# 听音乐课心得体会优秀7篇

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2024-02-18

*通过精心撰写的心得体会，我们能够传递出一种积极的态度和信念，激励读者追求更好的生活，心得体会促使大家充分认识自己的目标和追求，从而更有动力地追逐自己的梦想，小编今天就为您带来了听音乐课心得体会优秀7篇，相信一定会对你有所帮助。听音乐课心得体...*

通过精心撰写的心得体会，我们能够传递出一种积极的态度和信念，激励读者追求更好的生活，心得体会促使大家充分认识自己的目标和追求，从而更有动力地追逐自己的梦想，小编今天就为您带来了听音乐课心得体会优秀7篇，相信一定会对你有所帮助。

听音乐课心得体会篇1

随着课程改革的不断推进，我们深刻感到《音乐标准》中关于音乐课程价值理念的表述，课程总目标的建立：以及要求从“感知与鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关”四个领域构建教学内容和标准，是强调了学生经验与学科知识与社会发展三方面内容的整合，表明了突破传统上以（学科知识）教材为中心的旧格局，上升到一切从学生的需要和发展为出发点，培养学生艺术能力和人文素养整合发展的新局面。

一、重视教学理念的渗透

1、以音乐审美为核心，以培养学生兴趣音乐为动力，遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点。因为音乐是听觉的艺术，听觉体验是音乐学习的基础，教师声情并茂地演唱、学生的齐唱，对唱，领唱、小组唱、听录音机中的对歌曲不同处理的合唱等等，都是围绕“听”（听觉的体验）这个中心来进行。引导学生参与听觉体验这个音乐教学中心环节，让学生通过聆听深刻地感受到歌曲的美妙，学生就会有了学习歌曲的欲望。

2“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”建立起良好的师生关系，师生间互敬互爱，给彼此建立一种健康，向上的学习与合作的氛围，对课堂教学无疑是积极的。音乐课上老师关注不只是音乐知识和技能，而是帮助学生主动参与音乐实践，提高音乐感知和鉴赏能力，拓展音乐综合文化视野，从而形成对周围世界和自己的一种积极而理智的，富有情感审美的探索、创造的态度与方式。因此在这样的认识的前提下的教学老师和学生都比以前爱上音乐课，学生能够积极主动参与音乐实践活动。在整个教学活动中，我们欣喜地看到教师与学生走到一起，教师以组织者、参与者的身份出现在学生之中，对于学生回答的各种答案始终面带微笑，让学生能大胆地发表自己的具有独特的看法，因为音乐不追求统一答案，音乐尽量不结束真理。教师既是出色的导演又是忠实的观众，将自己对作品的理解、要求学生掌握的音乐知识通过教学活动不知不觉地让学生接受。

3、学生学习方式的改变、教师对学生资源的合理开发。教师不是全才，更不是完人，学生也不可能可能永居老师这下，面对飞速而来的多种媒体，学生受教育的范围已不仅仅局限于学校课堂，为此我们的课堂应该及时改变教学模式，让课堂不公成为学生学习的场所，更是学生展示自己能力才干的天堂，这节课中让学生用自己喜欢的方式自由学习，教师从中倾听、观察、随后根据学生的学习情况做出判断，借助小组活动，学生资源开发通过小组的学习活动可以得到很好的体现。每个小组成员能力各有高低，小组学习可以帮助他们取长补短、互帮互助，更有利于学生的交流合作。“表现”是实践性很强的音乐学习领域，是学习音乐的基础内容，是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。通过有效的教材资源，运用了多样的学习方式，为学生提供各种音乐实践的机会，充分调动学生的学习积极性，充分发挥学生的潜能，让学生在实践中学，在实践中用，在实践中学习思考，学会汲取，学会总结，最终将知识的获取过程自觉转化为一种实际的学习能力。总以为学生随着年龄的长大，自我表现的意识，对成功的体验，没有年龄小的学生强，孰不知，只要给他们机会，给他们时间，他们比任何时候都喜欢将自己的才能展示出来，这是始料未及的，面向全体学生，发展学生的个性，大胆放手展现自我，课堂气氛活而不乱，学生的小组合作，交流配合，达到了让学生兴趣音乐先让其喜欢上音乐课的目的。

