# 历史情景剧工作总结(共17篇)

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2025-04-30

*历史情景剧工作总结120xx学年度转眼之间就要过去了，在这个新旧交替的时刻，我特对自己本学期的工作做一总结，即可总结经验教训，同时也可以对以后的工作进行指导。今年，在教学方面，我担负着高一年级四个班和高二文科班的教学任务，在教学中我既重视学...*

**历史情景剧工作总结1**

20xx学年度转眼之间就要过去了，在这个新旧交替的时刻，我特对自己本学期的工作做一总结，即可总结经验教训，同时也可以对以后的工作进行指导。

今年，在教学方面，我担负着高一年级四个班和高二文科班的教学任务，在教学中我既重视学生的学习成绩提高，同时也抓住每一个机会对学生进行思想道德教育，转眼之间，一个学期马上就要过去，在新旧学期的交接时刻，谦虚谨慎地总结过去工作中的经验和教训，无论是对教学成绩的提高，还是教师个人业务水平的提高，都是大有帮助的，所以，我特将自己在历史教学中的经验和教训做一总结如下。

>一.备好课

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，曾有一位前辈对我说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。

备课充分，能调动学生的积极性，上课效果就好。但同时又要有驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。因此上课一定要设法令学生投入，不让其分心，这就很讲究方法了。上课内容丰富，现实。教态自然，讲课生动，难易适中照顾全部，就自然能够吸引住学生。所以，老师每天都要有充足的精神，让学生感受到一种自然气氛。这样，授课就事半功倍。回看自己的授课，我感到有点愧疚，因为有时我并不能很好地做到这点。当学生在课堂上无心向学，违反纪律时，我的情绪就受到影响，并且把这带到教学中，让原本正常的讲课受到冲击，发挥不到应有的水平，以致影响教学效果。我以后必须努力克服，研究方法，采取有利方法解决当中困难。

>二、改变学生在教学中的地位。

传统的教学模式，是一个教师讲，学生听的过程，不仅抹杀了学生自主学习的空间，同时也使教师忽视了教学的反馈往往是教师口干舌燥，学生似懂非懂。在教学实践中，我努力改变教学模式，让学生在教学过程中动起来，成为学习的主体。比如在讲授人教版必修一第10课《\_战争》时，我提前给学生布置了预习作业，把全课分成了一个又一个的知识，让学生提前去找答案，去思考。如“英国为什么要发动\_战争？”，“如果没有虎门硝烟，\_战争会不会爆发？”，“为什么说《南京条约》是中国开始沦为半殖民地半封建社会的标志？”细小的问题，既让学生对课本知识有了一个细化的了解，同时也使学生萌发了浓厚的兴趣，自觉主动地去学习，让教师达到事半功倍的效果。

>三、正确处理内容与形式的关系。

教学中的内容，是指要让学生掌握的知识，形式是指让学生掌握知识的方法。高中历史有别于初中历史的最大地方，就是重视理论知识的学习和事物脉络的掌握，如果只知道事件的发生而不知道事件背后的深刻背景，是不符合历史教学的目的的，但是，传授历史理论，分析事物本质在教学过程中是一个很难顺利完成的内容，因为学生一般只对具体的事件感兴趣，一遇到史学理论，则开始表现出畏难的情绪，影响了教学效果，在这种情况下，我一般先会采用一些学生感兴趣的知识或问题，举一反三，触类旁通，由一个问题发散出一系列的问题，然后再形成一个巨大的知识网络，逐步深化和升华主题，让学生在不知不觉，既看到了树木，也不会忽视森林，完成了由浅入深的学习。

>四、把“困惑”留给学生

轻易得到的，人们往往不会珍惜。在教学过程中，这个现象也表现得非常明显。在以前的教学中，我总是按部就班不厌其烦地给学生进行着讲授，但教学成绩总是不见提高，而且久而久之，学生对历史课都失去了兴趣，这一度让我很迷茫。在新课改精神的影响下，我逐渐开始改变这种授课模式，不再直接告诉学生因为什么所以什么，而是首先给学生展示现象，然后让学生自己产生问题，自己去解决问题。比如在讲授人教版必修一专题九《当今世界政治格局的多极化趋势》时，我首先向学生列举了很多史实，告诉他们东欧剧变和苏联解体的一些具体表现，学生在对历史发出感慨的时候，都产生了同一个问题，那就是这些事件为什么会发生，我并没有急于告诉学生答案，而是鼓励他们自己去思考，在学生七嘴八舌的讨论下，学生们的答案越来越接近我想听到的答案，当答案最后揭晓的时候，很多学生的脸上表现出的是喜悦满足的表情，这让我感觉到了教学的乐趣和成就感，教学虽然是一门遗憾的艺术，但是，如果能在其中体会到成就感，也就接近了教学的实质。

>五、今后努力的方向

1、加强自身基本功的训练，不断提高自己的教学水平和教学能力。

2、争取让自己所带的每个孩子都顺利的成为自己理想，家长满意的孩子。

3、在自己的教学经验总结方面和文章发表方面不断努力。

教学有法，但无定法。在新课改的理念中，学校是学生发展的空间，课堂是学生发展的平台，一个追求科学方法，讲究科学理念的平台，一定会塑造出更多的有用之才，在今后的教学工作中，我将努力学习新课改的精神，并将其融会贯通于教学实践中，用科学的方法贯穿教学，用以人为本的理念指导教学，让学生在快乐、有效的学习中健康的成长，让自己在快乐轻松的教学中，不断成熟，使今后的历史教学更上一层楼。

**历史情景剧工作总结2**

管理与经济系第三届大学生校园心理情景剧比赛与5月20号举办具体工作总结如下：

在前期工作中，从心理情景剧“放逐青春”主题的确定。我们统筹人就把通知传递给了各班心理委员，让他们做好准备的同时我们也在规划自己班的心理情景剧。然后写第三届大学生校园心理情景剧的策划。并向各班心理委员收集各班心理情景剧的名称，演员名单，和内容简介。完成第三届大学生校园心理情景剧的策划。上了交工作站。

在中期工作中，把我们的策划给各位领导审阅，知道我们的工作安排。联系学生会负责人，告诉他们我们需要的具体内容（比赛场地，礼仪，维持会场纪律的人数，借音响设备，电脑。等）关注各班心理情景剧进展情况。把各班心理委员聚起来抽出各班心理情景剧出场顺序，收剧本，ppt通知具体彩排比赛时间，地点。

