# 艺术团工作总结范文(推荐55篇)

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2025-04-28

*艺术团工作总结范文1年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。转眼间，一学期的工作又接近尾声了。回忆这学期艺术团的工作，一切依然历历在目。本学期，在董事会、校长室的正确领导下，在各处室和各专业办的大力支持下，艺术团的工作得以顺利开展并取得了一定的成绩...*

**艺术团工作总结范文1**

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。转眼间，一学期的工作又接近尾声了。回忆这学期艺术团的工作，一切依然历历在目。本学期，在董事会、校长室的正确领导下，在各处室和各专业办的大力支持下，艺术团的工作得以顺利开展并取得了一定的成绩，尽管还存在不少缺点和不足之处。

本学期艺术团的指导思想一直着眼于调动新生的活动积极性上，力争让学生的课余生活丰富多彩。工作中认真做好宣传、发动，让各办各班掀起文艺活动的新高潮，然后通过文艺比赛，广泛挑选文艺骨干，组织导演团队，编排新品节目，加强日常训练力度，加强各班级的融合，使艺术团工作走上正轨。

日常活动中我们本学期共做了以下五个大方面的工作：

>一、成立各种娱乐协会，让学生的特长得到展示

丰富多彩的活动是调动学生思维的一种方式。为了充分调动一年级新生的娱乐积极性，更好地彰显我们霞飞中专的特色，开学初的第二周我们就通过大力宣传发动并结合各学生的爱好，成立了“书法、绘画、摄影、音乐、写作、棋”等六种娱乐协会，并安排了各指导老师，制定了切实可行的活动计划。活动中各位指导老师能认真组织、辅导，使各协会活动开展的有声有色。从十四周的各种协会成果展中不难看出老师的辛勤劳动和学生的可喜进步。

>二、组建学校艺术团，按计划有序地排练

大家都明白，校艺术团是学校文化建设的一面旗帜，是宣传我们霞飞的有力保障，也是学校文明建设的重要组成部分。本学期校长室高瞻远瞩，安排在九月中旬就要组建艺术团并进行排练。为此，我们在各处室、专业办以及各位老师的大力支持下，通过宣传发动，逐班选拔，组建了艺术团并利用晚自习和课余时间进行了排练，当然了，此项工作虽取得了一定的成绩，但还存在一定的不足，例如：排练中纪律不太严明，有部分学生以“玩”为主，达到逃课目的。更有甚者，男女演员为恋爱而来。还有，就是由于我们专业水平有限，排出的节目质量不高，在节目形式以及品味上还须改进和提高。

>三、国庆期间搞一些有意义的娱乐活动

国庆期间，政教处、团委、艺术团联合举行了征文、书画、歌咏、摄影等迎国庆专题系列活动。活动开展的较成功。尤其是国庆大合唱比赛中，师生同台演出，场面十分热烈。

>四、百花齐放，展示自我，张扬个性

为培养学生健康的完美情趣，良好的艺术素养，推进素质教育，展示霞飞学子蓬勃向上的精神风貌，在十月下旬，我们联合团委共同开展了“我也会一样”民间手工艺比赛。比赛结果不太令人满意。大部分学生的特长未挖掘出来，这与我们的宣传力度不够有关。不足之处，有待于我们在今后工作中加以改进。

>五、举行第七届文化艺术节活动

按贯例，我校每年在新年元旦前夕都要举行文化艺术节活动，今年也不例外，但今年的文化艺术节较以往来得较早些。因此，活动质量受到了少许影响，这与艺术团平时的工作不实有很大关系。

20xx年艺术团工作的成绩和不足已成过去，展望20xx年我们仍充满信心，我们相信在董事会、校长室的正确领导下，在各位同仁的大力支持下，在艺术团成员的刻苦努力下，定会取得新突破，创造新辉煌的。

**艺术团工作总结范文2**

在团的组织工作上，我们企图摆脱例来的约束，大胆尝试，努力创新，在保持原先优良传统的同时，有所作为，与时俱进。

大学生艺术团X月份的主要工作：

>一、新干事例会与艺术团各队队长会议

十月份，我们召开了几次理事机构成员的会议。会议中，我们系统地阐述了艺术团的基本工作，强调工作中我们应本的积极态度与乐观心理。同时，我们艺术团注重培养新干事的自主独立性，鼓励新干事多做事，从每次工作中不断吸取经验，增长知识，从而更好地完善自己。会后，还给新干事布置了一个游戏，考验新干事间的团结与互助。

本月份，我们召开了一次艺术团各队队长会议，了解现各队新队员人数，开课情况及出勤等制度上的情况。会中，我们还认识了合唱队、礼仪队的新队长及刚并入艺术团的又一新团体——健美操队的队长。

>二、 十月份中旬

我们在大学生活动中心开展了一次大扫除，主要 清扫办公室、古筝房、两个舞蹈房、合唱室、铜管乐队室及大厅。此次大扫除，主要由我们新干事完成,让他们逐步介入艺术团的各项事务。

>三、XX月XX日，参加由我院纪检部组办的篮球友谊赛，我部门获得了季军。

>四、 院团委学生会新干事培训。

十月中旬，院团委、学生会组织了为时两天的新干事培训会。培训让新干事们受益颇多，让他们更深一层次的了解我们这个团体，也让他们跟进一步认识到自己的定位，更坚定自己的选择，更明确自己的定位。

>五、 院团委新干事联谊晚会。

XX月XX号晚上，在我校学院舞厅举行了XX届新干事联谊会，此次联谊晚会主要由我部门负责操办。虽然只是一场小型的联欢会，但是我们一点也不草率，认真仔细地作好每一件事，部门人员分工合作，团结互助，圆满成功地完成了这次的晚会。这次晚会所有的事项我都没有去插手，每一件事都是由大二的老干事和新加入的大一新干事一起完成，筹备、策划、购买物品、借搬凳子、彩排及晚会现场的管理等等。

>五、 院迎新晚会。

X月XX号是义乌工商学院的迎新晚会，我部门干事主要安排在音控与节目的衔接、催场上，我们认真、一丝不苟，为晚会的顺利召开，坚守岗位，做好本职工作。艺术团团员们则给我们带来了耳目一新的感觉。

>工作中存在的不足：

一、 艺术团各个队的联系不密切；

二、 各个队的卫生打扫问题；

三、 理事机构成员工作积极性高，但工作效率有待提高；

四、 整个艺术团分散，部门与各队联系缺少；

>今后的努力：

一、 我们应着重抓好理事机构的工作；

二、 应与理事机构成员多联系沟通，从她们中去了解些新想法、新观念；

三、 重视活动中心的卫生打扫；

四、 加强新干事与艺术团各个队队长的联系，要求各人做好个人工作总结报告；

吸取经验，努力创新，与时俱进。

**艺术团工作总结范文3**

光阴荏苒，时光易逝，转眼间多半个学期已经过去，作为艺术团的生活部，在这多半个学期的历练中，处理各项工作的能力也已逐渐成熟。这半个学期里，我们生活部在苏老师和团长及各位副团长的带领，各位干事的紧密配合下，圆满的完成了艺术团分配的各项任务。下面，我对过去半学期时间里生活部的工作做一下回顾与小结。