二、课改存在的问题

培养时间短，对课改理念不透彻，无法将理念带入课堂教学，仅仅是流于形式；存在教师对课改缺乏热情、主动；

三、音乐教师的反思：

1、因地制宜、因陋就简、因材施教、因势利导，发挥音乐教育教学优势，体现音乐课堂教学的人文特征。音乐教学的人文特征与其他人文学科不同的是：在音乐要素的探知、音响感受以及歌唱、奏乐等表演活动中发现音乐独特的艺术形态：和谐、优美、欢快、激昂并从中获得语文学习、美术学习不可替代的审美和情感体验。根据这样的理解，教学中教师应该充分挖掘音乐作品的艺术和文化价值，尽量向学生传递优美、生动和多样式的音乐，如a老师的奏乐、歌唱、表演、语言都要力求准确、优美；b课堂教学设计应从学生的经验和需要入手考虑不好听，不好唱的音乐不要强调学生听和唱，或者学生会远离音乐课堂；c不要为了综合而削弱音乐丢失了音乐的个性的特质。

2、“综合”应从两个层面来理解。一是课堂上和综合；二是课程的综合。音乐课堂的综合，应该是以音乐为主线的音乐间以及相关文化间的综合，要自然、生动。总之，主和次要明确。而课程上的综合应该是分别由不同艺术学科的形成单独切入教学，构成的艺术综合课程。不要片面的把“综合”理解为在一堂课内多门艺术的拼凑和叠加。

音乐课堂不应该只关注音乐教学舞蹈、戏剧、电影也应适当的、有计划的进入音乐课堂，拓展我们和学生的艺术视野，提升审美品位。

3、合作学习不能流于形式。“合作学习”是新课程新理念，有的学科包括音乐教师实话这一理念后，提出质疑。我个人的看法是：”合作学习对于音乐教学是教学的主要形式，一直存在于音乐课堂中，关键是合作质量和效果。音乐课堂教学切实离不开合作（全班、小组）。那么，我们要深入研究“合作学习”理论和方法，使之科学地运用音乐课堂中，优化教学过程与质量。

4、课堂教学内容和模式要多元多样，不应该还是沿用传统习惯和教学模式，既：纯粹地围绕一个音乐作品以歌唱、欣赏为主的教学，或者是歌曲和欣赏综合的教学。应该建立更多样的教学模式，如，主题下的音乐要素体验与探索的综合音乐感教学（节奏、旋律、力度、音色）如，民族基本舞步、歌曲创作、打击乐器等的教学。努力拓宽教学内容和模式，让学生感受更丰富的艺术文化获得更生动而多样的艺术养分。

听音乐课心得体会篇2

“上有天堂，下有苏杭”“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”“姑苏台上乌栖时，吴王宫里醉西施。”多么美妙的诗句，多么美丽的风景，古代人就是用这样一首首诗句，记录了下苏州的美景。是的，苏州就是我们培培训的地点。在此特别感谢主办方“江苏省中小学教学研究室”和“江苏凤凰出版社传媒股份有限公司”把培训地点定在了美丽的苏州。

