# 子胥文化教案模板8篇

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-02-18

*教案在书写的过程中，大家肯定要考虑讲授内容要点，写每一篇教案我们都需要考虑到学生的接受能力，以下是小编精心为您推荐的子胥文化教案模板8篇，供大家参考。子胥文化教案篇1【教学目标】 1、概括内容要点 2、了解胡同文化的特点，体会作者的感情 3...*

教案在书写的过程中，大家肯定要考虑讲授内容要点，写每一篇教案我们都需要考虑到学生的接受能力，以下是小编精心为您推荐的子胥文化教案模板8篇，供大家参考。

子胥文化教案篇1

【教学目标】 1、概括内容要点 2、了解胡同文化的特点，体会作者的感情 3体味本文朴素、雅致的语??

【重点难点】 概括内容要点

【教学设计】 1、导入新课

语文课比起其他的学科来更容易培养一个人的个性、灵性、悟性、创造性。

猜谜：石刻的史书，凝固的音乐（建筑） 从文化的眼光看，民居是与人们最为亲近的背景文化，它给生活打上了民族的时代的烙印；用艺术的眼光来看，民居是凝固于时间长河的多重性艺术，它为生活平添着诗章；用历史的眼光来看民居是无处不在的伦理学、民俗学、建筑学的历史缩影，它使生活有了更为丰富的内涵。 中华民族的智慧和耐劳精神，创造了巍峨的长城、庄严的宫殿、秀美的园林，也创造了形形色色的民居宅院，他们都有着自己独特鲜活的生命。

2、胡同文化就是在诠释着北京民居建筑与市民文化之间的关系。

?胡同文化》放在第三单元“要点概括”之下，我们正好通过它来作概括要点的练习。

【学习方法指导】

①找关键语句；②无关键语句的找出共同的规律性的东西进行概括；③分清层次。 段落关键句要点概括备注 胡同 (1)北京像一块豆腐，四方四正——这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想（北京人的方位意识） (2)胡同的原意（水井）取名（各种来源）源于生活 (3)胡同的宽窄大小（区分阶层）数量（数不清） （4）胡同是贯通大街的网络（方便而安静）影响生活 （5)胡同与四合院是一体形成文化影响思想 文化 （7）封闭的文化(6)段的第一句话概括(6)(7)两段的内容。从一些关键词句中可以看出。如“安土重迁”，“独门独院”，“但是平常日子，过往不多”，“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”等，都是说“封闭”。 (8)北京人易于满足，他们对物质的要求不高。 (9)“北京人爱瞧热闹，不爱管闲事”（冷漠） (10)北京胡同文化的精义是“忍”(安分守已，逆来顺受。) 感情 （13）北京的胡同在衰败没落 （14）这是无可奈何的事“怀旧”、“伤感”“无可奈何”几分留恋，几分清醒。 （15）“再见吧，胡同” 文章的（11）（12）段分别举“我的小说”和“生活”中的两个例子来说明北京胡同文化的精义是“忍”因此，没有要点可直接画出。

3 文章的结构

第一部分（1一4）介绍北京的胡同。布局影响取名数量。 第二部分(5一12)胡同文化的特征。从居住焦急娱乐饮食处世方式等几个方面进行分析。 第三部分（13一15）作者对胡同文化的没落的感受和思考。作者写到胡同文化在时代大潮的冲击下的的衰败和没落，带有明显的伤感的情绪。

4 作者赋予了北京胡同文化什么样的内涵？

用原文的话回答。 “北京胡同文化是封闭的文化”“北京人易于满足，他们对物质的要求不高”“北京人爱瞧热闹，不爱管闲事”“北京胡同文化的精义是‘忍’安分守已，逆来顺受。”

5 北京胡同文化建筑特点与文化特点有何关系？

北京胡同的建筑特点，在一定程度上决定了其文化特点。由于胡同的安静闭塞，使胡同里的人们很少与外界接触，不了解外界的信息，不能接受一些新的思想，形成了他们封闭守旧，安于现状，“两耳不闻窗外事，一心只过安逸日”的小农意识；而胡同的方正特点又影响到他们的生活方式进而影响到其思想意识，封建正统思想较为严重，不思反抗，安分守己，逆来顺受，甘做顺民。

6作者在文中对胡同文化流露出一种复杂的感情，这种感情在文中是如何体现的？

作者对胡同文化在否定的同时又有几分向往留恋。例如在写到胡同取名的来源时，列举了很多胡同名字，这些名字有着浓郁的乡土气息，说明北京人的内心，有一种乡土情结；下文又写了北京胡同人们生活方式的安宁、平和，闲逸恬谈，写了北京人讲究“处街坊”，懂礼数，写了他们的饮食习惯，这些都反映出北京市民的淳朴的风俗和田园式的生活，字里行间流露出作者的向往怀恋之情。但由于这种文化有封闭守旧一面，在商品经济大潮中它必定要被淘汰，作者清醒地认识到了这一点，是可贵的。最后一句“再见吧，胡同”，末尾用句号而非感叹号，表现了一种无可奈何的情绪。

7 本文的语言有的朴实，有的典雅。两者互相结合，富有表现力。品味下列语句的丰富内涵。

（1） 虾米皮敖白菜，嘿！(几个同学范读，体味“嘿”的表情) 一个“嘿”字，充分表现了北京市民吃了虾米皮敖白菜之后的那种极其满足感，证明了“北京人易于满足，他们对物质的要求不高”的看法。 （2） 睡不着，别烦躁，别着急，眯着北京人，真有你的！ 对别人无可奈何，只能自我安慰，充分表现了北京人的那种忍耐性格，最后“眯着北京人，真有你的”是作者对北京人的这一性格进行评论的话有局外人的佩服和调侃。 (3)西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气。 尽情渲染胡同衰败没落后的凄惨景象，引起人们的伤感怀旧之情。

8 仿（3）写一组自己熟悉的景物，表现一种鲜明的情感。

例院落比连，炊烟袅袅，引车卖浆，熙来攘往。 小街横贯，深巷悠然，窗明几净，老输参天。

9 拓展

（1）“胡同文化”与“高楼文化”相比，哪一个更封闭？ （2）我们身处在怎样的居住文化中/ 10积累词语储存安土重(zhòng)迁 喧闹 挪窝摞置身事外安分守纪逆来顺受烦躁熬(o)白菜 凭吊衰草离披无可奈何席卷 没(mò)落虾(há)蟆陵 低佪(huái) 板书设计

补充材料

①北京人的生活习惯：

北京人的生活习惯接近农民。爱吃硬面饽饽，水饺，荞麦饼，冰糖葫芦，爱喝大碗茶，二锅头，爱过端午节、重阳节、春节，爱玩的是养鱼养鸟养蛐蛐，逮蜻蜓，粘知了，放风筝。这些都与某些城市现代化的生活方式如吃奶油蛋糕三明治，喝咖啡威士忌，过圣诞节、情人节，玩高尔夫球等形成了鲜明对比。

②北京人的“礼数” 北京人特别讲“礼数”，这是一种文化教养。具体表现在以下几个方面：

a、对外地人的态度。老北京人不歧视外地人。向老北京人问路，得到的几乎都是清楚、详尽、和气而又有人情味的回答。而上海人特别歧视外地人，特别歧视穿衣不体面的外地人。

b、人情方面。北京人顾人情面子，人缘好，如课文所说。

c、生活方式上。北京人生活简朴，但决不会因为穷而失了身份，丢了体面。即便不过是一碗老豆腐，二两烧酒，也会慢喝细品，那情态，那气度，那派头，简直像面对一桌满汉全席。 这体现了北京人悠然自得、清淡典雅的生活作风。

