# 追风赶月莫停留平芜尽处是春山为主题的演讲稿范文通用9篇

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2025-02-15

*春山，汉语词汇。拼音是chūn shān，释义是春日的山。亦指春日山中。春日山色黛青，因喻指妇人姣好的眉毛。指春神。以下是小编为大家收集的追风赶月莫停留平芜尽处是春山为主题的演讲稿范文(通用9篇)，仅供参考，欢迎大家阅读。追风赶月莫停留平芜...*

春山，汉语词汇。拼音是chūn shān，释义是春日的山。亦指春日山中。春日山色黛青，因喻指妇人姣好的眉毛。指春神。以下是小编为大家收集的追风赶月莫停留平芜尽处是春山为主题的演讲稿范文(通用9篇)，仅供参考，欢迎大家阅读。

**追风赶月莫停留平芜尽处是春山为主题的演讲稿1**

　　在这个故事中，最令人心疼的哈桑，他没有伤害过任何人，尽管他的亲生父亲，亲生母亲，同父异母的少爷兄长都对不起他。他以一个仆人的身份智慧而勇敢地成长，为少爷打架，为少爷顶罪，为保全主人的风筝受伤害，为保全主人的房产最终被杀害在大街上。唯一对他好的是他的养父，一个残疾丑陋血统低微的老人，一个善良自尊隐忍灵魂自在的老人。聪慧的哈桑自学了读书写字，他最大的理想就是“我梦到花儿再次在喀布尔的街头盛开，音乐再次在茶屋响起，风筝再次在天空飞翔。”然而他没有等到这一切，却喋血街头。他是那个时代那片土地上千千万万个在苦苦挣扎中却仍然坚守信仰的一个。书中的语言很有特色，苦难中仍有阿富汗人的幽默，泪中含笑，像浓浓的苦咖啡，如“一具皮包骨的躯体伪装成拉辛汗把门打开。”“阿富汗人还有其他的死法吗？”（指战争后地雷的遗患）

　　在这本感人至深的小说里面，风筝是象征性的，它既可以是亲情，友情，爱情，也可以是正直，善良，诚实。对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人。也许每个人心中都有一个风筝，无论他意味着什么，让我们勇敢地追。

　　《追风筝的人》是移民到美国的阿富汗人卡勒德。胡赛尼的第一部作品。在他开始创作这本小说的六个月后，世贸大厦倒塌了。他只完成了手稿的三分之二，好在他创作的初衷是写给自己看，所以他才坚持写了下去。是她的妻子鼓励他，当别人妖魔化这个民族的时候，你可以人性化。事实是，随着时间的流逝，很多美国人民不再妖魔化阿富汗人，他们的憎恶直接发泄向军队——那些已经是魔鬼的人。

**追风赶月莫停留平芜尽处是春山为主题的演讲稿2**

《追风筝的人》读后感1

　　在走向电车站的这十分钟路程里，我在竭尽全力地想，要为这《追风筝的人》写一个什么样的简短的读后感。我会为它写一个长篇，一定会的。

　　我可能会说“我是幸运的，在人生最恰当的时期，读到这样一本书。不早不晚，刚刚好。‘真主’早已为我指明了方向”，不及。

　　我可能会说“作者水平出神入化！作品奇佳！其之引人入胜，让我沉浸其中，充满喜怒哀乐。或忧愁，或激奋，或悲伤，或缅怀。无法自拔。让所读之很多其他作品都相形失色”，不及。

　　我可能会说“这里充满了人性的背叛与救赎，而我，读到了一点儿自己。深受感动”，不及。

　　“当恶行导致善行，那就是真正的救赎。”“这儿有一条重新成为好人的路”，若是引用了呢：“为你，千千万万遍。”我忆起了哈桑——那个追风筝的人——和他的兔唇。或者，还有一直浮现在我脑海的他的忠诚的面容和坚定的眼神。那足以杀死一切邪恶。

