# 戏剧个人的工作总结范文(推荐5篇)

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2025-05-29

*戏剧个人的工作总结范文1戏剧，指以语言、动作、舞蹈、音乐、木偶等形式达到叙事目的的舞台表演艺术的总称。文学上的戏剧概念是指为戏剧表演所创作的脚本，即剧本。戏剧的表演形式多种多样，常见的包括话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、木偶戏等。戏剧是由演员扮演...*

**戏剧个人的工作总结范文1**

戏剧，指以语言、动作、舞蹈、音乐、木偶等形式达到叙事目的的舞台表演艺术的总称。文学上的戏剧概念是指为戏剧表演所创作的脚本，即剧本。戏剧的表演形式多种多样，常见的包括话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、木偶戏等。戏剧是由演员扮演角色在舞台上当众表演故事的一种综合艺术。

戏剧的起源实不可考，目前有多种假说。比较主流的看法有二：一为原始宗教的巫术仪式，比如上古中文，“巫”、“舞”、“武”三字同源，可能是对一种乞求战斗胜利的巫术活动的合称，即戏剧的原始形态。另一为劳动或庆祝丰收时的即兴歌舞表演，这种说法主要依据是古希腊戏剧被认为起源于酒神祭祀。

戏剧是演员将某个故事或情境，以对话、歌唱或动作等方式表演出来的艺术。戏剧有四个元素，包括了“演员”、“故事（情境）”、“舞台（表演场地）”和“观众”。“演员”是四者当中最重要的元素，他是角色的代言人，必须具备扮演的能力，戏剧与其它艺术类最大的不同之处便在于扮演了，通过演员的扮演，剧本中的角色才得以伸张，如果抛弃了演员的扮演，那么所演出的便不再是戏剧。

戏曲（traditional opera，历史上也称戏剧）是包含文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术各种因素综合而成的一门中国汉族传统艺术，剧种繁多有趣，表演形式载歌载舞，有念有唱，有文有武，集“唱、做、念、打”于一体，在世界戏剧史上独树一帜，其主要特点，以集汉族古典戏曲艺术大成的京剧为例，一是男扮女（越剧中则常见为女扮男）；二是划分生、旦、净、丑四大行当；三是净角有夸张性的化装艺术——脸谱；四是“行头”(即戏曲服装和道具)有基本固定的式样和规格；五是利用“程式”进行表演。中华民族戏曲，从先秦的\"俳优\"、汉代的“百戏”、唐代的“参军戏”、宋代的杂剧、南宋的南戏、元代的杂剧，直到清代地方戏曲空前繁荣和京剧的形成。

中国戏曲虽然产生的比希腊、印度晚一些，但是早在汉代就有了百戏的记载，在13世纪已进入成熟期，其鼎盛时期是在清代。新中国成立之初，已经发展到300多个剧种，剧目更是难以数计。世界上把它和希腊悲喜剧、印度梵剧并称为三大古老的戏剧文化。戏曲始终扎根于中国民间，为人民喜闻乐见。而在其中，京剧、豫剧、越剧、黄梅戏、评剧依次称为中国五大戏曲剧种。[1-2]其它各种地方剧种都有其自己的观众对象。远离故土家乡的人

甚至把听、看民族戏曲作为思念故乡的一种表现。

按容量大小，戏剧文学可分为多幕剧、独幕剧和小品； 按表现形式，可分为话剧、歌剧、诗剧、舞剧、戏曲等；

按题材，可分为神话剧、历史剧、传奇剧、市民剧、社会剧、家庭剧、科学幻想剧等； 按戏剧冲突的性质及效果，可分为悲剧、喜剧和正剧。

不过最基本、使用最多的分类是悲剧、喜剧和正剧，其中悲剧出现的时间早于喜剧，正剧也称为悲喜剧。

悲剧：冲突的实质：“历史的必然要求和这个要求的实际上不可能实现”。悲剧的审美价值：“将人生的有价值的东西毁灭给人看”。

喜剧：审美价值：“将那无价值的撕破给人看”。

**戏剧个人的工作总结范文2**

天马戏剧社20\_----20\_学年工作总结

时间如梭，岁月如歌。一年的时光仿佛转瞬即逝，在这一年的光阴里，天马戏剧社在发展中有辛酸，也有甘甜；有崎岖坎坷，也有大步向前。按照学联社团管理部的要求和精神我们积极开展社团活动，加强协会内部建设，在协会所有成员的共同努力下，我们成功举办了第二届相声小品剧本创作大赛暨八周年庆典、20\_大型爱国话剧《我的1919》。随着大型爱国话剧《我的1919》的落幕，20\_—20\_学年社天马戏剧社的工作也接近了尾声。我们天马戏剧社全体成员团结努力，积极进取、锐意开拓，我们的工作取得了骄人的成绩，得到了我校领导及广大师生的认可。同时天马戏剧社的工作也在创新中不断前进，一系列活动开展得有声有色，每次活动后，自我检讨、总结，力求在下次的工作任务中考虑的更细致，想法更全面，天马戏剧社成员将继续努力，使我们的工作再上一个新台阶。现将本学年主要工作总结如下：