③北京人的安分守己。

北京人的安分守己，逆来顺受是由其特殊的历史政治环境造成的。京都之中，帝辇之下，人们看得最多的是城头变幻大王旗，看得最透的是仕途险恶，天威难测，官运无常。今儿个，新科状元金榜题名，“春风得意马蹄疾，一夜看尽长安花”，明儿个，菜市场人头落地，大观园底儿朝天。这风云变幻，世事沧桑，使北京人学会了忍耐，也学会了世故通达。做为专制制度下的小民他们太微不足道了，强大的皇权要消灭他们，比碾死只蚂蚁还容易，所以他们学会了忍耐，学会了明哲保身，学会了得过且过。

④前门情思大碗茶

我爷爷小时候常在这里玩耍，/高高的前门仿佛挨着我的家。/一蓬衰草，几声蛐蛐叫。/伴随着它度过了那灰色的年华。/吃一串冰糖葫芦就算过节。/它一日三餐窝头咸菜就着大碗茶。/世上的饮料有千百种，也许它最廉价/可谁知道，谁知道，谁知道它淳厚的香味含着泪花。 如今我海外归来，/又见红墙碧瓦，/高高的前门几回梦里想着它。/岁月风雨无情任吹打，/却见它更显得那英姿挺拔。/叫一声杏仁豆腐滋味真美。/我带着童心带着思念再来一口那大碗茶。/世上的饮料有千百种也许这最廉价，/可为什么，为什么，为什么，它淳厚的香味，直传到天涯？

子胥文化教案篇2

■教学目标：

1、理解胡同文化的内涵，探究胡同文化后面深刻的历史背景。

2、品味平淡、朴素、口语化而极富表现力的语言特点。【重点】

3、体会作者对胡同和胡同文化的复杂感情。【难点】

■教学安排：2课时

■教学步骤和主要内容：

●导语：

文化作为人类社会的现实存在，具有与人类本身同样古老的历史。

笼统地说，文化是一种社会现象，是人们长期创造形成的产物。同时又是一种历史现象，是社会历史的积淀物。

北京的胡同和北京市民密不可分。它记下了北京历史的变迁、时代的风貌，蕴涵着浓郁的地方文化生活气息，是天然的北京民俗风情展览馆，并烙下了北京市民的各种社会生活的印记。

让我们翻开课本，看看著名作家汪曾祺老先生的《胡同文化》告诉了我们一些什么？

●文本探讨：

1、北京胡同的特点：

寻找出课文中叙述、描写胡同特点的词句——

?正】大街、胡同都是正南正北，正东正西。

?俗】胡同的取名，有各种。

?多】有名的胡同三千六，没名的胡同数不清。

?静】这里没有车水马龙，总是安安静静的。

正（方正，整齐）；俗（通俗，普通）；多（无以计数）；静（没有喧哗）。

2、胡同文化的内涵：

先找出点明胡同与文化内在联系的关键句子——

把北京切成一个又一个方快。这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想。

胡同、四合院，是北京市民的居住方式，也是北京市民的文化形式。

由此得出结论——北京市民的居住方式、精神面貌、思想状态和言行举止完全可以诠释胡同文化的内涵。

从北京人的特点入手，探究胡同文化的内涵。

从课文中找出表现北京人特点的词句——

?守旧】安土重迁，舍不得挪窝儿，一住住几十年……

?封闭】独门独院，过往不多；

?知足】易于满足，对生活的物质要求不高；

?本分】爱瞧热闹，但是不爱管闲事；安分守己，逆来顺受。

实际上，作者在课文中，已经十分精辟地圈定了胡同文化的内涵——

胡同文化是一种封闭的文化。 【守旧】【封闭】

北京胡同文化的精义是“忍”。【知足】【本分】

3、语言特点赏析：

这是一篇漫谈北京胡同逸闻趣事兼及京城市民文化心态的议论散文，又是一篇将针砭锋芒藏于风趣诙谐的随意谈吐之中的文化随笔。

作者的语言“文字功夫极深，可谓不温不火，炉火纯青”。具体特点是平淡，朴素，带有口语化，极富表现力。

第2自然段对胡同名字的谈论，看似信手拈来，却很典型，具体而实在，除了口语化，还有字里行间的风趣、幽默，让人忍俊不禁。倘若将这些通俗朴素的话语再往深处想想，甚至还可以从中省悟出北京人平静、随和的心态（不就是个地名吗？好记就行，实在不雅，改个谐音，完全不必挖空心思地特意去命名）。

第8自然段中的“嘿”，第11自然段中的那段对话，将北京市民自我陶醉，易于满足和明哲保身的心态刻画得栩栩如生。

4、体会作者对胡同和胡同文化的复杂感情：

作者说：胡同文化是一种封闭的文化。

又说：北京胡同文化的精义是“忍”。是一辈子当顺民的心态。

再说：北京的胡同在衰败，没落。

最后说：再见吧，胡同！

从这些话中，我们已经不难体会作者对胡同和胡同文化的感情，而且作者也肯定“胡同和胡同文化总有一天会消失的”，那我们到底应该如何理解问题中的“复杂”二字呢？

一是不舍。不舍的原因有二：①老人的怀旧——生活在北京大半辈子，胡同文化几十年的耳濡目染，对这些东西已经非常了解，非常熟悉，也非常习惯了。②喜欢胡同文化的精华——作者认同、留恋，甚至推崇胡同文化中的一些精华，譬如知足常乐，随遇而安，安分守己等等，不愿意看到它们的消失。

二是不得不舍。不得不舍的原因是：胡同文化是一种封闭的文化。“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”的小市民文化终究是消极的，在时代大潮的冲刷下，在衰败，没落，总有一天会消失的。

所以，作者对胡同和胡同文化的感情是复杂的。他既不一味地肯定，也不沉迷，却又为它的正在衰亡多少有点伤感。不过，我们从课文最后一句话“再见吧，胡同！”已经不难体会到作者告别胡同文化的毅然和理智。有点不舍的复杂感情，应该只是希望胡同文化中的那些精华可以传承下来吧。

●拓展研究（略）

学习研究了胡同文化，是否也可以探究一下海派文化——

海派文化的定义；内涵；形成、发展与传承。

海派文化和胡同文化……

■小结和作业

1、强调抓住关键词句，准确体会和品味作者的思想感情。

2、提倡从现实生活中学习民间语言，并运用到自己的写作中去。

3、利用剪报和网络，搜集相关资料，注重积累。

4、完成“思考与练习”。

5、部分同学还可以利用随笔，撰写探究胡同文化历史背景、形成原因和发展变化的小论文。

■教学补充资料：

●汪曾祺：

汪曾祺（1920～1997）现、当代作家。江苏高邮人。1939年考入昆明西南联合大学中文系，深受当年教授写作课的沈从文先生的影响。1940年开始发表小说。1943年大学毕业后在昆明、上海任中学国文教员和历史博物馆职员。1946年起在《文学杂志》、《文艺复兴》和《文艺春秋》上发表《戴车匠》、《复仇》、《绿猫》、《鸡鸭名家》等短篇小说，引起文坛注目。1950年后在北京文联、中国民间文学研究会工作，编辑《北京文艺》和《民间文学》等刊物。1962年调到北京京剧团（后改名北京京剧院）任编剧。著有小说集《邂逅集》、《羊舍的夜晚》、《汪曾祺短篇小说选》、《晚饭花集》、《寂寞与温暖》、《茱萸集》；散文集《蒲桥集》、《塔上随笔》；文学评论集《晚翠文谈》，以及《汪曾祺自选集》等。另有一些京剧剧本。短篇《受戒》和《大淖记事》是他的获奖小说。作品被译成多种文字介绍到国外。他以散文笔调写小说，写出了家乡五行八作的见闻和风物人情、习俗民风，富于地方特色。作品在疏放中透出凝重，于平淡中显现奇崛，情韵灵动淡远，风致清逸秀异。

