# 硬笔老师个人工作总结(38篇)

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2025-05-28

*硬笔老师个人工作总结120XX年8月，我有幸参加了XX中小学书法教师培训活动。在几天的培训中，各位授课老师的言传身教，使我对书法有了更深刻的了解，不论是从书法理论，还是到书法实践技能，使我深深地感受到它不仅仅是一次对专业知识的学习，更重要的...*

**硬笔老师个人工作总结1**

20XX年8月，我有幸参加了XX中小学书法教师培训活动。在几天的培训中，各位授课老师的言传身教，使我对书法有了更深刻的了解，不论是从书法理论，还是到书法实践技能，使我深深地感受到它不仅仅是一次对专业知识的学习，更重要的是传递着一种责任，那就是传承祖国书法传统文化的责任。作为参加培训的教师，深知此次培训的意义和重要性。下面就本次培训学习，谈以下几点体会：

>一、提高了认识，重新审视了书法艺术对人类的重要影响

书法艺术是人类智慧和文明的结晶，是文化传承的重要载体。书法教学是传播弘扬中华文化，提升书写与审美及语言文化规范化水平的迫切需要。随着信息技术的广泛应用和“无纸化办公”的普及，人们的书写水平正在日益下降。孩子们迷恋网络，成年人对计算机产生依赖。面对书写技能退化的严重事实，弘扬和传承经典的中华书法文化和艺术，教育孩子们周周正正写字，端端正正为人，是时代的迫切需求，具有现实意义，又有深远的历史意义。

>二、对书法理论有了一个全面完整的认识

这次培训给我留下印象最深的是首都师范大学的卜希旸教授的书法概论课。从甲骨文、钟鼎文的辨识到说文解字的汉字演变，从汉碑古隶的风格谈到王羲之的兰亭序的意境，卜老的讲座深入浅出、娓娓道来，使我受益匪浅；卜老的风趣幽默、渊博、平易，给留下了深刻印象！这堂课使我领悟了汉字在中华民族文化的传承中的地位和作用，书法是中华民族屹立于世界之林代表性的文化符号。作为书法教师有责任和义务将它传给后代子孙并发扬光大。

>三、培训弥补了我的书法艺术理论修养上的短板

这次培训班里有不少学员都是有一定的书法基础的，我也算其中一个。但是，我的书法理论修养一直是我的书法技艺的一块短板。

总之，此次书法培训学习不仅提高了受训教师的书法水平，也对传承民族的文化艺术，修练个人的涵养素质，对今后在学校进一步开展书法教育活动具有十分重要意义。书法作为一门艺术，不是一朝一夕练就的，需要花费大量的精力和心血。在今后一段时间中，要尽量挤出时间，静下心来认真思考，积极行动，尽快地消化和吸收培训的知识，尽快达到培训的目标和要求，努力为书法的传承做出应有的贡献。

**硬笔老师个人工作总结2**

这学期我承担了二年级写字课程，现把一学期的教学工作总结如下：

>一、教学回顾

（一）规范写字姿势，培养良好的习惯

低年级学生写字最常出现的问题是学生的执笔姿势和坐的姿势。写字姿势的正确与否不但影响到写字的质量，而且还关系到学生的身体健康。要规范学生的写字姿势，需要扎扎实实、毫不松懈地坚持，需要有一个较长时间的严格训练。

开始我要求学生进行坐姿训练：头正、身直、臂开、足平。然后进行三个一训练：一尺、一拳、一寸。最后进行握笔姿势训练：右手拇指拿，食指捏，中指托，左手按住写字本。写字的姿势：眼离书本一尺远，胸离桌缘一拳远，握笔点离笔尖一寸远。接着在以后的教学中，通过自身的讲解和示范，让学生照着样子做，并且在同学中树立典型，要其他同学照样子做，长期坚持，严格规范，一丝不苟，持之以恒。在教学中除了老师口头的讲解，更重要的是老师经常的、耐心的督促，凡发现不规范者，立即指正，令其改正，不姑息迁就。

在写字时，我让学生看清每一个字，写字尽量不用橡皮，第一个字没写好没关系，争取写好后面的字就行了。只有写错了才用橡皮轻轻地擦去。另外，还要求学生经常给橡皮“洗洗澡”。这样，学生写字的压力就变小了，作业也就整洁了。

（二）想尽办法，培养学生的写字兴趣

小学生特别是低年级学生自我控制能力差，兴趣持续时间短，很难保持长久的浓厚的学习热情。俗话说，“兴趣是最好的老师”，只要把这方面兴趣培养起来了，那一切困难就迎刃而解，就可以化厌烦为喜爱，化被动为主动，化枯燥为有趣。因此，写字过程中为了激发学生的写字兴趣，我可谓想尽了办法。

1、用上生动形象的譬喻，使学生在轻松的环境中写字。如在教学生字“外”时，我先在黑板上画出一片夕阳，让学生观察，想想这一片夕阳很像“外”这个汉字的哪一部位。学生感到很有趣，随即发现左边的“夕”字，说它代表的是一片夕阳。老师进而告诉学生汉字是非常有趣的，往往能够画出来。紧接着我又画出了一位老者面对着一群人在那用蓍草占卜，就人们关心的未来事问它一卦。这样，右边的“卜”不言而明。用图画出来，解释字的本义。“外”的形象也深深地印入学生心中。

２、对学生分层要求，使他们都感觉自己有进步。我们常说“没有两片完全相同的树叶”，树叶尚且如此，何况活生生的人呢？因此，老师不能用一个标准衡量学生的成绩，也不能用一个标准去要求学生的书写（当然，这些要求只装在老师的心里，我是不会告诉学生的）。对那些书写水平较差的学生，在写字时有一个字写好了，我就会毫不吝啬地表扬他。并让大家传看欣赏。这样，学生在每次写字时都有一种积极的心态，都想努力表现自己，书写态度端正了，质量也随之提高了。

3、讲一讲书法家的故事。故事是孩子们比较喜欢听的，于是我搜集了一些有趣的书法家故事讲给孩子们听，从中告诉孩子们练习书法要有持之以恒的精神，还调动了学生的学习积极性，调节了枯燥乏味的课堂气氛。

（三）引导观察，发现写字的规律

叶圣陶说“教是为了不教，学是为了不学”。在每次写字前，我首先要学生仔细观察每一个生字，使这个字在头脑中留下印象，有一个完整的轮廓，再引导学生分析生字的部件，最后要学生记住每个部件在田字格中的位置。

教师所教是有限的，只有经常进行这样的练习，学生学会举一反三，由写好一个字到写好一类字，才能逐渐形成不用指导也能把生疏的字写好的能力。

一学期结束了，为了教好孩子写字，我也利用业余时间练练字，学生和自己的写字水平有了一定的提高，但问题也是存在的。

>二、教学困惑

1、在实际教学中，学生在描红时，字写得大都很漂亮，但单独在田字格中写时，部分学生对汉字的间架结构掌握不是很好，有些笔顺写得也很不到位。

2、部分学生练字的兴趣不够浓厚，需老师催促，还需进一步激发其练字的兴趣。

3、有的学生写字课上写的字潦草不堪，这与他们长时间快速完成语数作业，养成了习惯，积重难返有关。

>三、教学反思

学生在上写字课的时候，能认真把字写好，但是在做语数作业时，字写得没有上写字课的字写得好，也就是说写字时有许多学生都没有从严要求自己，加上一个星期两节写字课结束后，在下面练习写字的人并不多。这样容易忘记，使写字变得生疏。可见，部分学生下去练字的兴趣不是很浓厚。他们没有深刻的认识到写好字的重要性。这一点，需要在课堂上反复强调。四、教学建议

严格要求课堂纪律，提高学生写字的兴趣。另外语数老师在平时的作业中也应严格要求学生的字应写规范。

今后我会继续努力，争取让学生把字写好。

**硬笔老师个人工作总结3**

为了提高墨苑书画协会的社团影响力，促进社团发展，充实大学生活，墨苑书画协会在3月10日特此举办“文化与创新书法知识讲座“与“书法比赛”活动，现将具体情况汇报如下：

>一、活动目的：

为了充实本协会会员书画方面的常识，培养其艺术鉴赏能力，进一步加强会员与指导老师以及会员之间的相互认识，同时丰富我们的生活阅历，我们书画协会在3月10日特此举办“文化与创新书法知识讲座“和书法比赛活动，此次讲座邀请了邢台著名书法家张中海老师。

>二、活动人员：

墨苑全体干部、社员

>三、活动过程：

1、社长介绍活动目的、流程

2、各部门分配任务，进行前期准备工作

3、准备策划书、外联、绘制宣传展板等活动

4、收集稿件，并进行筛选整理

5、进行颁奖仪式并获奖者与老师合影留念

6、老师应同学们邀请挥毫赐字，社员们拍照留念。

>四、活动效果：

（一）优点：为举办书法比赛活动，前期准备工作过程中充分发挥了了各个部门的职能，各个部门打破部门间的分界，共同为社团发展作贡献，干部和干事充分沟通，极大地调动了干事的工作积极性，增进了社团内部人员的感情，有利于增强社团凝聚力，促进社团发展。