>一、部门建设方面

1、在生活部成立后，进行了新成员的招募，在团长及副团长的严格选拔下，招募了五名责任心强的干事。

2、在我们部的所有成员确定之后，为了让干事相互认识以便更好的工作，我们部内部开展了小型联谊活动。

>二、部门工作方面

本学期，我们部门的主要工作是管理院团委的服装并负责租借，另外是配合及协助其他部门做好服务工作。

1、了解团委服装，并做了初次整理。

2、负责针灸推拿系服装租借。

3、负责校园歌手大赛的服装租借。

4、为加强艺术团各成员之间了解，以更好的发展艺术团，有我们生活部主办了以“放飞艺术梦想，浇灌友谊之花”为主题的联谊活动。

5、负责临床医学系服装租借。

6、负责了中西医结合系服装租借。

7、在艺术团独唱队主办的“飙歌擂台赛”中，负责购买气球，铁丝，彩纸，胶带，并制作了12个评委用的评分牌。

8、由礼仪队协助，为院团委服装进行了拍照，整理。

9、对服装进行了彻底整理，分类别，分柜摆放，并做好标号。

生活部的前期工作，在团长及各位副团长的督促和指导下，按时完成，各成员工作积极性也较高。在工作中出现的问题会及时纠正，并努力更好的完成以后的任务。相信在各个成员的努力下，我们生活部会越来越好，也希望在大家共同努力下，艺术团会有更加美好的明天。

**艺术团工作总结范文4**

不知不觉，一个学期又将过去。随着期末考试的来临，学生会的工作也将告一段落了。在本学期学生换届后，我很荣幸的担任了大学生艺术团的副部长，从此从组织部来到了一个新的工作环境，当然对干事们来说，我们几个正副部也是新的面孔。然而新的环境没有改变我们的工作热情。本学期中大学生艺术团在大家的团结努力下，圆满完成了学生会的各项工作，同时也积极参与其他兄弟部门的活动。期间收获颇多，自己的能力得到了很好的锻炼。

想到初到大艺团时的情景，感觉那时的我简直杞人忧天。不常参与文娱工作的我来到一个充满艺术气息的团体工作，不紧张是不可能的。首先是担心我能否胜任这份工作，其次，我们部门的人数就比其他部门多的多，如何协调好大家的关系也是一个问题，最后一个问题就是如何让这些多才多艺的学弟学妹们的优势发挥出来。

然而当我们正式展开工作后，发现自己的那些顾虑都是多余的。虽然我们部门人多，但是大家都是很热情很活泼的人，所以很快的大家就打成一片了。同时我认识到任何一个部门都是需要有人组织协调好的，因此我这方面的的工作还是充满信心的。更让我高兴地事干事们的工作积极性都很高。我们布置下去的任务大家都能高效完成。这一切也增强了我对这份工作的自信心。

由于大艺团的主要工作是两台晚会的举办工作，所以平时除了协助其他部门外开展的工作也不多。所有大多数时间我们只是本部门内的相互磨合，以增加对彼此的了解，部门的团结，也方便日后的工作。

**艺术团工作总结范文5**

艺术团办公室总结

公室的一学年的工作，一切依然历历在目。这一学年中， 我们艺术团办公室，在整个艺术团大家庭中，起到了积极 的核心、纽带作用。在与各技能队的协作、配合下，给各 位技能队队员提供了展示自我才能的舞台，每一位成员都 竭尽所能，用自身的艺术才能，使我们艺术团在各方面中 脱颖而出。

本学年我们艺术团圆满完成校内外的演出活动，如： 新生歌手赛、辩论赛、主持人大赛等校内活动以及12月 4日的法制宣传日的大型校外活动。使得各干事、队员都 得到了锻炼。经过一学年的历练，艺术团内的每一个人能力都得到了不同程度的提升。而回顾艺术团办公室的工作，大致有以下方面：

（一）、选拔副部

xx年~xx年上学期开学的时候，艺术团办公室进行一系列的准备工作，为接下来的艺术团五大技能队的纳新工作做一些铺垫。首先是协助各个技能队以及我们办公室自己在我们全系范围内进行新一轮的副部选拔。为开展接下来的一些了工作做好前期准备。选拔副队的过程涌现很多我们需要的人才，在老师的指导下，

最终决定了我

室副主任的职务任职情况。结束了副部竞选之后，也是新生基本上军训快入尾声的时候，办公室便开始着手进行自己内部的干事纳新以及各个技能队伍的纳新工作。 （二）、干事纳新，技能队员选拔

每个组织的在新生入学之后都需要储备一些干事，一个是为组织注入新生力量，更重要的是为以后组织的发展做好干事储备的工作。干事纳新的过程中出现首选以及备选的人数之间的差距相当的大，主要原因是我们的宣传力度不够，使得大一新生对艺术团办公室的了解不够，所以导致以上现象的发生，不过在我们的努力下，以及系里老师的肯定下，我们在系里面纳入八个新干事，他们经过四轮的选拔，从同学中脱颖而出，但是考核干事的真正开始是在组织工作运行的过程中。做好纳新工作之后，办公室也协助各个技能队在我们系里招募一批有才有艺的同学们，给我们各个技能队带去了新鲜的活力。 （三）、准备赛事，考核干事

艺术团办公室一直是我们系艺术团的一个中心力量，它起着纽带的作用，协调各个技能队之间的工作，上传下达人员安排等等一系列工作。所以在纳新之后我们办公室全力帮助和配合合唱队、话剧小品队、办演讲朗诵辩论队等,为一年一度的新生歌手赛、新生小品赛、新生演讲赛以及首届主持人大赛等做好准备与后勤工作,尽量保证比赛的质量与人才的选拔，在系里挑选一批人才。为院小品赛，歌手赛，

演讲赛，以及辩论赛挑选了一批优秀人才，在今年的院赛里我们系取得了优越的成绩，我们系的优势项目辩论以及小品成绩尤为明显。不仅如此，今年还举办了首届的主持人大赛，为我系选出了许多优秀的主持人，当然也存在着一些不足，但是我们相信在将来的比赛中，我们会吸取经验教训，使得艺术团的活动越办越好！

除此之外，办公室也一直协助各个技能队在日常的过程中培训，人员的化妆等一系列活动的安排上，也为我们一年一度的两赛做好充分的准备。

（四）、办公室的日常工作

日常过程中，办公室主要是协调各个技能队之间的一些问题，安排，以及一些通知事宜。在各个技能队常规训练期间，对他们的工作进行帮助，以及对他们的训练进行的状况进行跟踪抽查，确保各个技能队都能有一个稳定，良好的常规训练。为我们系的人才储备，以及冲刺院赛作出自己的努力以及对他们的帮助。 春去秋来，寒来暑往，我们将在团结奋进中成长，在务实创新中获得发展，在以后的工作中，我们将继续坚持团委的正确领导，发扬艰苦奋斗、团结拼搏的优良品质，狠抓自身建设，开拓创新，锐意进取。范文写作最后我们会充分发挥艺术团办公室的桥梁与纽带的作用,协调好各队所组织的活动,以确保工作的顺利进行，使得我们艺术团的道路越走越远，越走越长！ 篇2：艺术团年终工作总结

历史与社会学系艺术团xx年度工作总结 时光荏苒，又是一个学年的结束。回顾我们历史与社会学系艺术团的这一学年的工作，

一切依然历历在目。这一年中，艺术团给各位团员提供了展示自我才能的舞台，每一位成员

都竭尽所能，用自身的艺术才能使艺术团在众多社团中脱颖而出。本学年艺术团在圆满完成

校内外的演出活动的同时，锻炼了队伍，提升了本系艺术团的品牌意识，成功地向大家宣传

了自己。经过一学年的历练，大学生艺术团内的每一个人的能力，不管是演艺方面的还是行

政方面的都得到了不同程度的提升。过去一年，本着“全心全意为同学们服务，以文艺形式反映大学校园生活，开展形式多 样的活动。思想汇报专题加强对学生的素质教育，繁荣校园文化，培养提高广大学生的综合技能”的宗旨，

在系团委的正确领导下，开展了各项工作，取得了一定的成绩，现总结如下：

一、切实做好队伍建设工作，健全工作制度，提升艺术团整体水平。

1、纳新迎新----补充新鲜血液年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。新学期伊始，依照惯例，我团面向全校大规模纳新。 对于广大新生来说，进入大学是一个新的起点，蕴藏着新的希望，

