# 202\_音乐老师工作总结

来源：网络 作者：落花时节 更新时间：2025-04-02

*202\_音乐老师工作总结（精选12篇）202\_音乐老师工作总结 篇1 时光飞逝，转眼在学校工作已有两年了，现将这一学期的如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。 一、课堂教学： 坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、及情...*

202\_音乐老师工作总结（精选12篇）

202\_音乐老师工作总结 篇1

时光飞逝，转眼在学校工作已有两年了，现将这一学期的如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，力量运用不够。

三、课外兴趣活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在学生中挑选对音乐喜爱的学生。兴趣小组的成员基本上是自愿报名参加的。不收任何费用。周一至五的下午活动课时间进行活动。这学期我还组织了学校庆祝文艺活动，均获得很好的成绩。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

五、其他：

我经常利用休息时间去各种音乐资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还让学生适当地接触一下音乐。此外，我还很注意自身的学习。

综上所述，这学期我取得了一定的成绩，但也有不足之处，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

202\_音乐老师工作总结 篇2

我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定 宏伟蓝图 的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人才。在教育改革的潮流中，我认为： 教书育人 首先是育人，然后才是教书。作为 音乐教师 首先是教师，然后才是音乐。而 音乐教育 是通过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过： 虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量! 我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说： 老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀! 听到孩子这样的话我所有的付出都值得!

三教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益.音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征， 新标准 把 情感态度与价值观 放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其她教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是五年级和二年级的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。如二年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届二年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。未了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。五年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让们来到操场上开展--节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

四教科研继续教育

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流

五其它及奖惩情况

合唱教学仍旧是本学年的工作重点.为了让合唱队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，这样的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的合唱知识不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在合唱的课堂上涌动。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年，我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

202\_音乐老师工作总结 篇3

时光如梭，一转眼又到期末了，忙碌又充实的教育教学工作也接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以下总结：

一、思想方面

在思想上我积极向上，拥护党的各项方针政策，热爱教育事业，参加政治学习，认真做好笔记。我积极响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的魅力来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学期，我担任九年级以及小五和小六的音乐教学任务。我根据新的教学目标和学生实际情况备课。如在九年级的音乐欣赏课中，我利用视频和课件来完成，让学生在教育教学中通过大屏幕直观的感受音乐所带来的智慧和魅力。在小学我开设了 小舞台 活动，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

另外对九年级学生的乐理知识做了系统的复习。特别在中考推荐生的艺术常识考试及加试方面全部合格。

三、考试：

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐。并且让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择自选一首歌曲和一首口琴曲。各自50分。选班级优秀的学生4位一起评分，最后取平均分作为学生的最后评定成绩。基本要求：

1、歌曲要求是课本中或课外健康的歌曲(流行歌曲可以)。国歌和儿歌不能唱。

2、要求背唱歌曲一段歌词，任选一段歌词。

3、口琴：我们学过的口琴曲，任选一首。

四、课外工作

我经常通过网络去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我们学校的合唱队继续由我在每周三下午训练，学生学习的积极性很好，条件稍差的同学比如：音准、节奏、表演了等在我的严格帮助和指导下，基本上达到我的教学目的，一学期下来已经完成了4首合唱歌曲。还有在20xx年3月我区共青团举办的评选十大杰出青年文艺演出中，书记让我负责这次的诗歌朗诵配乐任务，我利用晚上休息时间对节目的乐曲进行不断的聆听和剪接。由于诗歌很长，内容不同，所以我采取的音乐也不一样，所以我不断的听，唱，朗诵以达到数遍再进行剪接以便达到最好的效果。所以我编排指导并演唱的《五月放歌》配乐诗歌朗诵在演出中受到好评。本学期积极响应学校与鸿城社区举办的慰问孤寡老人文艺演出活动和学校庆 六一 文艺演出活动，独唱歌曲《祝妈妈健康长寿》和教师歌曲联唱《欢天喜地》《国家》《祖国你好》等歌曲为学校活动争光添彩。

五、努力目标

由于这几年的教学繁忙，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多做公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

七、不足方面

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧，特别是对初三学生如何使他们对音乐教科书中的内容产生兴趣还有待提高和加强。

2、对自己的教学还不够严谨。

总之，本学期我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。做好自己教研组的教研活动，能积极配合学校布置的各项任务。今后有待提高的部分，我将好好努力争取做到最好。

