# 怀古教案6篇

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-02-22

*教案的制定是能够让教师们在上课的时候有好的发挥的，通过教案的写作书可以让我们很好的把握教材的重点，小编今天就为您带来了怀古教案6篇，相信一定会对你有所帮助。怀古教案篇1教学目标：1、通过对语言的分析，把握内容，感受风格，领会思想。2、了解豪...*

教案的制定是能够让教师们在上课的时候有好的发挥的，通过教案的写作书可以让我们很好的把握教材的重点，小编今天就为您带来了怀古教案6篇，相信一定会对你有所帮助。

怀古教案篇1

教学目标：

1、通过对语言的分析，把握内容，感受风格，领会思想。

2、了解豪放宋词的风格特点，提高古典诗词阅读鉴赏能力。

教学重点、难点：

1、重点：初步感知苏轼词的风格特点。

2、难点：本词的语言美，思想美和艺术美的统一。

教学时教：一课时。

教学过程：

一、导入新课，了解背景

预习反馈（课前布置预习作业，查找资料，说说对本文几作者的了解）。

了解内容：介绍“东破突围”，由于被贬职，苏东坡突破了小人们的包围，使他真正审视人生的真谛，从而写出了流传千古的旷世杰作《念奴娇赤壁怀古》。《念奴娇赤壁怀古》历来被称为宋词豪放派的代表作，是苏轼被贬到黄州期间所写，表达了词人对古代英雄的赞美和壮志未酬的感慨。

苏轼早年颇有远大的政治抱负，但在竞争激烈的环境中屡遭贬斥。1079年，他突遭逮捕，审讯，这是著名文字狱“乌台诗案”，他最后被贬为黄州团练副使。总之，苏轼贬黄州，是因为遭人暗算，不知不觉转入斗争漩涡，而不是什么因写诗攻击新法。他这次受打击，心情是复杂的，所以游赤壁时写下了这首词，抒发自己的抱负。

教师课根据学生反馈情况进行补充。

二、整体感知，重视朗读

1、指导朗读，疏通文字。

提示：这首词历来被视为豪放派的代表作，应读得铿锵有力，表现出作者对历史上这场战争的向往和对英雄的景仰；最后的感慨语尽管含有消极情绪，也应读得洒脱，不要当作低调处理。注意多种形式朗读，指读、范读、齐读等读中引导了解词的大概。

2、读后反馈：词的上片大多侧重写景，叙事；下片侧重抒情。

三、精读词句，注重鉴赏，

①思考：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”这一句在全词中起什么作用？

明确：“大江东去”是赤壁之战的衬景，“浪淘尽，千古风流人物”是“怀古”的点题。这一句泛写作者凭高远眺，所见所感，是全词起兴之笔，词一开头就浓缩了浩瀚的时空，把江水、浪花、千古风流人物融成一片，创造了一个的旷远、深沉的意境，为“周郎”出场造成声势。

②思考：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”描绘出一幅什么样的画面？

明确：乱石壁立，高耸入云，怒涛澎湃，雪浪千迭。先写江岸，后写江水。既正面描写赤壁江山胜景，又勾勒古战场景象，真可谓是有声有色。

③思考：“江山如画，一时多少豪杰”在上下片中起什么作用？

明确：过渡。“江山如画”承上，“一时多少豪杰”启下，由状景过渡到述人，十分自然。这一声慨叹将怀古之情和江山之胜融为一体。“一时多少豪杰”，既照应了开头“千古风流人物”，又为下片写周瑜作了铺垫。

④讨论：为什么单单怀周瑜？

明确：

a、建功年龄

b、机遇

⑤思考：词中周瑜的形象有什么特点？为什么插进“小乔初嫁了”一语？在对周瑜形象的刻画中，作者寄寓了什么感情？

明确：周瑜儒将风流，从容潇洒，指挥若定。插写小乔突出周瑜少年英雄气宇不凡。诗人赞颂周瑜非凡的胆略，意在抒发自己年将半百而功业无成的感慨。

四、深入探究，揭示主题

如何理解“人生如梦，一尊还酹江月”？是积极还是消极？

明确：“人生如梦，一尊还酹江月”——这是苏轼对人生的无限感慨，有大彻大悟、超脱尘俗的味道。苏轼在《前赤壁赋》里说：“哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”张若虚在《春江花月夜》里说：“今人不见古时月,今月曾经照古人。”也许苏轼在想：人生真的犹如一场空梦，辉煌像周瑜那样是一生，郁闷像我苏轼一样也是一生，在滚滚不息的长江面前，在圆缺循环的月亮面前，一切的失意潦倒，迫害挫折，郁闷愁苦又算得了什么呢？“大江东去，浪涛尽千古风流人物”，放得下，才能拿得起，看得开，才能出得来，因此，苏轼才会情不自禁倒一杯酒祭奠江水和月亮。这就是苏轼的生存智慧，这就是苏轼的达观态度，这也就是苏轼的诗意人生。

不能改变环境，那就改变心情，这难道算是消极吗？这其实告诉我们一个朴实的生活道理，当你遇到人生苦难时，抱怨无济于事，伤感徒增烦恼，所以要学会自我解脱和心灵释放，想想人生也就犹如一场梦，“古今将相今何在？不见当年秦始皇”，“一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中”，天大的困难放到短暂而宝贵的人生面前，又算得了什么呢？又何必苦苦去计较什么呢？这就是人生的豁达境界。苏轼年轻时也是意气风发，拼搏进取，有“澄清天下之志”，而“乌台诗案”让他站到了死亡的边沿线上，也许鬼神在向他敲门的时候，苏轼才能真正的体会和领悟人生的价值和意义。如果说这就是“消极”，那么，我想说，人生需要这样的消极，建立自己的弹性人生，或许正是一个人积极进取的另一种表现。

五、小结豪放词的特点

特点：豪放派相对婉约派而言。词原来是从民间小调发展来的，多以艳情为题材，语言清丽，音律严谨，表现婉曲含蓄，就用“婉约”两字来形容它的风格。后来慢慢有了变化，到苏轼笔下，词的题材被大大拓宽了，所谓“以诗入词”，形式上也不再严格遵守腔调韵律，词境更壮阔了，确立了豪放派的风格。豪放派词人中，辛弃疾是集大成者。

六、拓展训练

上网浏览：按学生的兴趣爱好自由选择，上网查找和品读有关豪放派和婉约派的词。

怀古教案篇2

介绍课文，激发兴趣

许多古人，当他们看到名山大川时，一定会有感慨。如孔子的《登泰山，天下小》、范仲淹的《洞庭之忧》、欧阳修的《楚州行》、《山河之醉》等。他们的心为山动，他们的感情为水，为锦，为文化，为中国篇章，喷涌而出，留下许多独特的歌曲。宋代诗人苏东坡来到红崖古战场。他也左右为难。他写了一个新年除夕，让全世界都来欢唱。今天我们要学习苏轼的代表作《赤壁怀旧》。

对内容的整体感知和理解

1. 学生自读课文，完成:

(1)拿出预览卡，熟悉作者及创作背景;

(2)自由阅读，猜测作者的感受。

2. 利用多媒体播放视频模型阅读

3.学生一起读

4. 小组讨论和交换自学收入

你觉得这个词怎么样

(2)提出你不理解的单词和句子

5. 老师的总结

这是一首关于苏轼在赤壁古战场上游历的诗。因为现在的场景，他回忆过去，感受自己的处境，表达自己的感受。

欣赏的滋味

(一)阅读和讨论

1. 学生应动情地向老师朗读，讨论并完成以下问题:

用什么词来形容赤壁的景色?使用什么修辞?从什么角度?什么调子?这首诗的意境是什么?