●胡同：hú tòng巷，小的街道。

●安土重迁：ān tǔ zhòng qiān

?释义】土：乡土；重：看得重，难，不轻易。形容留恋本乡本土，不愿轻易迁移到外地。

?出典】《汉书元帝纪》：“安土重迁，黎民之性；骨肉相附，人情所愿也。”

?示例】自古道：“安土重迁”。说了离乡背井，那一个不怕的。（明冯梦龙《东周列国志》第七十八回）

●《辞海》对“文化”的释义：

从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。文化是一种历史现象，每一个社会都有与之相适应的文化，并随着物质生产的发展而发展。作为意识形态的文化，是一定社会的政治和经济的反映，又给予巨大影响和作用于一定的社会和经济。在有阶级的社会中，它具有阶级性。随着民族的产生和发展，文化具有民族性，通过民族形式的发展，形成民族的传统。文化的发展具有历史的连续性，社会物质生产发展的历史连续性是文化发展历史连续性的基础……

●互联网“百度百科”对“文化”的简述（选编）：

当代中国社会在使用“文化”概念时一般具有以下三个主要特性：（1）历史性；（2）群体性；（3）影响性。如华夏文化、吴文化、饮食文化、服饰文化等。

笼统地说，文化是一种社会现象，是人们长期创造形成的产物。同时又是一种历史现象，是社会历史的积淀物。确切地说，文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。

文化的内部结构包括下列几个层次：物态文化、制度文化、行为文化、心态文化。

物态文化层是人类的物质生产活动方式和产品的总和，是可触知的具有物质实体的文化事物。

制度文化层是人类在社会实践中组建的各种社会行为规范。

行为文化层是人际交往中约定俗成的以礼俗、民俗、风俗等形态表现出来的行为模式。

心态文化层是人类在社会意识活动中孕育出来的价值观念、审美情趣、思维方式等主观因素，相当于通常所说的精神文化、社会意识等概念。这是文化的核心。

中国传统文化的基本精神，从实质上看，就是中华民族的民族精神。

子胥文化教案篇3

教学目标：

1.了解胡同及其胡同文化的特点。

2.读懂作者在字里行间流露出来的那种怀旧与超脱的情感。

3.初步训练概括要点的能力。

教学重点、难点：

1、培养学生概括要点的能力。

2、通过语言的品味，体会作者对北京胡同文化的感情。

教学方法：

朗读法、讨论法

课时安排：

一课时

教学过程：

一：课前反馈（3分钟）

1.干燥2.浮躁3.绿草如茵

4.桃李不言，。

5.淡泊以明志，。

及时做出评价。

二：导入（2分钟）

北京，作为新中国的首都，作为历代故都，以其飞跃的发展速度，深厚的文化内涵，吸引了海内外众多关注的目光。它有着现代化的高楼大厦，车水马龙，繁华景象。也有着历代王朝留下的美轮美奂、富丽堂皇、雄伟壮观的建筑。而有一位文化老人，却把目光投放在了京城中毫不起眼的小胡同上。他，就是著名作家汪曾祺。胡同虽小，这位文化老人却看到了其中深厚丰富的文化内涵。我们一起来看《胡同文化》。（板书标题）

三：了解作者（3分钟）

作者汪曾祺，1920年3月5日出生于江苏高邮一个书香门第。我国现当代著名的作家，被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人。”代表性的作品有小说《受戒》《大淖记事》等，散文有《故乡的元宵》《胡同文化》等。

作者常年居住在北京，也可以算得上是个“老北京”了。所以他对北京人的生活方式有着十分广泛的了解和十分透彻的理解。这篇文章是他给摄影集《胡同之没》写的序。作者面对着自己长时间生活其中却又即将消失的胡同，感情非常复杂。这节课我们来看这位老人为我们讲述了胡同的哪些特点？胡同文化又有哪些内涵？作者对于胡同文化的态度又是怎样的？

四：解题（2分钟）

文化：广义上指人类在历史的发展过程中积累的物质财富和精神财富的总和。狭义上包括人的生活习惯，观念意识。

板书：文化：生活习惯，观念意识

五：学习第1-4段，归纳总结胡同的特点。（15分钟）

1.教师进行学法指导：

如何概括每段要点，进而把握全文的中心意思，是学习这篇课文的重点。概括全文要点，须先把握每段要点。因此，我们在阅读时要抓住段落的总起句、总结句、主旨句、关键词句等，理清每个句子与中心句或关键句的关系。

板书：总起句、总结句、主旨句

2.第一段：（学生快速朗读）找出中心句：即第一句。

关键句是“大街、胡同都是正南正北、正东正西”“把北京切成一个又一个方块。这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想”。（要使学生在自读时就能发现这些句子的价值，必须提醒他们分析段落时应该有全文意识，不能只孤立地看一段。留下这个问题，最后总结，起统领全篇的作用）

作者从哪几个方面来介绍北京胡同的？胡同又是怎样影响这北京人的生活习惯和思想的呢？（即概括每一段的要点）

作者先介绍胡同的特点，在找作者从哪些方面介绍胡同特点的时候注意把握关键句。

3.学习第2-4段，

第二段：（学生快速朗读）

关键句是“胡同的取名，有各种来源”。因为下面的全部举例，都是说明胡同得名缘由的，例子很多，足见胡同取名的来源之广。板书：取名

第三段：（齐读）

写了胡同的数量。板书：数量

第四段：（自读）

写了胡同是沟通大街的网络。板书：作用

4.小结胡同的特点。

六：学习第5-12段（15分钟）

1、过渡到第二部分的学习

那么，长期生活在这样方正而安静的胡同里的居民又形成了一种怎样的生活习惯和精神状态呢？它们是怎样表现的呢？为什么会这样？学习第5-12段，按前面介绍的概括要点的方法进行概括。

2.学习第5-12段：

第五段：（学生齐读）

关键句是“胡同、四合院，是北京市民的居住方式，也是北京市民的文化形态”。从而结束了对胡同在城市建筑方面的特点的介绍，段末点题，点出写作本文目的，开始转入对胡同所连带的地方文化性质的思考。本段也就是本文的枢纽，它连接着“北京胡同”和“胡同文化”两部分。

第六段，第七段：（学生速读）

关键句是“胡同文化是一种封闭的文化”。板书：封闭

写北京人追求住家要“独门独院”，其本质也是自我封闭，他们宁愿把自己关进比胡同更小的盒子一般的四合院里。北京人讲究处街坊，把握“除了”和“此外”，得出真正意思在于“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”。（学法指导：抓住关键词）

第八段：（学生速读）

北京人易于满足，他们满足现有的一切，拒绝外界事物到了固执的程度，当他们说“北京的熬白菜也比别处好吃”时，天知道他们与多少“别处”的优长和进步失之交臂。

板书：易于满足

第九段：（学生齐读）

爱看热闹，不管闲事。他们生为“民主运动策源地”的“民”，却对民主运动漠然视之，其思想本质仍是满足于现有的生活。板书：爱看热闹，不管闲事

第十到第十二段：（生速读，找出能反映“忍”的事例，并读出感情，体会作者的语言特色。）

对“胡同文化”的封闭性质作更深入的剖析，指出其精义是“忍”。封闭的胡同文化所期望的是一种低水平低层次的心理满足，当这种期望的水平或层次被人为地不断压低时，满足会变得愈来愈不容易，这时“忍”就成了维持这种文化不可或缺的心理基础。在这三段中，作者各选取一个典型材料来表现“忍”。所以说它们典型，是因为这些材料都是通过北京人在忍无可忍的情境中逆来顺受忍气吞声，来暴露正是“忍”在支撑着胡同文化。（学法指导：这三段，要联系上下段落，提炼出其要点和联系点。）板书：忍