202\_音乐老师工作总结 篇4

转眼间，作为刚毕业新音乐教师的我，渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。

现将我本学期的教学工作做一总结，以便于今后的教学，总结有以下几点：

一、音乐教学

我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当以生为本，把关注学生的个体发展作为根本的教育目标。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、课堂教学

在课堂教学在依据幼儿年龄特点，我会运用讲故事、做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习，积极参加到幼儿学习音乐的活动中去。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习.积极参加组里的音乐教研活动，练习专业技能，阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

三、课外活动

为了更好地培养学生对音乐产生浓厚的兴趣，本学期的活动有“红歌唱响十月”、“亲子运动会”、“亲子美食节”等等活动中让孩子去参与其中，让孩子感受到了父母陪伴的快乐，亲子合作的成就感。也让家长展示各自的厨艺，进一步拉近了老师与家长之间的距离，也给家长与家长之间提供一个交流的平台。使得我们这个大集体凝聚力更加强大，家长对我们的教育工作更加认可，从活动开始前的好奇，到带着灿烂笑容离开。

我相信没有只有更好。

作为一名小学音乐教师，学习虽然辛苦紧张，但是让我享受了收获的快乐.通过这个学期的培训，我的理论和专业教学水平同时得到了很大的提升，我将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在今后的教学中，继续学习教育教学理论知识，不断反思自己的教学行为，让自己在教学实践中获得成长，使自己的教学水平和教学能力更上一个台阶。

202\_音乐老师工作总结 篇5

繁忙。又充实的教育教学工作接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，喜忧参半，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

一、思想方面

在思想上我积极要求向上，拥护党的各项方针政策，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我担任二四六年级的音乐课教学任务。我认真根据新调整的教学大纲和学生实际情况备课。在课堂中我开设了“小舞台”“个人展示”等，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。并在“慰杜小学音乐教研课。”活动中上一节公开课，得到了很大的提高。带领学生积极排练，在街道社区组织的文艺比赛活动中荣获优秀表演奖。

三、个人学习：

我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧和契约演奏技能，为教学工作做好充实准备。为能更好的教好音乐我努力学习音乐知识。。做到不卑。下问。专业老师学习。

四、努力目标

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学种能力和思想的进步，争取多看多想。和参加活动，以锤炼自己。

五、不足方面

1、面不够精，有待提高和加强。

2、在电脑课件制作上要学习加强，已适应现代化教学。

202\_音乐老师工作总结 篇6

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是一------六年级的音乐教学,现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术,音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间.一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意,或是抒发一种温馨的心曲,或是衬托出一个美丽的梦幻,或是展现一片灼热的情怀.这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力,会在心灵留下美的烙印.音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任6个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

202\_音乐老师工作总结 篇7

这学期我被安排上一年级的音乐课，为了更好的完成教学任务达到教学目的，培养学生理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，陶冶学生的情操，使他们身心得到健康的发展。克服跨六个年级的障碍，我下了一点功夫，自认这个学期的教学还是比较努力地，一学期的教学工作现现已结束，在此对其进行如下总结，来自我反思、发现不足以求进步。

一、改善自己的键盘能力

这个学期我对自己一个最总要的要求就是弹奏每首歌曲都用原调。由于自己的键盘水平不是很高，面对12册的教材，我常常选择熟悉的调式进行弹奏，这样学生经常是听一个调，唱一个调，对学生的音准把握是有影响的，对自己的专业发展也是不利的，因此这个学期我全部选择原调进行弹奏，虽然由于一下子难度增加了，我不得不利用课前的休息时间进行练习，或者选择一只手弹，但是我觉得这样是对的，对学生，对自己都是有利的。

改变单一的伴奏形式。这个学期听了几节音乐课，让我印象特别深刻的是期中一节二年级的《新疆是个好地方》，当时林成义老师对执教老师的伴奏也进行了点评，我是这样说：倪老师的伴奏用上了“咚哒哒咚哒”充分体现了新疆的特色。当时我就有种当头一棒的感觉，是啊，连这样的小细节都将这个民族，这首歌的特色体现出来了，为什么我就没有这样做呢?因此这个学期我将这首歌的伴奏做了重点的练习。切分节奏的伴奏型对我来说其实是有难度的，但是经过了我反复地练习，我能做到了。我想这首歌我应该一辈子受用了。

二、课堂教学注重激发、培养兴趣

音乐课的`内容是丰富多彩的，它的特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。

每堂课我安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目学生非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请学生尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由学生互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识，在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深奥，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法，在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句?在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

三、课堂组织教学中的不足

在音乐教学中，要让学生人人都积极参与，并能充分发挥其主观能动作用和创新思维，需要教师用爱心鼓励他们大胆探究，大胆创新。要允许学生根据教学任务有独立的创作和实践，让每个学生的思维不受限制，对学生每一个思维的闪光点都给予充分鼓励。在教学活动中，我尽量创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但有时把握不住,学生在音乐课上总是乱糟糟的。

总的来说，我觉得本学期我最重视的事情已经开始行动，可能还没有做得很到位，但是这种工作的态度是积极地，我将继续努力!