这次的培训课程总共两天，内容很多，课程安排紧凑。每位专家的讲座都有着自己的特色和亮点。在莫扎特的《g大调小步舞曲》中拉开了培训的帷幕。

第一讲，《理解音乐的途径音乐体裁和音乐语言》主讲人，南京艺术学院的庄曜教授，他的第一张幻灯片打着这样的字幕“提问一个思考问题：通常我们的教学中通过什么来让学生理解音乐”，这样的问题激起了我们所有人的思考，我想当时每个人的心理也给出的答案，最后他总结出“了解和掌握音乐本体是理解音乐的最好途径：音乐实践，音乐语言，音乐体裁”，讲到这个的时候，庄曜教授说“说到这个，在这里我希望我们一线的老师们能够真正的理解和做到，这个很重要。法国作家雨果曾说过：’开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一是数字、二是文字、三是音符。’我们肩负着很重要的责任，诺贝尔奖中国人拿的很少，我希望通过音乐能够开启孩子们的智慧大门，让他们努力在科学的海洋里遨游，最终为国家的建设作出贡献。”教授的一番话，触动到全场的培训老师，是的，我们是普通的音乐老师，可我们的肩上却担负着重要的责任。

第二讲，江苏省音乐教研员戴海云《苏少版音乐教材修订说明》，这个戴老师真的是很特别，用最快的方式简述了《苏少版音乐教材修订说明》。把大量的时间用来讲“柯尔文手势”，让我们配合她唱大调音阶和小调音阶，两个音阶的来回转换。又跟着音乐做了两个互动的手势游戏。当然，的确调节了现场的气氛，可是跟她所出示的课题有多大的关系呢？可能是戴老师想多讲一些，她真正想讲的是音乐中的创新，希望我们每个老充分发挥每个人的智慧，运用创新的教学方法给我们的课堂教学增添光彩。

第三讲、第四讲、第五讲分别是七年级、八年级、九年级上册的主编对本册的说明，分析的很到位，讲的不错，特别是教授们的范唱起到了耳目一新，提神醒脑的作用。尤其出彩的是九年级的主编，她用美声的方法和京剧中念白的方法两种交替去演唱诗词歌赋，真的很棒！

第六讲，《精细化备课》。第一张幻灯片，精细化备课是有效教学的基础，有效=能够达到预期效果=教学过程中的低投入高产出。第二张幻灯片，教学过程中的“低投入高产出”离不开课前的精细化备课，离不开对已有教学材料的二次、三次或更多的再创作使用。是的，要想课上好，备课真的很关键，对于我们教龄较短的来说这更为重要。对于这个问题，专家以一课为例做了详细的介绍和讲解。比方说，“课程下音乐教学目标的表述：

（1）情感态度与价值观、过程与方法用体验表现性目标方式。描述学生的心理体验和感受。

（2）知识和技能领域是结果性目标。如：能认识……知道……，不怕小，不怕具体。如：能举例说明进行曲……能唱几句摇篮曲的旋律；

（3）行为目标描述的基本要素：行为主体、行为动词、行为条件、表现程度。”像这样的还有很多，讲的很详细。

这次的学习很有收获，其它一切都还好，就是眼睛特别累，不停的看大屏幕上密密麻麻的字。在此，也要感谢学校给我这次出去培训学习的机会，同时感谢有位高人这样对我说：“任何事情的发生，都有益于自己。”这样的话，鼓励了我，也给我更美好的希望！谢谢！

听音乐课心得体会篇3

绽放璀璨的生命之花，谦学省培聪明的成果，收获十天故意义的人生!带着这样的座右铭我一路前行!一路凯歌!我有幸参加了小学音乐骨干教师培训。这次培训专家讲座引领;有教学实地的考察，有学员间的互动交换等。以下是我参加培训学习的几点体会:

一、净化灵魂，提升思想。

音乐是一种崇高而深入的艺术，它具有强烈的感人魅力，作为一线的教师必须安心坚守岗位，这是道德的底线。只有安心，才能思变、才能发展，这是生命的意义。怎样对待自己、怎样对待学生、给学生甚么教育、给学生甚么影响，这是教师的责任。因此，在今后的实践期间，我永久铬记自己的责任与使命，它让我更安心肠从事教育事业。