　　阿米尔在最后的“我追”中成功解脱了自己。他追的是风筝。风筝上所承载的情感却无比之复杂。友情，亲情，爱情。无以言表。它也隐喻了自私、懦弱、背叛的人性特征。也许每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，让我们勇敢地去追，保护她，或者打败他。因为这样可以让心灵得到真正的救赎。

　　《追风筝的人》对阿富汗斯坦人与阿富汗斯坦文化的悲悯描绘，让我重新定义了这个国家，这个民族。他离我们不远，很近。

　　愿阿富汗永远和平。

《追风筝的人》读后感2

　　初读这本书，觉得作者塑造的哈桑这个人物有点蠢，尽管阿米尔少爷背叛了别两年，根据老师的要求，我再一次十分不情愿的拿起这本这本书，可是第二次读时，却有了一种不一样的感受，书中的哈桑并不是我所认识的那个哈桑了，而是一个心思纯洁，内心无比干净的人。

　　时别两年，根据老师的要求，我再一次十分不情愿的拿起了这本书，可是第二次读时，却又了一种不一样的感受，书中的哈桑并不是我所认识的那个哈桑了，而是一个人心思纯净，内心无比干净的人。

　　在一场风筝比赛后，哈桑受到了阿塞夫等人的殴打和侮辱，而正在找哈桑的阿米尔正看到了这一幕，可她却以为自己的胆怯和懦弱不敢站出来帮哈桑，而哈桑出来后恰好看到了阿米尔，他知道了这一切，阿米尔的内心分非常的自责与痛苦，他用一切办法来干哈桑走，以免自己看到哈桑后饱受内心的煎熬。最后，哈桑和阿里走了，过了好多年，他们都长大了，可是在给阿米尔的信中却并没有显现出来半点的生气，反而说自己是阿米尔最忠实的朋友。

　　哈米尔让哈桑做的事情他从来没有反抗过，反而在阿米尔用石榴打他时，他也只是伤心的哭而已，并没有还手。

　　心思纯净的人，在考虑事情的时候，永远都是最后考虑自己，他们不懂的伤害别人，更不懂得为什么要伤害别人。现在的社会，有一些人为了有一个更好的职位，甚至不惜去伤害那些无辜的人。

　　现在，我作为一名学生，应该以哈桑的品质为标杆，做一个内心纯净的人，当一个心地干净的人。

《追风筝的人》读后感3

　　人的一生其实是个不断寻找爱与认同的过程，阿米尔的童年一直都在渴求得到父亲的宠爱，可父亲的严厉和苛求带来的只是痛苦。上一代的强势压制着下一代的发展，阿米尔显的是那么卑微和渺小在父亲那孔武有力的光环之下。

　　突然而然的记起了以前看过的一部电影主角说的一句话：我原谅我的父母，原谅他们生下我却没有教我如何去表达。同样是一个在童年中缺失爱的可怜人，在以后的人生过程中一直被“什么是爱、如何去表达”所困惑，其实一直以来他是残缺的。而我们所有人，终其一生的努力，不过是像他们一样修复人格中的自我残缺。

　　我由衷的希望每个孩子都能成为父母的至宝，孩子可以亲昵的在父母怀里打滚，撒娇的说着“爸爸妈妈我爱你们”，满眼处尽是辛福而不是畏惧。多么希望在每天上学的早上，父母能摸着孩子的头，满怀欣慰的给予孩子一个温柔的怀抱，说出那抹不开面子的情话：孩子其实你是我这一辈子最大的骄傲。

　　我梦到花儿再次在喀布尔街头盛开，音乐再次在茶屋响起，风筝再次在天空飞翔。我想我也做了一个梦，梦中我变成了一个蜻蜓，穿过了家里的晾衣架、湿润的田野、清澈的池塘，最后停在了那些年尘土飞扬的操场，我看到年少的我半蹲在地上二个小伙伴拉着我狂奔，顿时尘土飞扬欢乐声充斥着整片天空。