202\_音乐老师工作总结 篇8

学生评价的目的是为了促进学生的发展，学生处于不断发展变化的过程中，教育的意义在于引导和促进学生的发展与完善，评价亦是如此。因此，新课程倡导的促进学生发展的评价必然要重视学生评价的发展性功能，关注学生成长的过程与个体差异。对学生评价的发展性功能的重视，意味着学生评价不仅考虑学生的过去，重视学生的现在，更着眼于学生的未来。所追求的不是给学生下一个精确的结论，更不是给学生一个等级分数并与他人比较，而要更多地体现对学生的关注和关怀。不但要通过评价促进学生在原有水平上的提高，达到基础教育培养目标的要求，更要发现学生的潜能，发挥学生的特长，了解学生发展中的需求，帮助学生认识自我，建立自信。

下面就谈谈如何将评价策略有针对性地应用到我的音乐教学中：

新课程学生评价倡导“一切为了学生的发展”和以人为本的评价理念，需要学校和教师在对学生评价的实际行动中，随着教育观念的转变而发生实质的变化，用新的行动原则指导自己的评价行为。

在音乐课上，我经常会对学生说：“你唱得真动听，也很投入，大家都被你甜美的歌声陶醉了。”“回答得好极了，你叫什么名字?我要记住。”不知不觉中，适宜的评价飞到了学生的心灵上，他们的学习热情火焰一般地燃烧起来。一只只争先恐后的小手高举，一双双渴望表现的眼睛晶亮，无不显示他们已陶醉于课堂之中。我觉得，我的音乐课堂上没有差生，那是因为我激发了每一个差生的潜能。

学生是一个发展的人。他们处在成长中，是一个不成熟的人，因此在他们身上，必然会出现诸多的问题，所以我总是蹲下身来想象一下自己就是一个学生，用发展的眼光看待他们，帮助他们成长和进步。对待学生不能心急，更不能嘲笑学生，即使他们在某些时候显得笨拙，我也要用换一种眼光，换一个角度的方法来评价他们，我总是得到新的发现和惊喜。相信每个孩子身上都蕴藏着具大的潜能，看到学生发展的可能性和必然性。无论成绩的好坏，他们都有潜力，都有对事物强烈的好奇心，都有丰富的想象力和创造力，一些方面没有特长，另一些方面也许会闪烁着耀眼的光芒。承认每个孩子都是有个性的，个性是创造的前提，把个性多样性作为一种有价值的东西，一种财富来加以接受，运用评价来进行指导，我的眼中就没有差生，只有差别;没有差别，只有差异。将学生纵向的进行比较，只要进步，只要他的进步是持续的，他就是优秀的!

六(一)班的李杨同学是一个很特殊的孩子，他的智商不高，有点傻，上课老管不住自己，经常跟你捣乱，真的让人很讨厌。有段时间不太去理会他，把他放在最后一桌，随他去。可是有一次，我正在教一首新歌，同学们都在投入地唱着、跳着，表现很好，他一个人眼光呆滞的望着窗外，我看他也挺可怜的`，就笑着温柔地说：“磊磊，你能不能试着唱两句今天教的歌。”他抬头看了看我，有点胆怯，又有点意外的惊喜，因为老师从来也不会请他来表演。别看他有点“傻”，其实在音乐上的音准还行。于是我又鼓励了他一番。一开始由于紧张唱的有些走音，我叫他放松，别紧张，果然，他能准确地将歌曲唱完整。我和同学们都感到很意外。我带头鼓起了掌，同学们也跟着鼓掌，只见他也露出了笑脸，很兴奋，因为像他这样的孩子，是很难得到称赞的。老师和同学真诚的笑脸给他带来了快乐，同样也给我们自己带来了快乐，这堂课上得特别开心。