二、教育幸福，幸福教育。

教学应是一种体现人的生命性的活动。教学进程是师生生命存在的一个有机组成部份，因此关注生命价值，引导学生心灵的健康成长是课堂教学的一个内在品质。教学进程中师生关系应是对话的、xxx的关系。教学要真正丰富学生的精神世界，开释学生的内心能量，发掘学生的生命潜能，提倡师生之间的相互沟通与交换。教学进程应是一个不断天生及提升人的生命价值的进程。教师要用一颗灵动的心，要用一双锋利的眼，去掌控与发现学生的生命律动，唤醒学生内在沉睡已久的意识和潜能。学生是主体性的生命体，教育的目的是提升人生命的价值和质量，而不只是实现社会功利主义的工具、手段。教学就是对学生的每次生命活动进行关怀，学习进程就是一种享受生命的进程。收获的.是美的和声!苏霍姆林斯基这样说:理想的教育是培养真实的人，让每个从自己手里培养出来的人都能幸福地度过一生。这就是教育应当寻求的恒久性、终极性价值。幸福不但是教育的终究目的,它同时也贯串于整个教育进程。在当今这个以人为本的社会,幸福是人的寻求,也是人的需要。然而人的幸福的取得需要教育来实现。幸福在教育方面不但包括学生的幸福,也包括老师的幸福。教学进程中要有幸福,接受教育以后的人更要有幸福。现实教育的幸福与理想教育的幸福的实现有一定的间隔,但是幸福的教育有实现的可能。因此可以说幸福教育作为一种教育理念，是教育对人的发展的理解的深化与掌控。幸福教育就是以人的情感培养为目的的教育，通过这类教育培养能够创造幸福、具有幸福的人。今后我会体验我幸福的音乐教育人生!

三、旋律人生，人生旋律。

作为一位音乐教师，我们努力发挥自己的专业素质，把爱与知识广播给每位孩子，让他们健康、个性地成长。使用各种教学方法，让学生去感受、理解、表现音乐;给他们富于旋律的人生，享受人生的旋律。印象最深的课程是程碧霞程老师为我们传授了很多音乐教学方法(达尔克洛兹教育体系、柯达伊教育体系、奥尔夫音乐教育体系)，受益极大。特别是洁净的教学方式--丹麦的七式音阶，让全班同学进全面参与、体验、实验。把这些知识变化性地应用到我们的音乐课堂中，收到很好的教学效应。例如:在教授二年级的音乐课程中，其中《大自然的声音》这课的教学目的是让学生利用天气变化来熟悉声音的强弱，根据各种天气变化，来引导学生用报纸制造声音及音乐的强弱。学生用轻轻撕纸来表示下绵绵细雨的声音(表明很弱)，把报纸往返飘飘表示下小雨沙沙的声音(弱)，把报纸用力撕破表示闪电的声音(强)等。从生活中感知强弱，再切入到音乐当中，再用各种声响效果和打击乐器来加强对强弱的熟悉。又如:教授音乐的是非时，我让学生用肢体动作(手势、脚、报纸等方法来体验)，学生很感爱好。同时需要我们根据各年级特点设置简易的体验方法。重视学生的个性发展，培养欣赏和创造美的能力。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启发聪明、激起学生对美的爱好与寻求。重视以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。引导学生去感受、欣赏、理解美，启发学生去想象美与创造美，从而激起学生学习音乐的爱好，培养他们的自主学习与协作学习能力，建构起以以学生发展为本的新型音乐教学模式。

听音乐课心得体会篇4

xx年4月14日—15日，省学前教育研究会领导下的省音乐教研小组在合肥开展了幼儿园音乐教育活动的研讨，本次研讨活动的重点是进一步探讨幼儿园的音乐欣赏教学，来自合肥的十一家省级一类幼儿园和蚌埠的两所省级一类园参加了活动。研讨的方式是每家在自身研讨的基础上拿出一节音乐活动供小组研讨，这次活动共研讨了十四节音乐欣赏活动，其中省委幼儿园潘茜老师的《藏族舞蹈》欣赏活动和105医院幼儿园陈娟娟老师的《元霄乐》欣赏活动得到了大家的一致好评。通过这次活动，大家得到了以下几点启示：