（二）不足：

1、活动过程中执行值班任务时安排不够妥当，出现混乱现象。

2、个别干事不够积极，没有承担起自己的责任。

3、颁奖过程中衔接不够流畅。

>五、活动意见

1、完善策划书细节，增强活动的逻辑连接。

2、开展活动前发动全体社员的参与积极性。

3、提高对干事的要求。

结语：这次活动总体来说，是一次比较成功的，举行书法比赛收集了全院书法爱好者的的作品并进行评奖评优，极大地调动了同学们的参赛积极性，扩大了墨苑书画协会在全院的声望，让更多的人感受到书法的魅力，有利于社团的发展壮大，也丰富了同学们的大学生活。

**硬笔老师个人工作总结4**

光阴似箭，日月如梭，转眼间，这学期的硬笔书法兴趣小组的教学工作就宣告结束了。这一学期，我和吴秋虹老师担任了校本课程低学段硬笔书法的教学，由于这学期是这学期新组建的兴趣小组，学员们的书写水平存在相当大的差距，给教学带来了一定的影响，但经过师生们的不断努力，我们在硬笔书法教学领域上也得到了一定的成长和进步。现在把本学期的具体工作总结如下：

>1、严格按照要求和目标组织硬笔书法教学。

为了切实地提高学生学习书法的效率和质量，从备课、上课、作业的布置与批改，到课后辅导，考试等都严格认真地去按要求和标准去做，在教学工作上，严格按照学校的教学要求和目标组织教学，抓好教学中的每一个环节。

>2、培养学生学习书法的兴趣。

硬笔书法是一门艺术，具有无限宽广的魅力。我在教学中有意识的从最基本的笔画句入手，引领学生掌握书法的一些基本知识。由于有相当一部分学生的书法基础较差，学习兴趣淡薄，通过基础知识的巩固加强，诱发这部分学生的兴趣，收到了良好的效果。因此，在教学过程中，我们不断提高学生对书法学习的兴趣，培养学生学习书法的能力。

>3、充分利用多媒体等现代化教学手段。

我校拥有先进的多媒体教学设备，因而，在教学过程中，通过上网查找和自己制作书法教学的音像资料和课件，使无声的语言变得生动形象，具体可感，提高了课堂效率，取得了理想的效果。

>4、激励评价，作品展览。

为了提高学生书法的应用能力，本学期组织学生进行了书法作品书写小竞赛。在教学中，教给学生写硬笔书法作品的方法、方式，以及书写的技巧，平时多练习，并要求学生在学习中谈谈如何写好一幅硬笔书法作品。经过多次实践练习，然后组织学生进行了书法作品书写小竞赛，并选取优秀作品进行展览，从而增强学生对书法的运用能力。

一个学期的时间内能完成的学习内容相对有限，在下学期的教学中，我们将加强学生对字结构的分析运用和练习，扬长避短，从而使今后的硬笔书法教学再上新台阶。

**硬笔老师个人工作总结5**

岁月不居，时节如流。挥袖之间，又是去年今日花开时。伴随着熙风，吸允着芳香，我们挥手九春，走进盛夏。足迹见证历程，奋斗铸就明天。我书协不畏风雨坎坷、不惧巨浪礁石，一路披荆斩棘，奋勇前行。用不屈不挠书写着一页又一页的新篇章。\_\_学年度书法协会工作总结如下：

书法协会在校团委，教务处的指导下、在金耀勇，李勇等指导老师的关怀下、在全体成员的精诚合作下，开展了各式具有积极意义的社团活动，例如：

1、 庆党成立\_\_周年“三笔”书法大赛

2、 \_\_x书法协会\_\_x书法知识讲座

3、 书法协会笔会

4、 每周五书协培训

5、 书协代表参加全国第二届“巨人杯”

6、书协代表参加全省高校”宣和杯”书法篆刻大赛

7、\_\_x学院第一届原生态民族文化艺术节作品展

这有力地推动了书法协会的发展，有效地继承和弘扬中国书法，活跃了校园文化氛围，提高了我院学生的书法理论水平，增强了我校学生的书\_底，丰富了书法协会的文化底蕴，受到全院师生的一致好评。

下半年开学至今，书法协会在学校领导的支持下、在全体会员的辛勤耕耘和精心工作下，先后两度荣获“大学生优秀社团”荣誉称号，不仅如此，我会还涌现了大批的优秀人才，如：杨生豪、姜通永等，他们先后荣获过国家级、省级，州级、校级等各种荣誉，为我书法协会增添了一抹缤纷色彩。

为了书法协会的明天更加绚丽多彩，我们将以责任与汗水书写，无愧于书法、无愧于学校、无愧于书协的誓言，奋力为丰富校园社团文化注入一股清新气息!

**硬笔老师个人工作总结6**

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

>一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我认真参加教研活动，参加书法夜校的学习。通过学习充实自己的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平常还多向写的好的同事请教、探讨书法的学习，不断充实自己、丰富自己的知识和见识，为自己更好的教学实践作好准备。

>二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的各类教育、教学方法应用到课堂教学实践中，立足传统，力求让我的书法教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高书法教学质量。

本学期我任教初一十个班的书法课，后来实行选课走班后，带全校初、高中学生的书法课。另外还有周

一、周二的书法国画社团。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对书法更有兴趣，同时提高学生的书法水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的书法社团的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定目标，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在社团教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让书法教学对学生的成长和发展起到更大的作用。为了促进学生写字水平的提高，我们积极组织了书法名家进校园活动讲座，全校硬笔、软笔书法比赛及获奖作品的展览等工作，都大大提高了师生的书法学习的积极性、主动性，全校书法氛围浓厚。

>三、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

2、书法教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在书法社团开设“篆刻”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些书法教学的特色点，为开创六中教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。经过本学期书法教学，学生毛笔字钢笔字的水平也有了很大进步。

>四、努力方向

书法教育，不是为了培养少数书法家，而是一种教育，是一种面向全体学生的最基础的教育。对学生来说是能力培养、学习习惯的养成教育。所以，我必定坚持发扬我校的光荣传统，认真做好这项工作。今后仍需加倍努力，取兄弟校之长，补己校之短，进一步创造性地开展工作，推动全校书法教育工作上新水平。

**硬笔老师个人工作总结7**

软笔社团实施已经快半学期了，下面我就半学期的软笔书法加以小结一下，首先从学生情况来分析，本班共有16人，学生的书写水平差异还是比较大的，课堂纪律方面，通过半学期的“高压”政策，纪律有了明显的改观，从第一次因兴奋而导致的空话连篇，到现在的班级基本能安静下来，这就是一种进步。接着我分三方面加以小结：

>1、认知方面

软笔书法从基本的笔画到间架结构，最后是独体字的练习，而且每次的书写内容都有四次练习的机会，就不用再准备米字格书写用纸了。到现在为止，我们已经学习了基本的笔画横、竖、撇，学生们基本上都能掌握其中的书写要领，如竖的两种书写方法，撇的五种不同形态。

>2、技能方面

书法训练本身就是一种技能训练，如果脱离了技能训练单单讲解书法知识那是非常枯燥乏味的。我在软笔社团实施过程中非常重视这点，一开始就给学生讲了五指执笔法，用整整的一节课时间加以练习，通过教师的手把手，让每个孩子都能学会正确的握笔方法，为更好的书写铺垫，现在孩子都知道如何正确的握笔，但让他们改正错误的执笔法还需要一段时间，但我会努力的。孩子喜欢形象直观的内容，在教学基本笔画时我运用现有的设备（实物投影仪）直观形象的再现笔画，学生学到了横、竖的运笔方法，书写的笔画具备了一定的笔锋。最后我还培养了学生的审美能力，一节课出示用代表性的范字，让孩子分析那个字漂亮，那个字需要改正，从而培养这方面的能力。

>3、情感价值观方面

书法是最能体现中国文化的一种有效载体，每节书法课我都精心挑选书法家小故事进行讲解，让孩子们潜移默化中得到熏陶，并要求他们也能把这个故事讲给大人们听，不仅培养了语言能力，还提高他的书法能力。有时在课中我出示了范字的字体演变史，请他们来猜字谜，改变了课中的枯燥氛围，增强了文字知识。半学期来，这班的孩子对书法知识有了比较多的了解，也能讲一二个书法家的小故事，这又是另一种进步，我深感欣慰。

以上只是我对半学期的软笔书法软笔社团的简单总结，应该有比较的遗漏，也有很多不尽人意的地方，在接下来的几次我会加以总结，希望孩子们在一学期的学习中学有所好。

**硬笔老师个人工作总结8**

最近，市教育局组织了教师书法培训，在这紧张的五天学习中，我深深感到在博大精深的书法殿堂，下面就将自己的几天的培训谈一下感受：

一、通过听童汝嘉老师的讲座，我深深认识到做为一位书法老师，不但要有扎实的基本功，而且还需要更多的文学知识才能更好的引导学生学习书法，学习书法不但可以培养学生的生活常规，而且可以使学生了解我国的经典文学，让学生从小学会做人，学会做事，同时童汝嘉老师，他所编写的《诵经典学书法》也更好的把中国的优秀经典文化与书法相结合，传承了中国文化，陶冶了人的情操，提高了学生的审美能力，增进他们对祖国语言文字的热爱，加深了对传统文化的理解，增进了学生的学识修养。