艺术团也为广大新生展示

自己才能提供了广阔的舞台在充分的宣传之后艺术团吸收了一批热爱艺术同时有一定艺术功

底对同学，这些同学的加入，为艺术团的传承和发展提供了条件，也为艺术团更好的完成学

校的有关任务提供了保证。为了不错失人才我们先后进行了几次面试，吸引了一批热爱艺术

并有一定艺术功底的同学的加入，使得大学生艺术团的血液得到补充、精神得到传承。

2、加强艺术团自身建设，增强服务意识。我们一直致力加强内部管理与团员培训，严把团员质量关，面向全系择优选拔干部。以

责任心、工作能力、专业艺术特长、学习成绩、奉献精神为准则，力求全面考核，做到任人

唯贤，人尽其才。通过纳新、排练等等一系列考察形式，增强了团员为同学们服务的信心与

决心，提高了责任感和上进心，增进了自身的素质和服务意识。 3、健全各项制度，促进艺术团的各项工作规范化、制度化和科学化。学生艺术团通过会议，商榷各个队伍的管理办法、值班制度、评优制度、监督制度，例

会制度，使干部增强了责任感和积极性，工作做到了分工明确，有章可循，提升了工作效 率，为我团工作打造了一支高效的工

作团队。

4、努力培养表演队伍的专业艺术素质，把常规训练系统化。我们以“提高艺术技能、争创高质节目、努力为校争光”为训练准则，每学期初开始制

定计划任务，安排训练，于学期末结束。历时整个学期。期间因艺术团要承办迎新晚会的重

任，平均每周实际训练任务量远远超过了规定任务量。每次活动从一开始的策划、筹备到排

练、彩排等工作，艺术团成员在坚持正常的工作和学习之外，放弃节假日和休息时间，靠着

坚韧的毅力和强烈的责任心使命感，克服重重困难，对每一个动作，每一句歌词，每一个音

符细细琢磨，反复排演，保证每一次演出的最后成功。训练中，我们采取了老生带新生、互

帮互助、质量为上的训练模式，帮助团员更快进步。

5、建设一支具有高效、团结、服务、保障的行政化队伍。进入艺术团的同学，不仅仅可以得到艺术素质的培养，更加可以锻炼自己的活动策划，

管理协调的能力。现在艺术团下设的秘书处、办公室、宣传部、人力资源部，都为广大同学

提供了一个宽广的舞台展示自己的管理才能。此外，我们经常举行的具有自己特色的校园文

化活动和参加校内外各种演出活动，这既开阔了我们的视野，也积累了经验，为更好的服务 表演队伍打下了坚实的基础。

二、丰富校园文化生活，为大学生的全面成长搭建舞台。 1、积极配合学院工作，参加各项活动 xx我系艺术团参加了学院以及学校的许多活动。校新生才艺大赛、校十佳歌手大赛、面向全院的迎新晚会、院法制宣传日以及派出各队参加各系举办的文艺汇演等活动。在“迎