**追风赶月莫停留平芜尽处是春山为主题的演讲稿3**

　　大家上午好！我是来自高三（8）班的蔡\*\*\*。在这里，我想给大家分享的书籍是卡勒德·胡赛尼的《追风筝的人》。

　　没有虚矫赘文，没有无病呻吟，只有精炼的篇章，细腻勾勒家庭与友谊，背叛与救赎，无须图表与诠释就能打动并启发吾人。有近似川端康成《千羽鹤》般的轻描淡写，又非马哈福兹《开罗三部曲》般现实晦涩，尤为出色的是作者笔下那缓慢而又沉静的痛苦，敏锐与真实。

　　这部小说以上世纪七十年代的阿富汗和美国为背景，深刻讲述了父与子，人与上帝，个人与国家之间的脆弱关系，描绘出了一个忠诚与血缘的动人故事。阿米尔的故事是在一种淡淡的回忆的笔调下开始的……阿富汗的故乡，阿米尔与仆人玩伴哈桑，还有懒洋洋的悠长童年，人生最美好的时刻也不过如此。但童年与成年的节点总是充满悲伤，一只被割断了的蓝风筝，成为了阿米尔和哈桑心中永远的痛。面对被污辱的哈桑，阿米尔是懦弱的，逃避的。事过境迁，负罪感却并没有因时光流逝而消散丝毫。当一切有关身世的谜团被解开，阿米尔心中对亲人与良知的呼唤愈发强烈，为了找回再次成为好人的路，他重返故土，追忆已逝的哈桑，与孩子一起放风筝，道出了心中所想“为你千千万万遍”，当阿米尔捕捉到孩子唇边的\"一抹微笑时，他才真正得到了救赎。

　　读这本书不需要一气呵成，枝节复杂而情节动人的故事往往要以从容平和的心态品读，就像微风轻拂羽毛，继而轻触掌心的踏实感。每个人都有自己回忆往事的方式，林海音的《城南旧事》，有的是一如小英子清澈眸子般无忧无虑的童年，捷克诗人塞弗尔特的《世界美如斯》，用温情与美好滤掉沉重往事，也许每个人心中都有一只蓝风筝，伴随的是这样那样的心结，但只要回归赤子之心，愿意用一生去弥补就一定能找到再次成为好人的路！

　　没有任何文学作品可以脱离时代背景而不朽，如果《追风筝的人》只局限于个人恩怨情仇，那么故事立刻就会沦为失败之作，相反，在小说中，饱满复杂的文化情调随处可见，苏联入侵，穆斯林文化，内战爆发，君主制的终结，看似毫不相关的历史情节，被天衣无缝的融入了主人公的生活背景中，成为了小说的不朽之处，这就好比鲍勃·迪伦与村上春树，同样是文学大家，同样是沉迷于摇滚和爵士乐，但结果终究由时势所决定，当迪伦背着吉他，辗转各国，为自由和未来奔走呼号时，村上春树还只是个整天泡在爵士乐酒吧里做着文学梦的学生，村上春树同样是文学赢家，只可惜输给了自己的时代，这也印证了好的文学作品需要镶嵌在时代背景中才会更富深度。

　　关于文学，其实从来不存在固有形式，纸质书是一种方式，电影，诗歌，戏剧同样饱含文学色彩。你可以听周云蓬，听\*\*\*，听张晏铭，在游吟歌手如诗的歌词中感受本真而澄澈的灵魂，你可以看王家卫，看陆川，看贾樟柯，在一帧帧文艺画面中体味超越文字的现实精彩，你可以看《海鸥》，看《安娜·卡列尼娜》，看《牡丹亭》，在中外戏剧的舞台追光下如饮甘霖，一切形式都无法磨灭文学的本质，无论是书，是歌，还是戏剧，有心去感受，就会得到回馈。

　　文学的意义在于使人较虚心，较通达，不孤陋，不偏执，读书多了才会越发知道，自己了解的太少，愿你可以选择一本有热度，有情怀的书，在逼仄的时光里，找到自己的影子，开拓自己的天地！我的讲话完毕，谢谢大家！