5、生活在胡同里的居民长期以来形成的这种生活习惯、精神状态，作者称之为“胡同文化”。那么，胡同与胡同文化之间的联系点是什么？

找学生回答，师总结：

胡同的方方正正的特点，影响了北京市民的生活，也影响了北京市民的思想，并形成了封闭的胡同文化。北京胡同的建筑特点在一定程度上决定了其文化特点。由于胡同的安静闭塞，使胡同里的人们很少与外界接触，不了解外界的信息，不能接受一些新思想，形成了他们封闭守旧，安于现状，“两耳不闻窗外事，一心只过安逸日”的小农意识；胡同的方正特点又影响到他们的生活方式进而影响到其思想意识，封建正统思想较为严重，不思反抗，安分守已，逆来顺受，甘做顺民。

（回到第一段，“这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想”。是全文的领起句。重新把握文章结构，复习把握关键句的方法和意义。理清全文结构，形成板书。）

七：学习第13-15段（3分钟）

1、教师范读第13-15段，思考并讨论：

胡同与胡同文化的前景如何？

写了胡同文化时发展趋向，随着胡同的衰败、没落，胡同文化也在走向消亡。随着旧城的改造，胡同消失了，胡同文化也会消失没落。因为胡同文化的封闭性不符合时代开放前进的步伐，而且胡同文化中有一些消极的东西，必然会随着时代的发展而被遗弃。因此，胡同文化的没落是必然的。

板书：没落

2.结合作者的经历，思考：面对这种情景，作者心头会涌现出一种什么心情？

明确：这个层次的难点在于对作者感情的把握，应该说，有着悠久历史的胡同文化曾长久地体现着北京市民的生态和心态，它的衰落确实带给了作者怅惘和忧伤。但是，作者更看到了胡同文化已经走完了它的生命历程，向它告别是时代的要求。因此，作者的心情很复杂。在情感上“怀旧和感伤”，作者熟悉并喜欢胡同文化，所以面对衰败的胡同时，不禁有点感伤。但在理智上，他也意识到改革开放的今天，封闭的胡同文化走向没落是必然的。

板书：伤感，理智

八：课堂小结（2分钟）

由此我们可以看出，本文虽是篇书序，可又不同于一般的评点或介绍性书序，实质上是一篇匠心独运，充分显示作者个性风格的小品文。通过本文的学习，使我们进一步了解了序言在形式方面自由多样的特点，也了解到了作序者的思想感情和阐述的道理。

子胥文化教案篇4

1、走近北京胡同：

1）课前布置学生搜集关于北京胡同、四合院的邮票、照片、图片，对胡同作一定的了解，获得直观感觉。

2）听一听北京城里的“胡同歌”，在歌声里走进悠悠的胡同，去领略胡同深处传唱的北京的民风。——“不唱那辉煌的故宫 ，也不唱那雄伟的长城， 单唱这北京城里的小胡同啊， 有名的胡同三千六，无名的胡同数不清， 横胡同竖胡同， 半截胡同斜胡同，就像那棋盘布在北京啊，砖塔胡同年代最久，交民巷它最长可分西东， 七拐八拐是九道弯哪， 钱市胡同两个人相遇，您哪，要侧身行……”

2、走近汪曾祺，了解“文化”的概念。

1、看一看图片：

让学生在课堂上展示搜集到的胡同的图片（老师可补充学生课前搜集的不足），老师给图片配上悠扬的乐曲，运用音画效果来设置情景,让学生走近胡同。

2、说一说感受：

看了图片，学生说说自己看了胡同图片后的感受。

3、读一读课文，找找胡同的特点：

重点阅读一～四段，采用圈点段落要点,根据要点理思路、概括要义的寻读法，引导学生从课文对胡同的描写中发现胡同的特征。

胡同的特点：走向——正 名称——俗 数目——多 环境——静 生活方便安静

4、议一议胡同文化：

１）阅读第五自然段“胡同文化是北京文化的一个重要的组成部分。”“我们通常说的北京的市民文化就是指的胡同文化”，明晰“文化” 的有关概念。

“文化”从广义说，是人类历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。狭义上，指社会的意识形态以及与之适应的制度和组织机构。文化具有阶级性、地域性、民族性。“胡同文化”，指住在北京胡同里居民的一种精神状态或文化心态。

２）探究长期生活在这样方正又安静的胡同里居民的习惯和精神状态，即胡同对胡同居民的影响。

让学生划出能揭示胡同文化的内涵的语句，抓点化要旨的句子来梳理思路、概括要义。

胡同居民： 安土重迁，不愿搬家 独门独院，过往不多

易于满足，要求不高 爱瞧热闹，不管闲事

３）进一步探究胡同文化的本质。采用发现、引导法对胡同文化的内涵加以品读。

作者从方正的胡同写起，写名称来源、宽窄、居民居住方式，谈市民文化形态——“封闭”；从北京人生活的理想“舍不得挪窝，独门独院”，写他们“安土重迁”；物质要求不高，写“易于满足”，爱瞧热闹、不管闲事，突出“袖手”“忍安”。揭示胡同文化的本质是“封闭”、“忍”。

探究过程要注重培养学生的发现意识，要让学生理解，胡同文化的特点是作者赋予的，也是作者眼里的胡同文化，并不代表胡同文化的全部。

４）探究胡同建筑特点、地域特点与文化的关系。采用讨论法。

建筑特点决定了其文化特点。胡同安静闭塞，使人思想保守;方正又影响到思想意识，且长期处在政治统治和政治风暴中心，正统思想严重，安分守己，逆来顺受。

５）胡同文化的前景如何，北京胡同文化自身特点与其命运有何必然联系?

a、随着旧城的改造，胡同消失了，胡同文化也会消失没落.胡同文化的封闭性不符合时代前进的步伐，必然会随时代的发展而被遗弃；b、胡同文化中封闭、保守、自私、知足、忍耐的特点使这种文化失掉了吸收外来养料，发展进步的机会，没有发展的文化注定了只能在消耗尽自身储备之后走向衰亡；c、商品经济大潮对胡同文化也同时产生了冲击，也是这一文化走向灭亡的重要原因。

５、品读、体味作者对胡同、胡同文化的情感 。

１）作者对这种“封闭”的、以“忍”为精义的胡同文化持一种什么样的态度呢？（展示几幅衰败的胡同的照片，配乐朗读文后三段，感受作者的情绪）

结合文章第二部分内容，根据课文倒数第二段的“在商品经济大潮的席卷之下，胡同和胡同文化总有一天会消失的”“再见吧，胡同”这些话，思考作者对胡同文化的态度。学生自读自品，老师点拨。

明确：态度很复杂，既喜欢又否定，在情感上“怀旧和感伤”，但当他直面衰败的胡同时，也认识到在改革开放的今天，封闭的胡同文化走向没落是必然的。所以，在理智上又欣然接受。

屏示——作者对胡同文化的态度

“过去的总归要过去，这是无可奈何的事。”

“ 在无可奈何之中，总有新的希望在生长。”

——汪曾祺《日子就这么过来了》

２）进一步探究作者为什麽对胡同及胡同文化有极为复杂的情感？（教师点拨与学生品读、讨论相结合。）

首先要从作者的生活经历、思想文化修养谈起。作者的大半辈子都在北京度过，耳濡目染北京文化几十年。胡同是他生活的家园，胡同是滋长他文化的土壤，那里的一草一木，那里的一朝一夕，无不蕴藏着传统文化独特的魅力，无不寄托着作者对传统文化浓浓的情感。细品此文，不难看出作者对北京文化的了解之细、熟悉之深和喜爱之浓。这些都说明作者对传统文化怀有深厚的感情，传统文化已在作者心中深深打下了永不能磨损的烙印。对于这样一个对传统文化情有独钟的老人来说，胡同的消失，难免让他对即将消逝的传统文化产生深刻的留恋之情。