2. 让学生尝试用优美的句子再现风景部分的句子，体会诗歌的意境。

东入长江汹涌澎湃，悬崖峭壁高耸入云，汹涌的波涛拍击着江岸，滚滚的江河冲上千万条雪波。

3.面对壮丽的赤壁风光，我们自然会想起曾经在这里生活过的英雄们。请充分发挥你的想象力，想象一下曾经生活在这里的英雄们。

五关六将后，关云昌在长坂坡饮凶张飞。方天拿起举世无双的戟，抽出军服。他的策略。诸葛亮在人世间是很难对付的。

(2)学生可以自由阅读并思考以下问题

作者从什么角度来描写周瑜?主题是什么?作者自己的情况如何?主题是什么?

(3)学生思考:追求周瑜是理想，被困是现实。情感基调的矛盾实际上反映了理想与现实的矛盾。如何解决这一矛盾:&l人生如梦&r。人生短暂而虚幻。我们为什么要坚持?

将酒洒入河中，以酒祭月，是希望永恒的悲哀随河而逝。情感和动作表现出一种超然和开放。

(四)总结

内容:情感、风景、历史、抒情

基调:意气风发，感情丰富，豪迈而凄凉

整首诗是山水、怀旧、抒情的完美结合。

iv.扩展和改进

1. 比较豪放词与婉约词在阅读中的文体差异

(1)投影显示&l雨铃&r

(3)老师总结了于文宝《吹剑》中的一句话。

委婉语:&l十七八姑娘，红牙盘，宋扬，刘安，小凤，月亏&r;

粗体字:&l通西汉，铜琵琶，铁翠板，歌江东。&r

2. 有人说:&l人生如梦，江上明月&r。这个句子含有否定成分。试着结合作者的生活和写作背景来谈谈作者的观点。根据现实生活的现实，当代青年应该树立什么样的人生观。

念奴娇赤壁怀古教案

知识目标：了解苏轼的生平和思想，了解词的写作背景。

能力目标：1、诵读吟咏，感受诗词恢宏开阔的意境。

2、学习品析，感受词人壮志难酬的心怀。

情意目标：理解词人复杂的心情，丰富学生的情感世界

教学重点：1、情与景的自然结合

2、诵读本词诵读吟咏，感受诗词意境。了解苏轼的创作风格。

教学难点:情与景的自然结合

教学方法:谈话法讨论法

教学过程：

一、导入：由林语堂对苏轼的评价引入新课，林语堂说：&l苏东坡是一个无可救药的乐天派、一个伟大的人道主义者、一个悲天悯人的道德家、一个百姓的朋友、一个大文豪、大散文家、大书法家、一个创新的画家、造酒试验家、一个工程师、一个憎恨清教徒主义的人、一位瑜伽修行者佛教徒、巨儒政治家、一个皇帝的秘书、酒仙、厚道的法官、一位在政治上专唱反调的人。一个月夜徘徊者、一个诗人、一个小丑、一个生性爱开玩笑的人。但是这还不足以道出苏东坡的全部……苏东坡比中国其他的诗人更具有多面性天才的丰富感、变化感和幽默感，智能优异，心灵却像天真的小孩——这就是苏轼，本文的作者。

二、解题：

(1)说说苏轼：苏轼，(1037—1101)，字 子瞻，号 东坡居士，北宋杰出的词人、诗人和散文家、画家，&l唐宋八大家&r之一，一生宦海沉浮。

(2)谈谈题目：《念奴娇·赤壁怀古》，看看&l念奴娇&r和&l赤壁怀古&r，哪个是题目?

解释：《念奴娇》是词牌名，‘念奴’为唐天宝年间的著名歌伎，因其音调高亢，遂取为调名。《念奴娇》又名《百字令》《大江东去》《酹江月》《湘月》《壶中天》等。 上、下阕100字，有平韵、仄韵两体。《赤壁怀古》是标题。赤壁，即黄州，今湖北黄冈。赤壁、赤鼻矶，并非真正的三国赤壁古战场。怀古：追怀古昔，怀念古代的人物和事件。

(3)讲讲宋词：宋词是继唐诗之后的又一种文学体裁，是古典文学继唐诗之后的又一文学高峰。基本分为：婉约派、豪放派两大类。婉约派代表人物有：李清照、柳永、秦观等。豪放派代表人物有：辛弃疾、苏轼、岳飞、陈亮等。他们远从《诗经》、《楚辞》及《汉魏六朝诗歌》里汲取营养，又为后来的明清戏剧小说输送了养分。直到今天，宋词仍在陶冶着人们的情操，给人们带来很高的艺术享受。

(4) 聊聊背景：这首诗是苏轼在什么境况下写的?

解释：宋神宗元丰三年，公元1080年，苏轼因&l乌台诗案&r被贬往黄州作团练副史。这是个闲职，他在旧城营地辟畦耕种，游历访古。政治上的失意滋长了他逃避现实和怀才不遇的思想情绪但由于他豁达的胸怀，在祖国雄伟的江山和历史风云人物的激发下，他借景抒情写下了一系列脍炙人口的名篇。而他于元丰五年写下的这首《念奴娇·赤壁怀古》则堪称其豪放词的代表作。

三、读文：

(1)自由朗读;(2)集体朗读;(3)个别朗读;(4)听读课文。

四、探讨：

1、大家思考一下，文中哪些句写得比较有气势?可自由发言，说说你的理由。

——第一句&l大江东去，浪淘尽、千古风流人物&r写得很好，其中的‘江’字，直接用一个&l大&r字来修饰，有一种横空而来的磅礴气势，开篇就定下了这种高昂的气势。

——第三句&l乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪&r这一句更有气势。三个短语分别从形、声、视等角度结合起来写，由岸边到江面、由江面到大江深处，写出了&l赤壁&r的雄伟壮丽，波澜壮阔的画面。请大家一齐读一读，要读出气势。

2、读了这首词，你从中读到了什么?你能否从中读出一些问题?

五、欣赏：

(一)上片第一句：&l大江东去，浪淘尽、千古风流人物&r

1、这一句的意思是：滚滚的长江水一直向东流去，大浪淘洗尽了千百年来江水中的风流人物。 对吗?

明确：&l江水&r比喻时光。如孔子曾经说过的，&l子在川上曰：逝者如斯夫。&r 苏轼只这一句就成了千古名句，想起苏轼，我们就会想起这句&l大江东去&r。如此的磅礴气势，更让我们联想起李白的那句&l黄河之水天上来，奔流到海不复回&r。

2、这句词中江水有什么特点?此句在文中又有什么作用?

明确：不仅写出了长江奔流浩浩荡荡、气势磅礴，而且将写景与写人融合为一体。在这里，长江已不仅仅是一条流水的名字，更是滔滔历史江水的代名词。作者面对江水不禁心潮起伏激荡，怀想往昔无数的风流人物。为下阕英雄出场作了很好的铺垫。 这一句似乎很熟悉，(唱)，&l滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……&r这两句，跟苏轼这两句几乎完全一样，&l滚滚长江东逝水&r就是&l大江东去&r，&l浪花淘尽英雄&r就是&l浪淘尽，千古风流人物&r。一样不一样?(把&l风流人物&r换成&l英雄人物&r，大家觉得可以不可以?)

——你认为，什么样的人是&l英雄人物&r，什么样的人称得上是&l风流人物&r?

3、背诵第一句。

(在苏轼的心中&l风流人物&r就是不同于&l英雄人物&r，究竟怎样不同，提醒接着往下看)

(二)上片第二句：&l故垒西边，人道是三国周郎赤壁&r

1、你读出了什么意味?

明确：这里已经把前三个小句子具体化了，怎么具体化的?分别看看。

(1)&l大江&r这里具体化为&l故垒&r;

(2)&l千古&r这里具体化为&l三国&r;

(3)&l风流人物&r这里具体化为&l周郎&r。

——如果说，前面是大场景、远景，而这里就是小场景、近景了，如同镜头拉近了。

——苏轼知道他所游览的不是真正的赤壁，&l人道是&r三个字就特意说明，&l是人们说&r。

2、大家再考虑，这个地方能不能改成&l周瑜赤壁&r?