**追风赶月莫停留平芜尽处是春山为主题的演讲稿4**

      初读这本书，觉得作者塑造的哈桑这个人物有点蠢，尽管阿米尔少爷背叛了别两年，根据老师的要求，我再一次十分不情愿的拿起这本这本书，可是第二次读时，却有了一种不一样的感受，书中的哈桑并不是我所认识的那个哈桑了，而是一个心思纯洁，内心无比干净的人。

　　时别两年，根据老师的要求，我再一次十分不情愿的拿起了这本书，可是第二次读时，却又了一种不一样的感受，书中的哈桑并不是我所认识的那个哈桑了，而是一个人心思纯净，内心无比干净的人。

　　在一场风筝比赛后，哈桑受到了阿塞夫等人的殴打和侮辱，而正在找哈桑的阿米尔正看到了这一幕，可她却以为自己的胆怯和懦弱不敢站出来帮哈桑，而哈桑出来后恰好看到了阿米尔，他知道了这一切，阿米尔的内心分非常的自责与痛苦，他用一切办法来干哈桑走，以免自己看到哈桑后饱受内心的煎熬。最后，哈桑和阿里走了，过了好多年，他们都长大了，可是在给阿米尔的信中却并没有显现出来半点的生气，反而说自己是阿米尔最忠实的朋友。

　　哈米尔让哈桑做的事情他从来没有反抗过，反而在阿米尔用石榴打他时，他也只是伤心的哭而已，并没有还手。

　　心思纯净的人，在考虑事情的时候，永远都是最后考虑自己，他们不懂的伤害别人，更不懂得为什么要伤害别人。现在的社会，有一些人为了有一个更好的职位，甚至不惜去伤害那些无辜的人。

　　现在，我作为一名学生，应该以哈桑的品质为标杆，做一个内心纯净的人，当一个心地干净的人。

**追风赶月莫停留平芜尽处是春山为主题的演讲稿5**

　　美好，残忍，这两种极端的矛盾词语，在书中的编织下竟缩到一只不起眼的风筝里，缩到一个平凡的仆人里，这本令人回萦难忘，令人震撼无比的书，就是著名作家卡勒德·胡塞尼写的《追风筝的人》!

　　《追风筝的人》中的主人公是少爷阿米尔和仆人哈桑，他俩原先感情很好，做什么事情都同甘共苦。可因为一场风筝比赛胜负的矛盾，阿塞夫觉得丢尽了面子，就找仆人出气，因此，哈桑被阿赛夫这个暴力男孩所殴打，阿米尔不敢阻挡，背叛了朝夕暮处的朋友。成年的阿米尔回到阿富汗，竟发现了一个惊天动地的谎言——哈桑是他同父异母的兄弟!阿米尔陷入了一个无法返回的噩梦……

　　读完这本书，我的新也跟阿米尔一样，被灰蒙蒙的雾霾笼罩着—我不明白，在现实面前，人们总会低下头!阿米尔看着同情手足被狠打，低下了头，成了懦夫;阿赛夫在名利和金钱的诱惑下，低下了头，成了豺狼……但是，在这中间，我们依然看得见一些有节气的人物，比如阿米尔的父亲，他一生都在和熊拼斗，胸怀十分宽广。他不会因为对手是狮、虎而害怕，不会因为利益而叛离国家。最重要的是，他不会抛弃朋友，而会把他当为穿一条裤子的兄弟，处处关心着他。这一点，阿米尔做的就不比他父亲好。

　　所有的同胞们啊!现实是美好的，也是残忍的。我们不能嫉妒别人的胜利，而要发现自己的失败原因，不能当懦夫、不能当豺狼、更不能当叛国贼!我们应该在现实的面前抬起头，让失败的经验记在心里，让成功的曙光照在身上，这样现实的命运就牢牢掌握在自己手上!