新晚会”这个学院的重头戏里，艺术团各队都参加了演出，晚会不仅达到而且超越了预期的

目标，既增添了艺术团成员迎接更高层次挑战的信心，也把艺术的神韵带给了同学们。

2、积极举办本系的各种活动，为繁荣我校的校园文化作出了积极的贡献。在过去一年时间里，我们举办“飞动话剧社公演——玄武门之变”成为我系经典演出，

成功举办第一节“感动杯”诗歌朗诵比赛，上学期末举办了“送老晚会”。下学期伊始，举办

了“新生歌手赛”和“第二届新生小品赛”，此后又举办了“玛卡西尼之夜——漳州师范学院

历史与社会学系xx年迎新晚会”，受漳州市芗城区委邀请，参与演出了“12·4法制宣传 日”的节目表演等等。

3、搭建培养工大学子艺术素养的平台，全心全意为同学服务。现在艺术团下设的话剧社、歌唱队、模特队、朗诵队、街舞队、民舞队、健美操队，共

有成员100多人，他们既在舞台上为校争光，也在生活中互帮互助，我们通过以老带新的方

式培养了一批又一批的艺术人才。此外表演队伍的成员互相交流，即使大四的学长学姐，也

经常下来看望新成员，教导新成员一起训练，形成了非常浓厚的艺术交流氛围。我们知道，取得如此成绩是不容易的。一年来艺术团除了坚持常规性的训练外，还需要

承担演出的前后台工作，每次活动从一开始的策划、筹备、排练、到彩排等工作，艺术团每

个队伍的同学靠着坚韧的毅力和强烈的责任心使命感，克服重重困难，对每一个动作，每一

句歌词，每一个音符细细琢磨，反复排演，提供强有力的后勤保障，保证每一次演出的最后 成功。

4、积极与外界沟通，寻求广阔的发展空间。为寻求更广阔的发展空间，扩大艺术团的影响力，我们积极扩大与校外企业与媒体的沟

通联系。在漳州市电视台举办的颁奖晚会中，在法制宣传日的文艺汇演中，艺术团的一

些精彩节目很好的调动了现场气氛，赢得了观众的热烈鼓掌，给广大市民留下了美好的印象。另外本学期艺术团的模特队、民舞队、歌唱队等等优秀的队伍和人员也受邀参加了校内

校外的各种表演，艺术团与校外各种资源的了解、联系与配合也得到了很好的提升。

三、树立品牌意识、打造艺术团的精品项目 在系团委正确领导下，在艺术团指导老师王叶胤老师的悉心指导下，本着“全心全意为

同学们服务，以文艺形式反映大学校园生活”的宗旨。过去的一年，我们艺术团成功举办了

富有特色的一系列活动。从“新生歌手赛”到“第二届新生小品赛”，在到“马卡西尼之夜—

—漳州师范学院历史与社会学系xx年迎新晚会”，等等，均向广大同学展现我系艺术团的

特色，受到了系领导的一致好评，在广大同学当中赢得很好的口碑。每次活动，我们整个团队均高度重视，从活动的组织策划，到活动当天的具体工作，我

们均严格把关，，实施工作责任制，项目管理制，既能确保工作的顺利开展，又能起到对各干

部的监督作用。每次活动前，我们都会召开动员大会，务必使得每位干事能从思想上都能真

正地重视此次活动。我们的团队的整体战斗力在一次次的活动中

不断的加强，团员的综合素

质也有了质的提高。回顾过去的一年，我系艺术团经过不懈的奋斗，既继承了优良传统，又积极开拓创新，

取得了令人可喜的成绩并形成了自己鲜明的特色，但是不可否认，我们也存在着不足之处。

如：个别成员积极性不够，工作缺乏主动性、工作中的创新能力不足等。为此，我们也在积

极努力，有针对性的加以改进。我们将结合工作实际，继续发扬优点，克服缺点，按照现阶

段的实际制定策略和发展方向，走出一条适合自己发展的道路。几年的探索和实践，让我们 深深体会到：

1、充分信任 团结奋斗团员之间合作可以产生一种整体效应，即合力。团员之间应该创设一种民主、团结、互

助的心理气氛和人际关系，大家就会心往一处想，劲往一处使，消除内耗，集中精力，形成

同一工作方向的合力。全体成员的积极性调动起来，是发挥出最佳的整体效应的源泉。

2、不居功自傲 尊重他人要处理好艺术团内部的人际关系，必须在功劳面前摆正自己的位置，不能把成绩都归属 于自己，把错误推给别人，尤其不能居功自傲。

3、先之以身 后之以人做事应该首先要以身作则，遇到困难时要

“先之以身”，遇到享受时要“后之以人”，要

求别人做到的，自己首先做到，要求他人不做的，自己率先不做。 4、真诚辅助 勤奋工作

坚持吃苦耐劳，团结奋进，扎实的工作和创新是我团不断发展的重要保证。而接下来我们的任务就是要全面加强艺术团自身建设，建立和完善团队工作制度，构建

一个强有力的综合型学院艺术团体。我认为主要从以下几点着手：

1、加强艺术团组织建设，完善制度建设。依据原有的大学生艺术团章程，根据现状，拟定出新的规章制度，以求得艺术团有法可

依，有章可循。

2、加强艺术团的队伍建设，提高成员素质，加强团队意识。注重分工与协调。为了更好的和各个部门一起，组织好各项文艺赛事及活动，艺术团将

会严格按照“团结协作、分工明确”的原则开展各项工作。此外，我们会继续发掘和培养新

人，以更加充实我院文艺人才的梯队建设和储备。

3、以学院发展为中心，充分调动艺术团成员积极性，提高文艺精品意识，打造精品节目，培养广大学生的审美情趣和文化艺术修养。其中包括：

（1）、积极准备欢送xx届毕业生晚会。艺术团将会用心筹划、

潜心训练、严谨编排，

提前为晚会的演出做充分的准备。

（2）、组织学生积极参加学院、学校、市举办的各种文艺活动和比赛，激发和提高同学

们的创造热情和创造能力，培养学生的全面素质。

（3）、加强学院艺术团与其他艺术团体的合作力度。为了更好的使我们的各队队员在各

种活动或比赛中高水平的发挥，我们不仅要从各兄弟学院聘请专业的指导老师，对我们的队

员进行培训，从而达到在根本上保证节目演出质量，还要加强与校外专业艺术团体的联系与

协作，为我院的文艺氛围营造一个和谐的大环境。

（4）、深入开展大学生社会实践活动。利用节假日组织同学们到各个地区开展三下乡活

动，提高学生的社会实践能力，让学生尽早地融入到社会中，探索出一条把学校教育和社会

教育有机结合的新路子。附：个人感悟

担任团长的这半个学期以来，我深刻的体会到艺术团领导集体的不易。从整个活动的前

期构思到着手策划，直到开始筹办，所有的工作都需要几个人的统筹和配合。而在这个过程

中，我们要面对的是组织外部的各种期待和压力，是资金不足的

困难，是各部门协调的艰

巨···但是我们用坚定的信念和不懈的努力，战胜了所有的挫折，走过了所有的坎坷，于是

有了今天的成绩。在整个过程中，有汗有泪，有苦有甜···不会忘记，每个队员日日夜夜训

练的身影；不会忘记，行政部门多少次为了我们忙忙碌碌；不会忘记，多少个失眠的夜里躲

在被窝里偷偷哭泣···因为我们一直相信，我们可以，所以我们不曾放弃！从新生歌手赛、新生小品赛，到迎新晚会、法制宣传日演出，直至四大组织拔河赛夺冠，

**艺术团工作总结范文6**

电信学院艺术团在过去各项工作都开展得有声有色,并且成功地组织了“话剧舞蹈大赛”、“送老晚会”等大型文艺活动，同时我们也参加了校里举办的“校园歌手大赛”。得到了领导、全校教师和同学的高度评价。不过这期间我们同样发现了许多的不足，我们将会引以为戒在今后的日子把工作作的更加完美，这些来之不易的成功都凝聚了我们艺术团、团委学生会以及团委老师辛苦的汗水和智慧。下面是对本学期各个文艺活动的总结。

>一、“卡拉ok大赛”

1、活动目的：为丰富我院学生的课余生活，让大一新生感觉到大生活的丰富多彩，并给他们在我们和谐的校园里展现自己才华的机会。同时，在这次活动中我们也要选拔一批文艺方面的人才，培养一批文艺骨干，使我院的课余生活更加完美。

2、比赛分为初赛、复赛和决赛。初赛定于20xx年9月11日，有30名选手进入复赛，活动地点在1教711.复赛时间定于20xx年9月20日，在30名选手中选拔出17名进入决赛，活动地点在1教711。决赛时间定于20xx年11月28日，活动地点定于西区报告厅。

3、具体的奖项设置：一等奖一名,二等奖两名，三等奖三名，其于选手给优秀奖。另外，我们还有三个单项奖，分别为最具人气奖、最佳表演奖、最具魅力奖。

通过团委、学生会的积极配合和努力下卡拉OK大赛顺利结束了。长春工程学院电信学院20xx学年

营照了一个良好的团委、学生会的气氛。同时在本次比赛中发现了新的一批文艺新星。当然在比赛当中也发现了一些弊端，如音响效果的问题，观众安排不当等问题。但是，瑕不掩瑜，我们的活动的效果最终达到了，也在新生那里得到好评。

>二、“迎新晚会”

本台电信学院新生晚会以迎接新生为主题，以“缘”“家”“团结”为主线，诣在为我学院新生展示我电信魅力和积极主动的电信精神。为今后开展新生活动打下良好的基础。

通过这次晚会我们成功的积累了经验，对如何办好一场晚会有了更深的把握。同时我们也从中反现了很多问题，比如，观众进入状态较慢，以后应该把比较有感染力的节目放在前面。在细节方面我们做的还不是很到位，以后我们会有一个明确的细节表。相信在我们的努力下，电信学院的晚会会越办越好。

>三、校园歌手大赛

我们艺术团共选20名同学参加校园歌手大赛。其中，两名同学高子懿和杨凯麟进入决赛，最后取得了好成绩。

在这次比赛中，我们积极响应。积极培训，在前两周开始对我们参加的两名演唱队员进行培训。从选歌，练歌，再到调整音色，音调，再到最后的台风的训练我们文艺部都进行了严格的培训，最终，在大家的努力下，在这两名同学的积极配合下，我们取得了理想的成绩。

通过这次比赛，也告诉我们。积极响应校团委的号召，做好每一长春工程学院电信学院20xx学年项活动的准备工作，相信最后我们一定能取得优秀的成绩！

>四、电信学院第x届话剧舞蹈大赛

20xx年6月13日，电气与信息工程学院艺术团、分团委学生会社团部、女工部以及文艺部成功举办了第x届话剧舞蹈大赛，并圆满落下帷幕。艺术团及文艺部负责开场歌伴舞及结尾曲的出色表演给大赛增光增彩。

在决赛前几个星期，舞蹈队及演唱队就选好了表演人员，并在此后每天进行积极的排练。在训练的过程中，演唱队队长和舞蹈队队长不断和演员及歌手们沟通，负责不断的纠正每个人的错误，帮他们找到舞台的感觉，并且纠正他们唱歌时气息的掌握，寓教于乐，大家在排练中相处的非常融洽，这也正体现了艺术团亲如一家。

在决赛当天，艺术团事先来到礼堂，进行彩排，以及走场，确保比赛当中没有差错，确保演出的顺利进行。比赛时，掌声不断，为此次大赛画了一个圆满的句号。

通过这次比赛，我们收获很多，不仅为以后的表演积累经验，同时也为送老晚会打下坚实的基础。相信在未来的送老晚会当中，我们会更加游刃而于。

>五、送老生晚会

送老生晚会是我院最大的一个活动，涉及到的部门也是最多的，在开学初接到的通知，挑选出非常有特长的学长学姐进行长时间的排练，艺术团同时也出了几个节目。晚会按照毕业生大学四年的学习生活经历顺序，缓缓展开。在前半部分以欢快幽默为基调，将晚会慢慢长春工程学院电信学院20xx推向高潮，调动好全程的气氛。之后将晚会慢慢平缓，由幽默诙谐渐入成长的迷茫和奋斗的艰辛中。最后将晚会定格在“送”上，以温馨祝福的基调结尾。在晚会的后期我们还会设置一些有意义的《心愿》互动，让所有大四学生写出一些自己想说的话，这些话可以留给学校、老师或者同学，以便扣到“送”这个大主题上，最后会以一首令人感动的歌曲和深情的演讲来结束整场晚会，为大四的同学留下最美好的回忆。

