# 曾子文化读后感精选5篇

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2024-02-23

*写读后感是可以提升我们的写作能力的，而且还能养成我们独立思考的能力，书是知识的海洋，当我们看完书之后，最重要的就是认真写好读后感，下面是小编为您分享的曾子文化读后感精选5篇，感谢您的参阅。曾子文化读后感篇1我读了余秋雨的《文化苦旅》。第一次...*

写读后感是可以提升我们的写作能力的，而且还能养成我们独立思考的能力，书是知识的海洋，当我们看完书之后，最重要的就是认真写好读后感，下面是小编为您分享的曾子文化读后感精选5篇，感谢您的参阅。

曾子文化读后感篇1

我读了余秋雨的《文化苦旅》。第一次看到这本书时便被封面上那一望无际的大沙漠所吸引。封面上的沙漠，沉静而悠远，夕阳的余辉在那里投下一片阴影，近在眼前的是一道道车轮碾过的痕迹。这些轨迹，是漫长的历史长河中，中国文化的艰辛跋涉？抑或是文化的苦苦追求与探索?

而我觉得，文化只有苦行，才有它从古至今永不衰竭的魅力。

这本书本身的资料并不甘甜，正因里头夹杂着太多不忍与亲身体验的辛酸。苦苦的味道，为这本纪录中国千年文化的书，多写了一道味道。未看过《文化苦旅》之前，大概也不会想到，一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹在它们的背后会有如此深层的涵义。

“只有书籍能把个高贵的生命早已遗逝的信号传递给你，只有书籍能把一切完美和智慧比较着丑陋与愚蠢呈现给你。”

我带着崇敬的情绪翻开了它，跟随余秋雨的脚步，去重新认识这些古老深厚的礼貌，没有肤浅的欢笑，有的只是与作者一齐感慨，一齐深思。

?风雨天一阁》写了一座经历数百年风雨沧桑的普通的楼阁，被一代代人世代保护着，却终被强盗偷窃所骚扰，成为“一种极端艰难，又极其悲怆的文化奇迹”。天一阁承载的礼貌与历史太多太多。天一阁的命运正是当时中华文化的命运，中华的许多许多文化宝藏在静静地经历数百年甚至数千年的风雨洗礼之后，竟未为人所敬，不为人所珍，最终落入虎口。而当其几近灭亡时，人们才恍然醒悟，慌忙中搜寻回几粒残碎不堪文化碎片，叹息不已，可惜已晚了。

?苏东坡突围》使我明白才华横溢、豪放高达的一代文豪苏东坡被一群奸诈卑鄙、强词夺理的小人诬陷时的无奈与痛苦，被排挤，被批判，被嘲笑，被流放，可他却并未丧失继续发奋生活、前进的勇气。我小时候曾为苏轼美妙清澈的水调歌头所倾心，为他“会挽雕弓如满月，西北望射天狼”的豪情壮志所震撼，此刻则为他的涅盘重生所深深感动和钦佩。他的自省不是一种走向乖巧的心理调整，而是一种极其诚恳的自我剖析，目的是想找回一个真正的自身。他渐渐回归于清纯和空灵，习惯于淡泊和静定。他的艺术和才情获得了一次蒸馏和升华，他真正的成熟了。在历史和文化中永远地站住了脚，永不流放。

?一个王朝的背影》，让作者在历史的文化长廊中苦苦跋涉，踌躇在山水之间，和那些狂放潦倒、多情多愁的文人才子倾诉衷肠。以一个经历几番兴衰的承德避暑山庄为缩影和主线，反映出清王朝的兴盛与灭亡轨迹，为我们映现出一段烟雨蒙史，让我们体味历史，深深感触。

秋雨先生说：“如果说人生是一条一划而成的线，那么具有留存价值的只能是一些点。”是的，人生无非是漫长历史的一个缩影。历史从古代走到这日，还要继续走下去。历史的足迹却成了无数人一生的执著追求。历史的魅力便在于它的足迹总是隐藏在山水之间，难于寻找。因此没有博大的历史情怀，深厚的文化内涵的人是永远不会找到这些无价之宝的。

“对历史的多情总会加重人生的负载，由历史沧桑感到引发出人生沦桑感。”这是作者的感叹，也是对读者的启示。人的一生也是一段历史。人生之路是弯弯曲曲；回头看一眼留下的足迹，自豪的同时难免感到一丝惆怅。正因无论你拥有多么辉煌的成功，却总会留下这样或那样的遗憾。作者在山水之间跋涉是为了录求历史的足迹，文化的灵魂；我们在生活中跋涉则是为了录求人生的真谛