二、通过听童汝嘉老师的示范课，我感觉到练字的过程首先培养提高孩子的学习品质，同时又是了解我国的经典文学的过程，而做好一件事情是不容易的，要坚持不懈，持之以恒，没有随随便便就成功的。其次，培养孩子的耐性和注意力，从开始时的十分钟、二十分钟到现在的三十分钟甚至四十分钟。再者，临摹的过程，也锻炼孩子的观察能力。因为他必须仔细观察，才能发现这个字的结构特点，才能发现自己的字和字帖的字的差异，该怎样改进。还有，我觉得，练字还能让孩子体验成功，在学习中形成良性循环。我相信，受到赞扬，孩子的学习劲头就大，学习成绩也会不错，也会激励他更加刻苦练字，好好学习!我相信练字与学习是一种相互促进的关系，会形成良性循环。

三、在听余峰和刘建明老师的讲座，让我认识了书法的发展及怎样进行书法教学和写好楷书方法。在楷书教学中教师必须从学生的习惯、执笔、坐姿等严格要求。字的结构，字的笔顺，落笔的轻重变化，结构的安排，笔画的长短不一，原来都是有讲究的。学习时，临练结合，摸索规律。临帖是学习书法的不二法则。断断续续临了几十遍，受益匪浅。在临帖时，先读帖，掌握帖的神采特点，运笔特点，临帖时不求数量，注重质量。勤学苦练，便会逐步写出一手自己满意的字来。

总之，我感到通过这次学习，做为一名书法教师必须对学生严格要求，提高教师的课堂教学组织，加大自身修养，基于这种认识，确定楷书为我的主攻方向。在主攻楷书的同时，加强了对草书和隶书的临帖和练习，结果大大增强了艺术感染力，使书法教师把中国的传统文化更好的传播给学生。

**硬笔老师个人工作总结9**

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在学校领导和同事的帮助下，我从各方面严格要求自己，结合学校学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使书法教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期的工作，立足现在，放眼未来，既忙碌，又充实。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结经验，以促进教学工作更上一层楼。

>一、让学生掌握正确的执笔、运笔、书写的方法

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领;牢记掌握“三个一”的书写标准，即：眼睛看书要保持一尺距离,胸与桌沿要离一拳距离,手指尖离笔尖一寸距离。在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在平时训练中严格按照标准督促学生。另外，还要求学生注意写字卫生，不随意丢纸屑等。通过严格的学习训练，使学生养成良好的写字习惯。

>二、组建书法兴趣小组，调动学生学习积极性

在本学期开学初，根据学生先报名后选拔原则，组建了我校书法兴趣小组，利用每周星期二和星期四课外时间在学校美术教室进行培训，对课堂学生学习情况评比加星，充分调动学生学习积极性。

>三、合理安排学习内容,循序渐进学书法

开学之处，我利用从网上搜集病结合我校实际编写的书法学习内容，从入门开始，循序渐进。从最初的书写工具，到书写姿势和硬笔书法的学习方法，最后到钢笔硬笔楷书28中基本壁画，让学生循序渐进。

>四、开展小组间书法比赛活动

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在小组间组织形式多样的书法比赛，如小组团体比赛，或选派代表比赛。指定统一内容。这样让一些优秀书法生展示，起着带头调动作用。也给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和学习习惯。

>五、书法教学过程中存在的一些不足之处。

在总结成绩和经验的同时，还必须清醒地看到存在的不足和问题，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

首先，书法学习比较枯燥乏味，特色班同学在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。中年级的同学没有意识到学书的重要性，停滞在好玩的阶断，分心的现象比较严重。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性

其次，再有就是部分学生因班级作业量大没有及时完成，课外练习的时间有限。以至于书写水平参差不齐，给教学带来一定的影响。

我校的书法兴趣小组活动工作得到了很好的发展，这是校领导关心的结果，是我和学生们持之以恒、共同努力的结果。在下个学期的工作中，我更要以积极的工作态度去完成工作任务，把书法特色班活动工作推向一个更新的高度。

**硬笔老师个人工作总结10**

为实现中华文化大发、大繁荣目标，满足中、小学每周一节书法课教学需要，解决书法教师严重不足现象，特举办书法教师岗前培训班。

>一、培训目的

通过培训，使受训者掌握必要的书法理论知识和教学方法，提高书写技能，增强汉字书写教学及书法文化教育的实践能力，使之成为称职的书法教师。

>二、报名资格

1、立志从事书法教育

2、有一定书法基础

3、专科以上学历（含专科）

4、师范专业毕业生优先，有教师资格证优先

5、年龄35岁以内

>三、培训内容

1、教师职业规范，基本能力培训；

2、当前教育改革的形势与任务、学校汉字书写教育现状、写字教学、经典书法与校园文化建设、汉字书法教育者的综合素质培训；

3、中小学书法教育教学大纲，中国书画等级考试教学大纲及考评标准；

4、《中国书法简史》、《中国书法文化概论》、《历代经典书法作品鉴赏》、规范汉字书写与教学方法、楷行隶篆四体书法的临摹、教学及听课、试讲、实习、考评等。

>四、相关事项

1、本期培训班人数限30名，从即日起接受报名，额满为止，报名时需带毕业证、身份证、书法类获奖证书原件及复印件、书法作品两副（硬、毛笔），报名费300元（可充培训费）

2、培训时间：20\_年2月20日至5月20日，培训地点：华中科技大学武昌分校

3、培训费用：培训费6800元／人（含教材及学习用品），生活、住宿统一安排，费用自理。

>五、培训待遇

1、考评合格颁发书法教师培训结业证书

2、参加教育部中国书画等级考试书法培训师资格证考试合格者颁发由教育部考试中心监制、湖北省教育考试院中国书画等级考试湖北管理中心颁发的初、中、高级“中国书画等级考试书法培训师资格证”证书（教育部考试中心备案，全国通用）

3、培训结束举行推荐会，取得以上两证学员负责推荐到学校、大型教育集团任专、兼职书法教师，与用人单位签订任职协议，

**硬笔老师个人工作总结11**

一学期的时间转瞬即逝，\_\_\_\_书画苑非常顺利地完成了本期硬笔书法班教学。在老师的精心教育下，通过学生努力的学习，学生的书写习惯、执笔方法、书法修养等方面都得到了很大的改变和提高，为了更好的开展好以后的教学特总结如下：

一、教师方面

1、作为硬笔书法的辅导老师，认真对待每一次辅导。课前备好课，从不上无准备的课。在教学中注重学法指导，把理论与实践相结合。老师在黑板或习字本上写出示范字后让学生认真观察，然后逐笔讲解，力求让学生把字写到最好。在这一过程中，学生感觉到老师对自己的信任，提高了自己的鉴赏能力，同时学习书法的兴趣也会更浓。当学生完成了自己的作品之后，利用课余时间同学之间进行互评，从而让学生在互相学习中提高自己。老师在给学生批改作业的同时进行点评，针对不同学生不同的学习水平给予针对性评价，让每一个学生都在不同程度上获得提高。

2、在教学过程中较好的消除了不同学生的在学习态度和方法上的差别。由于书法班是学生自由报名，所以班级中学生的差别很大，既有基础比较好的学生也有比较差的学生，参差不齐。在教学中注重将学生分类，重点关注学习比较弱的学生，并下大力气培养和教育，使他在短时间内有了比较大的提高，逐渐缩小与优秀学生的差距。

另外，书法是一个长期练习的过程，贵在勤奋重在坚持，所以本教学班在一开始就放弃了急功近利的想法。首先从学生的读写习惯开始，从最基本的要求开始教育学生。一学期来通过师生的共同努力学生进步很快，在写字姿势和读写习惯方面有了很大进步，传统的书法修养有了很大程度提高，特别是熟练地掌握了汉字的八种基本笔画，写字的基本功扎实了。

3、注重阶段总结与复习。每学完一个基本笔画，下一节课老师就让学生进行一次小的复习展示，让学生在不断总结训练中得到一步步提高。

二、学生方面

通过一学期的学习，学生对学习书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课堂上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能够做到稳中有进步。从整体看，他们的字从基本笔画到间架结构都比较好，字的结构也更加稳固，字体也更加雄健，水平有较大提高。

三、不足之处

在总结成绩和经验的同时，也必须清醒地看到存在的不足和问题：

首先，书法学习比较枯燥乏味，在练习过程中极少数学生学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

其次，就是部分学生到位的情况不是很好，主要是因班级作业没做完或参加其他兴趣班等原因缺课，以至于书写水平参差不齐。

在今后的教学中\_\_\_\_书画苑的老师们将进一步加强学习，不断总结教学经验，达到教学相长，以提高自己的执教水平，满足学生的需求。总之，在一学期的教育教学中，有成绩也有不足，我们将扬长避短，从而使今后的书法教学再上新台阶!

