# 希望美术教育\_美术教育实习工作总结

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2025-04-18

*美术泛指创作占有一定平面或空间，且具有可视性的艺术，培养同学们的艺术细胞。那么大家知道美术教育实习工作总结怎么写吗？以下是本站小编为您整理的“美术教育实习工作总结”，供您参考，更多详细内容请点击本站查看。　　美术教育实习工作总结【一】　...*

　　美术泛指创作占有一定平面或空间，且具有可视性的艺术，培养同学们的艺术细胞。那么大家知道美术教育实习工作总结怎么写吗？以下是本站小编为您整理的“美术教育实习工作总结”，供您参考，更多详细内容请点击本站查看。

**美术教育实习工作总结【一】**

　　实习总结，最重要的梳理实习期间发生的事情，然后从中总结自己得到的经验和收获。

　　本月xxxx号我们这些即将毕业的师范生开始了为期六周的实习生活。我们实习的学校是现代中学。在学校领导和带队老师的关心和认真指导下，我们很快熟悉了自己的工作，并投入角色。

　　第一周我们的工作任务是听课，向任课班级的学生做自我介绍，和准备下周的上课教案。一周的实习下来，感慨颇多。而让我感受最深的是：从老师们身上，我看到了为人师表散发出的耀眼光芒，给了我实习生活带很多启发性的思维，每次上完一堂课我都有深的感触：想要当好一名好的老师真的不是件容易的事!作为一名教师也是一件最幸福的事!

　　处于初中阶段的学生的情绪情感的发展处于转折期，情感易受外界环境的影响，常随情境的变化而变化，具有很大的易动性，冲动性。情感内容日益丰富，深刻。因而初中美术教学应切合初中生的身心特征。师生间应建立起良好的师生关系，只有学生信任老师，老师喜欢学生，教学活动才能进行得顺利完满。

　　我利用课堂上观赏学生作业的机会和他们做了一点沟通发现他们大部分对美术是很感兴趣的，觉得美术是具有趣味性的学科。对于初到美术海洋的学生们，对于美术方面的知识似懂非懂，如果把太多理论注进他们的脑袋里，他们会对美术产生厌恶和憎恨，如果把美术知识化为游戏和故事，并且还能让他们亲自接触实物，他们会对美术非常感兴趣。所以我们在备课的时候要处理这些细节，要认真上好每一节课，应准备好教案和教具。

　　处于初中阶段的学生可塑性是非常强的，所以作为一名教师，对于学生的教育不光是知识的传授，还要对学生进行德育。“学高为师，身正为范”，教师在应该不断提高自己的专业素养的同时，也要规范自己的言行，给学生起到榜样作用。 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索…”对于美术教学，我还有很长、很长的路要走。这次的实习机会令我彻底改变了很多死板，上美术课很轻松等观念，懂得了实际教学过程中的灵动性，教学工作的重要性。在我的指导老师身上我学习到很多东西，我们会不断完善自己，准备全身心投入将来的教育事业。

**美术教育实习工作总结【二】**

　　回首过去的一个多月，我们每日与旭日同起，伴着皓月而归。生活充实而有规律。

　　在实习之前，我迷茫过，压抑过。要成为一个老师，除了知识渊博，说话必会需要一定的魅力。但一直以来，我始终有个无法克服的缺点，在众人面前说话我常会紧张，或是声音颤抖，或是说话太快。因此越接近实习，我心里越紧张。到了实习动员大会上，我们院的指导老师的一句话，留给我很深的感受：实习，我们就是去失败的，去成功的。这句话让我释放了许多。

　　来到实习学校，见到穿着统一白色服装的学生，特别是第一天就听到一句很真挚的“老师好”，我的心里已平稳了许多，很自然的，接受了另一个身份。也开始了这不同寻常的八个星期的有着双重身份的学习生活。

>　　一、教学体会。

　　我任教初三级的美术。之前在学校的十节微格教学训练，在这里变得有点微不足道。

　　1、基础技能课。

　　第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的错误，分步骤去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很实在。