其次，在北京胡同文化丰富内涵中，具有一些作者所推崇、所钟爱的传统文化的“精华”（作者这么认为）。如知足常乐、随遇而安、安分守己、安土重迁等。文中流露出来的对胡同文化的眷恋，实际上也是安土重迁思想在作者身上的集中体现。事实上，这种思想不只是在作者身上存在，这也是大多数中国人所共有的一种怀旧情结。

商品大潮的冲击，历史发展的必然，又决定了胡同的衰落命运。作者态度是达观的。所以，无奈中有怀念，批判中有失落。

6、听一听歌曲：欣赏《前门情思大碗茶》，更进一步体会作者的感情。

我爷爷小时候常在这里玩耍，/高高的前门仿佛挨着我的家。/一蓬衰草，几声蛐蛐叫。/伴随着它度过了那灰色的年华。/吃一串冰糖葫芦就算过节。/它一日三餐窝头咸菜就着大碗茶。/世上的饮料有千百种，也许它最廉价/可谁知道，谁知道，谁知道它淳厚的香味含着泪花。

如今我海外归来，/又见红墙碧瓦，/高高的前门几回梦里想着它。/岁月风雨无情任吹打，/却见它更显得那英姿挺拔。/叫一声杏仁豆腐滋味真美。/我带着童心带着思念再来一口那大碗茶。/世上的饮料有千百种也许这最廉价，/可为什么，为什么，为什么，它淳厚的香味，直传到天涯？

7、评一评：

１）商品经济大潮对胡同文化的冲击也是这一文化走向灭亡的重要原因，如何评价？

引导学生进行研究性学习，使用辩证的观点分析问题，既看到这一冲击不可避免，传统文化的衰落从另一角度看恰恰是时代进步的表现，也不能一概否定，应继承发扬并有意识 的保护传统文化中的精华部分。

２）怎样评价“胡同文化”与“高楼文化”?两种居住氛围，你更喜欢那一种？阐明理由。鼓励学生畅所欲言，大胆表达意见。

街巷胡同消失后，作为胡同文化的替代品──高楼文化，并不能立即填补失去胡同文化而形成的感情空白。高楼文化同封闭的胡同文化相比，有其“更为封闭”的一面。虽然高楼文化具有浓厚的现代气息，拥有更多的科技含量，广播、电视、互联网的普及，传媒的迅速发展，信息的高速流动，使人们足不出户就可以尽晓天下大事。这在某种意义上说，确是彻底打碎了传统封闭文化的桎梏，让人们充分享受到开放带来的成果。但是，在人们日益深入地探索外部世界奥秘的同时，与我们近在咫尺的邻里、朋友、同事之间却悄然形成了新的隔膜。在钢筋水泥的森林里，在比肩接踵的人海中，淳朴的乡土之风、亲切的邻里之情日渐淡化，更多的却是无可名状的孤独。高楼文化同封闭的胡同文化相比，有其“更为封闭”的一面。 虽然高楼文化并不是完美的文化，还有很多局限性，但高楼文化是时代发展的产物，具有胡同文化无可比拟的优越性，尽管不十分完美，但确实是先进的文化。我们须用坦然的心态接受它。

8、想一想：

1）北京在发展，胡同文化在发展，畅想一下今天的胡同及胡同文化。

2）试给北京、西安这样的文化名城做一个发展规划。

阅读高中语文读本第一册《西安这座城》，在读、思考、与《胡同文化》对比中感受两者文化意蕴的不同。

选定四个对比点，将两篇文章进行对比研究。1）对比两文所表现的作者感情的异同；2）对比两文的语言特色；3）对比两文所表现的不同城市的市民文化和风俗习惯；4）讨论“文化”一词的内涵。

1）《西》除了那悠久的历史古迹之外，跟有那充满活力的人文精神。作家用深邃的眼光注视着西安，在浓酽的历史古意中发现着生命的活力。

2）《胡同》语言京味浓、幽默。汪曾祺在北京生活了四十余年，北京的民风民俗到了作者笔下，一股浓郁的京腔京调的胡同韵味，醺人欲醉。有独特的京话词语，如约二斤鸡蛋、“挪窝儿”“处街坊；还有北京人特殊时期的独特话语，如把学生与东说成“闹学生”、“过学生”

3）《胡》一文市民的文化心态“封闭”、“忍”，《西》一文对古风古韵是一种赞赏的心态。

１）商品经济大潮对胡同文化的冲击也是这一文化走向灭亡的重要原因，如何评价？

引导学生进行研究性学习，使用辩证的观点分析问题，既看到这一冲击不可避免，传统文化的衰落从另一角度看恰恰是时代进步的表现，也不能一概否定，应继承发扬并有意识 的保护传统文化中的精华部分。

２）怎样评价“胡同文化”与“高楼文化”?两种居住氛围，你更喜欢那一种？阐明理由。鼓励学生畅所欲言，大胆表达意见。

街巷胡同消失后，作为胡同文化的替代品──高楼文化，并不能立即填补失去胡同文化而形成的感情空白。高楼文化同封闭的胡同文化相比，有其“更为封闭”的一面。虽然高楼文化具有浓厚的现代气息，拥有更多的科技含量，广播、电视、互联网的普及，传媒的迅速发展，信息的高速流动，使人们足不出户就可以尽晓天下大事。这在某种意义上说，确是彻底打碎了传统封闭文化的桎梏，让人们充分享受到开放带来的成果。但是，在人们日益深入地探索外部世界奥秘的同时，与我们近在咫尺的邻里、朋友、同事之间却悄然形成了新的隔膜。在钢筋水泥的森林里，在比肩接踵的人海中，淳朴的乡土之风、亲切的邻里之情日渐淡化，更多的却是无可名状的孤独。高楼文化同封闭的胡同文化相比，有其“更为封闭”的一面。 虽然高楼文化并不是完美的文化，还有很多局限性，但高楼文化是时代发展的产物，具有胡同文化无可比拟的优越性，尽管不十分完美，但确实是先进的文化。我们须用坦然的心态接受它。

７、听一听：欣赏《前门情思大碗茶》，更进一步体会作者的感情。

8、想一想：试给北京、西安这样的文化名城做一个发展规划。

阅读高中语文读本第一册《西安这座城》，在读、思考、与《胡同文化》对比中感受两者文化意蕴的不同。

选定四个对比点，将两篇文章进行对比研究。1）对比两文所表现的作者感情的异同；2）对比两文的语言特色；3）对比两文所表现的不同城市的市民文化和风俗习惯；4）讨论“文化”一词的内涵。

1）《西》除了那悠久的历史古迹之外，跟有那充满活力的人文精神。作家用深邃的眼光注视着西安，在浓酽的历史古意中发现着生命的活力。

2）《胡同》语言京味浓、幽默。汪曾祺在北京生活了四十余年，北京的民风民俗到了作者笔下，一股浓郁的京腔京调的胡同韵味，醺人欲醉。有独特的京话词语，如约二斤鸡蛋、“挪窝儿”“处街坊；还有北京人特殊时期的独特话语，如把学生与东说成“闹学生”、“过学生”