新一轮课程改革要求关注评价的过程，注重评价过程对学生发展的促进作用。评价的意义在于针对学生的学习情况，指出学生需要努力的方向，有利于学生学业成就的不断提高。因此，评价作为一个过程，应该不仅仅关注结果，评价的过程也具有重要意义。新的评价观更多的采用一些自我参照的评价，不是为了通过评价而给学生在群体中一个位置，而是为了在原有的水平上促进学生进一步发展。

冯志磊是一名学习不认真，成绩不突出，而且课堂纪律又不好的学生。一次音乐课上，我组织学生自己动手制作小乐器，并说明自己制作的乐器的音色特点，演奏方法等。这节课是通过学生自己动手的过程，培养他们的探索精神，发挥其想象力。时间一分一秒的过去，同学们展示作品，出乎意料之外，廖东理的自制的乐件既创新又有实用价值，并模仿着标出了出厂日期、产品名，解说了乐器的音色特点等。我在课堂上表扬了他，并加以鼓励。课后又找他谈心：“你是一个聪明能干的孩子，这节乐器制作，你表现的尤为突出，老师和同学都为你的自觉探索精神赞叹不已。希望你能够继续努力，学好每一学科，有什么困难来找老师。”“老师，你放心，我一定认真学习，不辜负你对我的信任，坚持课堂上管住自己……”听到他的话，我当时很高兴，心里也暗自为他加油。自此之后，他真的改变了自己，有了很大的进步，课堂上时刻管着自己。比如搞小动作了，你用眼睛看他一眼，他便知道了错误，认真听讲，课后认真完成作业，不明白的及时问老师，真正的从一个不爱学习的坏孩子，转变成了一个有纪律、爱学习的好孩子。这是一个简短的、以鼓励为主的评价，我指出学生需要努力的方向，没想到会起到如此之大的作用。

评价的目的是全面的了解学生的学习情况，激励学生的学习热情，促进学生的全面发展。评价的手段和形式应多样化，应以过程评价为主，对评价结果的描述，应以鼓励的语言，发挥评价的激励作用。真诚的评价要关注学生的个性差异，保护学生的自尊心和自信心。这样，会让它充分发挥内在的潜力，甚至会成为他人生的一个重要的转折点!

在音乐教学中，如何科学、正确地运用激励性评价，关系到学生学习音乐的兴趣、爱好，综合性发展及其乐观向上的良好性格的养成。音乐课程的学生评价应充分体现全面推进素质教育的精神，着眼于评价的教育、激励与改善的功能。我们把这种突出激励功能的评价称为激励性评价。激励性评价是指在教学过程中，教师通过语言、情感和恰当的教学方式，不失时机地从不同角度给不同层次的学生以充分的肯定、鼓励和赞扬，使学生在心理上获得自新、自信和成功的体验，激发学生学习动机，诱发其学习兴趣，进而使学生积极主动学习的一种策略。

教学是一种沟通的艺术，真正的教学过程应是学习主体(学生)和教育主体(教师、环境)交互作用的过程，营造宽松、民主的评价氛围是追求音乐课堂激励性评价最有效性的重要前提。

欣赏口琴独奏曲《我爱北京天安门》时，我先让学生听一遍录音后，又给他们范奏了一遍，然后问他们：“这首曲子可分为三个部分，你能听出有哪些地方不一样了吗?我环视课堂，发现一位平时遭老师批评最多的学生把手放在嘴唇上，很不自在。眼光正好与我相遇，我便以热情、信任的目光以示激励，他站起来胆怯地说：“中间好像变慢了。”我说：“你真了不起，你说得真好。实际上是节奏拉宽了，歌曲的情绪也由活泼跳跃变成舒展流畅了。”同学们见我表扬了这位学生，也都纷纷举手发言，而且编了几种符合歌曲情绪的动作，跳一跳，演一演。是这种宽松民主的课堂氛围，缓解了学生的压力。只有在这种氛围中，激励性评价才能更好地发挥其作用，才能激发学生学习音乐的兴趣和动机，增强学生的自信心，促使学生以愉悦的、高涨的情绪积极投入到音乐学习中去。

教学评价主要指在教学过程与结果做出的一系列情感、态度、价值判断的行为，评价如何贯穿整个教学活动的始终，而不只是在教学活动之后，怎样使学生能始终保持积极向上的心态参与整节课的学习，我认为在教育教学中实施“激励评价”的手段是非常重要的。作为人民教师，我们首先应该摒弃“师道尊严”的传统教育观念，确立新的“以人为本”的教育观念，在教育教学活动中不断进行反思性评价，只有这样，才能把每一个学生当作教育的目的，确立和尊重学生在教育活动中的主体地位，尊重他们的个性特点，为学生提供展示自我的机会，为他们找到自信心的源泉，让他们得到全面的、和谐的发展。

在评价的过程中，鼓励参与，激励向上，帮助学生树立自信，促进学生潜能发展，引领我们将学生视为有智慧、有尊严的个体。在评价学生中关爱每一个生命的发展，只要我们本着“一切为了每一个学生的发展”的理念，用我们的爱心去正确地进行评价，我们的学生们就会和谐、自主、全面的发展!

