都聚在一起，那不是树木多，我们人也多啊，那也是密啊”。是的，有很多时候，当我们特意去解释一个字在文中的意思时，当学生弄明白的同时，我们不能忽略一点，那就是一词多意，让学生的思维打开，一词多义，不同语境都有不同的意义表达。

总之，教学中需要我一步一步去摸索与学习中……

语文教学反思篇5

本课教学流程设计为第一次早读让学生划出好句，１０分钟后全班交流说说好在哪里？第一课时从抓关键句角度来把握，先明确文章提出了什么观点？然后教学生学习方法：抓关键句、搜索法、串联上下文句、归纳概括法等。最后让学生把本课的写作思路写下来。接着老师板书文章的有业敬业块写作思路，引导学生理解。最后就文章演讲辞的特色品演讲语言，让学生寻找适合演讲的话，四人小组派代表说明。

第二次早读让学生自己寻找适合演讲的话，自己讲给自己听，讲一遍（演讲），老师示范第四段建议大家用自己最适合或擅长的语言方式，（时代变迁适合语言形式也在变）演讲给同桌听。准备课上交流。早读结束前老师先听一两个同学演讲，同时强调注意事项：

１、大声、自信；

２、严肃不可笑；

３、听众是来听你的演讲，不是来看你笑话的；

４、以气势以声音压倒全场；

５、有强调重音；

６、少用文白相间。

第二课时学生演讲何琪遥很有学者风范、夏亚青用贵州话的演讲相当出色。演讲结束后老师强调演讲者要达到演讲的目的，最关键还是演讲的.内容，所谓以理服人才是最大的秘诀。接下来在回顾上课的基础上讲“道德类文章”人应……”的文章仿写“敬业”。接着就乐业开展分析，分析后同样就其写作思路让学生仿说。

第三课时分析课后练习，让学生举例说明身边的无论是学习或道德上的天地间第一等人，最后让学生讨论“不想当元帅的士兵不是好士兵”的理解。从授课看，演讲块的教学极为精彩，但是在说理块的分析老师讲得过多，如何能做到引导学生分析出来是老师今后教学上要思考的重点。

语文教学反思篇6

这次的公开课，安排的内容是苏轼的散文《记承天寺夜游》。对我来说，苏轼一直是心中的偶像。而这篇散文中“何夜无月？何处无竹柏？”一句，也一直在心头萦绕。

文章很短，只有85个字，这一篇短文要教些什么呢？翻阅了课程纲要，查看了整个单元的设计说明，初步确定为：一把握重点文言词汇，二欣赏写景佳句，三感悟作者情感。本着学生自己能学会的不讲的原则，字词和句子的翻译主要让学生通过预习完成，课上交流重点句和疑难句。感悟作者情感我初步打算从“月”字入手，顺便也欣赏写景佳句。

就这样设计出初稿进行了试讲，同事们纷纷给出了意见。尤其是欣赏写景佳句和感悟作者情感处，过于单薄。因为在准备时，看到许多教学设计都抓了“闲人”一词，我便想跳出这一藩篱，结果没有把握到更有效的突破口，失于浅薄。在深入思考了同仁提出的意见后，我把“月”与“闲”紧密结合在一起，写月景，抒闲情，因月生闲情，因闲情而赏月，两者本就紧密相关。

在具体设计中，“闲”字的领悟让学生自主质疑，合作探究。这一环节根据学生预习的情况得到证实，学生普遍对“闲人”的含义存在疑惑。预设就在课堂上得以体现，而且学生通过背景的了解，已有了较深层次的思考。在此基础上，教师补充“东坡”别号的来历，可以深化学生的理解，感悟“闲情”的真正含义所在。同时，借助《临江仙》一词中“长恨此身非我有，何时忘却营营？”一句，进一步深入体会到，作者那种因月释怀，却终难放下的复杂心绪。

而在“月”景的赏析中，一是紧扣了文本，通过修辞等方面感悟妙处。二是利用音乐，展开想象，在想象中丰富感知。这里，先是利用《春江花月夜》一曲的艺术特征引发出文章的艺术特征，接着，在乐曲中闭上眼睛，展开想象。“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。”老师利用声情并茂的语言进行描述，在澄澈透明的湖水中，似乎空无一物，却又蕴含一切，包容一切。这一切，包括作者被陷害的愤懑，被贬谪的凄苦，被冷落的落寞……什么功名、才华、抱负、欢喜、忧愁……都被如水的月色悄然融化，化作虚无。此时，此景，我已与东坡产生了深刻的共鸣，心中默念“小舟从此逝，江海寄余生”，思绪也在月光下无声洒落……只是一个“盖”是把人从梦幻中唤醒，回到纷扰的现实，发出“但少闲人如无两人者耳”的感叹。

在学生反复诵读之后，我板书下“长夜两闲人，月洗一片心”两句。这正是我对本文的一点总结，一丝感触。

“长恨此身非我有，何时忘却营营？”感谢这“月”洗涤我一片凡心，给予我这一课时的安宁。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！