在排练过程中，我们与大四的学长学姐们建立了良好的友谊，也通过与他们的交谈中学到了许多为人处世的道理，使我们受益匪浅。

望着自己这一整个学期的努力换来了如此成功的晚会，大家在晚会结束之后在台上依依不舍，与学长学姐们相拥而泣，同时也让我们深深爱上这个团体。

**艺术团工作总结范文7**

新年伊始，万物复苏。举国上下一派盛世繁荣，民间艺术团完成了组建任务，在新的一年里，按照县委政府安排，在文体局局党组的直接领导下，在艺术团负责人的带领下，充分发挥团队精神，同舟共济，克服重重困难，取得了可圈可点的成绩，受到了各级领导和广大群众的一致好评。以县委政府的中心工作，指导艺术团日常工一步一个脚印：

1、建立健全相关制度，采取制度加人性化的管理方式。平时不放松对合同演员的管理，强化对思想作风的教育、积极培养他们的工作意识、敬业态度，爱团如家的好品质；

2、财务管理，力求节约，不花一分冤枉钱；

3、强化基训，坚持每天早上的基本功训练任务

4、合同演员签订的劳动合同已经到期，正在筹备完善的合同续签工作；

5、对合同演员的报酬以绩效挂钩，奖勤罚懒效果尚佳。受到领导的赞同；

6、逐步落实合同演员的劳动待遇，已经为签订合同的人员购买了相应的保险；

7、积极支持和配合上级领导临时安排的一切工作任务。

艺术团是一支新生队伍，无论从机构的配置、人员的结构、业务能力的打造都还有待一步一步的落实，我们相信，有县委政府作后盾，加上艺术团自身的不断努力，强化管理和建设，克服困难，文艺事业将更加活跃和繁荣。

**艺术团工作总结范文8**

本学期，在学生会文艺部的领导下，我团成功地举办了若干项活动。我团举办任何活动都以体现外院特色为宗旨，目的在于给大学生提供一个展示自己才华的舞台，让同学在学习之余能够有一个休闲放松的机会；同时通过这些活动的举办，可以提高外国语学院学生的各方面素质，培养出更多的十字型人才。现将我团举办活动总结如下：

本学期我部举办活动较少，主要比赛为戏剧小品大赛。活动内容为由同学自由选材并编排上台进行展示。最终评出一二三等奖、最佳男女主角及最佳组织奖。此次活动圆满结束，但我们仍从中发现了很多问题：

1、准备不够。由于参赛节目较多，我们没有提前做到一一落实，所以造成赛前较为混乱的局面。

2、人员安排不合理。我部干事均为空中乘务专业学生，礼仪性活动较多，因此投入在社团内部活动的时间较少；且人员数量有限。

3、缺少与其他社团的内部联系。为此次活动撰写新闻稿的同学虽然提前联系了，但比赛时没有及时到位，对新闻稿的撰写有一定的影响。

针对以上问题，我部决定与下学期对大学生艺术团内部事物进行大规模，彻底性的调整。

1、基于一年的经验，以后我们在举办活动时或周到、细致地考虑并准备各个事项，以保证各项活动的顺利进行。

2、 对于人员的安排，我部也做了大幅度的调整，对于一些只占位子不干活的成员一律予以清除。此次，在下学期的纳新中，我们还是更加注重实用性，所有成员务必能真真正正为社团做贡献，不会再纳入“花瓶”式的成员。

3、 与其他社团的内部联系也会加强，做到更好的协调与配合。

4、 对于活动的举办，我们的方式也会有所改变，将增加活动举办的次数，开展更多的文娱活动，更好的为同学提供放松的舞台。

既然发现了问题，再下一学期的工作中，我们就会一心一意的改变，争取把大学生艺术团打造的更完美。并且会竭尽全力创造出属于大学生艺术团独有的风格，使之成为外国语学院社团中的一大亮点。

总之我们会尽自己最大的努力，将全部精力与热情投入到大学生艺术团及其举办的工作中。

**艺术团工作总结范文9**

>一、艺术团的成立

xx年x月，在学院团委的指导之下，储建学院为充分调动和发展本院学生参与艺术、丰富生活的积极性，决定组织建立“储建学院大学生艺术团”。经过严格的考核和综合的考虑，初步确定了艺术团主席团成员、艺术团各部门及各部门负责人，并在全院范围内进行纳新，并得到了广大学生的积极回应和踊跃报名，艺术团的力量得以初步建立，并为以后的发展打下了基础。附艺术团初次纳新各部门主要负责人表格：

褚洁团长滕岳姗副团长

王海瑞

李兆玲秘书长

王海洋舞蹈团

蒋金豆

韩妍声乐团

万延磊健美操团

戴慧慧礼仪队

刘璐器乐团

董腾超曲艺团

林鹏街舞团

何婷魔术团

王子楠文学社

张强胜武术社

王天雨合唱团

>二、我们的成绩

1、“青春畅响，我有我YOUNG”

20XX年9月17日晚，艺术团与学生会通力合作，共同组织了储建学院“青春畅响，我有我YOUNG”09年迎新晚。本次晚会所有演员全部为本艺术团成员，同学们用优美的舞姿和动听歌声为09级新生送上祝福，并用青春的活力展现时值祖国xx周年当代大学生的风采。本次晚会既有时尚魅力的健美操、街舞、现代舞，又有动感活力的双节棍、跆拳道表演。相声《我是大学生》为新生展现了大学生活幽默风趣，小品《小沈阳》则引爆了全场的激情。二胡《赛马》、维吾尔民族舞又给观众们一种异域风情的享受。初入校园的09级新生也在红歌、流行歌串唱中一展歌喉。小合唱《天路》为祖国60年的辉煌成就献上了赞歌。最后，军训教官们登台，为刚刚经过军训苦练的新生献上了各自的祝福。晚会在全院所有新生班长合唱的《水手》中落下帷幕。

本次晚会在所有演职人员的努力下得到了领导、老师和同学们的肯定和赞赏，同时学院党委、团委也对我们的工作进行了肯定，并提出了更进一步的期望。这次演出给我们以极大的信心和信念使我们相信艺术团的未来必定是极其光明和美好的。

2、成立一周年汇报演出

20XX年5月7日对于储建学院艺术团人来说是一个不平凡的日子，历时半年的准备与筹措，储建学院艺术团成立一周年汇报演出于这一天拉开了帷幕。

本次晚会脱离了传统的晚会表现形式，以全新的方式展现了储建学院大学生的活力。整场晚会用旁白的形式串词，用节目讲述该艺术团从成长到壮大的两年里经历的点滴。晚会从艺术团的“纳新”开场，幽默搞笑的“山寨版小沈阳”，震撼人心的舞蹈《当代节奏》，优美舒畅的健美操表演，优雅的礼仪表演，洋溢着民族风情的《唐古拉风》，每个出场的节目都把观众的热情带到了高潮，赢来了阵阵掌声和喝彩，在场的观众无不为演员们巧妙地舞台设计和精美绝伦的表演所折服。晚会在艺术团全体成员的手语合唱《相信爱》中圆满结束。

校团委副书记吕宏玲老师、储建学院党委书记李心市、院长何利民、各学院嘉宾代表及储建学院各级辅导员在主席台就座并和校区大学生一起观看了演出。

本次汇报演出由储建学院团委主办、院艺术团承办，不仅展现了艺术团的生机活力，更为艺术团未来的发展打下坚实的基础。

>三、我们的训练

1、学院的支持与我们的“训练基地”

在学院资金、场地等各方面的支持之下，艺术团有了自己完整的规章制度，训练活动室，并对活动室进行了适当的装潢与设计，以符合艺术团各团体训练的要求。艺术团所有成员也积极配合学院团委各方面的指导与要求，克服了种种主观与客观方面的条件，苛求节目细节，追求节目质量，用表演诠释自己对于艺术演出的认识，充分调动了每个成员的主观能动性。

2、各部门的训练

艺术团主席团自成立伊始，便明确艺术团组建的核心目的是服务同学，为同学们呈现更精彩、更具观赏性的演出，并做出进行一周年汇报演出的决定，以回报领导与老师的支持，为同学们提供一场别出心裁的艺术盛宴，且对各分属团体提出了相应得要求。