**追风赶月莫停留平芜尽处是春山为主题的演讲稿6**

　　每个人心中都有一只风筝，它束缚着正直、勇敢、善良和忠诚。它是一只象征我们个性的风筝，让我们勇敢地追求它。

　　《《追风筝的人》讲述了阿米尔年轻时是阿富汗的富家少爷的故事。他和仆人哈桑相似，但他也有等级观念和宗教种族观念。因此，阿米尔取笑哈桑后，尽管他感到内疚，但他仍然得到了自我辩护和自我原谅。但在一场风筝比赛之后，阿米尔的懦弱间接地迫使哈桑离开

      看书也随父亲去美国。成年后的他无法原谅自己对哈桑的背叛而再次踏上故土。却发现了一个惊喜谎言。他一点点探索，在战争中的阿富汗，他历经千辛万苦终于找到了已经离世的哈桑的儿子，找回了那支他曾丢弃了的风筝。

      这本书让我深深地震撼，原本的阿米尔是懦弱的，无法保护也无法面对自己的伙伴。好在他还是找回了失去的心，可是，在生活中并不是每一次伤害都可以弥补的。有的风筝是再也找寻不到的。所以说阿米尔是幸运的。

      这也使我联想到学习，当我们遇到难题时，有时是懦弱地远离难题，有时盗取别人的方法解决难题，难题于我们而言，难道不是一次好的锻炼机会吗?正确的应该是迎难而上。抓住成长的机会，抓住即将远走高飞的“风筝”。

      细细想来，我们似乎比阿米尔更幸运，他与哈桑再也回不去了，他的“风筝”是残缺的，而在这“风筝”的背后，附着的是人性、是诚实、勇敢、善良的品质。是我们人格的一部分。只有不失去我们的“风筝”才算一个真正的“人”像年少的阿米尔，他那懦弱的表现使他的“风筝”丢失。即使后来不顾一切的救赎，得到的也只有残败的“风筝”得到了再失去，总是比从来就没有得到更伤人。而罪恶导致的善行，却是最大的救赎。

     在那飘荡的风筝上有着对人命运的掌控。无论因什么，为什么，我们都应牢牢地抓住它，即使错过了花满枝桠的昨日，也不要错过今朝。

**追风赶月莫停留平芜尽处是春山为主题的演讲稿7**

《追风筝的人》读后感1

　　为你千千万万遍，这是阿米尔与哈桑的虐世之恋。

　　童年的阿米尔多么渴望得到父爱，经历过那样的苦闷委屈的日子，这让我不禁想起自己的童年，也有过相似的经历，母亲的爱天生而来，父亲的爱需要用自己的努力才能得到。当我想起以往，因内心的委屈而憋不住啜泣时，我也恨过我的爸爸，可能这也是我成长的动力，当阿米尔赢得斗风筝比赛时，远方站在房顶上的爸爸乐开了怀，我也开心不已，对，这多像曾经的自己――当电话那头的爸爸听到我学习上的好消息时，不远千里也要给我买了衣服寄回来。

　　这本书带我回味到了五味杂陈的童年，忠诚的哈桑；感同身受般的体会到了阿米尔和索拉雅初恋般甜蜜的爱情，窥探到了那不可说的婚后生活，也最终看到了一向懦弱的阿米尔鼓起勇气，承担起那份沉甸甸的责任，一波三折般的接回索拉博......

　　我曾体会过《三体》的科幻想象之美，《瓦尔登湖》活在当下、宁静致远之美，还有《追风筝的人》为你千千万万遍之美，阳光般美好，就像那张宝丽来照片上哈桑眯着眼，相信这个世界正义而美好的微笑！

《追风筝的人》读后感2

　　小说总是能表达出各种情感：悲伤快乐又或是残忍，本周若说起最大的收获除了课堂上老师们的谆谆教导就是看了<>这样残忍而又美丽的故事，作者以温暖细腻的笔法勾勒人性的本质与救赎，读来令人荡气回肠，给寒冬的季节添上了浓墨重彩的一笔使心间顿生暖暖的感动.