一、指导思想

继续坚持以国家教育部《教育部关于在中小学加强书法教学的若干意见》为指导，全面贯彻教育方针，认真推进素质教育，进一步抓好书法教学，不断提高书法教学水平，巩固学生“双姿”训练的成果，进一步培养学生良好的书写习惯，通过不断完善书法教学评价，实现培养学生形成正确的书法姿势和具有基本规范的书法技能。小学书法教育主要包括书法教学与学习习惯的培养以及书法教育与学生自主性的关系。本学期抓我们六年级书法教学，促进了学生形成良好的书法习惯、书法品质、书法技能有所提高。

二、教学工作

(一)加强书法教学工作，提高教师教书育人水平。

1、在上好常规可的同时我还钻研书法教材，认真写好教案。备课时要结合本班学生的实际每个人的特点，传授书法的基本知识和基本技能，在书法教学，渗透德育、审美教育。切实做到：既要重视学生写好字，更要重视学生如何做人。

2、优化书法课堂教学，提高课堂教学效益。书法教师要增强创新意识，适量插入一些书法欣赏教学内容。

3、提高书法教学质量，完善书法教学评价。不断提高书法教学质量。

书法教学的评价有利于引导绝大多数学生对书法、书法的兴趣;有利于形成正确的书法姿势和具有基本规范的书法技能，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁;对高年级的书写评价，既要关注其书写规范和流利程度，也尊重他们的个性化审美情趣。在评价中运用发展、激励的机制来提高了学生的书法兴趣和自信心。

(二)加强课外兴趣活动。开展手抄报、书法展览、竞赛等一系列课外兴趣活动，辅导书法特长生创作作品参加各级书法竞赛。

(三)为巩固书法训练成果，建立书法训练考核与学生书法星级制评定细则，激发学生练字热情。

三、工作措施

1、高度重视书法教育

字写好是一件不容易的事，需要长期不懈的努力。我班从班主任到科任老师都充分认识到把字写好的重要性，班级成立了书法领导小组，制订了切实可行的书法教学工作计划明确了本期书法教学的工作重点，开设了书法课，描红要求专时专用，学校不定期检查，并规定每天中午20分钟书法为每天的练字时间，班主任监督。

2、继续强化学生的“双姿”训练。

要求学生书法认真抓了学生书法姿势、执笔姿势的强化训练，取得了较好的效果。其他任课老师，也注重学生正确的书法姿势和执笔姿势训练和培养，一些学生不良的书法姿势和错误的执笔姿势得到了纠正。今年继续强化学生的“双姿”训练，以巩固其成果，让学生真正养成良好的书写、学习习惯。

3、深钻教材、认真备课、优化教学、提高效益。

书法的教学过程不仅是知识、技能的传授和训练，更重要的是要引导学生在对书法美的感受、认识、理解的过程中，产生一种情感体验。因此，在备课时，充分发挥书法备课组的作用，结合不同年龄段学生的实际和各班的特点，传授书法的基本知识和基本技能，有机结合书法教学渗透德育、审美教育。书法教师切实做到既要重视学生写好字，更要重视学生如何做人，在教学过程中落实“规规距距书法，堂堂正正做人”的指导思想，因材施教，使学生在原有基础上有一个质的飞跃。调动学生的积极性，引导主动参与，大面积提高学生的书写水平。

4、采取多种形式，提高学生的书法兴趣

在本学期书法教学中，根据学生的年龄特征，开展丰富多彩的书法为议题的活动--作业展览、手抄报、每周一评比等生动活泼、多种多样的形式，大大提高了学生的书法兴趣。通过一个学期的努力学习，全年级大多数学生能够比较熟练地书法，掌握正确书写方法，有一定的速度;比较熟练地掌握本册规定的偏旁的书写，做到字中的搭配关系，做到结构匀称，布局合理，行款整齐。

总之，本学期，我们年级书法教学工作在课题的引领下，一步一个脚印地做好书法教学工作，但还存在着一定的差距。如：个别生认识不太到位，不能按笔顺规律写出运笔的过程，不能坚持20分钟天天练。在今后的工作中我们将认真总结经验，查找不足，以书法教育为突破口，进一步带动学生全面素质的提高。

**硬笔老师个人工作总结12**

学校推荐我参加了XX中小学书法教师培训，当时由于其它事务，比较犹豫，但是为了多学些知识，多丰富自己，还是接受临时安排，决定参加。

目前培训已结束，我感觉特别受益，对自己的书写，和学生的书写都有很大好处!书法教学让我体会到“教育不是禁锢，而是酷爱、理解和引导，这是极为伟大要紧的事，也是1种极为艰巨困苦的事。”通过学习，不但我自己的书写认识水平得到了相应提高，在书写教学方面也得到了很多的指点。此次培训，印象深入的是侧锋运笔教学，同时在书法系统教学方面获益匪浅。

书法教学(解决教甚么与怎样教)教学内容：纸墨笔砚、姿式(写字姿式、执笔姿式)、笔划技法、独体字结构、偏旁部首、合体字结构、章法，要按部就班、由简到难。

文化是民族之魂，艺术源于道德、展现仁爱，书法艺术是中华5千年文化的珍宝。通过这次培训，去除内心的浮躁之气，也明白了书法教学的意义所在，更多的是1种品德的培养与心灵的沉淀。此次培训得到各级领导的重视与支持，体现了“优秀传统文化进校园、书法教育进课堂、经典朗读进教材”的初衷，加强学校中华传统文化教育、提升书法书写、经典朗读的能力。”写好字、读好书、做好人”能够自主学习，找到学习兴趣，这也是“3进”活动的指点思想。

时隔多年，没有认真研究书法，但此次培训开启了我深入学习书法的大门，在以后的时间里更深入的理解书法，学习书法，利用书法。回想在学校读书期间，常常反复的习练书法，不但陶冶了我们的情操、增强了我们的耐性，还学会了虚己待人的处局势度，“莫以善小而不为，莫以恶小而为之”的做人原则。相信通过这次培训，让我明白本身的缺憾和不足，晓得更多做人的道理弥补我之前的不足，能够在进步的道路上逐渐前行。学校、领导给了我们学习的机会，我们不能敝帚自珍，要将我们学到的知识化为工作的羽翼，作为1名教师更要不断学习，充实自己的同时教会更多的学生。1个人的进步，改变不了什，但1群人的进步将改变1个时期，作为1名教师，尽我所能的用我们的知识改变更多的人。

书法培训虽然结束了，但是书法经典的学习才刚刚开始，我们会继续丰富自己的知识并竭尽所能的让书法在校园里生根发芽!总之，此次书法培训学习不但提高了受训教师的书法水平，也对传承民族的文化艺术，修练人的修养素质，对今后在学校进1步展开书法教育活动具有10分重要意义。书法作为1门艺术，不是1朝1夕练就的，需要花费大量的精力和血汗。在今后1段时间中，要尽可能挤出时间，静下心来认真思考，积极行动，尽快地消化和吸收培训的知识，按要求去完成作业，尽快到达培训的目标和要求。努力为书法的传承做出应有的贡献。

**硬笔老师个人工作总结13**

时间过的真快，转眼间暑期的硬笔书法班教学工作就要结束了，这意味着硬笔书法课画上了一个圆满的句号。回顾二十天的教学，看着学生的不断进步，我们满怀着成功的喜悦，现在把本期的具体工作总结如下：

>一、严格按照硬笔书法的教学计划组织教学

本期依然采用的是《田英章硬笔楷书书法技巧》，通过仔细研究制定了教学计划，本期以间架结构教学为主。为了切实地提高学生学习书法的效率和质量，在教学工作上，严格按照教学计划组织教学，抓好教学中的每一个环节，从备课、上课到作业的布置与批改等都严格认真地去按要求和标准去做。

>二、扎实牢靠的课堂教学

练习硬笔书法不是一朝一夕就可以练就的，是一个长期的、坚持的过程，所以练习硬笔书法不应该放在结果上，而是放在练习上。

1、精讲多练很重要。在课堂上，给学员讲解简单的方法。一般讲课不会超过十分钟，重要的是个别辅导和学员的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。

2、巡视指导不能闲。在学员练习的时候老师几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学员的坐姿、执笔方法，还有学员写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以及时纠正。

3、面批作业面面到。我每次在上课之前10分钟左右的批改学员的家庭作业，都是把学员叫在旁边，边改边把在作业上出现的问题当面讲解，并让其改正。让学员养成一个良好的习惯：发现错误及时改正的习惯。

>三、学生取得的成效

通过二十天的学习，学员对学习硬笔书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能够做到稳中有进步。尤其是本期新学员戴安妮、李沛宜、雷友卓能迅速跟上老学员的脚步，书写进步较大。老学员皮长辉已经开始练习田英章硬笔书法技巧，掌握速度较快，秦若愚、吴思睿、张宇洁、黄子玏等学员把握字的间架结构的能力增强了。从整体看，学生的字从基本笔画到间架结构都比较好；经过他们的努力，硬笔书法水平都有了较大提高。

二十天的时间能完成的学习内容相对有限，在下期的教学中，我们将加强学生对字结构的分析运用和练习，扬长避短，从而使今后的硬笔书法教学再上新台阶。

**硬笔老师个人工作总结14**

时间过的真快，转眼间，这学期的硬笔书法兴趣班的教学工作就要宣告结束了。这一学期，随着时间的推移和自我在教学上的不断磨合，我们在硬笔书法教学领域上也得到了一定的成长和进步。

1、严格按照学校的要求和目标组织硬笔书法教学

从备课、上课、批改，到辅导，按要求和标准去做，抓好教学中的每一个环节。

2、培养学生学习书法的兴趣

硬笔书法是一门艺术，具有无限宽广的魅力。我在教学中有意识的从最基本的笔画入手，引领学生掌握书法的一些基本知识。由于有相当一部分学生的书法基础较差，学习兴趣淡薄，通过基础知识的公固加强，诱发这部分学生的兴趣，收到了良好的效果。因此，在教学过程中，我们不断提高学生对书法学习的兴趣，培养学生学习书法的能力。

3、充分利用多媒体等现代化教学手段

在教学过程中，通过上网查找和书法作品，教学的音像资料和课件，使无声的语言变得生动形象，具体可感，提高了课堂效率，取得了理想的效果。

总的来说，这一学期师生的收获都很大.下一学期，我们要在教学方法方面多下功夫，争取让学生发挥出自己更好的水平!