各团体主要负责人本着认真、负责的态度，刻苦训练，积极面对和克服各种压力和困难，并最终将本团的节目呈现在领导、老师以及广大同学的面前，圆满完成了任务。

>四、我们的规模

艺术团成立一年以来，不断地发展壮大，不断汲取着本学院的各种艺术活动积极分子，到如今已经发展成为包含舞蹈团、魔术团、武术协会、礼仪服务队、器乐团、文学社、街舞团、合唱团、健美操团、曲艺团、声乐团等11个专项团队，总计150余人的庞大艺术团体组织，主席团、秘书处积极配合、协调各部门之间的合作关系，认真筹划每一台面向广大同学的演出，艺术团内的每一个成员都为我们的团队尽职尽责，贡献自己的一份力量。五、我们的承诺一年了，我们见证了艺术团的逐步成长；一年了，我们欣然发现我们得到了人们的认可与肯定；一年了，艺术团的每个人都知道汗水与努力的重要。

当然，我们更加清楚和明白的是，这仅仅是储建学院艺术团悠久历史的一个开始。这一年所取得的成绩我们感到欣慰，并为以后的发展树立了信心。而对于一年以来的教训和经验，我们更会认真地总结和反思，并确保在以后的工作与节目筹划中不再犯同样的错误。我们承诺，艺术团的优良传统不会因为人员的更替而出现丝毫的改变；我们承诺，艺术团会不断发展壮大拥有生生不息的生命力；我们承诺，艺术团会用更加精彩的演出和更加努力的训练回报所有领导、老师以及广大同学的殷切希望！

**艺术团工作总结范文10**

文化艺术是大学校园生活一个很重要的组成部分，艺术团为建设和丰富校园文化艺术生活做出了巨大的贡献。校区领导高度重视艺术团建设，在校区副书记杨福章教授的亲切关怀，校区团委书记及老师们的热情细心指导下，艺术团茁壮成长着。

基于书记和老师们的信任，我很荣幸在这个学期担任校艺术团团长一职。在这个学期中，艺术团在老师的指导下，在队长们的支持下，艺术团舞蹈队、合唱队、民乐队、电声乐队、化妆队、礼仪队，秘书处一起走过了艰辛而又有意义的一段历程，所有的成员在这段时光中都收获颇丰。在担任艺术团团长期间，我经历了很多。感受了组建队伍的辛苦，演出成功的喜悦，以及最终取得收获的快乐。在协助老师的工作，带领艺术团前进的同时，我个人也得到了很好的锻炼。

这个学期已经结束了。在此，我想总结一下这个学期艺术团开展工作的经验与收获。

本学期我们艺术团具体做了以下几部分的工作。

一，艺术团负责人换届工作;

二，艺术团招新宣传及招新;

三，团内资料，制度的完善;

四，设定学期各队的培训及工作计划;

五，协助参与团委学生会各类活动;

六，策划，组织举办10级迎新生晚会;

七，参与青春风采大赛的初期准备工作;

八，杨光永钢演唱会;

九，校区五周年庆晚会;

十，20\_\_新年音乐会。

回顾过去的一年，我们艺术团经过不懈的奋斗，既继承了优良传统，又积极开拓创新，取得了令人可喜的成绩并形成了自己鲜明的特色，但是不可否认，我们也存在着不足之处。如：个别成员积极性不够，工作缺乏主动性、工作中的创新能力不足等。为此，我们也在积极努力，有针对性的加以改进。我们将结合工作实际，继续发扬优点，克服缺点，按照现阶段的实际制定策略和发展方向，走出一条适合自己发展的道路。

下面，我想就艺术团现状详细谈谈自己对艺术团建设的建议。

我先简单说明一下各个队伍的现状及出现的问题：舞蹈队，首先的问题是人员流动性过大，固定成员不多;其次是舞蹈队成员的基本功不扎实，部分动作做的不到位;再次是大家对舞蹈的理解层次上不去，先不谈广大同学对舞蹈有无认识了，最基本的是现有的舞蹈队员也不大注重舞蹈精神层面的东西，民乐队，一、乐队的每个声部人数较少，在未来的发展中也许会遭遇脱节的可能性;二、最后的也是最重要的，民乐队没有老师指导。民乐队的组建是基于大家对器乐的热爱，但乐队部分成员并不能很好得解读民乐这门高雅的艺术，在后期的排练中积极性有所欠缺;所有的同学技术水平及理解水平基本处于^v^停滞^v^状态。大家水平参差不齐，所以整体的效果达不到最佳。对于队员他们自己来说，自己没有多大的收获，唯一得到的回报或许也就是能够在舞台上演出。合唱队，最大的问题就是指导老师工作太忙，没有固定的时间给同学们进行系统的理论及实际培训。电声乐队，阶梯问题一直没有得到解决。本学期他们没有得到登上舞台的机会，打击了不少他们的积极性。由于老队员忙着考研，新成员没有得到及时补充，电声乐队暂时处于荒废状态。礼仪队，校区目前拥有礼仪队成员8名，其中只有2人为09级，6人为10级。但就上学期的工作来看，09级的同学忙于自己的专业，不愿再参与学校工作;10级只有2名队员工作较积极，且都为物流专业。礼仪队的工作很难调配。同学工作积极性不高，这是礼仪队发展一个很大的障碍。

就以上这些问题我谈一谈自己的建议以及下学期的计划安排。

从整体上看，对于艺术团的发展，我觉得还有很长的一段路要走。我们校区艺术团存在的目的是什么?就目前来说，校区艺术团是为了校园舞台而存在的。客观的讲，这样本没有错，但我们校区的活动让我感觉整体是被动的，是学校老师在强势引导，而这样的引导让我感觉到很强的功利性，为了搞活动(演出)而搞活动(演出)。之所以有这样的感觉是因为每次的演出都是学校下的任务，然后我们便尽自己的全力去完成这个任务，包括舞蹈，合唱，民乐，甚至礼仪都是这样(这里面不包括当年的电声乐队)。目前来看，似乎没有人把这些艺术当作自己人生的必修课，而是一味地在完成任务。这是不太健康的大学生活。

我觉得大学有老师引导是正确的，老师可以引导同学们走上一个健康高雅的艺术之路，但大学里不能全充斥着老师们的强势引导，需要给同学们一个自由发展的空间及时间。像10年的仲夏夜音乐会，那才是真正的大学校园活动，我认为那才是一个合格而有意义的活动。那个活动有一群真正热爱音乐的学生，有支持他们的书记老师，有在幕后工作的学生干部，我觉得那样的活动对于大学来说才是有意义的，是具有里程碑意义的。然而仅仅闪耀了一次，他们就因为梯队问题而消失了，他们对校园文化的做出了贡献，但没有起到弘扬和发展的作用。我觉得这有他们的责任，也有学校的责任。他们的责任是没有建设成自己的梯队，而仅仅沉醉在自己的小世界里了;学校的责任是没有弘扬这种精神，当然学校的责任也就是我们学生干部的责任，我们当时没有这么高的认识，而从一开始就忽视了这一点。

从管理制度上看，由于这学期我们艺术团规模不大，只有七个部分，有了事情我们都是在一起商量，共同做出决定。所以在这学期三个副团没有发挥太大的作用，我们也没有固定的例会制度，这当然与我的工作方法有关,还值得商榷。在接下来的学期里，随着艺术团的逐渐壮大，逐层管理一定会逐渐强化起来，而且例会制度也会完善。目前的计划安排是讲艺术团分为以下几块：语音，器乐，舞蹈，服务。语音是合唱团与引钰话剧社;器乐包括民乐与电声;舞蹈包括民族(卓玛)，现代(丁建光)，国标(顾峰华)，街舞(王礼政);服务包括秘书处，礼仪，化妆。对于礼仪队的问题，我建议校区发个文件，在每个学院设立一个礼仪分队，每个学院都选出两至三人，留本学院活动使用，艺术团原成员为校区级活动服务。

从精神指导上，我决定用^v^以人为本^v^作为我们艺术团的精神指导。记得孙老师在大一暑假(边防检查站演出时)跟我们说过(具体是对那几个社会上跳街舞的说的)，只有会做人，人格高尚的人的艺术才会长久。这句话我印象深刻，并作为自己的行动准则，严格要求自己。我觉得这应该作为我们艺术团的标准，永远弘扬下去。

祝我们艺术团发展越来越好，祝孙老师身体健康，工作顺利!