　　人生也是这样各有各的幸福各有各的不幸，不要总在抱怨生活，而要学着面对人生.本书的主人公阿米尔的朋友哈桑就是这样的一个人.他的母亲很小就抛弃了他和他的残疾父亲.他们遭受着众人的耻笑和不屑的眼光，他们难过悲伤但并没有放弃生活的希望依旧在这阿富汗这片土地上找寻着他们自己的天地.

　　童年就像糖果的香味那样甜，那样美好.“我的整个童年，似乎就是和桑一起度过的某个懒洋洋的悠长夏日，我们在爸爸院子里那些交错的树木中彼此追逐，玩捉迷藏，玩警察与强盗，玩牛仔和印第安人，折磨昆虫……”追逐着风筝望着空中的飞鸟飞过而留下的痕迹真希望这一切可以定格在那一瞬间.

《追风筝的人》读后感3

　　亲情与友情，背叛与救赎，真相与谎言，责任与愧疚，人性的弱点与光芒，在《追风筝的人》这部小说中刻画得淋漓尽致。今天我要推荐的就是《追风筝的人》这部小说。

　　这是阿富汗作家胡赛尼的处女作，没有华丽的文笔，没有无病呻吟。它犹如一把尖利的刻刀将人性的真实刻画得近乎残酷，却又毫不哗众取宠。

　　《追风筝的人》这部小说中，富家少爷阿米尔与他的仆人哈桑情同手足。哈桑是哈扎拉人，受到当地阿富汗人的歧视与排挤，只有阿米尔的爸爸愿意收留他们。哈桑忠诚、勇敢，愿意为主人阿米尔做任何事，时时保护着阿米尔。阿米尔的爸爸高大威武，他希望阿米尔像自己一样勇敢，但阿米尔的怯懦胆小令他失望，阿米尔明显感觉到爸爸对自己的疏远，反而更加喜欢敢于担当的哈桑。阿米尔想要得到爸爸的肯定，参加了阿富汗一年一度的风筝大赛，在哈桑的帮助下，他割断了其他的风筝，但要赢得最终的胜利，还必须追到被他最后割断的风筝。忠心的哈桑替阿米尔去追，并坚定地对他说：\"为你，千千万万遍\"。然而哈桑追到风筝后却被其他凶恶的富家少爷围困角落里，因不肯交出风筝而被施以暴力。而此时，哈桑最信任的朋友阿米尔躲在一旁，亲眼目睹这一切，却没有胆量挺身而出。

《追风筝的人》读后感4

　　《追风筝的人》围绕一个不爱说话、憨厚老实的少年仆人哈桑与他的少年主人懦弱的阿米尔之间的友情故事展开的。

　　哈桑肤色如泥巴，鼻子很扁受到了当地其他富少年的欺凌，然而阿米尔与哈桑之间渐渐有了隔阂。

　　我喜欢卡勒徳笔下的喀布尔的冬天，他说：“冬天是喀布尔每个孩子最喜欢的季节，至少那些家里买得起一个暖和铁炉的孩子是这样的。”他们有一年一度的冬天风筝比赛，阿米尔想借此机会改变父亲对自己的印象，这不仅为了夺回属于自己的爱，也是作为主人对仆人的尊严。在哈桑的帮助下，阿米尔赢得了比赛哈桑在追回被割掉的风筝时被其他富家少年困在角落里施以暴力时，阿米尔—哈桑最信任的朋友，却蜷缩在阴暗的角落里默默注视，直到泪流满面却仍不敢挺身而出帮助哈桑。阿米尔的懦弱让他不敢直视哈桑，最后他决定栽赃哈桑，让他永远离开了这个家。阿米尔就是如此的自私和懦弱。

　　到后来阿米尔获知哈桑是自己的同父异母的兄弟时，他内心悔恨与伤痛纠结。当中年的阿米尔偶然得知哈桑的消息，他却不顾危险，前往战乱的阿富汗救赎哈桑的儿子索拉博。此时的阿米尔是勇敢的。