3）《胡》一文市民的文化心态“封闭”、“忍”，《西》一文对古风古韵是一种赞赏的心态。

子胥文化教案篇5

内容预览：

?胡同文化》教案

教学目的：

1.概括胡同文化的内涵，体会作者对胡同文化流露的情感,

2.学习作者用朴实雅致的富有表现力的语言来虚实叙事抒情的方法。

教学重点：

1.总体把握课文内容，用简洁的语言概括。

2.理清思路。

教学难点：

1.通过具体词句的品味，体会作者对北京胡同文化 的情感。

2.在了解文化这一概念内涵的基础上，把握胡同文化的主要特点。

教法：

讲解法

教学过程：

一、导入

北京自古帝王都，自明代以来，它就是北方乃至中国最重要的都市，也是最具文化底蕴的都市。提起北京，除了老祖宗遗留下的历史文化遗迹外，我们自然会想起老舍笔下那生在皇城根下，住着四合院的老北京，提着鸟笼，穿梭胡同之间，养鱼养花的悠闲自在的生活。他和我们黄土高原上吼着秦腔，吃着黏面的陕西人身上透着不同的气质文化气息。这种感觉得出却道不明的东西是什么呢？汪曾祺先生把他归结为《胡同文化》。胡同也是一种文化？特别吧！让我们一起走进胡同领略他的文化内涵！

二、整体研读

大家知道这篇文章是汪先生为他的摄影艺术集〈〈胡同之没〉〉所写的序，北京就胡同天下有名，最能体现北京的民俗特点和市民生活特征。

1.阅读课文，思考：

（1）胡同是北京城的重要组成部分，它使北京城有一个明显的特征是什么？（像一块豆腐，四方四正）

（2）在作者的眼中，这四方四正的形式，仅是事物存在的一种方式吗？（方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想）

（3）这篇序言从内容上写了两方面的内容是什么？（介绍北京的胡同、受胡同影响的不北京人的生活和思想观念）

（4）胡同是不是一种文化形式？在文中找

2、探讨胡同文化

（1）胡同是一种怎样的文化形态呢？让学生找关键词句

明确：封闭

那些生活现象体现了它的封闭？

明确：安土重迁 独门独院

讨论：安土重迁是什么意思？他们的家是“金窝”“银窝吗”？那为什么不肯搬家？

明确：（住惯了，恋旧，图安逸）破家值万贯的内在思想

他们愿意过封闭守旧的生活，独门独院是说他们深居简出不彼此交往吗？不

那能说北京人封闭吗？

明确：能，平常不多交往，随一点“份子”只是为了合礼数

看来，这北京人送礼给你并不代表对你感情深，没咱陕西人诚，陕西人不讲客套、面子，对待客人不管食量大小，一律大碗黏面，虽然粗犷了点，但却是赤诚之心。

（2）、大家用同样的方法，读后面的段落，看胡同还有那些文化内涵？

明确：易于满足 冷眼旁观。

易于满足在文中如何体现？文中有具体的生活验证吗？

第八段语言有什么特点？让学生示范朗读。

胡同的文化精义是什么？（忍 安分守己 逆来顺受）

通过什么体现？找出文中最能体现这一文化精义的句子

“ 穷忍着，富耐着，睡不着眯着”地道的北京口语结合自己的生活经验，谈这句话的精彩之处，随着改革开放的深入，胡同文化的现状如何？

小结：胡同之中浓缩着北京人的心态，思想观念和精神状态，可谓是一种意蕴丰富的文化形式，汪先生通过胡同探讨展示了一种文化。

三、讨论分析

1、想想我们生活之中有那些文化形式？

茶文化 酒文化 服饰文化 饮食文化

2、文化究竟是什么？大家有没有思考过？

a 、所谓文化或文明乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及包括作为社会成员的个人而获得的其他任何能力、习惯在内的一种综合体。

--英 泰勒〈〈原始文化〉〉

b、文化是一个错综是风俗习惯的结晶体，具有维持现状的倾向。

--美 杜威

c、人类在历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和

--现代汉语词典

看来文化是一种无形的抽象概念，而他却以具体的形式存在于我们的生活周围，只要我们有一双善于观察发现文化的眼睛，汪先生就是一个成功的示例。文化伴随着人类社会的发展而不断发展变化，面对改革开放的今天，它的情况如何？一个熟悉北京文化的老北京，对这一历史的必然作何感想？万般感慨化作一句话，是什么？（再见吧，胡同！）

汪先生对这一历史的必然既能正确的认识和接受，留恋，怀古，感伤之情对于他这个老北京是人之常情。豁达的态度和对文化现象的认识是难能可贵的。

四、拓展延伸

“一方水土养一方人”不同的地理和人文环境滋养了一代又一代的乡人，孕育着不同的地域文化。江南的小桥流水孕育了秀美的江南园林文化，请大家用汪先生审视文化的方法，考察一下我们陕西的文化或者你们当地的村落文化。文化存在与我们的生活之中，只要你有文化眼光。

五、课后欣赏 《文化眼光》 冯骥才

板书设计

胡同文化

封闭 安分守己 改革开放

胡同→胡同文化→ 满足 忍 → 没落

旁观 逆来顺受 衰败

子胥文化教案篇6

1、认知目标了解北京胡同的特点，明确胡同文化的内涵

2、情感目标领会作者在文中流露出来的复杂的感情，理解人们内心深处的一种对传统文化的深情。

3、技能目标学会通过找中心句概括内容要点

提取精要，概括胡同文化的内涵

探究胡同文化的历史成因

1、课时1课时

2、多媒体辅助教学

3、强调学生的主体作用，教师只作适当的诱导、点拨与开掘。

一、新课导入

在我们江南水乡，有一个突出的特点是什么？（水多、桥多、弄多）由此形成水乡特有的文化风味。而在首都北京，也有一个突出的特点，那就是胡同多。俗话说，有名的胡同三千六，没名的胡同赛牛毛。在今天的北京，尽管新建了大片大片的居民住宅小区，但仍还有近半数的北京市民生活在古老的胡同四合院里。当来自五湖四海的游人走进北京城时，人们最感兴趣的不是鳞次栉比的高楼大厦,也不是四通八达的立交桥，而是曲折幽深的小小胡同。胡同，怎么会有如此大的魅力，吸引那么多人的目光呢？因为胡同是京城所特有的文化景观。俗话说，一方水土养一方人，今天我们就随着京味小说家汪曾祺一起走进北京的胡同，感受那一方水土，体会那一方人的思想情感。

下面先请同学们看几张关于胡同的老照片，（问）：从这些照片中你可以看出胡同有什么样的特点？（展示幻灯片）看后有什么感觉？

（低矮、拥挤、破旧；感到压抑，不舒服。）

我们看到低矮、破旧、拥挤的胡同心里会不舒服，心情会感到压抑，可是长期生活在胡同里的北京市民却有着和我们完全不同的感受。那么他们的感受又是什么样的呢？

二、读课文，整体感知文章内容，明确胡同文化的内涵

1、下面请全班同学齐读课文512自然段，体会北京人对胡同的感情。

问：北京人对胡同是一种怎样的态度呢？

安土重迁，不大愿意搬家。（安土重迁，安于故土，不大轻易迁居他乡。重，重视）

他们的这种心态，其实正是基于一种特定的文化，这种文化是什么？

（生答）：胡同文化。

2、胡同文化的内涵

问：那么，胡同文化的特点是什么？有哪些外在的表现？（请大家用找中心句的方法将课文原句勾画出来）

胡同文化是一种封闭的文化；

居住环境：安土重迁，不大愿意搬家

理想的住家是独门独院

饮食条件：易于满足，对物质的要求不高

处世哲学：爱瞧热闹，不爱管闲事

胡同文化的外在特征表现出北京市民怎样的内在心理特征？

从胡同文化的外在特征中可以看出北京市民的落后、保守、冷漠。

北京人长期生活在天子脚下，皇城根边，看多了朝代更替、人生沉浮，城头变换大王旗，使他们的日子过得战战兢兢，不知道什么时候灾难就会降临到自己头上，对外界事物显得麻木、冷淡、漠不关心，于是就只得安分守己，逆来顺受，从而形成以忍为精义的胡同文化。