202\_音乐老师工作总结 篇9

音乐是艺术，而音乐教学更是艺术教学中的艺术。音乐反思性教学则是指运用教育教学的有关理论，对课堂教学的教育理念、教学设计、教学内容、教学方法等方面进行科学的分析和思考，从中归纳出成败得失，为不断优化后续教学提供重要的条件。因为吸取教训，能更好地促进教学内容的选择、组合、调整;教学目标的设计、达成;教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。所以每学期对自己的一次教学反思是很有必要的。那么，音乐教学应该从那些方面进行反思，反思后又该如何提高自己的教学能力呢?

一、把握学生心理特征，从而对课堂纪律进行调控。

情况：在低年级的音乐课堂上，前几十分钟，同学们的配合还是相当不错，但是很快课堂就出现难以收拾的“热闹”。

反思：本学期，我主要是从事低年级的教学。记得在第一节音乐课的时候，因为我并没有很好了解6—8岁儿童的心理特征，在上课前15分钟还没有进入主题，使课堂出现闹哄哄的情况，当时我只会发脾气，所以最后使得学生和教师也出现比较僵的情况。这样一来，学生对老师的好感也消失，同时也影响到老师的教学质量。后来我查阅了相关书籍，知道6—8岁儿童的心理特征，他们都是集中力时间比较短，因此必须把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自己的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时间把握在前5分钟。通过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也必须引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于动画视频导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣。因此说，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经可以提高一半。

二、用先唱歌后识谱的方法强化听觉。

情况：学生们对于唱谱从来不感兴趣，反而感觉到乏味。刚开始我对这情况并没有摸着头脑，还以为是他们偷懒。

反思：音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力，是审美能力的基础。因此先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而在传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常情况下，针对有一定识谱能力的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。但是我却发现，其实很多同学对简谱并没有了解，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时间也白白浪费掉。对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。

三、坚持以学生为主体，增强学生的学习自主能力。

情况：只是我一味地在讲，根本没有留意到学生究竟明白了没有。

反思：音乐教学作为素质教育的重要内容，必须舍弃一切单调、枯燥、令学生感到厌烦的内容和模式，使受教育者在良好的心态、轻松的气氛和愉快的环境中潜移默化地接受教育。教师应当更新观念，在教学中做到以学生为主体。为此，教师如何更新观念，转变思路显得尤其重要，这样教师必须提高自身的提问方式，通过何种有效的途径来使学生通过自己动脑想出答案。比如：音乐课本经常出现的创编歌词，这是一个很好锻炼学生自主能力的练习。它要求学生通过本身的歌词，再通过自己的思考，去再出别的有意思的歌词套到歌曲里面。每当学生们唱起自己编创的歌词，也显得特别兴奋。因此在音乐课上，老师应该不断创造更大的空间让学生们自主发挥。

四、让乐器和舞蹈走进课堂。

情况：每逢课上接触到乐器或者舞蹈，学生们都十分感兴趣，但却是老跟不上节奏。

反思：乐器和舞蹈在课堂的恰当运用，是可以把课堂的气氛变得最活跃。而且乐器和舞蹈是很好地培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的积极性。因此在某些节奏性强的歌曲中，我会尝试多用乐器来在辅导，先让学生跟着我有嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作乐器示范，最后每组学生中挑选几位出来表演。通过他们的表演和我的引导，下面的学生很清晰看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏和乐器配合起来。而且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。

所以“他山之石，可以攻玉。”自我反思，都是建立在自身的基础上。而许多事情都是旁观者清，所以应该多观摩其他老师的课，学习他们的教学理念，教学模式，管理班集体的能力等等。并反思自己如果这课是自己上，又将会是如何，有什么相同与不同。这是帮助自己在教学道路成长的一种肥料。在这学期里，我收获了很多。音乐课上并不是简单的弹，唱，跳。它想一个工程，先要规划好如何去建造，然后去架一个框架，再从每个细节去着手，这样才可以使得它变得牢固。作为一名小学教师，责任重大，要善于经常总结经验与不足，认真上好每一节课!