明确：不能，&l周郎&r给人一种年轻的感觉。 &l郎&r字，显得特别年轻潇洒。

3、大家再想想，人名与地名相提并论，即&l周郎赤壁&r，有什么特别意义吗?

明确：赤壁是因为周瑜才闻名的。反过来说，周瑜因为在赤壁指挥了赤壁大战，才名垂千古的，是赤壁让周瑜留名的。 齐背第二句。

4、那么，&l赤壁&r是一种什么景观呢?接下来就进行具体描写了。我们一起来读、背。

(三)上片第三句：&l乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪&r

1、大家考虑，这三个短语分别是从什么角度来写的?

——&l乱石穿空&r是从形的角度写的，写出了石头那种奇形怪状，那种参差交错。只有这样来写石头，才能写出战场的景观特点。

——&l惊涛拍岸&r是从声的角度写的。&l惊&r的繁体字怎么写?只有知道繁体字才知道这个&l驚&r的意义，这里是&l驚馬&r的意思，如惊马一样的波涛，拍击着岸边，非常凶猛，非常暴烈，翻江倒海，这是一江怒涛。

——&l卷起千堆雪&r则是从视的角度来写的，写出了&l赤壁&r的雄伟壮丽和波澜壮阔。

2、用散文化的语言描绘这幅画面，你觉得哪些字词用得好，为什么?

明确：实写赤壁之险峻雄奇，动心骇目。巨涛拍岸，怒涛汹涌，浪花千叠，如雪堆积不断。

v &l穿&r——写出陡峭山崖直插云霄的气势;

v &l拍&r——写出江水与岸拍击的力度;

v &l卷&r——写出波涛的巨大力量。

有动有静、有声有色，寥寥数笔便勾画出一幅雄奇壮丽的雪浪图。令人想到当年赤壁鏖战的壮阔场面，为下片追怀英雄渲染气氛。

(四)上片第四句：&l江山如画，一时多少豪杰&r

1、这一句有什么作用?

明确：&l江山如画&r是对前三句的概括，&l一时多少豪杰&r是对下阕写人的开启。

&l如画的江山&r是一个舞台，是风流人物活动的一个舞台，在某种程度上，是如画的江山蕴育、塑造了风流人物。&l一时&r，指的当然是三国这段时期，而下片就集中笔墨描绘周瑜。

——上片描绘了一种雄奇壮丽的景观，而下片主要塑造了周瑜这个人。

2、我们还是把上片一起来诵读一下。要读出豪情，读出气势。

(1)男女生分句轮流读。(2)齐背。

(五)&l公瑾&r再议(下片第一句)&l遥想公瑾当年，小乔初嫁了&r

1、试着修改一下原词，&l遥想公瑾当年，小乔初嫁了&r，我们能否把&l公瑾&r换成&l周郎&r，能否把&l初嫁&r换成&l出嫁&r。

明确：不能换。

——公瑾是字，这里带着尊敬的态度去写。

——再用&l周郎&r就与前面重复了。

——初嫁，是刚刚出嫁，而&l出嫁&r则没有这种刚出嫁的意思。

——如果用&l出嫁&r，那就体现不出是小乔，而是老乔了。

——可是，我要告诉大家，这里，苏轼是真的&l错&r了，在指挥赤壁之战的时候，小乔并不是刚刚嫁给周瑜，而是已经嫁给周瑜十年了。赤壁之战是建安十三年发生，而小乔嫁给周瑜是建安三年。已经真的不是小乔，的确是老乔了。那么大家是不是要考虑一下，此处，苏轼难道真的不知道小乔已经嫁给周瑜十年了吗?那么苏轼为什么又非得那样写不可呢?

明确：&l风流人物&r就是跟美女与英雄有关，是用美女来陪衬英雄，说明周瑜是特别懂得情感的，是懂得爱情的。在苏轼心目中，只会冲冲杀杀的人，不能算作&l风流人物&r，&l风流人物&r须得有儿女情长。&l风流人物&r不但要有武胆，还得要有柔肠。所以，苏轼这里故意把建安十三年的赤壁之战，跟十年前的周瑜的燕尔新婚放在一块来写，突出自己所敬佩所向往的周瑜&l风流人物&r那&l儿女情长&r的一面。

2、关于&l英雄人物&r似乎只让人们想到了英勇顽强、刚毅果断、坚忍不拔，那样一种豪气，一种气概。就如同词中&l雄姿英发&r四字，表现的就是风流人物的另一面，即英雄气概的一面。

3、那么&l羽扇纶巾&r说的又是&l风流人物&r的哪一面呢?

明确：&l羽扇纶巾&r实际不是武将的装扮，而是文臣的装扮。是说周瑜有文采的一面。这里表面上写周瑜的外在装扮，其实以此来写周瑜智慧与聪明的一面。这样，我们就把关于&l风流人物&r一词解释清楚了。苏轼心目中所敬仰、所向往的，就是要做周瑜那样的刚柔相济、文武双全的&l风流人物&r!

4、大家再想想，毛泽东《沁园春·雪》里的&l风流人物&r，能不能也这样理解呢?

明确：不能。毛泽东的词中的&l风流人物&r有一定的政治意义，是指才能出众、品格超群、对历史发展有巨大影响的杰出人物。毛泽东在词中也一一列举：&l唐宗宋祖，略输文采&r&l成吉思汉，只识弯弓射大雕&r。说他们够不上&l风流人物&r，是说他们这些人是&l武&r有余而&l文&r不足，只有武略，而缺少文韬。所以，毛泽东才说&l数风流人物，还看今朝&r。

5、接下来，苏轼仍然围绕着周瑜进行细致描写，&l谈笑间，樯橹灰飞烟灭&r，如果说前面几句属于正面描写的的话，那么，大家想一想这一句呢?

明确：侧面描写。用&l樯橹灰飞烟灭&r来衬托他的指挥艺术。

&l谈笑间&r与&l樯橹灰飞烟灭&r就是对比。前面十分轻松，跟玩似地，后面就出现了那么强烈的效果。

6、&l樯橹灰飞烟灭&r由于版本不同，&l樯橹&r有的版本作&l强虏&r。这两个词，你觉得哪个更好?

明确：&l强虏&r好，强调了人的强大，恰好与&l灰飞烟灭&r形成一种强烈的效果，敌人非常强大，但是，在周瑜的镇定自若的指挥下，强大的敌人&l灰飞烟灭&r，变成了烟云。

——&l樯橹&r更巧妙，更含蓄。大家都知道，文章的用词，直接好呢，还是含蓄好?当然还是含蓄更好。&l樯橹&r，这里不应该只指舰船，更应当指曹操的所有八十万水军。&l樯橹&r更能够体现曹军的&l水军&r的特点，更可以让我们想起曹操的武装，就如同现在的什么驱逐舰、巡洋舰、鱼雷艇之类的一样。

(六)苏轼何思：&l故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月&r。

1、作者为什么思慕周瑜?苏轼从几个方面将周瑜与自己进行了比较?

(1)词中的周瑜年轻有为，风流倜傥，温文尔雅却又有雄才大略，运筹帷幄，决胜千里。

(2)怀古是为了思今。词人赞美周瑜意在抒发自己年将半百而功业无成的感慨(词人47岁，周瑜24岁)。 他是多么渴望有如三国那样的豪杰人物，来扭转宋廷不景气的现状啊!最最渴望的就是自己能象周瑜那样建功立业,一展宏图。这正是词人缅怀周瑜的原因之所在。

周瑜 苏轼

年龄：20几岁 47岁

生活：幸福美满 屡遭不幸

外貌：英俊儒雅 早生华发

职位：东吴都督 团练副使

际遇：功成名就 功业未成

2、自由讨论：

(1)&l故国神游&r，&l神游者&r是谁?周瑜还是苏轼?