在后期工作中，心理情景剧彩排，培训各班搬道具的人员。给邀请嘉宾发邀请函，分配好各位统筹人的工作，制作统一PPT。布置会场。

通过举行此次第三届大学生校园心理情景剧比赛。我深知举行一次活动的不易。从开始剧本的创作，到心理情景剧决赛。每件事都要操心。关注别的系的动态，学习有关经验。而同学们通过比赛学到了许多东西，最重要的是同学们更加的关注自身的心理健康问题，学会了怎样去保持良好的心态。

这可以说是这次活动举办的最大的成功之处。当然活动也存在着一些不足之处，如：时间安排欠妥及宣传不够全面，细节方面考虑的不够周到。还有作品的主题表现不强烈。不少作品在选材方面新颖独特，但在剧中表现力度不够，未能深入地发掘 人物的心理变化。一些作品很多时候都是一笔带过，使得剧中人物和剧情的表现缺少鲜活性，难以令人眼前一亮。这些不足之处我们会在以后的活动中尽量避免。 虽然在此次活动里，我们的工作出现了一些问题和不足，但我们相信，道路是曲折的，前途是光明的。我们会总结经验，吸取教训，并争取在下一次的活动中，再接再厉，越办越好！

**历史情景剧工作总结3**

心理剧社团成立的目的就是让学生以心理剧形式充分表达自我。通过心里话诉说、对话、情境表演等方式由学生表演发生在他们身边熟悉的，甚至是亲身经历的事，从中体验心理的细微变化，引起学生的共鸣，提高学生心理自助与互助能力，进一步激发同学们对身边生活的体验，关注自我心灵的健康，进而达到宣泄、释压和领悟的目的。

本学期社团活动中途起步，活动次数不多，短短五次也让学生深深喜欢上了社团的活动，十人的小团队也可以让整个活动热闹起来。每次活动开始都会辅以一些心理小游戏让学生们从游戏中学会一些知识获得一些感受。有同伴的陪伴、合作、一起努力、一起笑，这其实就是他们最大的快乐源头。在心理剧的表演过程中，可以锻炼学生的表达能力，不仅仅是语言上的，还包括肢体的表情的。因为在他们这个年龄阶段并不太会表达自己的想法和情绪，即使愿意表达、能表达，但不一定能够将之表达得很完整，并且让别人能够接受。我们常常会词不达意，一番好意却用错了表达方式引起误会，因此，通过剧目的表演让学生不断找寻合适的表达方式是非常能够锻炼人的。

这也会对其日常生活中的一些言行产生正面的影响，让他慢慢习惯一种表达方式，将自己的内心适宜的表达出来。肢体的动作也是如此，有些孩子私底下可以很闹腾，但是一到正式一点的场合难免有些局促感，主要就体现在身体动作上的不协调，不知道手怎么放，不知道一句话配上怎样的动作能够表现得更生动。

这些都是可以通过剧目得表演得到训练的，当他熟悉了一种氛围就能更好的去适应同样的场景。再次，剧目表演的情境都是孩子们平时有可能经历到的事件，通过角色的表演可以让他们体会到不同立场的人的想法，让他们形成换位思考的思维习惯，能让孩子的内心更加包容更加和谐。

社团初立，在很多方面经验不足，也无从借鉴，因此还有很多需要改进的地方。在之后的工作中我将多多思考，多多尝试，让学生从中获得更多的收获更好的体验。

**历史情景剧工作总结4**

在我区“第一届校园心理情景剧大赛”中，我校的《我不是早恋》获得了三等奖。在这次的校园心理剧创作排练过程中，我们付出了很多心血，我们在困惑中摸索，在排练中成长，在探索中收获。

校园心理剧是讨论和解决学生心理问题的，所以剧本要以学生心理问题为主线展开故事情节，其结构主要包括提出问题，分析问题、解决问题这三个部分。在区教研室欢老师的点拨下，结合我校初中学生开始进入青春期的情况，我们走访、调查学生问题，搜集了有关资料，概括提炼了其中的一点——父母以及处于青春期的学生，对男女同学交往问题非常敏感，大多数父母都欠缺正确的教育指导方法；这些孩子会因为父母和同学们的异样眼光和话语，对学生造成一定程度困扰。由此，我们编写了《我不是早恋》这个剧本。

在编写的过程中，我们在想如何让很多的问题集中在一个孩子身上体现出来，剧本应该有那些场景，每个场景中的对话怎样编写才更好，我们两个从来没有接触过剧本的编创工作，只有摸着石头过河。

剧本初稿出来之后，得到了区教研室欢老师的大力支持，对我们的剧本提出来很多宝贵的意见和建议，经过多次的修改，终于确定了稿件。

通过编写《我不是早恋》这个剧本，我们对心理剧的编写也有了一些粗浅的认识：

1、我认为剧本一定要能够完整的表达一个故事情节

2、在表达故事情节的时候与其他人的表达方式相比较,至少应存在个性的差异(故事情节必须有一定的特点)

3、故事要有铺垫、有高潮，这样才不至于平淡如水

4、对白生活化，避免小说式赘述。

5、能引起观众的某种共鸣。

在排练过程中，我们也遇到很多问题。孩子们在饰演过程中，感觉色彩不到位，舞台效果出不来。怎么办呢，于是我们在排练的时候请学校的音乐老师、语文老师观看并给以建议，并且上网搜集心理剧视频，加以揣摩，对学生的每一句台词，每一个动作都加以指导。

我们的每天排练时间只有一小时，要想在一小时中出效果是不容易的，在那段时间里孩子们也很配合，我们共同在摸索中进步。

剧本中有个情节是女孩给妈妈写信，我们开始创作时是通过独白，女孩做动作来完成的，在无数次的排练中我们觉得，如果让女孩把信的内容读出来，舞台效果或许会更好，也可以达到一个高潮，产生共鸣。我们的改动得到了学校老师的肯定，我们发现只要你认真去对待工作了，就一定会有收获。

毕竟是第一次接触这些东西，我们都是摸索前行，请大家提出宝贵的意见。

**历史情景剧工作总结5**

为了促进同学们造就健康自我，陶冶情操，建立自信，提高人际交往能力，从而增强心理素质，同时也给广大同学提供一个创作剧本，展现自我魅力的舞台，进一步推进我校学生心理健康教育，繁荣我校的文化氛围。我校大学生心理健康协会举办了心理了心理情景剧大赛活动，此次活动总结如下：

心理情景剧是通过同学们自编、自导、自演的形式来反映大学生生活、学习、情感以及人际关系等方面内心体验的表演形式。心理情景剧的形式生动活泼，学生参与性、互动性强，可以进一步激发同学们对身边生活的体验，为学生提供一种发现、思考以及解决自身心理问题的思维方式，引导学生关注自身心理健康。此次大赛我们每个院都派出最好的团队参加比赛，每个队表演都各有特色，参演选手都尽自身所能刻画人物形象，将人物的性格、气质表现出来。现场气氛热烈，演出十分精彩，给同学老师带来了惊喜。