202\_音乐老师工作总结 篇10

本学期，我担任一年级三、四班及三年级的音乐教学，开学初参加了学校组织的家长开放课，并且取得了家长的好评。在庆“六、一”的活动中，编排了腰鼓队的表演和三年级的口风琴表演。并且参加了全县小学音乐课堂教学设计大赛，在我的精心准备下，这节口风琴课《欢乐颂》身受同学们的欢迎，在这节课中同学们不仅学会吹奏乐曲，而且还认识了大音乐家贝多芬，了解了他的一生及他的作品。本学期的活动很多，但是我还的秉着以学生为本的宗旨，抓好课堂教学，使学生在期末的考试中取得优异的成绩。

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

反思：在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

反思：在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方;另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣 这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。

4、认真考核：按照《 年学年度上期期末检测方案》对学生进行考核。

反思：在制定方案中，有些可能还不够完善，检测、评价的方式较单一，不利于孩子音乐素质的全面提高，这是我在今后的工作中还应该思考和努力的地方。

5、课后反思：本学期，由于跨校区上课，听、评课的效率不高，听课的次数较少，反思不够深刻和具体。在提高自身教学能力上，做的还不够，特别是教学随笔，没能及时地记录下来，对自己进行总结，在教学工作中留下遗憾。

总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，应该虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。

本学期，我参与编排了县艺术节选拔表演的节目《 》，虽然结果代定，但是我们的付出受到了好评。

我希望在今后的工作中，能够与不同学科的老师进行交流合作，能向他们好好地学习，以提高自己各个方面的视野和能力，加快自己的成长和进步!

202\_音乐老师工作总结 篇11

反思能促使人进步，品读课文，达到与文本对话、与作者共鸣也是一种收获，讲课过程也是如此。

1、本课设计用《命运》交响曲导入，这首交响曲，本身就有一种扣人心门的感染力，随着强劲的音乐旋律响起，有助于理解人物的性格特点，同时一下拉近学生与课文主人公的距离，让学生很快进入学习的氛围;课文结束时，再次聆听《命运》交响曲结尾，在心灵共鸣中进一步品读和感悟主人公的人格魅力，此设计首尾呼应，学生学习兴趣高涨。

2、目标从繁到简，学生思路清晰。教学目标对学生的学习起着导向性的作用，短短的四十分钟，如何利用才是最有效的?面面俱到反而会导致最终的面面不到，所以简洁、明确、集中的教学目标有利于教学目的和教学目标的有效实施，使学生在看似点滴中收获颇丰。所以，在本课时的设计上我只设定了一个主要目标：全面认识贝多芬。从而促使需要提炼学习的写作方法尽显其中。

3、还课堂于学生，使他们乐在其中。给学生明确的思路：认识贝多芬的伟大与平凡。教学过程中让学生与文本亲密接触，自感自悟，踊跃交流，在交流中对人物总结升华，全面认识，这样人物的描写方法也就跃然纸上。教师无须多言，学生感悟更深。

4、分层作业，对症下药。让学生根据自己的不同情况和层次，选择难度不同的作业。这样能使学生正视自己，寻找最高效的学习方式。

上课是一种艺术，而我只是一个初学者，需要雕琢的地方还很多，但我会用心，我会用踏实与自信，虚心与好学唱响心中美丽的歌。

202\_音乐老师工作总结 篇12

我担任的是小学音乐学科的教学，在教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素(歌曲，乐谱，节奏等)与非智力因素(兴趣，情感，性格，意志等)相结合为原则，以发展学生的创造思维为重点，激发学生的兴趣，注重学生对音乐感受能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐，学习音乐，享受音乐奠定良好基础。

一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注重以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动，活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

通过聆听音乐，表现音乐，音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康，高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

二、给学生适当的时间、活动空间及思维空间

在教学过程中，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信的表现，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题。让学生创造性的思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定式去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分的发挥自己的想象力。

三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效的途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的潜力。如：组织能力、交际能力、合作意识、团结精神等。我上课组织学生进行小组合作学习时，注重引导学生积极参加各项音乐活动，提高学生的兴趣，增强学生的音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团结精神。

四、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容，形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样，丰富多彩。如：根据音乐编动作，创造新词，用声音创编故事等等。就如同用铃鼓发出声音，我觉得这也是一种创造，让全班同学想一种不同的敲击方法让铃鼓发出声音，让全班同学一起来进行创造性学习。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！