现在回首协会走过的道路，我们之所以能成功地开展工作有如下原因： 1.要归功于老师的殷切指导。任何一级组织在发展中都离不开上级领导的关怀和帮助。我们亦不例外，在这一年的发展中没有老师的言传身教，没有的亲临指导，对于工作经验还很欠缺的我们来说是很难迈步向前的，这些都极大的促进了比赛的圆满成功同时也鼓舞了我们的士气。2.协会成员的团结友爱、协作务实。人们都说在社团事多、工作累，的确如此，一项大型活动的开展往往要持续很长时间，这很容易造成疲劳心理和倦怠情绪，特别像第二届相声小品剧本创作大赛暨八周年庆典、大型话剧《我的1919》这样全院性的大型活动，整个比赛持续时间往往比计划中的要长，而我们正是由于有这样一群不怕苦、不怕累，一心为协会发展的人，并使之转化为强大的凝聚力和向心力，才创造了协会的累累硕果。3.兄弟协会的大力支持和配合“社团一家人”这是每一位社团成员值得骄傲的理念，每一个协会要想把活动办好，往往要靠其他协会的协助和支持，正所谓“众人拾柴火焰高”“众人划浆开大船”，在我们办的活动中他们与我们积极配合，这些给我们增添了光彩。诚然，天马戏剧社全是有一群新人组合而成的，他就不可避免的在发展中显现出不成熟和许多问题，具体总结起来有以下几个方面：

1.在工作中分工不明确，造成在具体工作中没有程序性、系统性。 2.对会员积极性的调动力度不够，在工作中不论做什么都是由几位副部长来完成，其他人在协会中无所事事，以致积极性减退直到退社。

造成这些问题的原因是多方面的： 首先：协会的领导者必须作深刻的检讨。有人说“一个人可以让死了的协会复生，也可以让一个鲜活的协会走向死亡”这虽然有些片面，但毕竟说明了一个协会领导者的重要作用，也许是由于工作经验的不足，也许是由于积极性的减退，也许是能力的欠缺，总之协会出现问题，会长、副会长有必须承担的责任。

这一年来我们天马戏剧社的工作成绩是可喜的，从社团纳新到协助其它社团组织其他的各个活动，我们天马戏剧社的表现总体来说还是可以的。我们不怕累，不怕苦，从搬桌椅打扫清洁等一些小事做起，充分发挥团队合作精神，相互照顾、相互体贴，努力把各个活动的每件小事做到最好。这份辉煌与成就是所有天马戏剧社成员心血和智慧的结晶。因为只有对社团活动的发展不断进行总结和思考，我们才能不断进步，天马戏剧社才能不断发展，天马戏剧社各项事业的明天才会更加辉煌壮丽！在全体成员的努力下，相信下个学年我们的工作会更加出色

学联社团管理部天马戏剧社

20\_年6月20日

**戏剧个人的工作总结范文3**

转眼之间，一年的社长任期已经满了。回顾这一年办的大大小小活动，心里充满了感动与自豪。一分耕耘一分收获，这一年在社员们的共同努力下，收获了不少荣誉。

201x年10月12日招新，我们紫菀戏曲社表演的越剧《唐伯虎点秋香》吸引力不少新生，纷纷前来报名，招新圆满落下帷幕。10月15日，在18105教室举行了新老生交流会，系统地向新生介绍了社团的各个部门以及常规活动，然后现场表演了越剧经典曲目《梁祝》选段。让新社员感受到了戏曲的魅力。

201x年10月19日，响应社团联合会号召，我们紫菀戏曲社参加了第二届杭州高校大学生艺术节，表演戏曲联唱《紫菀花开，曲韵戏来》，得到了现场观众的认可，并获得优秀表演奖。浙江中医药大学紫菀戏曲社也因此被更多人知道。

招新过后，每周六在立业园九号楼活动室都安排常规活动，教习戏曲唱腔，身段。因为有着相同的爱好，大家在戏曲学习过程中有着极高的热情，从最基础的咬字开始练起，一字一句都跟着学姐们学习，十分认真。身段教学时，也是相当刻苦，坚持每次排练都压腿。这种精神让我很感动。