　　但是，一个星期下来有五节的重复课，不同的班级，有不同的课堂反应，活跃或沉闷。这相当考验老师的应变能力。根据课堂上的反应，我也做出相对的改变。一个星期下来我有了一个小总结：

　　（1）、声调表情是控制课堂气氛的方向盘。

　　（2）、别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽略了学生。

　　（3）、尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴趣等。

　　（4）、别老在简单的问题上搞太多花样。

　　（5）学生喜欢实际例子的引导。

　　于是，接下来的时间，我以这几点去要求自己，在课堂上多了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。而且在改了大量的学生作业之后，我才发现，原来批改作业的作用是如此的大。它让我更清楚学生的实际情况。在面对学生的时候，让我有个底。在上课之前，评论分析同学们的作业，可以让课程分阶段性，更加系统性。同学们学习的积极性更高。

　　2、作品鉴赏课。

　　可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

　　在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完美。

　　而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。每一节课，我的指导老师颜老师都全程跟踪。颜老师意见比较简短，她让我注意与学生互动，像这种课留多点时间让学生去说。还有声调没有控制好，整节课就平了。

　　我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃力，想尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。

　　接下来，我尝试让学生去说大师的故事，或是怎么欣赏大师的画。有一个男同学给我的印象很深刻，他把达芬奇的画模糊地总结了一下，虽然听起来有点稚气，但着实让我产生了点小佩服，课堂气氛也比较好，那是从他们理解的世界出发，比较容易带动同学。课堂气氛也比较好。我也更加注意了什么时候用什么声调，适当停顿或留个空白，会让课堂更富有节奏感。

　　几节课下来，我多了点体会和一些思考。

　　（1。）课堂就像匹野马，需要你的点点积累去慢慢驯服。

　　（2。）要想去感染学生，你必须要有真实的感受。

　　（3。）教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

　　（4。）把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。

　　3、手工制作课。

　　最后的一个星期是手工制作课，主要让同学们制作和设计家具模型因为前面的许多挫折，我很早就为这个课做好准备，我努力回想我在初中时对美术课的期望，和那个时候对房子装扮的一些幻想。搜索了大量而又精美的手工制作，我也事先做好了几个范品。我也想着让音乐融进美术课堂，音乐美术本相通。有些音乐就是有种无形的力量，激发着人的情感。

　　在真正的课堂上，效果都不错。我把初中时的一些幻想陈述或转为提问放在导入部分。这给课堂起了个很好的展开，在展示样品时，同学们的眼睛都亮起来了，气氛达到了预期的效果。在同学们的制作过程当中，我慢慢推放原先准备好的一首节奏轻松的钢琴曲，没有人发问我为什么播放音乐，我也没故意说明。整个课堂情境，轻松流畅。师生能得到较好的交流。上完这个课以后，我发现和同学们的感情更亲切了。一部分同学的作品都不错。看着她们的作品，我仿佛回到了我的中学时代。

　　艺术是一种语言，艺术探索的是人类情感的奥秘。在美术教育中我深深体会到：

　　必须注重与学生心与心的交流，尽全力、用爱心唤醒和鼓舞学生对生活的感受，讲方法、抓契机引导他们用美术语言去表现内心的情感，丰富生活、陶冶情操，促进审美能力的提高，能够身心和谐地健康成长。

>　　二、班主任工作体会

　　有句话说，天下最小的主任是班主任，管的事情最多的也是班主任。真言。

　　虽然实习之前看了一些关于班主任工作的书籍。但是在我刚面对一班学生时，我什么方向都没有。

　　原来的班主任是一位比较严厉的老师，向我介绍了班里的基本情况之后，我便甚少与张老师交流。一切得靠我自己慢慢摸索。

　　我给自己的定位是原班主任的助手。同学们的第二个领导者。

　　因为一个美术绘画表演的辅导，我选择了初三3班。18个男生，28个女生。刚开始的感受是女生对于集体活动比较积极，也比较可爱，而男生相对被动些，但是给我的印象很幽默。本班级是美术专业班，学习成绩在全级看来多是中等水平。大部分同学学习积极，学习气氛良好。