总的来说此次活动举办十分成功，得到了广大老师的支持和同学们的参加，同学们在此次的活动中也感受到了心理健康的重要性，进一步的提升了自我的心理健康素质，同时此次的活动也大大丰富了同学们的大学生活。虽然活动中也有些不足，但我们相信道路是曲折的，前途是光明的，我们会总结经验，吸取教训，并争取在下一次活动中，再接再厉，越办越好。

**历史情景剧工作总结6**

通过和必修教材的对比，选修教材更突出的是知识详细、材料丰富，对于提高学生的信息处理能力会有较大的提高。

>一、新旧教材对比。

旧教材是教学大纲的直接演绎，是教学大纲的直接体现，所以在过去的历史教学中，只要研究好教材就可以基本完成并落实大纲的一切任务，更重要的是，还可以很好地应付考试。而一标多本下的新教材，给人一种耳目一新的感觉。根据普通高中《历史课程标准》编写的高中历史教材，打破了传统高中历史教材的编写体系，将“古今贯通、中外关联”的内容融合起来，以专题的形式来呈现。它的一个突出特点是，用一系列专题展示出人类历史发展的全景图，三个历史必修课模块实质是讲述政治文明史、物质文明史和精神文明史，六个选修课模块也主要是文明史主要内容的展开和深化。在这些方面新教材无疑给了我们一种耳目一新的感觉，也更贴近我们当今时代和社会的要求。可以说文明史观引入中学历史教学，势必会给我们的课堂带来极大的变化，可以说是中学历史课堂教学改革的一次真正的革命。

在这样的背景下，教师提高自身史学素养，在异彩纷呈的新教材面前能否从容应对已经成为每一个教师必须要考虑的问题。过去只要把教材吃透就可以无忧无虑地端好历史教师这碗饭的时代，随着新课改的来临已经一去不复返了，也结束了教师这一行业甚至上十年不更新业务知识的局面。

对于我个人来说，我在备必修三第一单元第一课的过程中，翻阅了葛兆光的《中国思想史》、梁启超的《论中国学术思想变迁之大势》、宗白华《中国哲学史提纲》以及其他大量的文字材料，提高了自己的专业素养，为自己深入浅出的教学打下了基础。可以说，对于一位教文科的教师来说我们每一个人必须要加强自身的专业素养，只有这样才能胜任新课程背景下的历史教学工作。因此，新课程背景下作为老师必须要多读书。

>二、关于新课改中的课堂教学。在课堂教学的过程中，一个必须要考虑的问题是对于学科领域本身的研究，学科动态信息的了解，以及课堂教学中诸如讲授艺术、逻辑分析、语言表达等“内功”的修炼和积累。基于这样的认识，我觉得必须要做好以下几个方面的工作：

第一、在研究教学内容的同时，关注学生的已有经验。

学生对什么最感兴趣？对自己身边的人和事，对自己熟悉的人和事最感兴趣！在课堂当中一定要找到学生的兴奋点，将书本的知识生动地呈现给学生。构建主义教学观认为，教学活动的本质是学生根据自己的已有经验去理解对象信息和知识内涵的个性化过程。

第二、创设积极的问题与场景，引发学生深入探究的愿望

要精心设计具有新意的历史场境，最大限度地引起学生的关注，并且在具体的情境中蕴涵矛盾和疑惑，造成学生对原有认知的挑战，从而引发学生探索的愿望。比如我在上《百家争鸣》这节课时，设计了如下的讨论题目：孔子说:“我仁;孟子说:我义;老子说:我以柔克刚;庄子说:我顺其自然;韩非子说:把他们全抓了；墨子说：我以身作则。现在我校的水电浪费现象比较严重，请从儒家、道家、法家、墨家等思想派别出发，分别给出解决办法”。然后让学生来展开讨论。

当我在课堂上抛出以上的话题后，教室的气氛顿时热烈起来，成功地起到了调动课堂气氛，启发学生思维的过程。因此，我们可以说生动活泼的课堂，是最受同学们欢迎的课堂方式。

第三、正确理解课堂师生定位，及时捕捉学生在学习过程中的困惑，予以指导和调控。

**历史情景剧工作总结7**

为推动我校心理健康教育工作普及，丰富校园文化生活，增强心理健康教育的实效性和针对性，提高学生心理素质，经研究，决定举办校园心理剧展评活动。按照郑州市《关于加强中小学心理健康教育工作的意见》精神，通过校园心理剧编、演、展的过程，关注学生心理需求，普及心理学常识，提高师生心理健康保健意识，丰富学校心理健康教育工作内容及方式，增强心理调节技术的应用能力，培养师生积极的健康的心理品质。

认真研读中小学校园心理剧相关书籍，把握校园心理剧的特征及编演规律，吸收优秀校园心理剧的编排经验，力争在心理技术应用和情感熏化方式方面都达到新的水平。校园心理剧内容要有人物、地点、事件等。要求把学生在生活、学习、交往中的心理冲突、烦恼、困惑等，融入心理学的知识原理和技巧，以小品表演、角色扮演、情景对话等方式编成“小剧本”，能真实反映学生的心理活动和感受，解决问题的方法可操作性强。

在这次心理剧表演中，校领导高度重视，认真组织，全校师生积极参与，演员认真排练，每个人都提出了自己宝贵的意见，充分展现了我校积极进取，阳光向上的精神风貌，获得大家一致好评。

**历史情景剧工作总结8**

校园心理剧作为心理健康教育的一种途径和形式，越来越受到社会的关注和认可。对校园心理剧的科学理解和严谨操作是非常重要的，它决定了在学生当中是否能真正发挥校园心理剧应有的作用。这次很有幸能参加北京师范大学附属小学举办的全国心理剧20xx年的年会，收获颇丰，更进一步的走进校园心理剧。

认真观看了7节心理剧表演，我感受很多，在心理剧走向专业化路途中我们还需要更多努力，更多思考。心理剧并不是戏剧或舞台表演，而是团体心理治疗(辅导)方法之一。在心理剧中，来访者通过扮演某些角色，重新体验过去的生活事件，体验过去事件对现在的影响，体验解决同一事件的其他应对方式。在这一过程中，通过团体成员的互动，所有参与者的情绪得以宣泄，人际关系得到改善，并能够认知到与尝试新的更加有效的应对方式。