明确：&l神游者&r可能是苏轼，苏轼从上片的来到大江边，描写长江的景观，然后又怀想英雄豪杰，怀想风流人物，也就是怀想周瑜，想做周瑜那样的风流人物。这些都是苏轼在&l神游&r，是苏轼的精神在这个旧战场上巡游。

然而这里的关键是&l故国&r二字怎么解释，如果当成&l曾经的故土&r讲，那么这里显然不是苏轼的&l曾经的故土&r，而只能是周瑜曾经领兵打仗的故土。 而&l神游&r也就只能是周瑜在&l神游&r了。再者如果&l神游人&r是苏轼的话，那么，他就不会写成&l故国&r了，而应写成&l古国&r，&l古国&r才能是&l旧战场&r。而&l故国&r一般应解释成&l故土&r、&l故乡&r，或者引申解释成&l故地&r，即曾经到过的地方。而此地是周瑜的&l故地&r而非苏轼的&l故地&r。

(2)&l多情应笑我&r，这句怎么理解?两种理解：

一种理解是，&l应笑我多情&r，即苏轼在人生失意、人生低潮、年华老大的时候，还怀想什么 &l风流人物&r，太多情了，也就是说，是苏轼&l多情&r。

第二种理解是，&l多情应笑&r后面应当是逗号，&l我&r应当归属下面，形成&l我早生华发&r。&l多情&r实际是&l多情人&r，&l多情人&r指的是&l周瑜&r。

明确：第二种理解对。

——苏轼是假设周瑜死后还有灵魂。苏轼想：如果周瑜的神灵还在旧战场上的话，知道我在怀想他，那么周瑜会笑我。并且&l多情&r二字正好扣合着前面&l风流人物&r，周瑜是一个感情丰富的人。

——&l多情自古伤离别&r，&l多情&r就是&l多情人&r，是名词。如果理解成&l应笑我多情&r，那么，就是苏轼&l多情&r，&l多情&r就是动词了，明显不对。

——苏轼的&l多情&r二字与柳永的&l多情&r二字是一个意思，都是&l多情人&r的意思。

(3)如何理解&l人生如梦，一尊还酹江月&r?这句，也有两种解释：

一种理解是此时苏轼善于自我解脱，自解自慰，比较达观。

一种理解是此时的苏轼有些消沉，愤懑无法排解，只好寄情山水。

明确：第一种更好些。因为就全诗而言格调比较昂扬向上。

——大家想想，苏轼此时已经47岁了，他被贬谪到黄州，游览赤壁美景，如画江山，肯定深有感动，特别有一种深深的失落感。想想自己，年华老大，而功业少成。可人家周瑜，仅三十岁，就已立下赫赫战功，名垂青史。自己能与周瑜比吗?想到这，肯定心境苍凉，消沉之情是难免的。

但是，苏轼毕竟是苏轼，他并没有真的消极，他又特别想得开，苏轼可能在想，所有的风流人物都已经随着历史的潮水而被涤荡了，即使周瑜这样的人物不也是&l浪淘尽&r了吗?人生就如同梦境一般，何必过于执著呢?不如意事十之有八九，所以他特别洒脱,把酒洒在地上祭奠江月。当然，两方面都得顾及到才好，不能过分强调哪一方面。

六、拓展：

1.豪放和婉约也不是绝对的，豪放的苏轼也有柔婉的作品。

如《江城子》，苏轼最典型的婉约诗。

?江城子》苏轼

十年生死两茫茫。不思量,自难忘。

千里孤坟, 无处话凄凉。

纵使相逢应不识,尘满面,鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡。小轩窗,正梳妆。

相顾无言,惟有泪千行。

料得年年断肠处,明月夜,短松冈。

2.与课文有关的杜牧的《赤壁》

?赤壁》 杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周朗便，铜雀春深锁二乔。

思考：

① &l东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔&r 一句用的表现手法是什么?

② &l东风&r一词的深层寓意是什么?

③这两句抒发了作者怎样的思想感情?

参考答案：

①这一句表现手法是运用典故。

② &l东风&r一词的深层寓意是建功立业的各种条件和因素。

③曲折的反映了诗人的抑郁不平和豪爽胸襟。慨叹历史上英雄成名的机遇，是因为他自己生不逢时，有政治军事才能而不得一展。另一层意思：只要有机遇，相信自己总会有所作为，显示出一种逼人的英气。

七、总结：

用余秋雨的《苏东坡突围》的结尾总结全文

在《苏东坡突围》文末余秋雨写道：&l成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风收住了劲，湍急的细流汇成了湖，结果—— 引导千古杰作的前奏已经鸣响，一道神秘的天光射向黄州，《念奴娇•赤壁怀古》和前后《赤壁赋》马上就要产生。&r

八、作业：

背诵全诗。

附：板书设计：

1、整体把握，理清思路，感知词的内容 。

2、了解豪放派的特色;在诵读、品味的过程中,提高审美情趣,培养鉴赏能力 。

3、体会词人壮志未酬的感慨，树立自己的理想 。

教学重点:

1、体会情与景的自然结合 。

2、诵读本词 。

教学难点:体悟词的意境和语言 。

教学方法:诵读法、指导法、讨论法 。

教学媒体:多媒体 。

教学过程:

一、导入新课

同学们，我们先来欣赏一首由我国著名男中音歌唱家杨洪基的《滚滚长江东逝水》，同学们可以任自己的思想任意驰骋在古战场。让我们踏着这雄浑的男声独唱，走进三国，走进赤壁，走进《念奴娇·赤壁怀古》。

二、文体常识、作者和写作背景

1、词牌介绍

念奴娇:念奴是唐代天宝年间著名的歌妓，调也因此得名。它有双调，有平韵、

仄韵两体，仄体有100字，较为常用，平韵用者较少。

2、作者介绍

苏轼:(1037-1101)，北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，北宋文学家， 画家，眉州眉山(今属四川)人。一生宦海沉浮，诗与黄庭坚并称&l苏黄&r，词与辛弃疾并称&l苏辛&r，散文与欧阳修并称&l欧苏&r，书法与黄庭坚、米市、蔡襄并称&l宋四家&r。与其父苏询、其弟苏辙并称&l三苏&r。

3、背景简介

北宋元丰五年，苏轼因&l乌台诗案&r被贬为黄州团练副使，游赤鼻矶，作词抒怀。《念奴骄》是苏轼贬官黄州后的作品。43岁(元丰二年)时因作诗讽刺新法，被捕下狱，出狱后贬官为黄州团练副使。这是个闲职，他在旧城营地辟畦耕种，游历访古，政治上失意，滋长了他逃避现实和怀才不遇的思想情绪，但由于他豁达的胸怀，在祖国雄伟的江山和历史风云人物的激发下，借景抒情，写下了一系列脍炙人口的名篇，此词为其代表作。

三、整体感知课文，结合注释串讲词意。

1、找同学朗读此词，纠正字音。

2、听示范朗读，注意读音及节奏。

3、找同学结合注释翻译，及时点拨。

4、老师讲解翻译。

课文译文

滚滚的长江水向东奔流而去，波浪滚滚，千古的英雄人物都(随着长江水)逝去。那旧时营垒的西边，人们说(那)就是三国时候周瑜(作战的)赤壁。陡峭不平的石壁直刺天空，大浪拍击着江岸，激起一堆堆雪白的浪花。江山像一幅奇丽的图画，那个时代汇集了多少英雄豪杰。

遥想当年的周瑜，小乔刚嫁给他，他正年经有为，威武的仪表，英姿奋发。(他)手握羽扇，头戴纶巾，谈笑之间，(就把)强敌的战船烧得灰飞烟灭。(此时此刻)，(我)怀想三国旧事，凭吊古人，应该笑我自己多情善感，头发早早地都变白了。人生在世就象一场梦一样，我还是倒一杯酒来祭奠江上的明月吧!