1、幼儿园音乐欣赏的面可以拓宽。这次音乐欣赏活动有舞蹈欣赏（包括教师用自身的优势直接让幼儿感受和通过录像让幼儿欣赏）、皮影戏欣赏、外国歌曲欣赏、幼儿自己的舞蹈欣赏、进行曲欣赏、山歌欣赏等等，各幼儿园都进行了大胆的尝试，使人耳目一新，拓宽了与会者的思路，大家一致认为，幼儿园的音乐欣赏教学是可以在原来只是乐曲欣赏的基础上加以扩大，只要找准切入点，幼儿是可以理解的。

2、通过音乐活动，探索学科的整合方式。《幼儿园教育指导纲要（试行）》中强调学科之间的整合，每个学科自成体系，如何找好位置，使各科之间能够很好地进行整合是大家探索的问题，如《幸福快车》歌曲欣赏，大家就认为可以进行整合，虽然是一节音乐欣赏活动，但通过活动可以进行健康方面的教育，保持愉快的心情，以及歌曲中贯穿着的爱的教育内容等，都可以整合进去，这就比单纯的音乐欣赏更具有一定的意义，由此，引发了大家对选材的研讨。

3、对教学方式方法的研讨。如何在音乐欣赏活动中体现《纲要》的精神，也是大家关心的话题，在这次活动中，每位教师基本上都能做到

（1）注重活动的过程，活动的结果次之；

（2）能从幼儿的角度提出活动目标，在活动中能很好地尊重幼儿，体现师生互动、生生互动等，如教师的语言“谁愿意上来跳的，可以跟老师一起跳”，这时可以看到有些幼儿愿意表现，而有些幼儿则愿意坐在位子上欣赏，教师并不是一刀切或统一要求，充分尊重了幼儿的愿意；

（3）教师的教态亲切、自然，语言规范，充分调动幼儿的积极性、主动性和创造性，让幼儿多通道去感知音乐。

但也存在一些问题，如音乐欣赏和韵律活动的区别有些模糊，对选取的材料本身的挖掘不够深刻，切入点把握不到位，如何更好地将《纲要》的教育理念转化为教师的行为，年青教师的教学机智和教育策略还有待于进一步提高等等，都有待于研究和探讨。这次活动，我们将推荐《藏族舞蹈》、《元宵乐》、《幸福快车》、《小马放飞》、《义勇军进行曲》和《快乐小牧民》等赴南京参加由许卓娅老师组织的南京音乐教研小组活动。

听音乐课心得体会篇5

第一次进肃宁四中的门口，正好赶上他们下午上学，在门口推着车子等待着开门。我的当时心里一直在想：这些孩子们看起来和我一样高，会不会特别调皮？他们会不会接受我这样的老师？我该怎样上课才能让他们接受？

我的音乐课该怎样上才让他们开开心心的，即达到了放松的目的，又让他们感受到了什么是真正的音乐等等。心里止不住的去想。但是最后的想法让我坚定了，我一定要好好的教他们，让他们爱上我的课，我可爱的学生们，我一定要真心的对待你们！

进了校长的门口，有2个校长迎接了我们，说了说学校的概况，又说了说实习的一切事情，马上就来了一句，音乐老师比较缺，明天就要正式上课了，别的人下个星期再上，看看是听听课，还是直接就上课了。我的心立刻就紧张了起来，怎么能这样呢？我还没有培训，都还没有调整心态，孩子们都还没有见过，就这样上战场了。觉得心里很没有底气音乐课实习心得体会音乐课实习心得体会。我的指导老师给我做了一天的思想工作，终于能接受了这个现实，教吧，音乐课，第一次的艺术节。