?文化苦旅》带领着我在历史长河中漫游。我们面前出现曾在历史舞台上演出过的一幕威武雄壮的活剧，一个个伟在大的人物出现了，他们的身上体现了中国文化的良知和高尚的人格，但他们中的多数还是逃脱不掉那杯具性的结局。

如此多的历史的真相和文化的美丽多愁在书中铺展开来，一种从未有过的穿越的恍惚在心底荡漾开去。虽然我们对文化的了解可能只是一点点的表面，但我分明听到了那样深沉的脚步声，咚咚咚，在叩响中国文化的大门。

曾子文化读后感篇2

一开始，寺庙似乎很容易跟学校搭上边，连诵经都要说成“做课”。而学校里的老师态度相反，一听到诵经声就会关上窗子，并不喜欢听到这声音。但看了小学生的作文，看见土匪在寺庙改过自新的事，老师便开始对寺庙产生敬畏之情。再后来，得知精通现代文化教育的李叔同去投向了佛教，老师们便对佛教非常敬畏了。

整篇文章连在一起，就讲了现代文化教育和佛教的相互交融、相互影响、相互促进。看完小学生写的那个土匪故事，我非常震惊。进了一次寺庙而已，竟能使一个土匪完全变了，说明信仰对人的影响真的很大。

“以前的他，被上林湖的潮水冲走了。”——这个土匪在和尚们的念经声中改过自新了。学生们高歌的“长亭外，古道边，芳草碧连天……”我也会唱，从小唱到现在，直到读了《寺庙》这篇文章，我才知道它的作者李叔同后来去做了弘一法师。“这是倒退，还是提升？”我觉得是提升。佛教给人那么大的影响，能让一个土匪开始做好事，那么我们就要去学习它的好的地方：教人向善。希望在现代文化教育和佛教相互融合中，让佛教所提倡的“善”也能融入我们的生活中，让我们的生活环境更加美好。

能够流畅地表达出自己的观点，很棒。如果在遣词用句上可以再“不厌其烦”一些，该展开的地方详细一些，同时多琢磨原文那种深刻的表达，让文章在清丽之余，多一些“成熟”，那就更棒啦。加油！

曾子文化读后感篇3

我初读《文化苦旅》这本书时，对这个“苦”字百思不得其解，我随着一字一句阅读的深入，仿佛跟随余秋雨先生的笔迹在游历万里河山，追寻那些人文变迁，我感觉这个苦并非是身体上劳苦，而是心意的困苦，内心的苦涩。让我感悟到中华文明的深层内涵和生命的意义。

泰戈尔在《渡》中写道：“你的负担将变成礼物，你受的苦将照亮你的路。”本书的作者余秋雨先生辞去职务，长途跋涉，凭借山水之物以寻求文化灵魂和人生秘谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的历史构成。这条路必定是苦的，苦中作乐，忆苦思甜，将“苦”升华为不屈的意志和乐观的精神，才是文化能够超越时空，代代流传，给人以力量与激励的\'原因。所以，那些历史遗迹背后所蕴藏的文化与精神力量，也能绵延数千年，不断被后人所怀念，不断吸引世界各地的人前来瞻仰和朝拜。

因此，读了这本书后，我深深地意识到，文化具有非凡的感动人心的力量，文化是新时代的火炬。这也是为什么我们要如此重视学习古今文化的重要性。我作为一名现代少年学生，没有理由不学习，没有资格不努力，学习文化，了解文化，改变我们的也就是这文化，读书这条路必定是苦的，但我们也最终在文化苦旅中成长起来了。

是啊！曾国藩曾经说过“坚其志，苦其心，劳其力，事无大小，必有所成。”你想出成绩，就得脚踏实地努力；你想出成就，就得勤奋和刻苦；你想优秀，就得不断改变自己的懒惰，不断锤炼自己的意志，不断要求自己学习和进取，不断朝着比你优秀的人努力，必先“苦其心志。”

曾子文化读后感篇4

看完《文化苦旅》，我心中思绪万千。从中国走向世界，留下无数足迹，见证了古埃及王朝前所未有的盛赞，惊叹罗马军队不朽的战歌，看看在第一次世界大战和第二次世界大战中，无情的大火吞噬了整个世界。在旅行的最后，他终于领悟了人生的困惑，回到了最原始的“生态文化”。

第一次读这本书的人现在都上了年纪，旧版本已经成为中国三代家庭共同讨论的话题。时间和文字在古老的庭院里磨砺，这是一种极其温暖的文化存在方式。

万千凄凉，如一场梦。能写这样一本书的作家必须是有故事的人。余秋雨先生恢复了唐宋八大家散文的尊严。在复旦大学空荡荡的外文图书馆里，一盏灯，一支笔，一个饱经沧桑的年轻人，共同编写了颇具影响力的名著《世界戏剧学》，至今仍是该学科唯一权威的教科书。