201x年10月下旬，社团联开始了重点活动立项申报和周末文化广场立项申报，通过层层筛选，我们紫菀戏曲社“情暖冬日——戏曲文化月”活动脱颖而出，成功的评上了重点活动。同时，与护理协会等社团合作申报的“我们在你身边”周末文化广场活动也成功立项。

评上重点活动活动之后，我们开始了积极地准备，为了能让更多人了解戏曲，欣赏戏曲文化的魅力，我们的活动策划也尽量让更多人参与其中，扩大影响力。11月21日，在长河敬老院顺利开展了送戏进敬老院活动，得到了老人们一致好评。11月23日，趣味折扇大赛在学校海报栏前举行，戏吸引大批参与者，活动反响极佳。11月31日，滨江高校戏曲联谊晚会成功举办，来自三个不同学校的戏曲社打造了了一场戏曲盛宴，活动圆满成功。

此外，在社团联首届“蓝色梦想秀”活动中，我们紫菀戏曲社的戏曲小品《三笑》在初赛中获得了第一名的好成绩，现场观众连连叫好。进入复赛，我们在原先的剧情设置又增加了一些新鲜元素，充分的准备让我们在复赛中获得了第二名的好成绩。顺利进入决赛，决赛表演当天，一出场，便引起现场观众的欢呼雀跃，掌声不断，反响及其热烈。

除了社团联组织的活动，紫菀戏曲社还坚持与校内外各个组织进行交流。11月27日，组织社员去下沙观赏浙江财经大学红叶戏曲社专场演出《红楼梦》，提供给社员一次交流学习的好机会。在12月17日第一临床医学院的国学晚会上，紫菀戏曲社表演的越剧《金陵十二钗》以其柔美的身段，动人的唱腔，获得了在场观众的热烈掌声。12月30日，受浙江省艺术职业学院邀请，带领社员观看10级越剧班的毕业大戏《红楼别梦》，艺校同学扎实的功底，给我们呈现了一出精彩的戏曲盛宴。

寒假来临之际，我们组织了一次会员大会，制定了201x年折子

戏专场的演出计划，安排每个人的节目，让社员在寒假中自由排练，以期在201x年专场中有着精彩的演出。

新学期一开学，我们就开始了紧张的排练。为了能在5月份专场的时候带给观众一场有水平的戏曲晚会，除了每周一次的常规活动统一排练，社员们还利用自己的休息时间自行组织排练，这种认真敬业的精神，深深地感染了我。

随后，在社团联开展的“团团联手”活动中，紫菀戏曲社与“中华魂”太极协会共同主办“紫菀花开——国粹文化周”活动顺利评上重点活动。两个社团两个社团充分挖掘自身文化内涵，找到契合点，达成了共识，才有了“国粹文化周”的产生。从前期的策划、组织，到后期的宣传、表演，紫菀戏曲社与“中华魂”太极协会都为此次活动付出了诸多努力。国粹文化周由“感受国粹魅力——文化讲堂”和“‘紫菀花开’——第二十届折子戏专场”两个活动组成。5月8日，在17102教室由紫菀戏曲社和太极协会的老师共同上了一节国粹文化课，让到场同学收获了不少知识。

5月9日，紫菀戏曲社一年一度的专场晚会演出粉墨登场。经过了大半年的精心准备，演员们已经排练的非常到位，当天吸引了将近400人次前来观赏，除了在校同学，还有校外戏曲社团和社会上的戏迷朋友。晚会演出相当成功，结束后，掌声雷动，场面十分感人。

5月12日，紫菀戏曲社在19214教室举行了换届大会，推选了新一届的社长以及理事会。

至此，一年的工作也逐渐接近尾声。回想一年的点点滴滴，虽然

辛苦，却也无怨无悔。因为热爱戏曲，我们相聚在一起；因为有着同样的梦，我们一起奋斗；因为不怕孤独，我们毅然坚守。即使戏曲在当今社会并非主流文化，我们仍然愿意用自己微薄的力量为戏曲传承与发展贡献自己的一份力量！

戏曲演员工作总结范文时间是箭，去来迅疾，一段时间的工作已经告一段落，回顾这段时间以来的工作成果，你有什么感悟呢？是时候认真地做好工作总结了。那么工作总结的格式，你掌握了吗？以......

戏曲演员年终总结......

戏曲演员年终总结范本年终总结是人们对一年来的工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动的一种应用文体。年终总结的内容包括一年......