这是我在这实习的最终目的，自己主办一个属于自己的舞台。先是学生们的踊跃报名，有的孩子唱的好，就是不敢唱。可是有的孩子唱歌跑调，但是就是非要上，积极性很大，我不知道该怎样去说，有的孩子还哭了，说老师，你再给我一次机会，再给我一次机会（已经给了很多次机会了……我很难过，可是为了整体，不得不把她刷下去……）作为音乐老师，是无能为力的。

很多孩子的积极性很大，特别善于表现自己，只是这么小，就要承受失败的痛苦。一次一次的彩排，一次一次的磨炼自己的内心，一次一次的被我们老师们所打击才换来最后的演出，演出的前一天，我真的吃不下，睡不着。很担心他们，更多的还是舍不得……演出完后，就要和他们说再见了，为期一个半月的紧张排练，已经有了深厚的感情，酸甜苦辣全都有。我很爱我的学生们……我不舍得说再见。

演出那天，所有的孩子们都很开心！为自己准备的节目做好充分的准备！我觉得发挥的都很棒！最后的时候，我和孩子们合影，孩子们蹦着和我照，开心极了，不过没有控制好自己，哭的好难过。孩子们也都哭了，不愿意让我走，还说老师，非要走吗？我好难过

再难过，再不舍得，最后的结果还是要走。天下没有不散的筵席，只不过我早早的撤离。孩子们，好好的度过初中三年吧！我们如果有缘还会再见的！老师祝愿你们，为你们加油！我不会忘记你们的！

听音乐课心得体会篇6

本学期初始，我很荣幸参加了一次音乐教学活动的培训。一中午的时间虽然短暂，但是我的感受颇深，现选取其中一部分与大家分享。

培训过程中老师和我们做了一些游戏，比如坐姿游戏，名字游戏、律动小跳蚤、找羽毛等，房子里面有什么、胖厨师的故事、传递游戏等。做游戏期间老师用了很多的手势、乐器、小道具、一些感叹词的提示等，而且陈老师的表情很夸张，但是做的很自然，使整个培训过程变得轻松、愉快。老师也很享受。让我第一次感受到，原来还可以这样上课。我越来越觉得这种教学可以把比较枯燥的音乐知识，通过精心的设计运用舞蹈，游戏、情景教学等方式使幼儿在轻松的氛围中掌握这些音乐知识。

在蒙氏音乐教育体系中最突出、重要的一项原则是即兴性原则，即兴是最古老、最自然的音乐表现形式，是情感表露的最直接的形式。从游戏入手，将幼儿的娱乐优势转向学习。不是把现成的知识教给幼儿，而是让幼儿在游戏中探索声音。在探索式的学习中了解音乐。原本复杂的音乐，在趣味强的游戏中、没有了传统学习音乐的乏味，让老师也乐在其中。

以上就是我这次培训活动的感受，它使我对音乐课有了更明确的认识。在今后的教学活动中，我会继续探索钻研，把学到的知识运用到课堂实践活动中去，努力完善自己的课堂教学让每个孩子都能享受到音乐带给人的欢乐

今天听了凤凰康轩陈谧老师的课，使我收获很多，受益匪浅。老师在上课之前和幼儿进行了简单的认识和互动，然后以问答式引出歌词，吸引幼儿的注意力，调动幼儿的学习兴趣，很快幼儿就激动的和老师互动起来。

课堂教学结束后，陈老师就如何开展音乐教学给我们做了培训，首先老师介绍了常用的幼儿园音乐教学法，从图谱，记忆歌词，学唱歌曲等环节给我们进行了分析和指导，。平时，我认为幼儿园艺术活动也就是单纯的哄孩子们，老师唱着孩子们跳着或老师教给孩子们一些舞蹈，或者是老师弹琴孩子唱歌。其实真正的幼儿园艺术发挥它的\'作用和魔力是要靠老师们的努力和知识技能才能做到的。我明白了，我们要给幼儿贯穿具有活动色彩的音乐思想，并不是单独的音乐，而是和动作、舞蹈、语言紧密结合在一起。鼓励孩子们听着音乐或半周即兴表演，通过亲身体验，鼓励激发和培养幼儿主动参与学习音乐的兴趣。