**艺术团工作总结范文11**

这个学期以来，艺术团的全体成员都为艺术团的建设和发展做出了贡献。艺术团作为工学院一个才成立不久的学生机构，经过前几届同学的努力，在实践中摸索，艺术团的影响和作用也越来越大。艺术团的规模在扩大，管理在完善，全体艺术团成员的素质也有了很大的提高。这一切都是所有艺术团成员努力的成果，总结这一学期的艺术团工作，总的有以下几个方面：

>一、加强内部管理，完善干部队伍结构

1、干部队伍建设为了加强干部队伍建设，提高干部素质和能力，学期初，在校团委的指导下，艺术团进行了干部公聘，从德、能、勤、绩四方面对各个报名的同学进行全方位的考核，从而选择出素质和能力比较强的同学担任干部。

2、完善制度建设为了进一步完善艺术团的组织和管理制度，加强内部管理，本学期艺术团各部门根据实际情况完善了其组织管理制度。职能部门由以前的五个部门合并为理事会，艺术部门有五个：声乐队、服装礼仪队、舞蹈队、器乐队、语言表演中心。各部门都有自己的管理制度，每周举行一次干部例会。

>二、打造品牌活动，繁荣学院文化

１、本学期初举办的才艺大赛：在本学期开学不久，为发掘我院的艺术人才特别是大一新生中的艺术人才，艺术团在团委的指导下举办了才艺大赛。在比赛中，我们发现了不少的艺术人才，选手们的精彩表演赢得场下同学们的热烈掌声。体现当代青年团结、积极、向上的精神面貌，渲染校园里庆祝“五四”运动和团代会成功召开的喜庆气氛。

２、湛江师范学院第四届十大校园歌手大赛

为了展现湛师学子良好的精神风貌，为才华横溢、意气风发的大学生提供一个展示自我的舞台，艺术团协助文艺部策划举办湛江师院第四届十大校园歌手大赛。本次大赛以育人为宗旨，通过比赛引导大学生演唱、创作反映校园生活和当代青年积极向上精神风貌的歌曲，丰富大学生的校园文化生活，陶冶情操，提高艺术修养，推动校园文化建设，促进学生全面发展。

３、“青春同行”欢送毕业生晚会六月，一个悲喜交集的月份。每年这个时候都有无数毕业生要离开母校，迈向社会或者继续深造。曾在学生工作岗位上辛勤工作的学生干部也不例外。艺术团和学校的其它四大学生机构一起举办了“青春同行”欢送毕业生晚会，希望通过本次晚会，表达对师兄师姐们的感谢和尊敬，也希望借本次晚会，有机会向师兄师姐们学习，提高自己的工作能力。更重要的是，通过筹划本次晚会，学校的五大学生机构能对彼此有更深入的了解，建立起沟通的桥梁，使将来更有效的开展学生工作。

>三、加强自身建设，为校累获殊荣

１、艺术展演３月份，为了代表学校参加广东省高校艺术展演，艺术团的演出队伍在老师的指导下经受住艰苦严格的训练，话剧队的《前行》获得了戏剧小品类普通组三等奖，队员时伟东的摄像作品《启程》获得普通组三等奖，舞蹈《搏》获得普通组三等奖，尽管有些选送的节目未能获奖，但同学们的收获却不少，更可喜的是团队精神的加强。

２、校外演出

我们在工作之余，还到校外去表演。艺术团的声乐队应邀到广东医学院表演，代表着学校，代表着艺术团，他们在表演中有出色的表现。

有付出就一定有收获，因为我们辛勤地付出了，我们正收获着。艺术团的各项工作都趋于成熟，总结这一学期成绩以来的工作，我们有值得肯定的地方，但也有不足之处，例如晚会节目的质量还有待提高，工作上还有不尽人意的地方，但我们会吸取经验，用努力的汗水去弥补我们的不足，争取在下学期的工作中取长补短，取得更好的成绩。

**艺术团工作总结范文12**

>一、 人员安排及例会制度

经艺术团团长、副团长开会商讨决定，20xx年上半年，我们决定把工作重心托付给大一的新同学，也就是艺术团的新能源，艺术团团长，副团长退居二线，让团员有更多的机会得到锻炼，让团员们在各个活动中学习和运用，从而锻炼他们的积极性和能力，让他们慢慢熟悉艺术团的整个运作，从而进行人员调配，以及内部人员的能力培训。在本学期，因为活动较多的关系，所以没有很好的对每次例会迟到、未到、早退的团员进行相关的惩罚

和记录，在下学期，团长和副团长着重抓纪律问题，对凡是松散的干事进行批评、处罚，完善签到制度，团长副团长做好每次的开会记录。

>二、 重点任务

下期的重点任务就是大学生艺术节以及第二届校园歌手大赛 大学生艺术节：

1、前期工作：整理照片以及文字内容，团长和副团长开会商议海报的形式以及内容。

2、提前规定解说人员，对解说人员进行专业的普通话培训。

3、让艺术团的展位有创意性、吸引性和激励性。

4、内部成员对艺术节进行剖析，了解艺术节的含义以及目的，开会进行商讨，最终拿出一套方案。

第二届校园歌手大赛

1、前期工作：与宣传部开会讨论，怎么让大赛具有吸引性和火爆性。

2、规定评委，以及大赛的制度，章程。

3、规定初赛、复赛、复活赛、决赛的时间地点，并根据参赛人数规定每次晋级人数。

4、参考《超级女声》、《快乐男声》以及《中国达人秀》的节目形式和比赛形式，让大赛在院内引起一阵热潮。

5、提前召集相关部门进行开会，对大赛决赛当天的现场秩序以及。

**艺术团工作总结范文13**

本年度，我们在一年级至四年级中，挑选优秀学生到艺术团中，目前为止先后建立成立了舞蹈团、合唱团、武术团纵观本学期工作，艺术团建设取得了一些进展，主要表现在以下几个方面：

一、节目质量大幅提高，本年度的团队工作注重队伍建设，一方面稳定学生艺术队伍，整合各队编制。

另一方面不断提高师资辅导能力，通过进修、交流、自修、观摩等多种途径来提高教师自身业务水平和教学辅导水平。从舞蹈队和合唱队武术队的节目中可以明显地反映出来，今年在参加县里举办的庆“六一”文艺汇演中我校艺术团取得了舞蹈组第一名和第二名的好成绩，并获得了社会的好评。

二、初步探索出一条适合团队发展的运作机制，从团队队员的选拔途径、辅导教师的多层次指导、排练活动的长短，为今后艺术团的前景发展打好基础。

艺术团在各级领导的关心和指导下将坚持为学校中心工作服务、为校园文化建设服务、为学生成长成才服务，逐步走“数量建团、质量建团、精品建团”之路，积极探索艺术团建设和管理的有效方法。

努力形成管理制度规范、引导机制明确、艺术情趣高雅、艺术形式新颖的发展模式，为提高我校学生的艺术修养、创设和谐校园文化和培养优秀艺术人才等各方面作出更多的贡献。

综观本学期工作，还存在不少的问题，但愿在以后的的工作中不断完善和发展。

**艺术团工作总结范文14**

在院校各级领导的关怀和支持下，通过艺术团各位成员的共同努力圆满完成了10年度各项工作。全年我团共参加了各类演出20余次，并取得骄人成绩，增加了社会知名度和影响力。

