# 电子琴社团活动总结6篇

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2024-09-27

*&nbsp活动是由共同目的联合起来完成某些社会功能的行动的总和。 以下是为大家整理的关于电子琴社团活动总结的文章6篇 ,欢迎品鉴！第1篇: 电子琴社团活动总结　　一学期来，在电子琴社团教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行...*

&nbsp活动是由共同目的联合起来完成某些社会功能的行动的总和。 以下是为大家整理的关于电子琴社团活动总结的文章6篇 ,欢迎品鉴！

**第1篇: 电子琴社团活动总结**

　　一学期来，在电子琴社团教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素与非智力因素相结合为原则，以发展学生的创造性思维为重点，激发学生学习兴趣，注重学生对音乐的感受能力和表现能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。下面将本学期的电子琴社团活动开展的工作做个总结。

>　　一、取得的成绩

　　有许多的学生都是第一次接触电子琴，手型和指法都一无所知，但是通过他们不断的努力和坚持，不但能够熟悉的运用指法而且还能弹奏出一些简单的小曲目。在节奏上也取得了大的进步。

　　已经学习过的同学也在课堂中取得了较大的成绩，学习曲目更加得心应手，在音乐审美和音乐表现上也加娴熟，上台表演不再胆小，大部分学生敢于表现自己。

>　　二、不足之处

　　1、电子琴社团的成员的程度各有不同，在教学时，针对的是全体学生，课程设置的是初级教学课程，使得一些学过的学生在课上重复练习，渐渐失去了兴趣。所以，在以后的教学中应该针对全体学生，设置不同程度的课程教学。

　　2、学生的节奏感和音乐感觉很不好，在今后的教学中应该多给学生一些欣赏的时间及做一些节奏练习。提高他们的音乐感觉和节奏感，提高学生的审美能力。

　　3、学生在学习新曲目时，他们的视谱能力较弱，在教学时非常吃力，一首简单的曲子往往需要很多节课才能熟悉下来。

>　　三、今后努力的方向

　　1、在以后的教学中应该针对全体学生，设置不同程度的课程教学。

　　2、教师在以后的教学中，应给学生先讲解5分钟的基本乐理知识。

　　3、在教学过程中，每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。

　　4、学生的表演能力不强，心理素质较差。可在教学中，鼓励学生展示自我，上台表演，在表演中既锻炼了胆量，同时又获得满足感与成就感，进而化为继续学习的动力。

　　只要学生对电子琴感兴趣，而能够用心去学习，并能学会老师所传授的知识我们就很开心了，本学期只是一个起步阶段，愿我们的努力能够为学校提出的器乐进课堂出一份小小的力。愿电子琴能够真正的带给孩子们一份快乐、一份自豪、一份自信、一份荣耀。使学生们的学习兴趣更高，更多地去学习知识，拓宽自己的知识面。

**第2篇: 电子琴社团活动总结**

　　一学期来，在电子琴兴趣小组教学过程中，尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素（歌曲、乐谱、节奏等）与非智力因素（兴趣、情感、性格、意志等）相结合为原则，以发展学生的创造性思维为重点，激发学生学习兴趣，注重学生对音乐的感受能力和表现能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

>　　一、注重音乐审美体验，感悟音乐艺术魅力

　　在每节课的教学设计中都比较注意以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操和健全的人格。在课堂中巧妙地把音乐基础知识有机地渗透到音乐艺术的审美体验中，注重培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动、活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

　　一方面，上课时注意琴声美、语言美，让学生体会美的想象力，从而使学生进而喜欢上音乐活动课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

>　　二、面的范文参考写作网站给学生适当的活动空间、思维空间及时间

　　在教学过程中，每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题，让学生创造性地思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分发挥自己的想像力。如在欣赏《友谊地久天长》时，是让学生先听音乐，然后根据自己对音乐的感受及理解，发挥自己的想像，无论学生觉得音乐在表现什么，教师都不去压抑学生，而是鼓励学生勇于表达自己个人的观点，保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

>　　三、注重自主、合作、探究的学习方式

　　自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐学习情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的许多潜力，如：组织能力、交际能力、合作意识、团队精神等。在上《军港之夜》这一课时，让学生分组进行演奏，每组自己推选一名组长，再由组长来组织、分配每个人的演奏任务，课前担心七年级的学生是否有这样的组织能力及合作精神，但是最后的结果出乎意料之外：小组长组织得井井有条，同学们的演奏出乎意料地好，他们的想像力非常丰富，创造能力非常强。通过小组合作学习，引导学生积极参与各项音乐活动，提高学生的学习兴趣，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