陈老师提到音乐构成的主要不是旋律。人类语言本身含有生动丰富的节奏。是音乐节奏的主要来源之一。老师还和我们做了几个律动，先是听着音乐唱，然后再分组唱，效果真是很奇妙。我们先分组一问答的方式练习了《小鸟》这首歌的歌词，并做了简单的动作，很吸引人。接下来老师又给我们分组，听着音乐分节拍说了一首儿歌。在老师的指挥下听着音乐我们说的真是非常的好。我想如果再教孩子们的时候，分组，分节拍。并跟着音乐来学说。用这样的方式一定会很吸引孩子们的兴趣。促进幼儿主动参与。也就是通过老师的启发引导，示范帮助幼儿身体创作。通过老师这一堂课的讲解，我对幼儿园音乐活动有了一个新的认识。就像老师说的那样，幼儿音乐教育是幼儿发展的需要，是幼儿全面发展教育不可缺少的重要部分，是促进幼儿在认识、情感个性及社会等方面协调发展的重要途径之一。

听音乐课心得体会篇7

2024-2024学年第二学期

音乐教学课后心得体会

作为一名小学音乐教师，让我慢慢体会到，要上好一节课并不难，难的是要上好每一堂课，很多问题并不能仅仅靠一节两节课就能解决的，是要靠平时对孩子潜移默化的影响，在细节之处慢慢灌输你对音乐的理解，把握住他们学习音乐的正确的方向，并且能成为他们中的一员，让孩子真正的喜欢你，这才是最难最难的。我带的是二年级的音乐课，针对学生性格特点，每次开始上课，我都会在黑板上贴五颗星星，作为奖励给表现最好的孩子，这一招，总会特别奏效。孩子们也特别喜欢上我的音乐课。我觉得这也是对我工作最大的鼓励。

记得有一节音乐课学习的内容是：《认识七个唱名》。我问小朋友，你们有没有哪位小朋友已经认识了呢？孩子把眼睛瞪得大大的望着我。其中一个胆子特别大的孩子对我说“老师，那不就是我们数学上学的

1、

2、

3、

4、

5、

6、7嘛！话听到这，我不禁大声笑起来。说实在，我刚接触到音乐时，也何尝不是将这七个音乐符号认成数学符号呢？我忍住笑，换用不着游戏的方式让她们来认识七个唱名。首先，我带着学生以《找朋友》的游戏认识了”do、re、mi、fa、sol、la、si“的七个唱名。然后，又带他们模仿我做手势。但是我发现他们在跟我做手势时，兴趣不是很高。我想了又想：为什么我不能让他们自己来为音乐王国里的七个小朋友都编上动作，以此让他们自己来熟悉音的高低呢？于是我就又开始行动了起来，等我话一说出来，就有好几个小朋友举手说：”林老师，林老师，能让我来试一试吗？“还有几个小朋友甚至离开座位来扯着我的衣角，要我叫他表演。于是，我请了一个小朋友让他做”do、do、do“的动作，这时，我发现有很多小朋友都举起了小手，来跟着他表演。看着孩子们的表演，孩子们掌握的很快。于是我又叫了好几个小朋友同样为re、mi、fa、sol、la、si这六个音编动作，看着，孩子们编的动作再加上我及时的引导，他们对这些音很快就全掌握了。

二年级的学生已能”聆听、分析、思考“音乐，大致能从音的高低、音的长短、速度、音量和旋律的起伏等方面去听去想。这一时期，学生还不具备音乐术语概念，和学生的交流，要避免过多使用音乐术语，要善于将音乐术语转化成学生听得懂的话，多多以轻松快乐的游戏来让她们吸收要学的知识，寓教于乐，同时还要多鼓励学生敢于表现自己。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！