**硬笔老师个人工作总结15**

为丰富恢弘教职工的业余文化，增进恢弘教师书写能力的络续提高，依照喷鼻坊区教育局工会的粗神，结合我校展开的“队伍建设年”岗位大练兵系列活动，我校于x月X日下午举行了教职工硬笔书法比赛。

学校领导高度重视此项活动，成立了以王延军校长为组长的评审小组，制定了比赛方案，召开了全校教职工大会，宣读了方案和评分标准。X日下午，全校教职工都集中在1号楼3楼多功能室，首先组织教师学习了《中小学教师职业道德规范》，学校下发了比赛专用的纸张和玄色的碳素墨水，然后入手下手比赛。领导班子成员局部参加了比赛。在比赛中，每一个老师都认真地书写，力图发挥本身的水平。老师们兴趣非常高，认真地品味着汉字的艺术魅力，所写字体或大气、或清秀、或刚健，尽其所能地展现本身硬笔书法的才能。上交的作品字体不1，各具特点，形神兼备，楷书端正整洁，行书飘逸萧洒，隶书秀美圆润，包含了我校教师对书法的酷爱及纯熟的书法技艺。

比赛结束后，评审小组入手下手了评议工作，颠末细致、周全的挑选，评出1等奖10名，2等奖15名，3等奖57名;以赛代训，选出王海霞等教师代表学校参加系统内组织的决赛，并于学校1号楼和2号楼之间的通道进行作品展现。

本次活动不但为全部教师创设了书法学习互换的平台，也给校园平增了1股浓郁的翰墨喷鼻味，更加宝贵的是，在比赛中，恢弘教师重温了《中小学教师职业道德规范》，能够做到边学习边实践，领会规范的粗神实质，并力争在平常工作中实践规范的具体内容，充实发挥书法中蕴藏的德育因素的作用，为造就1支师德高尚，营业粗湛，充满活力，联合朝上进步，和谐创新的教师队伍奠定了基础。

**硬笔老师个人工作总结16**

中国书法最鲜明地体现了中国文化的精神”。书法教育可以培养学生欣赏美、追求美、创造美的品格;通过书法教育让学生了解掌握传统汉字文化，从小培养爱国主义情操。

同时，书法教育是对学生进行特长教育的重要途径，它有利于学生个性发展和提高艺术修养。我校书法教育的目标是：“全面普及书法教育，从一年级抓起，从“双姿”抓起，达到人人都能“规规矩矩书法，堂堂正正做人”，人人都在书法教育中受益”。

围绕这一思路开展工作，全员参与，真抓实干，形成了学校书法教育健康发展的良好局面，并取得了可喜成绩。下面，根据本人一学期来的小学一、二年级书法课的教学实践，作如下总结：

>一、加强“双姿”训练 >优化课堂教学

课堂教学是开展书法教育的主阵地。优化课堂教学，提高书法教学质量非常重要。在日常教学工作上，要重视备课、上课及学生训练等环节，积极运用多种教学手段，优化课堂结构，改进教学方法。

书法教育是一条线，始终贯穿在各科教学中，它还是一面镜子，能折射出许多问题，如：学习态度、学习习惯、意志品质等，我们把抓双姿作为书法教学的切入点，提出了“抓双姿，养习惯，写好字，促发展”的口号，把“双姿”培养作为一项工程来抓，书法教育陶冶了学生的情操，磨练了坚强的意志，培养了良好的学习习惯，促进了“锲而不舍、精力专注、耐心细致、不怕困难”等优良品质的形成，促进了良好校风和学风的形成。

>二、培养学生良好的学习习惯

在教学中我们常常遇到一些小问题，比如学生不爱护笔，打翻笔盒，脚乱放，紧靠桌子，在写字过程中震动同学的桌子……一、二年级学生年龄较小，可能会频频出现这些小问题。这表明在写字的时候，学生没有完全没有把心放进去，如果用心投入了，又怎么会出现这样那样的问题?唐代书法家柳公权有句名言“心正则笔正”，问题的出现跟学生是否具有良好的学习习惯有很大关系。

我们应该在书法教学中指导学生养成良好的书法习惯。我在教学生练习写字时，组织学生学习校训“规规矩矩写字，堂堂正正做人”，引导学生努力改正不良习惯。学生养成了良好书写习惯之后，他们的字都会有进步。

在书法艺术教育课题研究过程中，我们要求学生在书写前，平心静气;书写时，意到笔随。学生在一点、一横、一撇、一捺的`练习中将书写工整、做人正直的思想内化;将严谨认真、精益求精的意识内化;将宁静致远、淡泊明志的心理素质内化;将博大精深、包罗万象的书法文化内化。

在练内功的同时，培养了学生为人做事不浮躁、不懈耽不气馁的良好品质;培养了向着既定目标执著追求的意志信念。通过调查，我们发现书法认真.端正的学生，无论是在校、在家里、在社会上，大都处事认真，有较强的毅力和健康的心理素质。

>三、直观教学 >情感体验

在小学低年级书法教学实践中，我无论从经验的角度还是从教改的角度，都深刻地认识到：充分提高小学书法课的课堂教学效率，必须尽力争取使用直观教学，特别是书法要领的讲述，名家作品演示，教师作品的示范和学生习作的展示等。根据小学生的心理特点，决定了我们的教学方法必须是生动、形象、直观。

因为，强烈的书法艺术情感体验只有在一定的意境中才能产生;丰富的认识只有来源于实践才能牢固，而生动、形象、直观的意境就比较接近于实践。简而言之，直观教学手段的运用，有利于培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。

>四、培养学生良好意志品质

学习书法，要把字写好是一个长期工程，不是短时间可以完成的。在学习过程中，能不能坚持勤学苦练，是决定能否成功的关键。事实上，在练字时从学生的表现便可看出他是否有恒心，有毅力，要练好字，必须要求学生具有做事持之以恒的意志品质。这样的意志品质从哪里来呢?当然也是可以在书法教学中慢慢培养的。

书法史上有许多脍炙人口的学书故事，比如“墨池”、“笔冢”，这些故事可以触动学生，尤其当他们练了字花了时间发现进步不大时，教师可以在课上练字时讲一进这些故事，既有知识性，也有趣味性，一方面是提高学生积极性，一方面也是提醒学生注意。在潜移默化中督促他养成这样的意志品质。

二年级原有几位同学基础较差，尽管花了工夫，却总不见长进，他们自己也有些泄气了，见此情景，我没有对他们进行空洞的说教，而是通过讲述书法家学书的故事和浏览《中国书法博物馆》，让他们自己寻找答案，果然，他们进步很大。在书法教学中，教师如果注意培养学生“持之以恒”、“不畏困难”的意志品质，这些好的品质同样可以促进学生其它学科的学习。书法是一门综合课程。我们在教学时不可以拘泥于笔画的分析，而应尽可能地挖掘书法教学中的潜在作用，使学生在写得一手好字

**硬笔老师个人工作总结17**

>一、注重基本功———基本间架结构的训练

在上学期，本小组注重培养学生基本笔画的训练。通过上学期一学期的训练，学生对基本笔画的书写方法和技巧都有了一定的了解。基本上的学生都掌握了基本笔画的书写要领。所以，这学期在巩固基本笔画的基础上，着重对学生进行基本间架结构的教学。我们都知道的，一个字好比一个人，每一部分都是和谐地组合在一起，一个字各个部分安排的位置、大小以及一个字重心的把握都对字的结构起至关重要的作用。在本学期，我们小组以偏旁部首为载体，从最基本的独体字、简单的左右、上下结构入手，每节课发一张标准的练习纸，先由教师和学生共同分析每种结构每种部首的书写特点和注意点，然后由全体学生一起讨论，找出还需要注意的地方，当场进行核定。然后学生进行练习。在练习中，教师进行当场指导。练习后，进行全班交流，找出共同的错误，并进行改进。通过这些方法，培养了学生边书写边动脑的好习惯，同时也培养了学生大胆、独立、主动的学习习惯。

>二、注重练习方式，以描、临为突破口

学书法要从描写和临写入手，对初学书法的学生来说尤其重要。所以，这学期我每节课都提供给学生一张既有描写，又有临写的标准练习纸。在描写中，学生借助已有的汉字间架结构，使他们在描的过程中更深入地了解一个字的间架结构，使他们在描写的辅助作用下加深对汉字的结构安排。通过对一个汉字的描写，然后让他们独立进行临写，既是对例字的重现，又是自己对字的结构的再一次认识和深化。通过描、临结合，学生就会有目的、有信心地去书写汉字。事实表明，学生用这种方法和以前相比，在对字的理解和书写上都有了一定的进步。