>　　四、注重发展学生的创造性思维，增强创造意识

　　创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。音乐活动课中的创造可以多种多样、丰富多彩。

**第3篇: 电子琴社团活动总结**

　　一学期来，在电子琴兴趣小组教学过程中，尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素(歌曲、乐谱、节奏等)与非智力因素(兴趣、情感、性格、意志等)相结合为原则，以发展学生的创造性思维为重点，激发学生学习兴趣，注重学生对音乐的感受能力和表现能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

　　>一、注重音乐审美体验，感悟音乐艺术魅力

　　在每节课的教学设计中都比较注意以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操和健全的人格。在课堂中巧妙地把音乐基础知识有机地渗透到音乐艺术的审美体验中，注重培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动、活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

　　一方面，上课时注意琴声美、语言美，让学生体会美的想象力，从而使学生进而喜欢上音乐活动课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产

　　生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

　　>二、最全面的范文参考写作网站给学生适当的活动空间、思维空间及时间

　　在教学过程中，每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题，让学生创造性地思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分发挥自己的想像力。如在欣赏《友谊地久天长》时，是让学生先听音乐，然后根据自己对音乐的感受及理解，发挥自己的想像，无论学生觉得音乐在表现什么，教师都不去压抑学生，而是鼓励学生勇于表达自己个人的观点，保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

　　>三、注重自主、合作、探究的学习方式

　　自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐学习情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的许多潜力，如：组织能力、交际能力、合作意识、团队精神等。在上《军港之夜》这一课时，让学生分组进行演奏，每组自己推选一名组长，再由组长来组织、分配每个人的演奏任务，课前担心七年级的学生是否有这样的

　　组织能力及合作精神，但是最后的结果出乎意料之外：小组长组织得井井有条，同学们的演奏出乎意料地好，他们的想像力非常丰富，创造能力非常强。通过小组合作学习，引导学生积

　　极参与各项音乐活动，提高学生的学习兴趣，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

　　>四、注重发展学生的创造性思维，增强创造意识

　　创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。音乐活动课中的创造可以多种多样、丰富多彩。

**第4篇: 电子琴社团活动总结**

　　一学期来，在电子琴社团教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素与非智力因素相结合为原则，以发展学生的创造性思维为重点，激发学生学习兴趣，注重学生对音乐的感受能力和表现能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。下面将本学期的电子琴社团活动开展的工作做个总结。

>　　一、取得的成绩

　　有许多的学生都是第一次接触电子琴，手型和指法都一无所知，但是通过他们不断的努力和坚持，不但能够熟悉的运用指法而且还能弹奏出一些简单的小曲目。在节奏上也取得了大的进步。

　　已经学习过的同学也在课堂中取得了较大的成绩，学习曲目更加得心应手，在音乐审美和音乐表现上也加娴熟，上台表演不再胆小，大部分学生敢于表现自己。

>　　二、不足之处

　　1、电子琴社团的成员的程度各有不同，在教学时，针对的是全体学生，课程设置的是初级教学课程，使得一些学过的学生在课上重复练习，渐渐失去了兴趣。所以，在以后的教学中应该针对全体学生，设置不同程度的课程教学。

　　2、学生的节奏感和音乐感觉很不好，在今后的教学中应该多给学生一些欣赏的时间及做一些节奏练习。提高他们的音乐感觉和节奏感，提高学生的审美能力。

　　3、学生在学习新曲目时，他们的视谱能力较弱，在教学时非常吃力，一首简单的曲子往往需要很多节课才能熟悉下来。

>　　三、今后努力的方向

　　1、在以后的教学中应该针对全体学生，设置不同程度的课程教学。

　　2、教师在以后的教学中，应给学生先讲解5分钟的基本乐理知识。

　　3、在教学过程中，每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。

　　4、学生的表演能力不强，心理素质较差。可在教学中，鼓励学生展示自我，上台表演，在表演中既锻炼了胆量，同时又获得满足感与成就感，进而化为继续学习的动力。

　　只要学生对电子琴感兴趣，而能够用心去学习，并能学会老师所传授的知识我们就很开心了，本学期只是一个起步阶段，愿我们的努力能够为学校提出的器乐进课堂出一份小小的力。愿电子琴能够真正的带给孩子们一份快乐、一份自豪、一份自信、一份荣耀。使学生们的学习兴趣更高，更多地去学习知识，拓宽自己的知识面。