四、深入探究，语句分析。

1、大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

把倾注不尽的长江与名高累世的历史人物联系起来，布置了一个极为广阔而悠久的空间和时间背景。它既使人们看到大江的汹涌奔腾，又使人想见风流人物的气概，更可体味到作者兀立江岸凭吊胜地、才人所诱发的起伏激荡的心潮，气魄极大，笔力非凡。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。在长江这里，自古出现过许多威武雄壮的战争故事。在开始寻找英雄们遗迹的时候，词人终于找到了他心中最景仰的英雄--&l周郎&r。但他在这里却先埋下一笔，暂时不展开写，引起悬念。

2、乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

作者写赤壁时，为了岩石的陡峭，就夸张为&l穿空&r;为了写江涛汹涌、浪花怒卷，就夸张为&l千堆雪&r，寥寥数笔便勾勒出赤壁的壮丽景色。江山如画，一时多少豪杰。用此句感叹语轻轻结住，将江山之胜和怀古之情融合为一体。这样的景物描写，读罢使人止不住内心的激荡，颇有&l天风海雨迫人&r之感。

3、遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。

(1)、周瑜指挥赤壁之战时，年纪很轻。

(2)、以美女衬托英雄，更表明他当时春风得意。

(3)、小乔的姐姐大乔是孙权的嫂子，所以周瑜和孙权外看是君臣之别，内观则是连襟之亲。周瑜能够取得孙权的绝对信任，这是他能够建功立业的一个重要条件。

4、羽扇纶巾，谈笑间，墙橹灰飞烟灭。

赤壁之战对吴军来说，是一场以弱胜强的战斗，而作为吴军统帅的周瑜不仅没有丝毫的胆怯，反而从容闲雅，谈笑之间，就把敌方的战船烧成灰烬。这种指挥镇定的风度何等令人生敬!作者这样称颂周瑜，表明他也渴望能像周瑜一样为自己的国家建立丰功伟业。

5、故国神游，多情应笑我，早生华发。

作者的情绪不断变化，由欣赏山河之美到赞赏追慕英雄豪杰，作者渴望建功立业，的理想很明显地透露出来，词意至此，已经达到高潮。但这些都是 &l神游&r，眼前现实却是&l我&r的&l多情&r,&l早生华发&r。

6、人生如梦，一尊还酹江月。

苏轼我国文学史上的唐宋八大家之一。苏轼从36岁起，就开始过贬谪的生活。 因反对王安石变法，他第一次出判杭州，44岁时再贬黄州。1085年宋宪宗时，司马光为相，一度奉召回朝。章敦为相时，苏轼因坚持他的见解，被贬广东惠州。北宋哲宗绍圣四年(1097年)再次被贬海南岛昌化军(贬所在今儋州市中和镇)。 &l人生如梦&r是作者在遭受压抑情况下的自我安慰之语，但他并没有想到要及时行乐。他的&l一尊还酹江月&r不过是要向&l江月&r倾诉壮志难酬的苦闷。 纵观全词，可以说豪放中略见苍凉，而苍凉只是豪放的补充，二者并不矛盾。

五、小结:

借咏史抒发了作者壮志难酬的郁闷心情。这首词历来被视为宋词豪放派的代表作。其豪放词风一方面表现在对赤壁景物的描写上。词的开篇&l大江东去，浪淘尽，千古风流人物&r不仅写出了长江的非凡气象，意境开阔，气象恢弘，而且江山、历史、人物逐一收入眼底。另外一处景物描写则是对古战场险要地势的勾画:&l乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪&r。

豪放词风的另一方面还表现在人物形象的塑造上。周瑜的雄姿英发与出众的才华都寄予着词人的赞美之情。称赞周瑜，表明了词人渴望为国建功立业的心志。

这首词，气象磅礴，格调雄浑，高唱入云，其境界宏大，是前所未有的。

六、比较阅读:

赤 壁

杜牧

折戟沉砂铁未销，

自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，

铜雀春深锁二乔。

七、课外赏析

&l莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行，竹杖芒鞋轻胜马，谁怕?一蓑烟雨任平生。&r

--苏轼《定风波》

&l十年生死两茫茫，不思量，自难忘，千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。 夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言语，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。&r

怀古教案篇3

教学目的：

1、理解词的思想内容：借咏史怀古抒发壮志难酬的思想感情。

2、理解词的表现手法：借景抒情借古抒怀及旷达豪放的意境。

3、理解词的相关知识及流派风格。

重点难点：

借古抒情和旷达豪放的意境。

教学方法：

之前学生接触过词的知识以及苏轼的作品，教授本课应在复习相关知识的基础上，温故知新，讨论诵读为主，教师点拨为辅。

教学过程：

一、导入新课。

我们的祖先创造了灿烂的文化，诗词歌赋如绚丽的星空，辉耀古今。今天我们就欣赏一首宋词，苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》（板书题目）。

二、关于词

说到宋词，我们不能不说词的发展，说到词的发展则必须说到苏轼。

1、词的发展

词是一种和乐可唱的诗体，兴起于隋唐，盛于宋代。初始是民间艺人走街串巷时所唱的曲词，故叫曲子词，又叫诗余，长短句，乐府。词在唐代还不能入大雅之堂，诗人在写诗之余偶尔为之，晚唐五代到宋早期，词也只是写些男女恋情和离愁别绪，题材极窄。那种深邃阔大的怀古之情装不进词的形式里，词风也以婉约清丽为主。到苏轼为之一变，他扩大了词的题材，丰富了词的意境，凡入诗者皆可为词。且大气豪放，一改传统，开一代词风，成为豪放一派的领军人物，使词这一文学式样，发展到空前的程度。这以后的词坛，豪放与婉约并举，清丽与壮歌齐晖。

2、词的特点

“词有定格，句有定数，字有定声”。词有词牌和题目之分，词牌规定了句数字数和声律，与内容无关，如“念奴娇”。词又分小令（58字内）、中调（59--90字内）、长调（91字以上）。词的段叫片或阕。

三、作者及写作背景

1、苏轼（1037----1101），字子瞻，号东坡居士。北宋眉州人，中国古代文学史上少有的奇才和全才。散文、诗歌、书法、绘画样样皆精，且成就卓著。散文与其父其弟皆为唐宋八大家，诗与黄庭坚并称，词与辛弃疾并称，书与米芾等并称四大家，画开徽州一派。苏门一家传世美谈甚多。有一副联赞道：一门三父子，都是大文豪；诗文传千古，峨眉共比高。

2、写作背景

这首词写于神宗元丰五年，当时47岁，两年前贬黄州团练副使（民间自卫队的副队长），苏早年有大志，但在党争激烈的环境下，屡遭贬斥。两年前因写诗遭人诬陷，被捕入狱，险遭杀害。但他的达观使他从未对生活失去信心。这首词就是被贬后复杂心情的反映，他借对古迹的描写和对古人古事的叙述，抒发了自己壮志难酬的情怀。

四、内容分析

这首词属中调，分上下两片，上片写赤壁之景，抒对古代英雄的缅怀之情。

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

大江，指长江;淘，淘洗；风流人物，英雄人物。滔滔江水，滚滚东流，多少历史英雄，被时间的流水淘洗而去。此句交代赤壁的环境，既是写眼前之景，又含有暗喻，淘尽千古风流人物的大江，不是历史的长河吗。此句开头，登高怀远，视野开阔。一下子概括千古，真是大气磅礴，尽显豪壮情调。

故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。

故垒，黄州古老的城堡，一说古战场遗迹。“人道是”，即“人说是”。据考，三国时的赤壁在武昌，苏轼游得赤壁在黄州，名赤鼻矶。词人用“人道是”，可见他知，此赤壁非彼赤壁，只是借以表达怀古而已。三四句写赤壁的地点，并引出周瑜。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