　　这让我体会到人总有丑陋的一面，”丑陋总是与美好如影相随，在美的背后，丑正探出半张脸庞。

**追风赶月莫停留平芜尽处是春山为主题的演讲稿8**

　　那些曾经让你想摆脱的人会随着时间的推移而思考。那些曾经让你想尽一切办法忘记的痛苦，会随着时间的推移而撕心裂肺。

　　在阅读过程中，哈桑自始至终都充满了感动和钦佩。对阿米尔少爷来说，这段关系非常复杂。起初，因为他欺骗了哈桑，鄙视他，后来因为他陷害了哈桑，恨他。然而，当我放下这部小说时，我开始反思自己。每个人都有弱点。阿米尔是一个年轻的主人，受众支持他。然而，无论他读了多少书，写了多少好文章，他都得不到任何赞扬，因为这不是他父亲所期望的。他父亲的爱成了他的弱点。当我们的弱点被别人戳破时，谁敢说他不会辜负或伤害任何人？我不能保证。所以当阿米尔终于赌上了自己的生活，踏上了再次成为好人的道路时，我很容易原谅他。不是每个人都有机会和勇气为自己赎罪。

　　哈桑说：对你来说，成千上万次。这是一种承诺，但也是一种忠诚。阿米尔说：对你来说，成千上万次。这是一种感激，但也是一种内疚。当我年轻的时候，在我的家乡阿富汗，当风筝飞起来时，这是阿米尔和哈桑儿子索拉博最快乐的时光。中年时，在美国，风筝飞起来，是阿米尔和哈桑儿子索拉博最安全的时光。

　　不要指望时间帮助你抚平伤口，忘记一切，过去会爬上来。如果你不能挽回你的错误，记住做好事。当罪恶导致善行时，这是最大的救赎。

**追风赶月莫停留平芜尽处是春山为主题的演讲稿9**

　　每个人的心中都有一个风筝，它拴着正直、勇敢、善良、忠诚。它是象征我们人格的风筝，让我们勇敢地追寻那支风筝。

　　《追风筝的人》讲述的是年少时的阿米尔是阿富汗的一位富家少爷，他本与仆人哈桑情同手足，但他却也存在等级观念和宗教种族观念。因此阿米尔捉弄哈桑之后，尽管心怀愧疚，但仍然得到自我辩解和自我原谅。但在一次风筝比赛后，因为阿米尔的懦弱间接地逼走了哈桑，不久后看书也随父亲去美国。成年后的他无法原谅自己对哈桑的背叛而再次踏上故土。却发现了一个惊喜谎言。他一点点探索，在战争中的阿富汗，他历经千辛万苦终于找到了已经离世的哈桑的儿子，找回了那支他曾丢弃了的风筝。

　　这本书让我深深地震撼，原本的阿米尔是懦弱的，无法保护也无法面对自己的伙伴。好在他还是找回了失去的心，可是，在生活中并不是每一次伤害都可以弥补的。有的风筝是再也找寻不到的。所以说阿米尔是幸运的。

　　这也使我联想到学习，当我们遇到难题时，有时是懦弱地远离难题，有时盗取别人的方法解决难题，难题于我们而言，难道不是一次好的锻炼机会吗?正确的应该是迎难而上。抓住成长的机会，抓住即将远走高飞的“风筝”。

　　细细想来，我们似乎比阿米尔更幸运，他与哈桑再也回不去了，他的“风筝”是残缺的，而在这“风筝”的背后，附着的是人性、是诚实、勇敢、善良的品质。是我们人格的一部分。只有不失去我们的“风筝”才算一个真正的“人”像年少的阿米尔，他那懦弱的表现使他的“风筝”丢失。即使后来不顾一切的救赎，得到的也只有残败的“风筝”得到了再失去，总是比从来就没有得到更伤人。而罪恶导致的善行，却是最大的救赎。

　　在那飘荡的风筝上有着对人命运的掌控。无论因什么，为什么，我们都应牢牢地抓住它，即使错过了花满枝桠的昨日，也不要错过今朝。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！