>三、书法学习小组——————学生成长的阵地

一个兴趣小组里的成员，也不可能全是“乖孩子”，我们班的40多位同学中不乏也有爱偷懒、对书法学习时爱时厌、上课不认真听讲、练习又不认真的同学。因为这些同学一存在，他的周边同学也会受到一定的影响。为了让这一部分同学也能和其他乖的学生一样自觉、主动地学习，我在班里成立了10个书法学习小组。以自己周边的4—5个同学为一组，由一个书法比较好、自觉性比较强的学生担任组长。要求他们在平时的学习、练习、讨论中互相监督、互相帮助、互相促进。有了别人的监督和帮助，那些本来爱偷懒、平时不用功的学生自然受到了别人的影响，当他们在偷懒或者不认真的时候，旁边的组员就会及时地提醒他，一回两回后他也就习惯了，慢慢把自己不良的习惯改了过来。

一学期的活动结束了，留给我们回味的不是成绩，而是要多花点时间想想我们还存在着哪些不足，哪些需要我们在以后的活动中去完善和改进。

1、本学期相对上学期来在学习态度方面有了很大的改善。特别是一些平时不认真、马虎的同学在这学期表现好了很多。但是，目前还有一部分学生的情绪不是很稳定。比如，很多学生都提出来，他们来这里学习当然是好的，但是其他同学都能做家庭作业，而我们这两节课一点也不能做，太不公平了。学生的想法当然是肤浅的，但是还是值得我们深思。

2、在对字的间架结构认识方面，学生也得到了一定地提高，特别是这学期的“描、临大法”帮了学生不少的忙。不过，毕竟刚开始，还有待于进一步加强对学生描、临方法的指导。

软笔、硬笔书法活动总结

为提高教师的软笔、硬笔书法水平，我校开展了软笔、硬笔书法活动。通过一个学期的练习，教师的书写能力，审美能力都有较大的提高，大部分教师也养成了良好的书写习惯。首先，从教师的执笔方法与写字的姿势着手，纠正一些教师已养成的错误执笔习惯。其次，加深教师对有关汉字的写字的一般知识和书写规律的认识，形成并巩固书写技能，把字写得正确，端正整洁。练字前，先让教师对该字的字形、间架结构进行辨认，然后对难写易错的笔顺作重点提示。在书写过程中，通过教师自评，小组互评，全体交流，展示好作品等方法。再次，书写内容与语文课堂教学内容紧密结合。

一个学期下来，该活动大部分成员养成较好的书写习惯，书写能力和审美能力有较大的提高。书法是中国人献给世界的最美丽、最迷人的礼物。这是庞中华的经历了20多年的硬笔书法文化传播后发出的呼唤。通过书法艺术教育，传承中华民族优秀文化，同时通过书法学习让学生逐步养成良好的书写习惯，及良好的品德意志。

**硬笔老师个人工作总结18**

兴趣是最好的老师，是我校教师经常说的一句话。有了兴趣还要有孩子的参与，我们的教学就更有意义了。本来来校本课程（铅笔书法班）上课的孩子就以兴趣为最初动机的。在这一基础上，我们的教学就轻松了许多。下面就以我在活动中心代硬笔书法课的一点心得总结如下：

>一、关于执笔和坐姿。上第一堂课时，我惊奇地发现，全班没有一个学生的执笔方法和写字姿势是正确的，主要表现为握笔太低，头偏向左边并靠近桌面，有的学生眼睛距离桌面甚至不足10厘米。也有的执笔偏高，但占少数。具体执笔方法五花八门，难以尽述。因此，第一堂课我重点进行了执笔方法和写字姿势的教学，执笔以三指法为标准。我只好一遍一遍地提醒，同时多次强调掌握正确执笔方法的重要性，告诫学生养成良好的写字习惯，并与家长取得联系，督促学生尽早改正错误的执笔方法和写字姿势。

>二、关于教学内容。小学生写字教学，应以楷书的基本笔画技法和规范字的结体规则为主要教学内容。在基本笔画教学中，重视点笔画横、竖、撇、沟等技法练习，为规范字书写打下扎实的基础。对横平竖直、突出主笔、把握中线、避让穿插、疏密匀称、均衡对应、同形异态、各随体势、笔势连贯、变化统一等楷书结体规则要善加总结，详加阐释。在具体教学中，笔画和结体同步进行，如在讲解某一笔画时，选取结体相近的例字作示范，讲明其结体的异同之处。但在不同的教学阶段，因教学目的的不同，应有不同的侧重点，即：对初学写字的低年级小学生，入门先进行基本笔画的教学，结合较为简单的范字，进行巩固练习。此阶段以笔画书写技巧的讲解为主，结体讲解为辅。然后进行偏旁、结体的教学，此阶段以结体讲解为主，笔画讲解为辅。笔者认为，把笔画和结体完全割裂开来，先纯学笔画，再偏旁，后结体的教学方法是不足取的。

>三、关于范字。教学时，老师的范字书写非常重要。黑板上的范字要写得规范、严谨，对一些关键笔画和重要的例字，可用空心笔画放大书写，让学生看清楚用笔的轻重变化。在学生用铅笔练习前，先叫大家一起对着黑板上的范字用手空临三遍，空临时要朗读出这个字所有笔画的名称，并根据笔画的长短、轻重、快慢决定手甩动的幅度，以加深学生对老师讲解的写字要点的印象。教了一段时间，我发现学生还是不能很好地掌握运笔方法。老师在黑板上书写范字时，由于是背对着学生，学生很难看清楚行笔技巧，以至于有的学生运笔太慢太重，过于拘谨，有的则太快太轻，过于草率。为此，上课时我亲自为每位学生在练习纸上书写范字，并引导学生对照范字，找出自己写的字的不足之处。此法果然凑效，一些学生的字很快有了明显的变化，上课时在练习纸上书写范字并不会占用太多时间，不但不会影响教学进度，相反却能使学生近距离看到老师的书写技巧，体会更深，进步更快。

>四、关于作业。学生的课业负担很重，而且多数学生业余时间不只接受写字一种教育，还要学习写作、英语、语文、数学等。故作业量不能布置太多，主要是对上课时讲解的笔画、偏旁和范字进行巩固练习。上课时，将学生作业中出现的普遍问题列出来，让学生自己评改，也可以鼓励学生将自认为作业中写得最好的字写在黑板上，让学生们相互点评，以激发学生的学习热情，活泼课堂气氛，提高学习效果。对作业较好的学生，要及时予以表扬，鼓励大家向他学习；对作业不太好的，要及时指明努力方向，迎头赶上。在引导学生练习笔画的时候，因为每天都要练习，所以有时学生会问“老师，今天写什么？明天呢？”“怎么每天都写一样的字呢？”这样的话是很普遍的，反映出学生每天的练习不是为了锻炼自己的能力而练习书法，而是为了完成老师的任务而去完成，这样的效果是很不理想的。我通过让学生对比前一天的书写来评价自己的进步，看到自己的进步以及评一评进步最大的小小书法家激发孩子想要写字、想要写好字的兴趣。

>五、存在的不足和反思

我们还有一段很长的路要走。不足的有：书法课每周只有三节课现象；有些学生学习书法应付了事，不能持之以恒；有的班每天作业量大，字就要写快，字就会写不好。 硬笔书法教学中，与家长齐抓共管这方面，大有文章可做。值得大家思考。在我们的不懈引领下，硬笔书法不再是高高在上的艺术，遥不可攀。它通过我们的努力，化难为易，如春风化雨，润物无声。在一笔一划，巧妙书写中，让每个学生都从汉字中受到美的启迪和熏陶，潜移默化地学会了做人，学会了审美，学会了养心。

**硬笔老师个人工作总结19**

我有幸被学校派往兰州城市学院参加培训，虽经历了十多。个小时旅途奔波，风尘仆仆的来到兰州城市学院，却难以掩饰内心的激动和向往之情。在这紧张忙碌的六天学习中，虽起早贪黑，但也收获很多知识和感悟。

比如，在开班典礼上，各位院长、教授的热情洋溢的讲话，让我倍感城市学院的热情和真诚；对满院长给我们提出的学习要求，让我感到城市学院的负责、认真的态度，更让我深感自己身担重任肩负使命。

还有，凉州区教育局高级讲师冯亚瑾，讲授的《拥有阳光心态站稳三尺讲台》，让我重新认识了自己，认清了自己职业的特点和责任。作为一名教师就要热情主动，拥有阳光心态，每天都应充满激情地投入工作。也让我懂得在教学中控制情绪，在家庭、工作中的消极情绪绝不带入课堂，对待学生要宽容公正。和同事要沟通合作、和谐人际关系，懂得了团队的力量。总之，让我的心灵豁然开朗，让我在今后教学中拥有了前行的动力。

再就是城市学院张芝书法分院副院长，熊炘教授讲授的《中国书法基础知识与基本理论》让人感受颇深。中国书法艺术的深奥和博大，是这节课让我有了新的认识。通过熊教授耐心细致的讲授我懂得了书法是艺术，而不是技术，他是灵动的线条，点横撇捺皆有感情，每一个字都通着灵气，透露着书法家丰富的情感和内涵。他的讲解很大程度的颠覆了我对书法的理解，字写得漂亮好看就是书法。最为重要的是熊教授认真的态度，谦逊的姿态，更是深深的感染了我。