他也是一个不在乎名利的人，他毅然辞去一切行政职务，独自一人游览了中华文明和世界文明最重要的文化遗迹，对当代世界产生了新的思考。

许多世界著名的学术机构曾多次将他誉为“文采、学问、哲思、演讲皆臻于高位的文学巨匠”。如果要问我崇拜的作家是谁，我会毫不犹豫地脱口而出：余秋雨先生。

?文化苦旅》只是一本普通的旅游书吗?当然不是。这是余秋雨先生在参观世界上所有的文化遗迹时所记录下来的随笔，是一本感人的文集。莫高窟、都江堰、三峡、庐山……通过对世界各地文化遗迹的思考，他写出了现代人与当今世界的纠缠，“保存”还是“埋葬”?谁想把自己的过去像亚特兰蒂斯一样沉入大海?

生命很长，如何计算它的长短?

虽然他很担心，就像禹三过家门而不入，虽然他很挂念家人挂念，但他知道，自己肩负的使命是多么重要。

曾子文化读后感篇5

冥思，许久都不曾回醒……

步履在莽莽苍苍的大地，面对这赤裸的文化，心中有种莫名的悸动，文化苦旅读后感。拈起一脚脚尾页，方才知这《文化苦旅》的厚重。却又如酒般荡醉，麻痹你的经络。于是，我将文化含在唇间，味道比秋茶还要苦涩。当我凝神文化圣洁的神韵时，思绪随风飘散。

冉冉的日光，唤起我沉醉许久的无限遐想。他正用破旧的扫帚，刷去百年的灿烂；他正用冷白的石灰，掩盖千年的辉煌；他正用苍白的思想，粉砌着“自以为是”的鄙薄。他，一个道士，活生生地掳走了我们的遗产。我看到了驼队远去的背影，我听到掳略者大声的狂笑……我的心被揪得生疼。

夕阳血染一般的红。古老的民族，滴血的伤口，在溃烂……

我真想化作那根缰绳，勒住那罪人的喉咙，不让他用那粗略的手去碰触佛家瑰宝，不让他将人世的污浊渗入瑰丽的文化。我还要去阻截远行了的车队，“和你各乘一匹战马”“决胜负于城下”！可我深知——我太渺小，太卑微，太愚钝。我留不住被驮走了的文物，留不住早已枯竭了、走失了的年代。

文化的歇息将永远带着悲痛与苦楚。

什么才能镌刻隽永，我带着迷茫与痛楚义无反顾地踏上文化的征程，纵他山远水长，我都要用深层的记忆打响前奏，叩开历史的生命。此刻的我才明白，守望也是一场苦旅，即发的记忆，是被人们遗忘的步履。而时间将我蚀成战火中的残垣，正如些许文化嫣然老去般长久。

因此，守望变成了我追溯的根源。把自己凝望成一春的晨，一冬的雪。雪也伴着胡笳与羌笛，缺少了些悲壮的情意。若我将我心给予阳关，坟墓是否会将我掩埋。如峰的沙堆，如剑的月光，如冰的躯壳。烟缭绕，我心也朦胧。

文化因萎靡柔弱而席卷半壁华荣？我如魔鬼般嘶吼，竭力释放我内心的渴望，读后感《文化苦旅读后感》。一切都在远去，而无半点追逐的脚音。我面对的苍凉的文化，看它们如雨一般的落下，转眼又是风雨交加。

看茫茫沙漠，滔滔流水，于世无奇。沙漠中，光影斑驳交错。只有从沙漠中走过，才会有脚印证明来过。林则徐，“他是中国人，他是中国文人，他是封建时代的中国文人。”他拥有他的个体，他的灵魂，他不会物化成无动于衷的顽石。是他，倾泻了这一袭华裳。

亭台楼阁，清风寒雪，白莲洞胜似烟雨桃源。一个暮春的雨天，一版墨清的江水。自然的造次，浑然天成的作画。“庐山没有了文人本来也不要紧，却少了一种韵味，少了一种风情。没有文人，山水也在，却不会有山水的诗情画意，不会有山水的人文意义。”我在亲近人文，正在亲近一部浩渺的文化。

江南小镇，乡野随风，有志趣高雅的文人为伴，自然小镇就多了一份深沉，一份诗意。江南小庄，我只能对着记忆中的周庄空想，柔美而妖媚的色泽是你别致之处，水星木屑，自然又多了一份浪漫古典而精致的明眸。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！