三、探究胡同文化的历史成因

请第一、二组同学齐读课文14节。（正音正字约yo羊尾（yǐ）巴）

文题是胡同文化，作者为什么要用近四分之一的笔墨写北京的胡同，我们把这一部分删去，可以吗？为什么？

a、胡同、四合院是北京市民的居住方式，也是北京市民的文化心态。谈胡同，也就是谈胡同里的市民生活。

b、北京城像一块大豆腐，四方四正，这种方正不仅影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想。方正的建筑外观影响了内在的文化心理，由外观到内在。

古老的胡同，一座座四合院，像一部百科全书，既反映了历史沿革，又展示了社会风情，同时它又是一种文化的载体。没有胡同，就没有胡同文化，也就没有了北京市民的文化。

：北京人为什么会形成如此强烈们的方位意识？

北京，几代王朝元，明，清都定都于此。帝王在此登基理事，皇帝坐北朝南，文武大臣序齿列班，分列两旁，一切都井然有序，等级森严，这一切深深根植于北京人的思想意识中，使得他们对方位及方位所蕴涵的文化因子特别敏感。

一人假冒钦差大臣，矫传圣旨，马上让人看出了破绽。

在等级森严的封建社会，钦差大臣传圣旨是代表皇帝的，地位尊崇他应站在什么位置是有明确的规定的。因为他站的位置不对，所以人们马上看出了破绽。

四、体会作者流露出来的对胡同文化的感情

那么，以忍，为精义，以封闭为内涵的北京市民文化的最终命运会怎样？对此作者的态度感情又如何？带着这两个问题，请三、四组同学齐读课文最后三段。（正音正字：虾蟆hámá）

思考：北京胡同的最终命运怎样？（衰败、没落）

随着胡同的衰败、没落，胡同文化也在走向衰亡，作者对没落的胡同流露出怎样的情感？你怎样看待胡同及胡同文化的没落？（幻灯片打出）

作者对没落的胡同流露出来的是伤感、怀旧、留恋的复杂感情。

有着悠久历史的胡同文化曾长久地体现了北京市民的生态和心态，它的衰落确实带给了作者怅惘和忧伤。然而作家也深深的意识到了胡同文化已经走完了它的生命历程，向它告别已成历史的必然。

作者一生对传统文化怀有深情，但作者对这种封闭的小市民文化，并没有沉醉其中，是怀有一份清醒的。正因为胡同文化是一种封闭的文化，是下层平民的文化，是跟不上时代步伐的文化，是无力与现代文明抗争的文化，作者在理智上知道在商品经济地大潮下，这种文化一定会衰落下去，遭到淘汰。但在感情上作者是怀有一种伤感的情绪的，对胡同及胡同文化还是有一种留恋的。

胡同文化是永远都说不尽的，北京人正是在这种文化的熏陶下，在一句京腔，两句皮篁，三餐佳馔，四季衣裳的调侃中，过着平稳而讲究，宠辱不惊，乐天知命而又情趣盎然的生活。

没了胡同，就没有了北京，没了京味儿，有多少耐人寻味的故事发生在胡同里，又有多少文化名人曾经生活在胡同里。胡同作为北京文化的载体，具有恒久的艺术魅力。

胡同，随着时代的发展，作为历史的遗迹和见证人，会有一部分具有文化价值的四合院保留下来，其余的部分将会消失。但作为一种文化，它必将继续保留。

因为文化是沉淀在人们的心里的。

幻灯片打出作者简介及课下作业

作者简介：汪曾祺

作业：课下阅读语文读本194页的《金岳霖先生》，体味汪曾祺散文的特点。

子胥文化教案篇7

教学目标：

知识目标：

1、简单了解作者及其散文的特点。

2、了解胡同及其胡同文化的特点，掌握作者的行文思路。

能力目标：

初步训练概括要点的能力。

德育目标：

读懂作者在字里行间流露出来的那种怀旧与超脱的情感。

教学重点、难点：

1、 培养学生概括要点，提取精要的能力。

2、 通过语言的品味，体会作者对北京胡同文化的感情。

教学方法：

朗读法、讨论法

课时安排：

一课时

教学过程：

一、 导入

随着城市建设的不断发展，胡同这种建筑形式已悄悄地从我们身边消失了，大家这个年龄段已对胡同很陌生了。北京的胡同又独具特色。那么，胡同到底是什么样子，又有怎样的文化底蕴呢？今天，我们就来学习我国现当代著名作家汪曾祺的《胡同文化》，一起揭示这个这个问题的答案。

二、 明确学习目标

（白板出示）

三、 简单了解作者及其散文特点

（先让学生结合步步高了解，然后师强调重点）

作者汪曾祺，1920年3月5日出生于江苏高邮一个书香门第。1998年在北京逝世，享年78岁。我国现当代著名的作家，被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人。”代表性的作品有小说《职业》、《受戒》《大淖记事》《虐猫》等，散文有《人间草木》《故乡的元宵》《胡同文化》等。其作品被看成最具有民族文化底蕴和较高文化品位的美文，有着朴实、清新、优美的特点。

四、 学习第1—4段

1、 教师进行学法指导：

学习如何概括每段要点，进而把握全文的中心意思，是这篇课文的重点。概括全文要点，须先把握每段要点。因此，我们在阅读时要抓住段落的总起句、总结句、主旨句、关键词句等，理清句子与句子、句子与中心句或关键句的关系。

2、学习第1—4段，思考：

作者从哪几个方面来介绍北京胡同的？（即概括每一段的要点）

3、教师强调重点字词

约二斤鸡蛋：称重量

4、逐段讲解：

第一段：（学生快速朗读）找出中心句：即第一句。

关键句是“大街、胡同都是正南正北、正东正西”“把北京切成一个又一个方块。这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想”。（要使学生在自读时就能发现这些句子的价值，必须提醒他们分析段落时应该有全文意识，不能只孤立地看一段。留下这个问题，最后总结，起统领全篇的作用）

第二段：（学生快速朗读）

关键句是“胡同的取名，有各种来源”。因为下面的全部举例，都是说明胡同得名缘由的，例子很多，足见胡同取名的来源之广。

第三段：（学生齐读）

写了胡同的大小、数量。

第四段：（指名朗读）

写了胡同是勾通大大街的网络。

5、小结胡同的特点。

五、 学习第5—12段

1、过渡到第二部分的学习

那么，长期生活在这样方正而安静的胡同里的居民又形成了一种怎样的生活习惯和精神状态呢？他们是怎样表现的呢？为什么会这样？学习第5—12段，按前面介绍的概括要点的方法进行概括。

2、词语积累：

安土重迁 房檩 国子监 祭酒 置身事外

冷眼相对 安分守已 逆来顺受

3、 学习第5—12段：

第五段：（学生齐读）

关键句是“胡同、四合院，是北京市民的居住方式，也是北京市民的文化形态”。从而结束了对胡同在城市建筑方面的特点的介绍，段末点题，点出写作本文目的，开始转入对胡同所连带的地方文化性质的思考。本段也就是本文的枢纽，它连接着“北京胡同”和“胡同文化”两部分。

第六段：（学生速读）

关键句是“胡同文化是一种封闭的文化”。

第七段：

（学生速读）写北京人追求住家要“独门独院”，其本质也是自我封闭，他们宁愿把自己关进比胡同更小的盒子一般的四合院里。北京人讲究处街坊，把握“除了”和“此外”，得出真正意思在于“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”。（学法指导：抓住关键词）