“乱石”写山势。乱，多而杂，写山势，照应前面登高远望视野开阔，奇峰异岭尽收眼底。凸显了山势的奇崛和高峻。“惊涛”，因波涛汹涌，令人心惊，故曰“惊涛”；以显水之汹涌。“千堆雪”，巧用比喻，即显宏大又显壮观。此句写景，用笔极简，但笔力雄健，景色奇绝，场面壮观。非大手笔不能。

江山如画，一时多少豪杰。

“江山如画，”上承“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”眼前所见，美不胜收，难以尽述，故曰“江山如画”。接下来则盛赞“一时多少豪杰”，在赤壁大战这个舞台上，一时间有多少英雄共同演出了着雄壮大剧。此句总结概括，上承写景，下启周瑜，收束上片。

——上片写景感怀，视野旷达，气象万千，荡人心魄。尽显豪放之风。

下片写周瑜和自己，重在叙事。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。

遥，因远曰遥；小乔句表面写婚姻，实则写其年少，有英雄衬美人的作用，以凸显少年英雄，奋发有为----此句写人，英雄年少。

羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。

“羽扇纶巾”，《三国演义》给人们一个误解，以为只有诸葛亮这样装束。实则不然，魏晋上层人物以风度潇洒，举止雍容为美，“羽扇纶巾”则代表这种名士派头。“羽扇纶巾”借写服饰显其风度闲雅；“谈笑间，樯橹灰飞烟灭”，写其韬略，胸有成竹，指挥若定，从容不迫。诗人笔下的周瑜，何其豪壮。此句凸显其英雄业绩。

故国神游，多情应笑我，早生华发。

神，指精神；故国，赤壁；神游故国，是说自己身临赤壁，思接周瑜，精神进入到当年的环境。“多情应笑我”是倒置句，即应笑我多情。想到周瑜34岁建立奇功，自己已近中旬“华发早生”，一事无成，两者何其不同。写自己多情，一事无成。

人生如梦，一尊还酹江月。

江山依旧，人事已非，沦落无聊，老大徒伤，于是慨叹人生，借酒浇愁。酹，将酒洒地，表示祭奠。因月在江中，故用。此句虽让人感受到作者的消极情绪和苍凉之感。但此句却难掩作者达观之情。

——下片写人，先写周瑜，后写自己；周瑜让人景仰，自己壮志难酬。

总看全词，上片重在写景，将江山之美和怀古之情融为一体，视野开阔，景色奇绝，气象万千，荡人心怀，尽显豪壮之情调。下片则重在写人，在对周瑜的塑造上，诗人借周瑜的雄姿英发，赫赫战功，彰显了一种英雄豪气。写自己消极苍凉不掩撒酒江月的豪气。这一切都营造出壮阔雄浑的意境。在表达壮志难酬的同时，让人感受着词的巨大魅力。

五、艺术特点

1、情调豪放

写景抒情，人物塑造。

2、烘托映衬

烘托映衬，是用乙托甲，使甲更为突出的手法。作品从“千古风流人物”到“一时多少豪杰”。到周瑜步步缩小，而周之后，笔锋一转，引出自己。这样，前边的一切都退居到陪衬之位。到这儿读者才明白，写古人古事，只是手段，以古比今，抒情言志才是目的。

?念奴娇·赤壁怀古》实是苏词的代表作品，古今词坛经典，今天我们学习这首千古绝唱，不仅汲取着思想的营养，还能感受到通篇散发的艺术魅力。

六、作业

1、背诵。

2、整理有关词的知识。

3、体会作品表现的豪放风格。

怀古教案篇4

教学目的

1、了解作者渴望为国效力的思想与壮志未酬的苦闷，正确理解“人生入梦”的思想情绪。

2、理解《赤壁怀古》一词中写景、咏史、抒情相结合的写法。

3、了解豪放宋词的风格特点，提高古典诗词阅读鉴赏能力。

难点重点分析

1、怎样正确理解《赤壁怀古》的思想内容？

?赤壁怀古》融写景、怀古、抒情为一体，从描绘古战场的雄奇景色入手，赞一代儒将周瑜的丰功伟绩，抒发作者个人的贬谪失意、功业无成的感慨。结尾处“人生入梦”的感慨是作者迅速从惆怅失意中排解出来，表达苏轼特有的旷达洒脱情怀。

2、作为豪放派代表词人的苏轼在写作上有什么特色？怎样理解《赤壁怀古》的艺术特色？

苏轼以诗为词，使词的内容不再拘于传统的离愁别绪，反映较广阔的社会生活，拓宽了词的题材；使词的形式不再为规定的宫调、身律所束缚，一扫词的柔弱气息，开创了豪放词派。苏词气势雄伟，一泻千里，提高了词的意境。《赤壁怀古》是豪放派宋词的代表作，词的主旋律感情激荡，气势雄壮。全词借古抒怀，将写景、咏史、抒情容为一体，借咏史抒发作者积极入世但年已半百仍功业无成的感慨。

教学设想

联系余秋雨的《东破突围》，引导学生理解分析鉴赏《赤壁怀古》的思想内容，采用小组合作学习，发挥学生自主合作学习的积极性，加强课文背诵，通过读课文、看注解、议特点等方法，提高学生宋词阅读鉴赏能力。

教学步骤

一、导入

介绍余秋雨的《东破突围》，正是由于被贬职，苏东坡突破了小人们的包围，使他真正审视人生的真谛，从而写出了流传千古的旷世杰作《前赤壁赋》《念奴娇 赤壁怀古》。《念奴娇 赤壁怀古》历来被称为宋词豪放派的代表作，是苏轼被贬到黄州期间所写，表达了词人对古代英雄的赞美和壮志未酬的感慨。

二、指导朗读，正音，读出气势。

三、研读课文，学生整体把握全词内容

1、大将东去浪淘尽，千古风流人物。

分析“大”“淘”---------有气势

淘尽风流人物，解释风流人物---------无数出色的人才

2、可怀人物那么多，为什单单怀念周瑜？捕捉有关描写周瑜的语句，分析周瑜形象

小组讨论

明确：小乔初嫁了---------英雄

雄姿英发-----------有气魄

羽扇纶巾--------------儒将

谈笑间，樯橹灰飞烟灭----------------大智大勇

是个风流人物

3、作者把周瑜放在怎样的背景下来写？

明确：景色描写中--------------乱石 惊涛 浪花

4、这个景色有什么特点？如何描写？

明确：气势磅礴

穿空-----------峻伟

卷 千堆------------浩大

用了比喻、夸张、拟人的手法

千堆雪比喻巨浪

5、为什么把周瑜放到这样一个景色中去？

衬托英雄气概、英雄风采，景和人相得益彰。

6、讨论：为什么单单怀周瑜？

参考：①建功年龄

苏轼四十多岁 团练副使 虚职

周瑜二十多岁就被重用

②机遇

苏轼遗憾没有碰到这样的机会

周瑜碰到了孙权这样的明君

③赤壁之战中主要角色是周瑜

④惺惺惜惺惺 苏轼：“知音如周瑜。”