怎样才能有效开展校园心理剧活动，我总结台湾赖念华博士专题讲座，思考了以下几点：

>(一)不要只注重舞台效果，更要注重其心理作用

校园心理剧的舞台效果固然重要，但不能过于在意舞台效果，而置其心理作用于不顾，否则会失去校园心理剧的作用。校园心理剧的目的不在于让人感动，而是让人有所触动，有所思考，有所改变。作为校园心理剧，也许你演得很形象，很生动，也许让人看了也落泪，这些有意义，但它并不是心理剧排演的真正目的。校园心理剧的排演必须达到两方面的效果：一是参与排演者内心的感悟和体验，二是观众的感悟和体验，特别是让他们看到问题的同时，更要看到如何面对问题和解决问题。因此，它不是“剧”，而是一种心理健康教育的途径和形式。要想实现其心理作用，必须做到让剧情深刻再现学生问题，前提是对学生的问题有深刻的了解和理解，然后是对心理问题的引导和解决让人清楚明了。当然，这并不等于不要舞台效果，而是要在注重舞台效果的过程中，更加关注校园心理剧对学生内在发展和成长的作用。舞台效果再好，如果没有内在意义，也只能是徒有其表，无可用之处。

>(二)不要过于苛求专业内涵，需要关注的是它的现实意义

很多人对中小学校园心理剧的内涵不甚了解，将校园心理剧理解成了心理治疗领域当中的心理剧。有些学校在心存困惑的过程中开始了编演校园心理剧的尝试，结果发现，想要把它有效开展起来很难，而且越来越感觉不是那么一回事。关键问题是，校园心理剧和以往心理治疗领域当中的心理剧确实不是一回事。虽然对它的理解最初是来源于后者，但我们在运用过程中却要摆脱原有概念的束缚，才能真正发挥校园心理剧在学校心理教育活动中的作用。

校园心理剧面对的是普遍性问题，而原来心理治疗当中的心理剧关注的是个别问题;校园心理剧强调的是使学生学会应对方式，而后者则更加关注患者心理障碍的解除。因此，我们需要关注的是如何通过它来达成学生心灵的健康成长、人格的健全发展，而不是它的专业内涵到底是什么。

>(三)不要过分注重问题表现，而需要强化相关策略引导

提及校园心理剧，有些人首先想到的是通过这样一种形式来反映学生当中存在的普遍问题，却没有把重点落到如何解决问题上。结果导致了校园心理剧只是表达学生问题或心声的一种途径，并没有使人受到启发，没有使人学会如何面对和解决相应的问题，最大限度的也就是宣泄一下情绪，寻求一下共鸣和理解。这样的校园心理剧的作用是微乎其微的。其原因是看到的是已经知道的，想知道的却看不到。所以，要想充分发挥校园心理剧在学校教育中的作用，重点需要考虑的不是问题表现，而是告诉观众该如何面对和解决这些问题，而且要避免形式主义和说教，要注重方式的具体和实用，注意实践操作性。

**历史情景剧工作总结9**

本届心理情景剧的主题是“真诚相拥，告别陌生”。我班很荣幸地代表院里参赛，却铩羽而归。失败已成事实，无法再改变，反省总结更重要。对整个过程重新梳理，找到失败的症结，是对班级和院部的一个交代，也是对自己的交代，提高自己的工作能力。

拿到这个任务后，首先是剧本问题。根据主题思考，剧本最初的构思是：一个双面人，外表阳光乐观积极，但内心无比孤独消极，同学细心察觉帮她走出内心的阴影。在剧本期限的三天，我、班长、导演、学班、一个大三学长等一起就这个构思讨论，到剧本成形。如果没有合作，我一个人就完成不了这个任务。做一个活动，团队的合作是最重要的。

我邀请了班上负责新生才艺展话剧的xxx合作。在剧本成形之前所有参与者都对这个剧很有激情。虽然院里十选三，虽然也感觉剧情有些老套，但我们还是很有信心，因为有那么一份热情在。院里选上之后，部长跟我很详细谈过，情节老套，结局要改，要加亮点。此时距院选拔赛还有五天（我同时还有一个任务是举办心理班会，

期限也是五天，而且是一个人从一片空白开始策划实施）。我和xxx商量，将导演、道具、配音等一一分工好。xxx有排练经验，他负责排练，我负责将各部分工作整合，并联系院部。考虑到那段时间大家都时间紧，改剧本一改就得依逻辑修改很多细节，他说暂时先不改，院里选进去了再改，我也同意了。之后我忙心理班会的事，排练的时候我去看过几次，演得挺好。

院里选上后，还有两天时间就是校初赛，（两天中除去上课和植物学考试的时间就剩四个小时排练）部长给剧组开会，强调剧本要改。

然而导演跟我产生分歧，他认为剧已经排好，在这么短的时间内改动多了不好排，不改剧本，而想从演员的表现来提高质量；而我认为情节老套没亮点，想在其中加一个已经确定好的特色效果。演员已经表现够好，结尾坚持要改，何况我后来改的结局并不要很多时间排。

协商的.结果是剧本改，但考虑各方面的因素，不改太多。剧组冒着植物学挂科的危险，花了很多时间讨论怎么改，也已经电子版的打出来了。也有一个同学自己改了一份，导演用的第二份，却一直没跟我说明原因。演员没有参与这个

讨论过程，所以考试完排练才发现整个剧有逻辑不和的地方，有些中间插进去修改的细节让演员有些乱。时间不允许,最终还是放弃修改的剧本了，所以最后我们的剧情没优势，亮点也没加进去，这是失败的一个原因。

初赛前的工作重心就放在剧本上了，配音、道具、PPT都没准备很好，到初赛前几个小时还在弄PPT。表演时旁白、音乐、关灯亮灯都有些差错，加上话筒不好用，故事没有很好地表现出来。以为要控制时间，所以尽量把时间缩短，有几个剧情转折点很突兀，可能评委和观众没太看懂,这是一个致命点。

看前六强的表演，冠军《穿墙》、亚军《我的手机我做主》是很有新意的作品，很有优势，我们《浅色素描》构思已经定了，创意方面敌不过他们，稍有的优势是《浅色素描》讲述一个以一张素描为线索的爱情故事，展现女主角的双面性格。其他的九个情景剧在初赛时也基本上没有亮点，剧情老套，但大多数剧幕与幕衔接好、道具、音乐都做得好，整体感觉故事展现出来了。我们在这方面失败了。还有些想加在剧里的特色舞台效果也没加进去。

关于有没有切合“真诚相拥，告别陌生”这个主题，我感觉所有剧都一样，这个应该不是失败的原因。

这些都是我的失职。我把这些事交给几个同学后就没再管它，也没有详细地告诉他们怎么准备，我应该把准备班会的时间再挤些来负责情景剧。得到的教训是：自己负责的东西一定要亲自做好，不能依赖他人。我根本没做好这个总负责人，没从整体考虑问题，最后感觉很多小细节没做好。算是给自己积累经验教训，以后做什么就更加注意了。