熊教授还讲授了《唐楷的基本笔法》，至今让人记忆犹新。他的讲授让我从这个“门外汉”，也听的津津有味。让我初步了解了唐楷、唐楷的理论知识。如：书法技巧、五字执笔法、运笔方法、选纸讲究、调墨的技巧等好多基本常识。

再就是，中国人民大学艺术学院刘明才教授的《书法纲要》课，他讲课时的那种激情，那种活力，感染了每一位学员，让人难以忘记。他从自身学习书法入手，讲经验、讲技法、讲创作。讲出了自己的奋斗史，也讲出了学习书法的艰辛，更讲出了他对书法深深的见解。他讲过一句话“心在哪儿，人就在哪儿”，说出了学习的真谛，只要我爱好学习书法，就不怕学不好，这也给自信心不足的我以鼓励。

还有城市学院韩胜利教授，讲的《书法章法与钢笔字的书写技能训练》与《行书技法》，讲授沉稳、分析精辟，在唯美中结束，在结束中升华。如沐春风，遨游在书法知识的海洋里，是我真正了解了书法的高深莫测和规范要求。

对于其他几位教授教授的讲解，收获也很多，感悟也很深。总而言之，通过短短六天的培训。

一、理念更新了。作为一名教师，对于传统的优秀文化——书法，有了初步的了解。对于书法艺术的传承和发扬，对于下一代的书法教育的责任重大，有了深刻的感悟。

二、知识的积累。这次培训有幸聆听了多位教授的讲解，受益匪浅，丰富了相关知识。懂得了书写技巧，懂得了什么是书法艺术，懂得了汉字的变迁，懂得了书法入门学习的技巧等等的基础知识。使我真正领会了书法之美，书法对人的修养、品格的塑造都有着巨大的作用。

三、明白的道理。在今后要做到“提笔即练字”的学习精神。加强个人的书法技术的提高和修养。拓宽视野，提升自己的理论和实践水平。

四、终身学习，建立新型学习观。一名优秀的教师应该是有思想、有理论、有素养、有生活。专家的观点是“实践智慧决定教师的素质品味，生活处处有课程，一言一行皆教育。”

五、感悟。去除内心的浮躁之气，也明白了书法教学的意义所在，更多的是一种品德的培养与心灵的沉淀。社会需要学校加强中华传统文化教育进入课堂。

六、今后的打算。在今后的每一天，挤出一些时间，静下心来认真思考，积极行动，尽快地揣摩消化和吸收培训的成果，按时完成网络研修任务。在教学中积极探索，努力追求做最好的自己。

**硬笔老师个人工作总结20**

回顾这一学期的书法教学工作，我觉得基本上是比较顺利地。当然在工作中我得到了许多成功的喜悦，但有时也存在着一定的问题。我将会把这学期所得的经验和成果在下学期的工作中继续保持，把教学工作中所存在的问题尽快的妥善解决。今在此作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待明年的书法教学水平更上一层楼。

我担任校本课程-----书法教师，系统的明确了学期工作的目标和任务，并结合学校工作的现状和特点制定了详细的教学计划。教学中我认真遵照教学计划要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，

大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。还按照学校管理规定，认真选材，写好讲义，努力上好每一节课。

书法课学校安排的课时比较少（一周一节）这对于学生来讲是很重要的一节课，对老师来讲是比较难上的一节课。所以上好每节课对老师和学生来说都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

我在书法课教学中有的放矢，有重点有难点，注意书法课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族艺术传统，增强学生的民族自豪感。书法教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。

充分利用书法故事等资源，丰富书法教学的内容。书法教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。

通过书法教学，培养学生对书法的兴趣与爱好；学习书法的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，思考能力、形象思维能力和创造能力。在教学之余，我也注重自身发展进步。我注意自学。从思想上端正自己；从行动上多写多练，提高自己。

那么在此具体的总结一下我的书法教学过程和方法。

1、“爱之愈深效果愈佳”，兴趣是最好的老师。学习书法需要很好的耐性和坚强的意志，如果不能激发学生的兴趣，学生会很快放弃对书法的学习。我是通

过如下方法去发掘教学的亮点，培养学生的持久兴趣的。

A、首先想法让学生信我服我，有点崇拜就更好。除了认真备好、上好每一节课外，平时我能严格要求自己，遍临学生手中所学的帖，抓紧时间读帖和创作，对练习认真、肯动脑、进步快的学生，我都会写一张书法作品送给他们、勉励他们。

B、当学生进步较慢或心情烦燥时，我会播放一些古代书法名家成才故事的片子给学生看，引导学生如何去欣赏书法作品，启发鼓励学生，陪学生渡过一个又一个的枯燥期和进步过渡期。

C、力争在校园艺术节等活动中展示学生的书法作品，有些在宣传栏展出，有些装裱成框在书法展展出。让他们介绍自己临帖的经验，树立书法学习榜样。有身边的“明星”作为学习追赶的对象，学生的兴趣和水平都得到较快的提高，形成一股你追我赶的良性竞争氛围。

D、鼓励他们去参加各种书法比赛，增长学生们的见识，使他们获得更多的比赛经验。通过比赛证书使学生受到了极大的鼓励、获得了成功感，增强了信心，更加坚定了对书法的兴趣和执着。

2、具体讲解书法的演变和发展历程。并让学生们简单的了解各种字体的区别，让他们知道书法的初级阶段是从楷书练起的。我觉的学习书法，培养良好的习惯是最重要的，也是最关键的。

于是在学习写字之前先纠正他们的书写姿势，教他们如何握笔，如何坐。然后利用幻灯投影仪来为大家讲解和示范具体的笔画，这样不仅体现了教学的直观性，而且更提高学生的注意力提高他们的模仿兴趣。在讲解每个笔画的时候，我会用象形的教学方法来为学生们展示不同笔画的形态特征。比如一个点的写法像一个露珠；竖的写法像一个倒挂着的针。这样更加深了学生们对每个笔画的理解。

3、我特别强调字帖的临摹。要求同学们要按着字帖的格写，保证写的每一笔都跟字帖上格的位置一样，字的大小比例一样。强调字的各笔画要和字帖相仿，

尽量要达到一致，学习字帖的用笔，每一笔都要做到起笔、行笔、收笔这三个过程，注重每一笔画的大小、粗细的不同。还有搞清楚字的笔顺也是尤为重要的。

4、强调培养学生的毅力，坚持天天练字。书法并不是一朝一夕就能学成的。它肯定离不开坚持不懈的练习。上完书法课我给他们留的作业是每天坚持练30分钟的字。

以上是我的整个硬笔书法教学过程和方法。通过以上方法的学习，同学们的书法水平明显的有了提高，我从内心里有了一丝欣慰。但是我感觉到在方法上还有某些方面的不足，缺少书法特色学校教学经验，

个人自身书写局限性较大还有待于进一步提高；优差生差距大。在今后的教学工作中，我将再努力提高自身的业务素养，弥补工作中的不足；要针对每个学生，做到具体问题具体分析，使优差生的差距越来越小，保证使学生的整体水平再有新的突破，尽量让素质教育从初村小学得到充分的体现。

**硬笔老师个人工作总结21**

我们桃苑小学自20xx年建校以来，校领导就十分重视对学生写字的教育。学校除了通过对课堂教学的普及外，还专门成立了书法教学研究小组。去年，学校在写字教学取得了长足的发展基础上，学校将写字教学提升到硬笔书法教学，并将它定为我校特色教育来抓。现将我校硬笔书法教学工作的总结如下：

>一、提高认识，培训师资

教师一手漂亮的字对学生写字所产生的潜移默化的影响不必言说。建校初期学校领导就十分重视教师的写字基本功培训。

（1）确立目标，全员参与，强化写字意识

在课题确立后，学校便组织召开了隆重的课题开题会，提出了；人人参与，时时磨炼，处处渗透的具体要求。要求全体教师天天写字，日日练字，强化；提笔就是练字的思想意识，将写字练字贯穿于教师的教学和学生的学习之中去。

（2）强化教师的内在素质，提高教师的写字技能与水平我校充分利用内部人才资源，请擅长书法的老师为全体教师举办书法讲座，给每一位在校教师在写字教学上给予指导，有实效地调动了教师的写字热情和积极性，使教师的书写水平大大提高了。

>二、科学指导，夯实训练过程

硬笔书法教学作为学校特色教学，一支高素质的写字教师队伍不断壮大的同时，我校成立了硬笔书法领导小组，和硬笔书法教研组，制订了切实可行的教学工作计划，明确了教学的工作重点，开设了书法课，配备专职教师进行任教，要求书法课，有备课，有训练，有作业，有批改。

>三、学校在南翔小学大力支持下，开发了校本教材硬笔书法教本，还要求每位同学，人手一本硬笔书法描红字帖，配合校本教材使用。学校把硬笔书法楷书作为学习内容。

在逐步完善写字教学模式、传授写字基本知识和基本技能的同时，我们还结合写字教学的相关内容对学生进行德育渗透和审美教育。

四、激发学生学习书法兴趣，养成良好的书写习惯学生在认识写字的重要性后，教师就对他们进行正确的书写指导。将写字姿势编成歌谣：学写字，要记牢，头正腰直腿放好，五指执笔笔杆正，一尺一拳一寸高