怀古的目的是为了抒发感情

7、抒发什么感情？

故国神游，多情应笑我，早生华发。

笑什么--------------多情

多情--------------多愁善感

愁什么--------------被排挤 不得志 仕途不平 大志难以实现

感---------------惆怅失意

8 但文章如果仅仅停留在这个层面，就不是苏轼了。如何理解“人生如梦，一尊还酹江月”？

明确：人生如梦，自己一生算得了什么，在千古人物都被淘尽的大江之畔，想到的不应该仅仅是自己，而应该是千古不变的江月，就把这杯酒敬给了千古不变的江月。

应该说他能迅速从惆怅失意中解脱出来，表达了苏轼特有的旷达洒脱情怀。这真叫做人生短暂，江月永恒，壮志难酬，豪情长存。

四、总结，归纳主旨

全词由江带出，景、史、情浑然一体，它洋溢着一种缅怀英雄、追求功业、寄情自然的那种豪放激情，三维一体构成了一种心情，这就是词的主旨所在。

五、评价

?赤壁怀古》的艺术价值，引导学生进一步体味豪放派词人苏轼词作的整体风格

（余秋雨：没有黄州被贬，一道天光就不能射向天际。）

六、拓展加深，布置课后作业

课后查阅一些资料，思考比较《水调歌头》（明月几时有）和《赤壁怀古》的异同 ，就其思想内容或艺术特色写一篇短评。

教学设想

引导学生分析鉴赏《赤壁怀古》的思想内容，采用小组合作学习的方式，发挥学生自主、合作、探究学习的积极性，加强对课文的朗读、背诵，通过读课文、看注释、叙情形、议特点等教学环节，提高学生对宋词的阅读鉴赏能力

教学目标

知识目标：了解苏轼的创作风格及豪放词的特点

能力目标：

（1）抓关键语句，提高学生鉴赏和评价的表达能力

（2）学习本文写景、咏史、抒情相结合的特点

（3）在理解词的内容的基础上诵读和背诵

情感目标：引导学生领会作者在词中寄托的情感，感悟词人丰富的内心世界

审美目标：领悟、感受到苏词豪放旷达的特点并作出简评

教学重点

理解《赤壁怀古》的思想内容

教学难点

作为豪放派代表词人，苏轼在写作上有什么特色？怎样理解《念奴娇&8226;赤壁怀古》的艺术特色？

教学内容与过程

一、导入新课

三国是个英雄辈出、充满魅力的时代()，其中赤壁之战奠定了三分天下的局势，而且是中国历史上著名的一次以少胜多的战役时光虽然过去了近1800年，但是每一位为赤壁之战所激动的人，一旦来到赤壁，当年火光冲天、到处喊杀声的情形仿佛又萦绕于脑海

赤壁之战八百年后，一位伟大的文坛泰斗来到赤壁，写下了一篇和赤壁之战一样流传千古的伟大词作——《念奴娇&8226;赤壁怀古》这位伟大人物就是苏轼

?念奴娇 赤壁怀古》历来被称为宋词豪放派的代表作，是苏轼被贬到湖北黄州期间所写，表达了词人对古代英雄的赞美和壮志未酬的感慨

古代诗歌的学习，关键在于品味出诗歌之美最根本的办法是读正所谓“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”

二、 指导朗读，引导学生读出激情满怀、壮志豪情的气势

大江东去，浪淘尽，千古风流人物故垒西边，人道是，三国周郎赤壁乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪江山如画，一时多少豪杰

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭故国神游，多情应笑我，早生华发人生如梦，一尊还酹江月

三、 朗读课文，学生整体把握全词内容

看注释，叙情形：长江向东流去，千百年来，所有才华横溢的英雄豪杰，都被长江滚滚的波浪冲洗掉了那旧营垒的西边，人们说：那是三国时周郎大破曹军的赤壁陡峭不平的石壁插入天空，惊人的巨浪拍打着江岸，卷起千堆雪似的层层浪花祖国的江山如画，那一时期该有多少英雄豪杰！

遥想当年周公瑾，小乔刚刚嫁了过来，周公瑾姿态雄健、英气勃发手里拿着羽毛扇，头上戴着青丝帛的头巾，谈笑之间，曹操的无数战船在浓烟烈火中烧成灰烬神游于故国（三国）战场，该笑我太多愁善感了，以致过早地生出白发人的一生就象做了一场大梦，还是把一杯酒献给江上的明月，和我同饮共醉吧！

上阙：描写了赤壁奇景

下阕：怀念周瑜，抒发感慨

四、品读重点语句，探究有关问题：

1、大江东去浪淘尽，千古风流人物

分析：“大” 有气势 “淘”淘汰、湮没

风流人物无数出色的人才

（解读：人类历史如长江一样滚滚东流，无数风流人物被湮没在历史洪流中能被后人们记忆的又有几个呢？）

2、 赤壁的景色有什么特点？如何描写的？

明确：气势磅礴

（乱石） 穿空险峻雄伟

（惊涛）拍（岸）——巨浪冲击岩石

卷 起 千堆雪声势浩大

千堆雪比喻巨浪

这几句用了比喻、夸张、拟人的手法描写赤壁雄伟壮丽的奇景

作者特意把周瑜放在这样的背景下来写，显得气势豪迈

3、可怀念的人物那么多，为什么单单怀念周瑜？捕捉有关描写周瑜的语句，分析周瑜形象

小组讨论

明确：小乔初嫁了美女配英雄，潇洒的风姿

雄姿英发英俊潇洒，有气魄

羽扇纶巾儒雅的将军

谈笑间，樯橹灰飞烟灭大智大勇（曹操70万大军瞬间就被周瑜给消灭了）

周瑜当时可真是个叱咤风云的英雄人物

4 、为什么把周瑜放到这样一个景色中去？

衬托英雄气概、英雄风采，景物和人物相得益彰

5、 讨论：三国时那么多的英雄豪杰，词人为什么单单怀念周瑜？

参考：①建功年龄

苏轼四十多岁 团练副使 虚职

周瑜二十多岁就被重用，34岁就建立功勋

②机遇

苏轼遗憾没有碰到这样的机会

周瑜碰到了孙权这样的明君孙权识人才，重用了周瑜

③赤壁之战中主要角色是周瑜（大都督大元帅）

④英雄惜英雄 苏轼：“知音如周瑜” 有人说周瑜心胸狭窄，那是罗贯中给他“演义”的，目的为了衬托诸葛亮苏东坡和周瑜都有奇才大志

怀古的目的是为了抒发自己的感情

6、抒发什么感情？

故国神游，多情应笑我，早生华发

笑什么多情

多情多愁善感

愁什么被排挤不得志；仕途不平大志难以实现

感惆怅失意

7、但文章如果仅仅停留在这个层面，就不是苏轼了如何理解“人生如梦，一尊还酹江月”？

明确：人生如梦，自己一生算得了什么，在千古人物都被淘尽的大江之畔，想到的不应该仅仅是自己，而应该是千古不变的江月，就把这杯酒敬给了千古不变的江月

应该说他能迅速从惆怅失意中解脱出来，表达了苏轼特有的旷达洒脱情怀这就叫做人生短暂，江月永恒，壮志难酬，豪情长存

五、归纳：

1、总结主旨：全词由江带出，景、史、情浑然一体，它洋溢着一种缅怀英雄、追求功业、寄情自然的那种豪放激情，三维一体构成了一种心情，这就是词的主旨所在

2、怎样正确理解《赤壁怀古》的思想内容？

?赤壁怀古》融写景、怀古、抒情为一体，从描绘古战场的雄奇景色入手，赞一代儒将周瑜的丰功伟绩，抒发作者个人的贬谪失意、功业无成的感慨结尾处“人生如梦”的感慨，是作者迅速从惆怅失意中排解出来，表达苏轼特有的旷达洒脱情?