落选之后，我的心里空荡荡，没有安慰剧组的其他人，也没有向部长反思我的错误。我什么也没说，什么也不想说。仅仅在12月份工作总结里分析了失败的原因。这次在看完校决赛后，百感交集，还是认认真真地梳理了整个过程。

虽然没有拿到奖杯，没有拿到获奖证书，但我还是很感谢剧组的每一个人，他们为《浅色素描》挤出自己的时间，付出了很多努力，他们都很优秀，感情真挚。我承认很固执，在剧本方面我们有分歧，有矛盾，但也有个自的原因，互相体谅，无法说谁对谁错，当然这并不影响我们以后的交流。所以失败的主观原因很多，客观原因是我们真的没有太多时间去排练，也有表演时的设备问题。

再说我自己，我在那两周特别忙，要处理的事一堆接一堆，难免会急躁，会心烦。当然，我收获的是：做一个活动给别人展现出来的只有那么一点点，而实际上背后要做的工作很多。以前在参加活动时总没有那么认真，而现在会在活动的每个环节想到他们在背后做的努力，就会非常尊重他们的劳动成果。做一件比较复杂的事之前要把每个环节都处理好，从整体看问题。

初赛前我一直对《浅色素描》挺有信心，但从他们站在舞台上开始直到表演完，我一直很紧张，不知道为什么。后来xxx说，表演完后，他就知道没希望了，而我那个时候也很失落，这根本不是我们想要表现出来的样子。

看六强决赛，特别是《穿墙》、《我的手机我做主》，觉得他们真的很优秀，感情真挚不乏幽默，让观众在愉快轻松的同时体验那份真情。

其实我们再做好些，许能捧个奖杯回来。我很不甘心这么多人付出的努力结果却是这样，也知道我的工作做得不好，可是过去的已经过去，再也没有排心理情景剧的机会了，说再多如果也没有用。要做的只有反思总结。如果像部长说的那样把这份总结留给明年的情景剧做参考，我很愿意，更愿意下一个代表院参赛的心委来找我交流，因为我这么多经验教训，或许可以让他避免犯同样的错误。

**历史情景剧工作总结10**

你好，很高兴为你解答，答案如下

曾经读到这样的一段话：“参照历史这面镜子，可以练就看破成败的眼光，养成敏锐的世情嗅觉，让我们跳出人性的盲点，不再跌入历史的覆辙。”深有同感，以下是我学习历史的感受：

了解历史并不是作为向他人炫耀的资本，学习历史是为了了解过去，了解文化，但又不只是了解过去那么简单，历史对人们还有启示和借鉴作用，因为历史的错误会不断重演，所谓“前车之覆，后车之鉴”，正如司马光所说：“鉴前世之兴衰，考当今之得失”，又如唐太宗所言：“以史为鉴，可以知兴替”。张学良被囚禁十年期间潜心研究明史，以致于料事如神，终成一代明史专家（曾在台大历史系和中国文化学院教授明史）。读史使人明智，同一片叶子，有的人因这一叶而障目，有的人则因这一叶而知秋，学习历史可以培养我们对问题的分析能力，对未来的预测能力，对信息的敏锐感觉，学习历史还使我们有博大的胸怀去看世间万物，以最朴素的想法思考着名和利，因为历史能够包容万物，但历史又将他们所遗忘。曹操“固一世之雄，而今安在哉”，曾经叱咤风云的英雄人物迟早将要退出历史的舞台，所谓“浪花淘尽英雄，是非成败转头空”，到那时候，一切的功名利禄、勾心斗角、尔虞我诈、你争我夺都将失去意义，依旧还在的只有“江上之清风与山间之明月”了。“古今多少事，都付笑谈中”，与好友对坐，谈古论今，又何尝不是人生一大快事？

学习历史还要记住历史，历史不是政治的工具，胡适说过：“历史不是任人打扮的小姑娘。”我们也不允许任何人篡改历史，所以我们所要做的就是记住历史的真相，还原历史的真实。

写此文送给所有爱历史的人。

希望我的回答可以帮助你（）

**历史情景剧工作总结11**

为深入贯穿落实《教育部\_\_进一步加强和改进大学生心理健康教育意见》精神，积极关注大学生的心理世界、情感空间以及心路历程，指引大学生关注自身心理健康，探索健康的大学生生活方式，帮助其正确认知自我、感悟生活，积极发挥创造力和想象力，掌握必要的心理调适技巧，进而追求更高的生活、学习质量，提高学生的心理素质和行为应对能力，在校园内形成人人关注精神生活质量的良好氛围。我站结合学生实际情况，特举办中国矿业大学银川学院首届心理情景剧大赛。

现从此次比赛活动的背景、实施效果、对学生积极影响等几个方面做如下分析：

>一、活动背景：

随着新学期的到来，同学们对大学生活都逐步适应，但某些问题亦须及时解决。为此，心理委员欲通过心理话剧表演来反映同学们学习生活的方方面面点点滴滴，是同学们关注身心健康，保持良好的学习状。

>二、活动实施过程及效果

1、实施过程

4月份“首届心理情景剧大赛”由时任大学生心理健康工作站副站长陈小花提出议案，在没有得到大多数人响应的情况下，闪电般开展工作。由于没有周密的计划及合理的安排，实施过程中漏洞百出，各工作站干部之间员没做到有机配合高效率运转。

当时，大多数干部和心理委员在没有弄明白心理话剧是什么的情况下，就组织学生排练心理话剧，各干部只能“摸着石头过河！”中途又出现了许多时间上的冲突，我们没能做好后备措施，导致活动进行的不顺利。时间持续了2个多月。

物质保方障面：我的话剧比赛需要各系团总支提供资金、设备，由于那时候缺乏大型活动举办经验，还由学生会协助管理。

2、效果分析

此次举办心理情景剧主要是针对大一新生。通过生动形象的话剧表演来大一新生所遇到的心理上的问题，这次活动给了心委一个展现自己能力的平台，也能让心委更多的了解自己班级里同学的心理状况以及学会处理心理问题的方法。

这次活动总体而言没有达到预期的效果，这是我们自身的失误。针对这次活动的失误我们会做出深刻的反省。但是收获还是有的，心理工作站的学生干部在本次活动中经历无数打击，克服种种困难，在挫折中成长，在谴责中成熟，本次活动结束之后干部业务水平发生质的飞跃。