　　面对他们，有种更深的身为人师的责任感，也有一种领导者的感觉。

　　因为这是一间封闭管理式的完全中学，以艺术教学为主。这就更加考验了班主任在许多细细碎碎方方面面无所不及。在这过程当中，我深深第体会到了作为老师的不容易。

　　在初阶段，我主要以观察为主，早读，午读，晚修时间去巡班，留意同学们的一举一动，学习状态。渐渐的，每次去的目的更明确。我也渐渐清楚了自己的任务。

　　多利用在宿舍的时间了解学生，交流沟通，尽早记住学生的名字，这个我完成的比较出色。作为一个班主任，一定要了解班上每一位学生，这样才能做到“因材施教”。同时，还通过批改周记、作文，中下午有空找学生聊天，课间深入班级，广泛接触学生，与学生进行心与心的交流沟通。通过以上方法，我逐步了解了班内每一个学生，为做好班级辅助管理工作做好了准备。

　　学校的许多活动都是在我们实习期间举行。这给了我更多的机会去与学生接触，以及锻炼我们的组织与领导能力。我本着对学生关爱，负责的态度很快获得了同学们的信任与依靠。

　　相处久了，渐渐发现这个班级存在的问题，相当一部分的同学学习比较散漫，有些同学存在互相猜忌的情况，而不清楚现在所处的状态。缺少一个目标。在了解了同学们的基本状态之后，我决定召开一个以“坚持，奋斗”为主题的班会。

　　利用网络资源寻找了一个励志短片《启动梦想。成就人生》马拉松竞赛篇。在同学们平时的体育锻炼中拍取一些积极认真的镜头，结合流行曲《最初的梦想》制作了一个视频短片。也结合了品是对同学们的学习态度，生活状态拟定了一份讲话内容。

　　在这次班会课上，我深刻地体会到了班主任在一个班级里的重要性。那一双双专注的眼神，投入的表情就是对我的肯定。班会课在一阵掌声中结束。心里有种满足。同时也感觉到班主任是一个班集体的中心、灵魂，引导者，平凡而伟大。

　　在一次和张老师的深入谈话中，她向我诉说了许多班主任的艰辛，在面对自己的家庭和自己的班级时，很多时候难以抉择。而学生又很难去体谅老师的苦处。

　　这让我深受感动开始去深思，作为一个教育者，所具备的知识体系只是个基本条件，而更多的是你对教育的情感、态度。这一份职业带给你的生命内涵。其中的复杂，意义还需要我以后慢慢去发现，去经营。

>　　三、工作关系体会。

　　实习期间，我们几个美术队员参加了三次美术科组的例会。这让我对一个科组的整体工作的运行有了初步的了解。也认识到工作中的同事关系，集体协调性的重要。

　　对于这方面，黄校长的一翻话，让我从容：人的整个职业生涯分四个阶段，第一个阶段创业阶段，在这个阶段里你要多干活，不怕吃亏，用事实去证明你的实力。对生活抱着积极乐观的心态。第二个阶段发展阶段，这时候你办事得讲求一种创造性，创新非常重要。最后的一个阶段就是顿悟人生了。这时候很多事情都讲求随缘……

　　八个星期的体验非凡深刻。对于我来说，它就是一场洗礼。也让我有了一种对职业在生命中的意义的衡量。八个星期的收获，我想，这得在以后的生活中才能慢慢体会。

**美术教育实习工作总结【三】**

　　为期两周时间的艺术写生结束了，在这当中，我们品尝了辛苦，领悟了生活；走过了艰辛，思考了人生。疲累与我们为伴，快乐与我们作友。记忆中留下的许许多多，令人回味，让人沉思。仍然难忘石板岩的那一草一木，大自然的天然氧吧；山里人的纯朴、善良、厚道，感觉一下子从车来人往、拥挤喧闹的城市，回归到了宁静、安详、与世无争的世外桃源，那种心情无以言表。同学们依依难舍，一句话：“石板岩的景色好，石板岩的人更好。”

　　在石板岩写生的日子——是美好的日子，也是我难以忘怀的日子；它将时刻提醒我在以后的人生路中要正确地对待任何一件事物，也使我的心境逐渐平静，也再次学到了，思考到了以前并不知道的东西。