六、评价《赤壁怀古》的艺术价值，引导学生进一步体味豪放派词人苏轼词作的整体风格

作为豪放派代表词人的苏轼在写作上有什么特色？怎样理解《赤壁怀古》的艺术特色？

苏轼以诗为词，使词的内容不再拘于传统的离愁别绪，反映较广阔的社会生活，拓宽了词的题材；使词的形式不再为规定的宫调、音律所束缚，一扫词的柔弱气息，开创了豪放词派苏词气势雄伟，一泻千里，提高了词的意境《念奴娇·赤壁怀古》是豪放派宋词的代表作，词的主旋律感情激荡，气势雄壮全词借古抒怀，将写景、咏史、抒情容为一体，借咏史抒发作者积极入世但年已半百仍功业无成的感慨

七、拓展加深，布置课后作业

课外查阅一些资料，思考比较《江城子·记梦》和《赤壁怀古》的异同 ，就其思想内容或艺术特色作短评。

怀古教案篇5

教学目标：

1、把握本词“景、史、情”相融合的写作特色。

2、通过对语言的分析，把握内容，感受风格，领会思想。

教学用具：

多媒体课件

教学课型：

课内赏析课

教时安排：

一课时

一、提问方式复习作者

一首诗词，要读懂，首先仍是字词入手。语文实为“文字、文章、文学、文化”。

二、整体感知

1、请同学朗读，同学评价，学了这么多年的语文，读得怎么样？应该怎样读？

2、检查字词的理解见。

3、集体朗读。

4、师范读或者听多媒体的朗读

解释：词与诗歌不一样，押的是入声韵。入声韵现在已不存在，现在无锡的老言颇有点相像。举例试用无锡话读。入声韵的特点是压抑，此词虽然是豪放词，然归根结底是压抑的情感。

5、学生朗读，要求：体会文化。

三、品味鉴赏：词是有章法的，理解词要一层一层的看。全词共八句，分别是：

1、第一句从眼前江景起兴，由眼前的大江联想到历史长河，引出对往昔英雄的怀念。

讨论：你认为第一句指的是眼前的大江吗？

哪几个词是最有历史感的？“浪淘尽”是什么意思？

（任何英雄人物都会掩埋在历史的长河中，起笔苍凉）

2、点明怀古内容，引出古战场。

故垒西边……这是真是赤壁吗？何以见得？

3、正面描写赤壁景色，突出江流气势和赤壁的雄奇。

“乱石穿空”写什么？“惊涛拍岸”突出什么？“卷起千堆雪”写什么？

（写山，雄俊，力度。惊涛，表明水，江流的湍急。雪在质感上比浪形象，生动）

4、过渡，承上启下，由写景到写人。

“江山如画，一时多少豪杰”怎样联想到英雄的？

（得江山，造江山，是一种野心的表达，看到美景，想拥有，以江山代表自己的成就。

5、写周瑜英雄形象，以美人陪衬英雄，突出少年得。

写英雄为什么一定要写美人？

（周瑜当年34岁，英气，才华，美人爱英雄自古以来就如此，美人嫁英雄相得益彰。如果东风不与周郎便，那么美人就不是他的了。

6、写周瑜赫赫战功，以曹军惨败反衬周瑜儒将风流。

讨论版本中的“墙橹”“强虏”哪一个词好？

为什么是“羽扇纶巾，儒将风流”？

7、由怀古到伤己，抒发自己年近半百而功业无成的感慨。

为什么想周瑜会伤自己？（年龄、功业相比）

这是怎样的心情？（抑郁）

多情应笑我，多的是什么情？（抑郁之情，早生华发，一“早”字体现此情）

8、洒酒酬月，表现自己化解胸中郁闷，以求精神超脱的心态。

“人生如梦”“人间如梦”哪个更好？

（一指个人，一指所有人。此词更多指的是对自己人生无法把握，虚幻的。人间，则指普遍心态，个人认为，还是“人生”较好。

9、与周瑜相比之后的感叹：江山在，周郎不在，东坡在，事业不在最后只能洒酒祭江，豪放中见旷达，苍凉中见洒脱。

四、小结豪放词的特点

1、要有壮阔景。

2、要写英雄事。

3、要表功业志。

4、要抒苍凉的情。

五、迁移

以此法读下一首《京口北固亭怀古》。要求：一句句分析，说出理解来。

怀古教案篇6

一、教学目的：

1、领略苏轼豪放雄迈的词风，初步了解豪放派词的特点。

2、理解词人复杂的心情，用文字的视角去解读词中的景物描绘和人物刻画，能够感词人所感，让学生体味艺术美的感染力。

3、掌握常用的鉴赏古典诗歌的方法，培养对意境的感受分析能力。

二、教学设想：

1、通过诵读、比较等方法，引导学生品味深厚独特的艺术魅力。

2、注重古典诗词与学生生活实际的联系，引导学生用历史的眼光和现代观念科学地品评课文，真正领悟作品对于当代读者的人生启迪：在珍惜生命、奋发有为的同时，只有摆脱患得患失的羁绊，才能获得一个欢乐的人生。

三、教学时数：1课时。

四、阅读准备：

１、查资料，了解作者及与作背景（略），并制成卡片。

２、借助注解和工具书正音、正义、疏通词语。

３、熟读课文。

五、教学步骤：

（一）、导入课文，激发兴趣。

许多古人，每见名山大川，必有所感怀，如孔子“登泰山而小天下”，范仲淹临洞庭而忧苍生，欧阳修游滁州而醉山水。他们心为山动，情为水发，锦文华章，喷薄而出，留下许多千古绝唱。宋代词人苏东坡来到历经沧桑的赤壁古战场，同样情难自己，醉书一曲《念奴娇》，让世人传唱。（用多媒体课件展示赤壁风景图及苏轼原作），今天我们就来学习苏轼的这篇传世佳作——《念奴娇·赤壁怀古》。

（二）、整体感知，了解内容。

1、学生自读课文，完成：

（1）拿出预习卡片，熟悉作者及创作背景。

（2）自由朗读，揣摩作者的情感。

2、运用多媒体播放影片范读。

3、学生齐读。

4、小组讨论，交流自学所得。

（1）说说你对这首词的感受。

（2）提出你不能理解的词句。

5、教师小结：这首词是苏轼游赤壁古战场，因眼前之景，忆往昔之事，感自身处境，抒自己情怀。

（三）、品味赏析：

１、阅读上阕，讨论。

（１）学生有感情地朗读上阕，讨论完成下列问题：

①文中用了哪些富有表现力的字词描写了赤壁怎样的景色？

②用了什么修辞？

③从几个角度？

④基调怎样？

⑤营造了怎样的诗歌意境？

（２）请学生试着用尽可能优美的语句把写景部分的语句再现出来，体会诗歌的意境。

滚滚东流的长江汹涌奔腾，陡峭的山崖高插云霄，汹涌的骇浪搏击着江岸，滚滚的江流起千万堆澎湃的雪浪。

（３）面对壮美的赤壁景观，很自然地会想到曾经活动在这里的英雄，请同学们发挥自己的想象，想象曾经在此的英雄。

过五关斩六将的关云长，一声断喝长坂坡上的猛张飞，方天画戟无人能敌的俊吕布，运筹帷幄，世所难当的诸葛亮。

２、学生自由朗读下阕，思考问题，完成下列问题。

①作者是从哪几个角度描写周瑜的？基调怎样？

②作者自身的状况又是怎样的？基调怎样？

３、学生思考：

对周瑜的追述是表现的是一种理想，而落泊失意是一种现实，感情基调的矛盾实际反映的是理想与现实的矛盾，作者是如何解决这种矛盾的：“人生如梦”，人生是短暂的，虚幻的，又何必执着？

洒酒入江，以酒祭月，是希望万古愁怀随江而去，感慨和动作中表现出一种超脱与旷达。

４、总结全文。

（１）内容：感怀、写景、咏史、抒情。

（２）基调：昂扬、感奋、豪迈、苍凉。

全词写景、怀古、抒怀，三者完美结合，浑然一体。

（四）、拓展延伸，比较提高。

1、阅读比较豪放词和婉约词的风格差异。

（1）投影显示《雨霖铃》。

（２）教师用俞文豹《吹剑录》中的文字总结：

①婉约词：“只合十七八女郎，执红牙板，歌扬柳岸，晓风残月”。

②豪放词：“须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱大江东去”。

2、有人说“人生如梦，一尊还酹江月”中含有消极成分，试结合作者生平及写作背景，谈谈自己的看法。联系现实生活实际，说说当代青年应该树立怎样的人生观。

这是个拓展性话题，不在于形成统一的结论，而在意引导学生树立正确的人生观、世界观。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！