现场秩序方面：整个活动的过程中秩序维持的工作人员安排过少，导致现场有些嘈杂，影响活动整体效果，给参与者留下不太好的印象，因此活动现场秩序维持的工作人员一定得事先安排好，以防现场太过嘈杂或是不可预知的事情发生。这次活动还出现了很多同学从舞台前面来回跑动的现象，这是评委最讨厌最忌讳的事情，这是现场负责人员秩序的工作人员的失职，应该提前和现场观众说明秩序问题，是活动在一个良好的秩序下进行。

应急预案方面：此次活动并未事先有紧急预案的准备，对一些突发事件是活动现场临时做的决定，虽然事情很好的解决了，但如果有事先准备好的应急预案，活动将会举办的更加顺利。活动的应急预案是整个活动中不可缺少的一部分，由与各系的活动负责人都是大一的心理委员，没有举办活动的经验，考虑的并不是很周全，活动中惨痛教训课一事他们以后在考虑事情上会更加的细致。

排练：对于选拔出来参赛的队伍没有及时的督促和进行相应的辅导，在剧本以及表演方面没有做大的改进，使这个剧从整体程度上没有达到参加院级比赛的标准。

演员挑选方面：对于参演队伍的干预力度不够，在心里情景剧的表演方面有的经验不够，对于剧本与演员的挑选没有一定的评价标准，但是由于以班级为主体参与竞赛，更多的还要考虑班级以及专业内部的和谐问题，在很多方面尊重了班级的意见，但是结果表明：经验，剧本本身缺乏深度以及演员的表演功底的不足使最后的结果并没有到预期的目标。

>三、活动在学院内形成的影响

这次活动是学院为进一步普及心理健康知识，提高同学们的心理健康意识，促进学生个性健康发展而举办的。通过这次活动，同学们通过对比自己和剧中人物，明白了一些一直困扰自己的事情，从而心理压力得到了释放，为今后更好地学习和生活提供了条件。同时，通过话剧比赛活动，同学们的默契度有所提升，并且丰富了自己的课余生活。

>四、小结

精彩的开场白揭开了活动的序幕。然后，各参赛班级依次进场进行了精彩的表演，将现场气氛推向了高潮，比赛过程中演员的精彩表演赢得了阵阵掌声和欢笑声。各班的话剧主题各异，但都积极向上引人深思。在表演风格上有的班幽默诙谐，有的班深情款款，有的班浪漫典雅。总之整个表演精彩纷呈，妙趣横生，现场观众看得如痴如醉，掌声连连不断，现场气氛异常。比赛结束后观众依然意犹未尽在离场时仍然讨论着演员们的精彩表演可见这次活动颇具影响力。

**历史情景剧工作总结12**

英语情景剧社团旨在为学生搭建一个展示其英语才华的平台，通过英语情景剧表演不仅能提升学生的口语表达能力，更能在表演的过程中学习英语口语、语法、词汇等知识，而且在趣味性的表演中，学生会爱上英语，并对英语学习产生浓厚的兴趣。希望通过社团活动学生能够运用英语表达故事，并大胆的表现自己。

今年本社团由英语专业的张华老师和王亚妮老师共同负责，她们活泼多变的上课方式，认真负责的工作态度深受学生喜欢。

我们的宣言：Facing life，I smile to say：Wonderful. Facing difficulty，I dare to say： I can。我们口号是Happy English，Happy life。

本学期我们表演的剧本是英语经典童话Snow White and Seven Dwarves——白雪公主和七个小矮人。虽然这个剧本对于四五年级的小朋友来说，稍有难度，但是在两位老师的精心指导下，在全体成员的共同努力下，我们圆满完成了本学期的目标任务。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，这学期在全体成员的共同努力下，我们见证了孩子们的完美蜕变。

社团汇报表演开始了。在童话故事的配乐中，我们的白雪公主出场了，大家快来围观吧。白雪公主可是四年级的小朋友哦，不仅颜值高而且冰雪聪明，台词也是最多的，但是我们的小朋友毫不逊色，完美的口语、动作及神情，把白雪公主演得活灵活现。

这是我们的王后与魔镜。王后与魔镜的表现都很出色。魔镜富有磁性的嗓音和口语赢得评委的高度赞赏。猎人的演出也很精彩，虽然他平时成绩不太好，可是认真起来也很厉害呢。我们可爱的七个小矮人上场了。他们的出现给舞台带来了欢乐。用心的装扮与表演成为新的亮点。

两位旁白是我们的幕后演员，虽然没有上场，但是付出很多，给她们点赞。

今年社团表演活动结束了，但是我们的社团工作会继续，希望更多的学生加入我们的英语情景剧社团，喜欢上英语，快乐学英语。

**历史情景剧工作总结13**

20xx年对于我们国家来说是不平凡的一年，5·12汶川大地震、北京奥运会无不给我们留下了终生难忘的印象。对于我们港校来说也是不平凡的一年，在市委、市教育局的关怀下，在学校领导的努力下，我们港校顺利由企业办学向政府办学过渡。回顾一年，高中历史教研组在学校领导下，坚持了市教委抓教学质量的主题，在教导处、教研室的具体领导下，认真学习，共同协作，顺利完成了本期各项任务。

一、开学伊始，全组认真落实和坚决执行学校、教导处、教研室工作计划中对本科组工作的要求，并制定了本学年度工作计划。全组成员以科学发展观为指导，认真履行教学职责，积极参与教学研讨活动，不断提高教学质量。

二、教研组坚持参与教研活动，做到每一次教研不缺席一人，教研之后认真总结反思。全组教师共同努力，在教研室的统筹下完成了高二、高三年级的听课、评课、校学科竞赛活动。另外教研组还组织所有成员积极参与20xx年全省中学历史教师说课比赛的观摩活动以及市教研院开展的说课案例评选活动。其中在说课案例评选活动，符瑞青、李飞蛟两位老师荣获三亚市20xx年度“说课论文、说课案例（讲稿）”二等奖。通过一系列教研活动，使本组教师增长了知识，在教学中不断成长，为具体的教学工作起到较好指导作用。

三、全组教师以年轻教师为主，虽然经验不足，但干劲十足。不仅坚持教学六认真，还利用课余时间辅导学生。教研室、教导处期中、期末检查教案、作业批改情况，本组教师均无一人不合格，而且还获得好评。

四、高二、高三两个备课组很好地发挥了作用。备课组坚持集体备课，研究每次月考、期中、期末考试题，考试后全面进行分析。高二年级要面临会考，高二备课组针对学生能力不够，还不重视历史的情况进行了分析和具体措施的制定和实施。