　　7月8日早我们整装出发，坐北上的车，心中有许多说不出激动，许多的憧憬。当到林县境内，看到那一座座连绵的山，那绿色，那天然的成就深深的吸引了我们。有些同学就开玩笑说，我不会回去了，这里真是世外桃源，我打算好了，就在这边找个人嫁了，以后你们来看我哦！一路说说笑笑，六，七个小时很快就过去了。下午到达石板岩，稍作休整，第二天一大早就去写生了。这里到处是大大小小的石板，人们住的房子也都是由石板盖成，这样的房子结实耐用。山里空气清新凉爽，不仅适合写生，也是避暑的好地方。林州市石板岩的自然风光很美。这里独特的居民也堪称一景，它非常自然、和谐地融进了太行大峡谷的山水之中，令游客们赞叹不已。

　　石板岩的居民有什么特色？当地流传着这样的民谣：“石梯、石楼、石板房，石地、石柱、石头墙，石街、石院、石板场，石碾、石磨、石谷洞，石臼、石盆、石水缸，石桌、石凳、石锅台，石庙、石炉、石神像。。。。。。”即使你从没有到过石板岩，也可以从民谣中听出来，石板岩的民居是由石头组成的。在太行大峡谷里，你不管走到哪个村，见到的都是石头房。关于这种房子，散文作家唐兴顺在散文《石板岩之韵》中写道：“此间人家所居之屋在全国乃至世界居民中也有异常特色，一律用石头建造。一座房屋只有门子、窗棂是木头的。像童话中的建筑一样美丽。”对墙的内壁，山里人先用麦秸泥泥一层，然后再泥上一层白灰泥，屋内便变得整洁、亮堂。这种房住进去冬暖夏凉。就地取材成就了富有特色的石板岩居民。古时石板岩山道崎岖险峻，交通运输极为不便，人们进山出山运点儿东西都是靠肩挑手抬，山下的砖瓦是很难运到山里的。再者，石板岩是个非常贫瘠的地方，多数村民没有财力到山下买来砖瓦建房，即使有的人有财力，勤俭的人们也不原意花那冤枉钱，眼前、身边、脚下，那塞满天地间的石头就是最亲切、最经济、最顺手、最理想的建筑材料。他们只需要花些力气把这些石头开出来，再根据自己的需要凿成形，就可以建成一座称心的房子。这种房子在发展旅游业的今天，形成自己独有的地方特色，形成一种极富地方文化魅力的建筑。一开始同学们看到这么多的石板、房子有点手足无措，不知从何画起。于是老师就耐心地讲解并亲自作范画给我们看。按照老师的讲解，先构图，注意疏密关系，画多了自然就好了。

　　在这里，大自然的绚丽壮美，民族文化的博大精深，恶劣和险峻的路途，艰苦的历程，都强烈地吸引和刺激着同学们的感官，激励求知探索的欲望，唤起强烈的画画冲动。这种被真实所打动的激情所迸发的创造活力，又使笔下的作品随情感的涌动而产生激动人心的视觉效果、生命力与凝聚力。一周的写生活动中，我们的凝聚力得到了煅造，行走在不平的山路上，相互关照、互相提醒，同学情谊、师生情怀，无一不显示在山谷中、悬崖边、飞瀑旁。

　　晚上，我们进行讨论和总结，老师点评。由于画的是速写，对于收集素材和锻炼手绘能力很有帮助。在这里，我们看到了很多名家作品，知道速写非常严谨，线的虚实、画面的疏密、线条的美感等都是非常重要的。我们不仅增长了专业知识，而且陶冶了情操。那种回归自然的恬淡心境，真是无法用确切的、精美的词句去描写，太美了。校外写生，让我们学到了如何思考以前不知道的东西。听到的是山民的欢歌笑语，感受到的是山民的热情厚道、真诚好客。