第八段：

（学生速读）继续从物质生活方面写北京人的封闭文化。他们满足现有的一切，拒绝外界事物到了固执的程度，当他们说“北京的熬白菜也比别处好吃”时，天知道他们与多少“别处”的优长和进步失之交臂。

北京人的生活习惯：北京人的生活习惯接近农民。爱吃硬面饽饽，水饺，荞麦饼，冰糖葫芦，爱喝大碗茶，二锅头，爱过端午节、重阳节、春节，爱玩的是养鱼养鸟养蛐蛐，逮蜻蜓，粘知了，放风筝。这些都与某些城市现代化的生活方式如吃奶油蛋糕三明治，喝咖啡威士忌，过圣诞节、情人节，玩高尔夫球等形成了鲜明对比。

第九段：

（学生齐读）写了北京人在政治方面的封闭，他们生为“民主运动策源地”的“民”，却对民主运动漠然视之，其思想本质仍是满足于现有的生活。

第十到第十二段：（每一段找一位学生读）

对“胡同文化”的封闭性质作更深人的剖析，指出其精义是“忍”。封闭的胡同文化所期望的是一种低水平低层次的心理满足，当这种期望的水平或层次被人为他不断压低时，满足会变得愈来愈不容易，这时“忍”就成了维持这种文化不可或缺的心理基础。在这三段中，作者各选取一个典型材料来表现“忍”。所以说它们典型，是因为这些材料都是通过北京人在忍无可忍的情境中逆来顺受忍气吞声，来暴露正是“忍”在支撑着胡同文化。（学法指导：这三段，要联系上下段落，提炼出其要点和联系点。）

4、“忍”字从何而来？

北京人的安分守己，逆来顺受是由其特殊的历史政治环境造成的。京都之中，帝辇之下，人们看得最多的是城头变幻大王旗，看得最透的是仕途险恶，天威难测，官运无常。今儿个，新科状元金榜题名，“春风得意马蹄疾，一夜看尽长安花”，明儿个，菜市场人头落地，大观园底儿朝天。这风云变幻，世事沧桑，使北京人学会了忍耐，也学会了世故通达。做为专制制度下的小民他们太微不足道了，强大的皇权要消灭他们，比碾死只蚂蚁还容易，所以他们学会了忍耐，学会了明哲保身，学会了得过且过。）

5、生活在胡同里的居民长期以来形成的这种生活习惯、精神状态，作者称之为“胡同文化”。

那么，胡同与胡同文化之间的联系点是什么？

找学生回答，师总结：

胡同的方方正正的特点，影响了北京市民的生活，也影响了北京市民的思想，并形成了封闭的胡同文化。北京胡同的建筑特点在一定程度上决定了其文化特点。由于胡同的安静闭塞，使胡同里的人们很少与外界接触，不了解外界的信息，不能接受一些新思想，形成了他们封闭守旧，安于现状，“两耳不闻窗外事，一心只过安逸日”的小农意识；胡同的方正特点又影响到他们的生活方式进而影响到其思想意识，封建正统思想较为严重，不思反抗，安分守已，逆来顺受，甘做顺民。

六、 学习第13—15段

1、 教师范读第13—15段，思考并讨论：

胡同与胡同文化的前景如何？

2、 教师强调重点字词，并明确：

写了胡同文化时发展趋向，随着胡同的衰败、没落，胡同文化也在走向消亡。随着旧城的改造，胡同消失了，胡同文化也会消失没落。因为胡同文化的封闭性不符合时放前进的步伐，而且胡同文化中有一些消极的东西，必然会随着时代的发展而被遗弃。因此，胡同文化的没落是必须的。

3、 结合作者的经历，思考：面对这种情景，作者心头会涌现出一种什么心情？

明确：

这个层次的难点在于对作者感情的把握，应该说，有着悠久历史的胡同文化曾长久地体现着北京市民的生态和心态，它的衰落确实带给了作者怅惘和忧伤。但是，作者更看到了胡同文化已经走完了它的生命历程，向它告别是时代的要求。因此，作者的心情很复杂。在情感上“怀旧和感伤”，作者熟悉并喜欢胡同文化，所以面对衰败的胡同时，不禁有点感伤。但在理智上，他也意识到改革开放的今天，封闭的胡同文化走向没落是必然的。

七、 体会本文的语言特色

通过本文的学习，大家结合课后练习二，感受一下作者语言方面的特色。

明确：

1、一个“嘿”，朴素，亲切，大众化，口语化，充分体现了北京市民吃了是虾米皮熬白菜后的那种极其满足的表情。感觉到北京人容易满足。

2、非常富有表现力，既是对别人的无可奈何，又是自我安慰，表现了作者对北京人的那种忍耐性格的佩服和调侃。不愠不火，雅俗杂糅，带有浓浓的北方方言味儿。

3、四个四字短语一气呵出，带有浓浓的书卷气，不仅尽情渲染了胡同衰败、没落的凄惨景色，而且给人一种扑面而来的感伤。

八、 迁移练习

北京的胡同正在衰败，北京的胡同文化今天又是怎样的一种状况呢？运用你的知识，发挥你的想象，谈谈你的看法。

九、 小结

由此我们可以看出，本文虽是篇书序，可又不同于一般的评点或介绍性书序，实质上是一篇匠心独运，充分显示作者个性风格的小品文。通过本文的学习，使我们进一步了解了序言在形式方面自由多样的特点，也了解到了作序者的思想感情和阐述的道理。

板书：

胡同文化

汪曾祺

（1）四方四正

胡同（1—4） （2）取名来源

（3）大小、数量

（4）网络

胡同文化 发展趋势：衰败、没落

（5）过渡 （13—15）

（6）封闭文化

（7）独门独院

文化（5—12） （8）易于满足

（9）不爱管闲事

（10—12）精义：忍

子胥文化教案篇8

?胡同文化》是我参加我校青年教师教学比武活动所上的一节课，课型是讨论课。现就该课从以下四个方面进行说课。

一、说大纲：

20xx年高中语文教学大纲试用修订版对语文教学目的的整体要求：“在初中的基础上，进一步提高学生正确理解和运用语言文字的水平，使学生具有适应实际需要的现代文阅读能力、写作能力和口语交际能力……培养发现、探究、解决问题的能力，为继续学习和终身发展打好基础。”大纲同时提出“进一步培养学生热爱祖国语言文字，热爱中华民族优秀文化的感情。”无疑这是重视“能力”的基石，重视文化的熏陶浸染，这些指导思想体现在教学大纲的具体条目中了。

大纲中又重点提出“重视学生思维方法的学习、思维品质和思维能力的发展，尤其重视创造性思维的培养”。我设计这课为讨论课，先引导概括，再引发讨论，就是紧扣大纲要求，以大纲为教学实践的原则。

二、说教材和教学目标的设计：

?胡同文化》这一课是高中人教版新教材第一册第三单元的自读课文。这篇课文是老作家汪曾祺为摄影艺术集《胡同之没》所写的序言，作者诠释了北京居民建筑和市民文化之间的关系。语言诙谐幽默，京味十足，极具张力。学生应该具有浓厚的阅读兴趣。本单元教学目标是概括要点和提取精要。根据以上情况，我把学习本文的主要目标确定为：

1、概括胡同文化的内涵要义。

2、深入探究这种文化深刻的成因。

3、拓展讨论建筑与文化的关系。

其中，第1点是单元教学目标，被确定为教学重点。

第2及第3点需要学生深入思考其内在联系，并结合经验的积累及课外知识（还有思辨能力，口头表达能力等综合要求），对中学生来说，有一定难度，因此被定为教学难点。

希望通过这节课的教学，激发学生的阅读兴趣，培养学生的概括能力、阅读欣赏力、思维能力和口头表达能力，增强学生的成就感和自信心。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！