高三年级则针对高三学生的一轮复习，每单元结束后，坚持练习一套题，全批全改，晚自习全面讲解；另外本学期还组织了五次月考，通过复习和训练使学生的答题能力和答题速度有了明显提高。

以上是本期教研组的工作情况。由于学校正处在过渡时期，教师在完成教学工作的过程中，专业知识和技能的提高缺少机遇和经费，在新的一学期我们一定要多努力，克服困难，创造条件使教研工作取得更大的进步。

**历史情景剧工作总结14**

我是一名新老师，进校工作时间有点特别，我是在期中试后进入学校工作的，我接手的班级是高一（23）、（24）、（25）班，这三个班级之前都是非常有经验的老师带的班级。接手之前我了解过这三个班的具体情况，这让我非常有压力感，之前的老师教学非常好，这三个班的成绩特别棒，我担心我接手后会把他们带偏了。我知道担心是没有用，最重要的还是要实际行动去做好自己的工作，努力把这三个班带好。下面就是我上学期的一些工作总结。

>一、想法提高自己的教育教学水平！

俗话说的好：要给学生一杯水，老师须有长流水。在当代社会，知识不断更新，教学理论理念也要不断的跟进，才能适应时代教学发展的需求。本人深知这个道理，因此在本人进校工作的这段时间在教育教学过程中注意不断的学习新的知识新的理论新观念以及高考考纲考点，提高自己的教育教学水平。为了尽快适应高中的历史教学，知道高一学生学习历史的心理和高一历史内容在高考中的地位，我在网上购买过关于此方面的书籍阅读，充分利用，借鉴、吸取书籍中的清华，提升自己，发展自己。学习的同时，也增长了自己的见识，提高自己的教学理论。除此之外，我也积极参加教研活动和备课组活动，上好新教师回报课，并经常听本科组有经验老师的课，从中吸取教学经验，取长补短，提高自己的教学的业务水平。争取每一节课都是自己上的最好的一节课。

>二、虚心请教。

作为一名新教师，我没有什么值得骄傲的地方，论经验、论知识都不如老师教，那么现在的我最需要做得就是虚心向其他有经验的老教师请教。在这里我非常庆幸，在接手教学工作前，学校安排我们新教师到本科组去听课，除此之外还得到备课组长的经验指导，例如如何备课、如何写好教案等等。作为一名新教师要想尽快成为学生的学习指导者，就必须要不断的学习，虚心请教，多听其他老师的课，互相交流上课的思路，互换教案，学习别人的优点，克服自己的不足，改进自己。

>三、备好课。

作为一名新教师要想上好一节课就必须得备好每一节课。因而备好课是我在教学工作中的一个重要环节。每备一节课我都先认真阅读几遍教材，然后再结合考纲考点和这三个班的实际情况写好教案制作课件。对于自己难以讲解的地方向其他老师请教，尽量做到自己每讲的一节课学生都能有较大的收效。

>四、改进教学方法，培养学生的历史实践能力。

新教师汇报课后，自己知道在教学中所存在的明显缺点：讲多练少，课堂是自己的不是学生的。新课程改革要求把课堂归还给学生，学生的教学的主体，那么自己的课堂模式已经不适应现在时代的发展了。这就需要我不断更新自己的教学观念和教学方法。首先观点，教师应由知识的占有者转化为知识的组织者，由知识的传递者转化为学习的促进者，超越课堂的藩篱，将现代教学过程演化为\_培养学习者\_的过程，实现由\_授之以鱼\_到\_授之以渔\_的根本转变。这就要求我们教师必须不断的改进自己的教育教学方式方法，多方面提高学生的历史素养，努力培养学生的历史实践能力，使学生获得一定的终身学习的本领。\_授之以鱼，仅供一饭之需；授之以渔，则终身受用无穷\_。教育的意旨并非知识的累积，而是心智上的能力的发育。学生在学校的时间是有限的，所学的知识也受时代的局限，他们要在未来有所作为，要

在未来跟上时代，就一定要不断地学习，终身学习，去吸收新东西，更新知识结构。正确的学习方法也就显得尤为重要。教学，教授方法才是教学的根本。为此，我针对不同的知识版块，采取不同的训练方法：探究法、小组合作法等。授之以渔的同时，也有意识的慢慢地培养学生对历史的兴趣。教学有法，教无定法，从基础入手到提高能力直至学以致用，生动、活泼，扎实、系统，有序、有恒的训练，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔了视野，提高了学习效率，初步获得了一些现代社会所需要的历史实践能力。

不足：在自己知识经验上还有待提高，在教学上，以学生为主体的教学模式还是没有体现出来，基本上还是教师的一言堂，满堂灌，不能做到因材施教，也不未真正结合学生的知识结构去讲解每一节课，教学思路未能及时根据学生反映的情况进行更新。这些不足都是往后得细细的纠正的地方，希望在新的学期能有新的进步。

**历史情景剧工作总结15**

本学期的教学工作已基本结束，为了更好地做好今后的工作，本人总结经验、吸取教训，特就这学期的历史教学工作总结如下：

>一、教学方面

本学期，本人担任高二年级两个文科班级的历史教学任务，虽然我工作已经八年，但是由于学生水平差距较大，而又刚刚接触新教材，教学理念与教学体系都是全新的情况下，我在教学工作中还是遇到了不少困难，比如，如何吃透教材，如何将教材的内容上下联系，如何让学生在教学过程中学会自主学习等等问题。针对这些情况，我在自我反思的同时，虚心向有经验的教师讨教经验。在教学中，认真钻研大纲、努力吃透教材，积极开拓教学思路，同时把一些较先进的理论及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生历史学习的兴趣，及合作交流、自主探究、勇于创新的等能力。

同时从本学期开始，我还担任了高二年级历史备课组组长，感觉重任在肩。为了能更好的适应新的工作，我认真听取各位老师对于教研组的希望，然后分析，制定本教研组的奋斗目标与计划。

>二、遵守纪律方面

本人严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、无请假。在工作中，尊敬领导、团结同事。平时，勤俭节约、任劳任怨、对人真诚、热爱学生、从不闹无原则的纠纷，处处以一名人民教师的要求来规范自己的言行，努力提高培养自己的综合素质和能力。

>三、业务进修方面

随着新课程改革对教师业务能力要求的提高，本人在教学之余，还购买大量的专业书籍，如《国史概要》、《放宽历史的视野》、《全球通史》、《中国大历史》等，一方面提高自己的专业素质，努力充实自己，另一方面给学生介绍一些新的历史知识和理论。同时也挤出时间来学习现代教育技术，利用现代教育技术来丰富自己的教法，引导学生对历史学习产生浓厚的兴趣。