**第5篇: 电子琴社团活动总结**

　　一学期来，在电子琴社团教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素与非智力因素相结合为原则，以发展学生的创造性思维为重点，激发学生学习兴趣，注重学生对音乐的感受能力和表现能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。下面将本学期的电子琴社团活动开展的工作做个总结。

　　>一、取得的成绩

　　有许多的学生都是第一次接触电子琴，手型和指法都一无所知，但是通过他们不断的努力和坚持，不但能够熟悉的运用指法而且还能弹奏出一些简单的小曲目。在节奏上也取得了大的进步。

　　已经学习过的同学也在课堂中取得了较大的成绩，学习曲目更加得心应手，在音乐审美和音乐表现上也加娴熟，上台表演不再胆小，大部分学生敢于表现自己。

　　>二、不足之处

　　1、电子琴社团的成员的程度各有不同，在教学时，针对的是全体学生，课程设置的是初级教学课程，使得一些学过的学生在课上重复练习，渐渐失去了兴趣。所以，在以后的教学中应该针对全体学生，设置不同程度的课程教学。

　　2、学生的节奏感和音乐感觉很不好，在今后的教学中应该多给学生一些欣赏的时间及做一些节奏练习。提高他们的音乐感觉和节奏感，提高学生的审美能力。

　　3、学生在学习新曲目时，他们的视谱能力较弱，在教学时非常吃力，一首简单的曲子往往需要很多节课才能熟悉下来。

　　>三、今后努力的方向

　　1、在以后的教学中应该针对全体学生，设置不同程度的课程教学。

　　2、教师在以后的教学中，应给学生先讲解5分钟的基本乐理知识。

　　3、在教学过程中，每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。

　　4、学生的表演能力不强，心理素质较差。可在教学中，鼓励学生展示自我，上台表演，在表演中既锻炼了胆量，同时又获得满足感与成就感，进而化为继续学习的动力。

　　只要学生对电子琴感兴趣，而能够用心去学习，并能学会老师所传授的知识我们就很开心了，本学期只是一个起步阶段，愿我们的努力能够为学校提出的器乐进课堂出一份小小的力。愿电子琴能够真正的带给孩子们一份快乐、一份自豪、一份自信、一份荣耀。使学生们的学习兴趣更高，更多地去学习知识，拓宽自己的知识面。

**第6篇: 电子琴社团活动总结**

　　我校的电子琴社团是这一学期组建的，在每周五中午社团活动时间训练。因为我校学生多数来自城中村，音乐基础比较欠缺，音准、节奏及乐理基础相对薄弱，所以在上课的过程中相对比较吃力，在经过一学期老师和同学们的合作和努力，社团成员们在教师正确方法的指导下，通过循序渐进的训练，能掌握基本的乐理知识并能弹奏简单的乐曲。在本学期训练的过程中主要做了以下几点工作：一学期的教学工作转眼即将结束，这学期，在教师和学生的共同努力下，圆满完成了教学计划中制定的内容。学生的学习内容由浅至深、循序渐进。在学习练习曲的同时，加入了电子琴曲，激发了学生的学习兴趣，提高了同学们的学习欲望。现在，电子琴社团的大部分成员已能够双手演奏简单的的乐曲，并已熟练演奏C、F、G单指和弦。

　　在演奏技巧方面，随着学习内容的加深，同学们已逐渐地从断奏过渡到连奏，从右手弹奏过渡到左手弹奏，从认识高音谱表过渡到认识低音谱表，以及从以往的每个音符的弹奏过渡到每个乐句的弹奏。在每节课中，我特别强调同学们的手形及触键弹奏的方法，使学生养成良好的演奏姿势。在乐理知识方面，全班同学掌握了八分音符，四分音符，全音符，休止符等，以及学习了休止符及连奏的方法，能够熟练掌握各种节奏型，及其四三拍，四二拍的节奏特点。 在乐曲演奏方面，同学们都是在本教程的第一首乐曲逐个学习的，虽然简短，但是足以看出大部分同学基础扎实，都能边唱谱边弹奏，个别曲目都是要求背谱弹奏。班内有几个同学都能很好的完成双手弹奏，但是由于时间关系，我们一直没有开设加入音色，节奏，速度的练习。但是，总体来

　　讲，通过这些简单的合奏乐曲的学习，培养了孩子们的合作精神及审美欣赏能力。

　　以上为本学期的电子琴社团教学总结，总之，经努力、合作，社团的训练工作取得了阶段性的成绩，在下个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把电子琴社团的训练工作做得更好，把社团的水准提升到一个更高的台阶。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！