**戏剧个人的工作总结范文4**

20\_年工作总结范文--戏曲演员年终总结范文

本人邵海龙，天津京剧院实验团演员，工文丑，戏曲演员评审职称 xx年被评为三级演员，至今已满八年。并于08、12年2次参加文化局举办的继续教育培训。12年向××市艺术系列职称评定

本人现已完全符合申报艺术系列二级演员职称的基本条件，在此申报二级演员职称，下面将在担任三级演员期间的工作情况汇报如下：

本人于xx年被评定为三级演员，工文丑。跟随齐忠岚老师学习《拾玉镯》，在齐老师的耐心传授下，自己在艺术上有了很大提高，并在随后的国内、国外的演出中深受观众及国际友人的喜爱，述职报告《戏曲演员评审职称述职报告》。最近又请齐老师帮我把《拾玉镯》重新回炉深造来提高自己的艺术水平。跟随穆祥熙老师学习《秋江》里的艄翁，用于自己平时练功剧目。在团工作期间受李英杰老师启发，李焕递老师传授京剧出手基本功，2年后正式登台演出，担任头杆枪位置。虽然在多年的舞台演出中一直顶着台上掉枪的压力，但是自己却越扔越开心，甚至几天不摸枪就浑身不自在，在每次成功的演出结束后都异常兴奋，/ 3

享受成功的喜悦。并且自己在近年来由李焕递老师帮助搜集了很多出手戏的武打集锦刻录成光盘保留，也想带动团里的其他师兄弟打好出手。使我们的出手戏的水平得到一个整体的提高。为扩大我们武戏研究室的知名度做出自己微薄的贡献。

在院期间还由孙明凯老师引见，跟丑行名家：孙老乙老师学习《玉堂春》---《嫖院》之“沈雁林”。并在经过老师的同意下，自己在被害那场戏中加了吊毛，使人物当时的思想、感情更为突出。扩大了演出效果，也深得孙老师喜爱。

自己在武戏方面也有很大的追求，力争使自己做一名文武兼备的演员。在团里的武戏中有很多的武打技巧及单对开打，如：雁荡山的贺兵，需要抄跤的技巧和藤牌枪的单对开打。《铁公鸡》双枪对三节棍，都是真家伙，稍有不慎就容易发生危险，更是马虎不得。在《嘉兴府》中扮演的“大马块”是需要更多的扑虎、跄背、棒子、过人克子、僵尸等摔打技巧。作为武花脸开蒙的我在这些技巧上可以完全胜任这个角色。因为有坚实的基础，所以在赴香港近10场的连续演出中从不删减任何摔打技巧，为香港的观众展示了京剧武戏的独特魅力。

在现代京剧《智取威虎山》中自己扮演八大金刚之一，在排练的初期自己感觉这个角色只要把造型摆好、和主演及其他金刚配合一致就可以了，后期排开打的时候我的技巧有：蹦椅子、跄背、倒扑虎等，这对/ 3

我来说也是可以轻松的完成。唯独在全剧结束的那个具有挑战性的窜椅子的动作真是给我造成了很大的压力。因为前面的开打下来气还没有喘匀就要上了，而且确实有一定的危险性。窜的力量大了不行，容易给身体的某些部位造成伤害，小了又容易上不去摔下来。而且由于剧场的不同在助跑上还有许多步伐的变化。多场的演出中在这个动作上有成功也有失败，有一条腿上去一条腿被别住的时候，有腿磕在椅子上的时候，更有没上去直接卡在台阶上的时候。到现在我是越看椅子越高、越看越眼晕、越想越害怕。要向领导提出换人的申请吗？这活换谁也会有压力，在说自己既然当初应了这活就要把它来好。一名合格的演员就要适应不同的角色和舞台环境，去克服各种难度的舞台技巧，必须具有良好的敬业精神才能真正体会到成功的瞬间那些属于自己的成就感和喜悦的心情。这也是我一直想要得到和追求的。/ 3

**戏剧个人的工作总结范文5**

“少儿英语戏剧教学工作坊”活动通知

为使教学一线的老师更好掌握英语戏剧这一新的教学方式，广州市小学英语研究会、广州市少年宫将联合举办“少儿英语戏剧教学工作坊”。工作坊主要从 “戏剧在英语教学中的运用”及“如何排演一个儿童英语剧”两个方面与对会老师进行互动培训。“工作坊”同时也是13学年度即将启动的“We show, we grow演绎·成长”穗港台少儿英语戏剧系列活动的重要组成部分。

主题：My cla, my stage我的课堂，我的舞台 时间: 20\_年6月14日（周五）下午2:30-4:30 地点：广州市第二少年宫201室（珠江新城）主讲人：台湾资深美语戏剧专家Lisa Wong 名额分配：天河、番禺两区各30人。其他各区小学英语骨干教师各20名。

说 明：凭此通知入场。请参加的老师不要迟到。

广州市小学英语教研会

20\_年6月6日

附件：广州市第二少年宫交通图

附件：广州市第二少年宫交通图

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！