>五、通过各种活动，推动学校书法特色教育。

学校充分利用校园文化建设这一直观平台，在校园和教室不展示硬笔书法魅力，有的班级开辟了写字评比专栏；有的班级开辟了写字作品园地；学校宣传橱窗里可定期看到学生优秀的写字作业展示或书法比赛作品展，让学生在书写活动中，充分地展示自我，发展自己的特长。这种氛围的营造不但美化了校园，而且陶冶着学生幼小的心灵。学校开设兴趣书法课堂，进一步培养优秀学生。经常送学生作品去参加市、去、镇级的书法比赛中。取得了一些成绩。

>六、活动评优，激励进取

为了更好地推进特色教学工作，学校会根据各班书法教学的组织情况，年终由学校统一组织优秀作品进行展评，和对先进的老师和学生进行奖励。让学生在书写中感到成长的快乐。

>七、存在的不足和反思

我们的条件还很薄弱，教师的资源缺乏。硬笔书法考级，我们还没有具体实施办法，我们还有一段很长的路要走。不足的有：有的班级书法课有被占用现象；有些学生学习书法应付了事，不能持之以恒；有的班每天作业量大，字就要写快，字就会写不好。

硬笔书法教学中，与家长齐抓共管这方面，大有文章可做。值得大家思考。

在我们老师的不懈引领下，硬笔书法不再是高高在上的艺术，遥不可攀。它通过我们的努力，化难为易，如春风化雨，润物无声。在一笔一划，巧妙书写中，让每个学生都从汉字中受到美的启迪和熏陶，潜移默化地学会了做人，学会了审美，学会了养心。

**硬笔老师个人工作总结22**

时间过的真快，转眼间一个学期又已接近尾声，回想起这一个学期中的点点滴滴，有不少收获，也有许多不足之处，概括一下主要有以下几个方面：

在教学方面，本学期在教研组长正确领导下，加上全体师生的共同努力，顺利地完成了本学期的写字教学任务，实现了学期初制定的教学目标，同时也取得了一些收获：

一、本学期在对学生的书写姿势方面有所加强。《新课程标准》指出：“写字教学要重视对学生写字姿势的指导，引导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯。”所以我觉得小学阶段在培养学生写出一手漂亮的字的同时，更应该注重的是培养学生良好的书写习惯。每天中午按时督促学生写字，纠正学生坐姿。慢慢地，学生认识到了书写姿势的重要性，在坐姿和执笔姿势方面都有所改善，我觉得尤其值得表扬的是四四班的学生，虽然是新班，却做的非常好，每次检查的时候都能看到他们标准的坐姿和认真书写的身影。

二、对学生的要求更加严格。很多老师会有同感，有些学生无论在什么情况下，写字都很工整，而有些学生，只有在书面作业时，才会认真，否则，写出的字像变了个人。在平时的写字训练中，我常在学生中来回巡视，发现问题及时采取措施，指导并帮助其改正。另外，每次写字指导，我都要求学生仔细观察每一笔画在田子格中的位置，哪些笔画要突出，哪些笔画有变化，都要注意到。特别是对于我们低年级的同学，只有认真把握每一笔的落笔位置，才会把每一个字写美观、匀称。

个人成长方面，本学期我严格按照学期初制定的课程评价体系，根据研讨课时确定的“抓好学生基本功”的主题，扎扎实实地抓教学，课前认真作好准备，精心设计教案，课上耐心的指导，认真的示范，课后仔细批改学生作业，不同年级采用不同的评价方法，使学生对写字更有兴趣，同时提高学生的书写水平。另外，课后根据得失及时写教学反思，目的是为以后的教学积累经验。

我主要把学生分为初、中、高三个等级，根据等级划分学生的写字区域，这样更方便辅导学生，提高了课堂效率。初级的学生扎扎实实的抓好基本笔画的训练，中级的学生反复的临帖，能够做到“背临”都准确无误，水平稍高一点的学生主要进行创作，完成整幅的书法作品。课上的时候我对这些孩子们严格要求，课下的时候我就像个大朋友一样和这些校本的学生聊天，嬉戏，真的非常得开心，看着他们的进步，我觉得特别的欣慰。

**硬笔老师个人工作总结23**

本学期我承担了一年级二班硬笔书法教学，现把一学期的教学>工作总结如下：

一、具体开展的工作

（一）规范写字姿势，培养良好的习惯

低年级学生写字最常出现的问题是学生的执笔姿势和坐的姿势。写字姿势的正确与否不但影响到写字的质量，而且还关系到学生的身体健康。要规范学生的写字姿势，需要扎扎实实、毫不松懈地坚持，需要有一个较长时间的严格训练。 开始我要求学生进行坐姿训练：头正、身直、臂开、足平。然后进行三个一训练：一尺、一拳、一寸。最后进行握笔姿势训练：右手拇指拿，食指捏，中指托，左手按住写字本。写字的姿势：眼离书本一尺远，胸离桌缘一拳远，握笔点离笔尖一寸远。接着在以后的教学中，通过自身的讲解和示范，让学生照着样子做，并且在同学中树立典型，要其他同学照样子做，长期坚持，严格规范，一丝不苟，持之以恒。在教学中除了老师口头的讲解，更重要的是老师经常的、耐心的督促，凡发现不规范者，立即指正，着其改正，不姑息迁就。

在写字时，我让学生看清每一个字，写字尽量不用橡皮，第一个字没写好没关系，争取写好后面的字就行了。只有写错了才用橡皮轻轻地擦去。另外，还要求学生经常给橡皮“洗洗澡”。这样，学生写字的压力就变小了，作业也就整洁了。 （ 二）想尽办法，培养学生的写字兴趣

小学生特别是低年级学生自我控制能力差，兴趣持续时间短，很难保持长久的浓厚的学习热情。俗话说，“兴趣是最好的老师”，只要把这方面兴趣培养起来了，那一切困难就迎刃而解，就可以化厌烦为喜爱，化被动为主动，化枯燥为有趣。因此，写字过程中为了激发学生的写字兴趣，我可谓想尽了办法。

1、用上生动形象的譬喻，使学生在轻松的环境中写字。如在教学基本笔画“捺”时，我先在黑板上范写一“捺”，让学生观察，想想这一捺很像我们小朋友身体哪一部位。学生感到很有趣，随即发现很像人的腿和脚，老师也可伸出腿来让学生比较一下，进而告诉学生人之所以能站直，是因为有了脚，所以我们在写捺的时候，一定要把“捺脚”写好了。再看老师写一捺，注意起笔、行笔、收笔，边范写边告诉学生在“脚后跟”地方用力顿一下，然后往上轻轻一提，就把捺脚写好了。这样，“捺”的形象也深深地印入学生心中。

２、对学生分层要求，使他们都感觉自己有进步。我们常说“没有两片完全相同的树叶”，树叶尚且如此，何况活生生的人呢？因此，老师不能用一个标准衡量学生的成绩，也不能用一个标准去要求学生的书写（当然，这些要求只装在老师的心里，我是不会告诉学生的）。对那些书写水平较差的学生，在写字时有一个字写好了，我就会毫不吝啬地表扬他。并让大家传看欣赏。这样，学生在每次写字时都有一种积极的心态，都想努力表现自己，书写态度端正了，质量也随之提高了。

3、讲一讲书法家的故事。故事是孩子们比较喜欢听的，于是我搜集了一些有趣的书法家故事讲给孩子们听，从中告诉孩子们练习书法要有持之以恒的精神，还调动了学生的学习积极性，调节了枯燥乏味的课堂气氛。

（三）引导观察，发现写字的规律

叶圣陶说“教是为了不教，学是为了不学”。在每次写字前，我首先要学生仔细观察每一个生字，使这个字在头脑中留下印象，有一个完整的轮廓，再引导学生分析生字的部件，最后要学生记住每个部件在田字格中的位置。

教师所教是有限的，只有经常进行这样的练习，学生学会举一反三，由写好一个字到写好一类字，才能逐渐形成不用指导也能把生疏的字写好的能力。

二、教学效果

一学期结束了，我翻看着孩子的字，感觉每个学生的书写或多或少都有进步，整个卷面整洁多了，书写也比原来规范了。大部分学生参加学校的书法比赛都获了奖。在此期间，为了教好孩子写字，我也利用业余时间练练字，自己的写字水平也有了一定的提高。

三、教学中的不足

1、在实际教学中，学生在描红时，字写得大都很漂亮，但单独在田字格中写时，部分学生对汉字的间架结构掌握不是很好，有些笔顺写得也很不到位。

2、部分学生练字的兴趣不够浓厚，需老师催促，还需进一步激发其练字的兴趣。 今后我还会继续努力，争取让学生的字写得更好。

**硬笔老师个人工作总结24**

我校现有18个班级，在校学生632人，在编教师48名。为营造学生爱书法、学书法的良好氛围，提高学生书法艺术修养，传承中华艺术瑰宝，继\_\_学年我校开展钢笔书法特色培训后，\_\_学年我校开展了粉笔(书法)培训。我校在开展书法特色教育方面做到了以下几点：

一、基础扎实

1、思想上重视。学校领导非常重视特色学校的创建工作。多次召开班子会议、校本培训领导小组会议，讨论

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！