>四、取得成绩方面

1、本学年度，我制作的《\_》课件，获得县二等奖，后也报市级参赛。

2、本年度，我参与高三第一轮复习资料的编写，现在已经完成了编写任务，同时还为所有的历史教师编写整理《高考考纲考点知识汇编》。

成绩只能说明过去，展望明年我将继续努力，一方面要使自己进一步成熟，另一方面也要带动本备课组不断进步，为半塔中学的将来奉献自己的力量。

>五、存在的问题

成绩只能说明过去，就本学年度来看，工作中依然存在些问题，比如说：在教学中如何将趣味性与时效性相结合还需要下功夫，而且在教学中如何发挥学生的主动性问题也还缺乏一些有效地办法，这些都是我在以后的工作中要不断努力地方向。

**历史情景剧工作总结16**

情景剧有很多种类，我看的大部分是情景喜剧。

情景剧短小精干，虽然时长很短，但是在叙事和故事情节上对比传统电视剧也毫不逊色。同时，情景喜剧通常会议幽默的手法来讲述人生中的哲理，观众在获得欢笑开心的同时，也会对人生百态有所感悟。

大多情景剧的故事素材都取自于生活的中的点滴，即使是会经常出现夸张的台词或是演员夸张的表演，但也会让观众因其贴近生活而倍感亲切，仿佛剧中出现的人就是我们的某位朋友，剧中发生的故事曾经就在我们身边上演。国内的情景喜剧有《炊事班的故事》，是军旅题材的一部情景喜剧。

让我们在了解军营生活的同时，也感动于战友之间的情谊。带轮局《我爱我家》是比较早的一部情景喜剧，讲述的普通家庭中平凡的生活琐事，但是就在这些细琐的事情中蠢让却显现出了家庭的温暖，亲情的可贵。

还有《武林外传》，这部情景剧相信很多观众朋友都很喜欢。它在古代的背景中融入许多现代的元素，使得每个小故事都是那么新奇搞笑，然而在笑声背后所蕴藏的那些生活哲理却引人深思。

文化无国界，国外也有很多优秀的情景剧，《老友记》、《生活大爆炸》、《破产姐妹》都是我很喜欢的。总之，一部情景剧不仅会带给我们快乐，唤醒我们思考，更重要的是让我们懂得要拥有一种永远笑对生活的人生态度。

**历史情景剧工作总结17**

开学以来，高三历史备课组的教学工作以高考为中心、提高教学质量、为重点，认真做好教学的各项工作。现将本学期工作作如下小结：

>一、召开备课组专题会议，落实复课计划。

开学初，结合年级组20xx-20xx学年度高三复课工作计划以及高三历史教学的特点，备课组召开了会议，按照要求落实复课计划，明确了本学期的主要工作目标：

1、20xx年3月15日------20xx年5月25日（二轮复习）

在本学期开学政、史、地科目，进行突出专题复习的同时，强化文科大综合的特点，重点培养学生基础知识的迁移能力。

2、20xx年5月25日-6月5日（三轮复习）

各科进行自查纠错，强化答题技巧，和鼓励学生树立自信心教育，注重高考动态。

本学期一开学，历史备课组就对一轮复习进行专项系统训练。从第三周开始进入二轮复习，狠抓学生学科内的综合能力，从培养规范书写，到认真阅读分析，从题中提取有效信息到如何组织答案要点。从课堂到自习辅导，从教发到学法，从励志教育到信心教育，都进行了大量针对性的训练。在5月底，加强对学生的信心，心理素质，答题技巧的训练。

>二、认真落实集体备课，提高备课效率。

备课组十分重视集体的力量，每周二下午是我们备课组探讨、解决疑难问题的固定时间，在备课时，我们共同交流授课心得、分享教学成功案例，共同解决疑难问题、探讨教育教学新思路，并在交流、探讨的基础上，基本上做到了教学上的“四个统一”即：“统一内容、统一进度、统一目标、统一要求”。

高三历史备课组工作总结6

我们在学校教导处、教研室和历史教研组的统一领导下，开展了卓有成效的教育教学工作。总结如下：

1、根据教学进度的安排，圆满完成了这个学期既定的教学计划，即完成了三个必修模块和二个选修模块的第二轮专题复习以及时政热点复习。

本学期来，我们能狠抓教学常规，每上新课前，尽可能对上个课时的重点知识进行复习巩固。认真备课，采取多种手段突出重点、难点，教学过程中多采用启发式教学，多设问多让学生思考多回答问题，让学生真正成为课堂学习的主体。本备课组所有教师所上的课都得到学生的欢迎和肯定。

2、课堂练习我们能结合授课内容在课堂上解决。同时，结合学生实际，适当布置一些课后练习。约每1周能全批全改1次。

3、能坚持集体备课。每逢双周的周五第六、七节课开展备课组活动，能落实“三定”措施，主讲人能精心准备，作主题发言，全体老师能积极讨论，并共同解决平时教学中遇到的问题。我们能统一教学内容，教学进度，教学资料，统一测试。组内教师一起分担各章节的资料的编写和单元测试的命题，备课组老师之间能加强交流和合作，做到各种资料、多媒体资源共享，调动了学生学习历史的兴趣和积极性。

4、能互相听课，共同提高。能够完成学校要求的每个教师每学期听课不少于15节，同备课组内教师听课不少于5次的任务。而且能够在听课后坚持评课，做到取长补短，相互促进。

5、备课组内教师之间能加强理论学习，努力探索“自主·合作·探究型教学”和“信息技术与学科整合”的教学模式，并形成自己的教学风格。坚持进行现代技术条件下历史教学探讨。李建文老师充分利用学校课程资源和历史理论知识，制作了许多优质教学课件，引起了很大反响。同时，加强新课程改革的理论学习，领会中央文件精神，实施素质教育，培养优秀人才。

6、努力研究新课程高考考纲。把握时代气息，领会考纲的要求和目标，揣摩命题意图和主题方向，少走弯路，既要全面复习，又要把握重点；强化应试训练和规范化答题。今年考纲变动很大，考点知识比前几年多的多，这对学生的复习冲击很大。好在我们对考纲研究较透，高考试题的主题都在我们意料之中。我相信，这对学生取得成绩有帮助。

7、加强“三辅”工作，努力使每个学生都成材。我们从来不歧视或偏爱学生，善待每一个学生。对辅导工作，有计划、有步骤、有针对性地有序开展，被辅导者学习成绩不同程度的有所提高。

8、刻苦工作，任劳任怨。虽然这两年我校面临经济困难，但我们没有丝毫怨言，一如既往地工作。我们相信：没有跨不过的坎，没有过不了的山！暂时的困难会激励我们更加奋勇向前！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！