　　写生使我对《色彩》这门基础课有了进一步的了解，不再单纯的认为只是学校开设的一门填充学时的无关紧要的课程了。色彩课的学习使我们对色彩的认识不再停留在色相方面，对色彩的明度纯度也有了一定程度的了解。提高了艺术修养和审美能力，有些平凡的事物，尽管平凡，但它是美的，用我们的眼睛去发现美，用我们的观察力和感受力去对自然风景和环境进行美的提炼，不再漫无目的的去做一件事情，像老师说的那样，即使一天也不画一幅画，也不要抱着单纯为了完成任务的心态去画，因为那样作出来的东西只能算是一张作业，而不能说是一张作品。那它就无疑要被专业的称作“狗屎”的。当然在别人看来这样说很不文明，但要想自己的东西不被轻视，首先自己是要用心去作的，不自己看轻自己，不看轻自己作出来的东西。在写生期间天气变化很大忽晴忽雨，这就为我们深化对光和色彩的规律认识，锻炼掌握视觉色彩和运用色彩的能力，培养表现色彩的能力和对技法的掌握能力提供了条件。老师教会我们理解因环境，气候，季节，时间等条件变化而产生变化的自然景色的色彩调和，体会到事物总会不断变化的。随时空的变化而变化。所以说艺术也是一门哲学，从中可以体会人生的哲学。

　　当然，写生完后，我对写生作为教育社会实践，其意义也做了总结和思考。学校所安排的社会实践教学，学生是主体，老师是核心，在许老师和其他两位老师帮助启发学生在生活实践中找准定位。一般结合专业训练的特殊性，多选择偏远地区、有特色的地域或原生态保存较好的地区做社会实践教学基地，尽可能让学生接触更多的人和事。往往这些地区的偏僻或交通不便，每次都能使大家克服极大困难，团结合作。

　　外出社会实践教学，还有一个重要目的就是培养同学们对中国优秀传统文化的热爱，让同学们从书本的图片所获得的文化传统中走出，进入壮美河山的实地艺术考察，教育同学们对中国文化从了解、接受，直至喜爱。每去一地都有目的地引导同学们注意观察当地文化演进，民俗、民间艺术和历史文化遗存。观观赏错落有序的山里建筑、收集地方民间特色形象资料，注意研究不同地域的、民居生活、家具的风格样式，为今后艺术创作积累形象素材。这一切都极大地丰富同学们文化修养和审美趣味，拓展视野和获取知识的渠道。古人云“读万卷书，行万里路”。这十几天同学们先后到过的林滤山王相岩，桃花谷瀑布群、太极冰山，桃花仙子洞等地方，体会连山人的热情好客，这种社会实践的文化体验无疑是感受“美的历程”。

　　总之，我们学校这次社会实践教学对培养创造型艺术人才具有十分必要的现实和历史意义，这也是艺术走向成功的必经之路。因为艺术离不开生活，丰富的社会生活造就德艺双馨的艺术家。要努力使自己在生活中陶冶心灵，善于了解普通民众，与他们同呼吸，共命运，成为普通大众的代言人。要培养学生有丰富的道德情操，健全的人格和坚韧的毅力，将全身心实践体验及丰富炽热的想象和创造真正融入到具体的、生动的、个性的、人的内心世界，从而确立正确的人生观、艺术观和美学观。创造出能反映时代，体现主旋律的力作和产生良好社会效果，激动人心的优秀精品。

　　写生实习结束，我们回到校园中，对以后的学习目的我们更加明确，对美的感受更加深刻，对人对物有了许多新的认识，不同角度去观察，不同位置去分析，得到的就不同，要多角度的看问题，进而更好的解决！

　　我们的写生目的是：

　　一、提高艺术修养和审美能力。

　　二、深化对光和色彩的规律认识，锻炼掌握视觉色彩和运用色彩的能力，培养表现色彩的能力和对技法的掌握能力。

　　三、培养对自然风景和环境的观察力和感受力，提高选材取景构图和深入加工能力。

　　四、理解因环境，气候，季节，时间等条件变化而产生变化的自然景色的色调和， 这些的目的在我们努力下基本达到了。但我们也有好多的不足，适应能力，应变能力等有待提高。

　　写生结束了，学校给了我们这次外出实习的机会，把握这次机会我们学会了，懂得了很多，包括专业和专业之外的许多事情，在石板岩……留下的是思考，待续的是行动。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！