我团学生由03年3月份团里数十名学生发展到现在的一百八十多名左右；教职工数量也明显增加，组织机构逐步健全，各项规章制度能够得到很好的落实。新年将至，为在新的征程上再创佳绩，现将全年的工作总结如下：

>一、建立健全各项规章制度

艺术团的发展壮大，是通过健全有效的制度来实现的，制度化建设是艺术团管理的核心。只有通过不断的健全完善各项规章制度，并不折不扣的执行，真正做到有章可循、违章必究，才能搞好艺术团的管理。为此，我团根据发展实际，先后制定并完善了《教师工作制度》、《教师授课制度》、《学生考勤制度》、《艺术团安全责任制》、《艺术团管理人员工作制度》、《艺术团学员管理制度》等规章制度，已逐步建立起较为完善的管理制度体系，这些制度的建立有效的规范了教学，保证了教学质量，使得教学工作顺利开展，学员也能够在一个规范、有序的环境中快速成长。

>二、组织参加各类大型演出、竞赛活动

20xx年5月22日参加由郑州教育电视台主办的“非常梦想”六一活动，此次本团选送了由袁晨曦等人主跳的《劳动狂想曲》，获得观众一致好评。20xx年6月参加二七区环保义演，并在本月本团举办六一儿童节特别联欢会。20xx年8月21日组织二七区部分学生来我校参加由舞协筹办的舞蹈考级，我团学生通过率为100%。20xx年12月份正在积极筹备大型专题晚会。通过这些活动，一方面提高了我团学员参加比赛的各方面的能力，为我团赢得较好的声誉和较高社会知名度，另一方面也为艺术团参加此类大型比赛积累了经验，通过比赛对自己的实际情况更加了解，可以更好的发扬优势，弥补不足，从而提高了信心，为以后取得更大的成绩做好准备。

>三、增强师资力量，努力提高教学质量

1、为增强本团的师资力量，我团由现有的6名教师增加到10名，均系本科学历，有丰富的教学经验和专业水平。在工作之余，还要求每个教师进行专业的自我修养，观摩课堂，互相取长补短。

2、在日常的教课过程中均以小舞蹈的授课形式出现，做到大面积教授，小范围取优。把比赛的机制引入教学，提高学生的竞赛意识。

3、制定科学的教学计划。根据学员的不同年龄段、发育情况以及先天的条件来安排教学计划，制定出以基本功和排练为主线的课程，对新来的学员进行即时编班，把学员控制在20人/班。

>四、加强对外宣传，扩大影响力

1、我们要继续巩固和加强与新闻单位的密切合作，结交新朋友，把自己推销出去；

**艺术团工作总结范文15**

过去的20xx年，是大学生艺术团工作稳步前进、成果丰硕的一年。在校团委及学生会的高度重视和全体成员的共同努力下，我大学生艺术团积极参加各项学生工作，为全校有文艺特长的学生提供一个学习和展示自己的平台，打造第二课堂，为丰富校园文化生活出谋划策，贡献自己的一份力量。作为大学生艺术团的负责人，从大学生艺术团的组建、成立，到发展至今，我深刻体会到自己肩上所承担的责任和义务与日俱增。经过又一个学年的学习工作与交流，大学生艺术团已经逐步走上轨道。本学期大学生艺术团参与大小活动多项，工作形式涵盖舞蹈、礼仪、演唱、主持等形式，演出范围涉及各项校级、院级文艺演出，校外比赛等，并取得可喜成绩。

具体工作可分为以下几方面：

>一、加强团队人员的专业技术，为各项文艺演出打下坚实基础

每周我们都会有组织的进行一到两次训练，从基本功练起，慢慢过渡到成品节目的编排，排练和最终的精彩表演。在我看来，基本功的训练是十分重要的，尤其是舞蹈和器乐，没有一个好的基础，始终是事倍功半，而且不是长久之计，放眼全局，我们要走可持续发展路线，而基础则是重中之重。期间，大艺团全体成员不畏辛苦，克服了许多困难，圆满地完成了各项演出任务，每次演出后我都会集合所有成员总结这次演出的优点和不足，从而让大家知道我们应该在哪方面下重功夫、下狠功夫。

>二、大手拉小手，培养年轻一代的骨干力量

在20xx级新生到来的日子里，我除了担任好辅导员的职责，还努力做好发觉人才，为大学生艺术团添加新的血液。因此，培养新人便又是一项艰巨的任务，本学年，我大学生艺术团通过参与各项演出，锻炼新人、锻炼老队员的各项能力。此外，我大艺团不仅负责文艺演出，在各项晚会中，我们还负责音响的组装和调试，这是一项技术，没有晚会期间的学习是根本不可能掌握的，所以在每次晚会中我都会安排1-2名干事进行学习，尽快让他们掌握这项技巧，积蓄力量。

>三、积极与兄弟院校配合，交流经验

与商丘各大高校联合，举办街舞晚会，效果极好。既让同学们大开眼界，又促进了商丘各大高校间的技术交流。

在学校为迎合校园九项文明工程建设，20xx年11月11日，我组织开展了校园九项文明汇演，邀请了土木工程学院的领导老师观看了演出，并得到了高度的评价。活动非常成功。20xx年12月，参加了学院元旦晚会等活动。有效促进了学生间的相互了解，给了更多学生展示自己的机会。为学校的各项工作开展起到了积极作用。

每周，我都会去了解学院艺术团的训练情况，并给出相关的意见。在学校领导的关怀下，在院团委的指导之下，艺术团又走过了它不平凡的一个秋冬，回首过去，同学们在团结奋斗中不断历练，在务实创新中不但发展，更重要的是通过各种丰富多彩的文体活动陶冶了大家身心、锻炼了能力、培养了大家团队协作精神，形成了积极向上，敢于争先的良好精神风貌。展望未来，艺术团将继续坚持校团委和院分团委的正确领导，发扬以前工作中所取得的成绩，逐步完善过去的不足，将艺术团的工作推向更辉煌的明天我将继续努力，让我校大学生艺术团更加完美。

**艺术团工作总结范文16**

20xx年，我团在xx市群众艺术馆和省城文化志愿者艺术总团的领导和支持下，砥砺奋进，求新发展，积极参加多种形式的惠民演出，走出学校进行全国性的戏曲交流活动，不断排演新剧目和风格各异的折子戏，全团精诚团结，士气高涨，取得了一定的成绩，同时也总结了不少经验教训，现将一年来的工作和活动情况汇报如下：

>20xx年回顾：

>一、整合更名，打造精品团队，坚持每周六的基本功训练，不断招募新人加入团队。

2、坚持每周基本功训练，为登台表演打好基础。俗话说“台上一分钟，台下十年功”，想学好戏曲不下苦功可不成。每周六上午九点开始，市群艺四楼排练厅都热气蒸腾，跑圆场、高踢腿、下腰、练声、水袖舞、团扇舞、马鞭舞，花旦小生分成两组轮番训练，为了让新人更快进步，我们采取了以老带新的教学方式，老团员们自觉承担起教学任务，从台步到眼神，从声腔到流派韵味，细心指点，认真交流，和谐的氛围使大家身心愉悦，并且高质量地完成各种训练项目。目前，我团自编的花旦水袖舞和团扇舞、小生马鞭舞已经成了每位参团新人的必修科目，也是演出舞台上一道亮丽的风景线。汗水和欣慰同在，心血和荣誉共存，我们始终坚持“业余团队、专业要求”这一准则，要求大家忍受身体的疼痛，培养持之以恒的精神，经历“先苦后甜”的磨练过程，从而能够在舞台上带给观众真正的艺术享受。

3、由于近几年我团经常性的参加各种惠民演出，并且先后获得了一些荣誉称号，得到了许多观众朋友的认可，有许多戏迷朋友慕名而来加入我们。由于我团每周六在xx市群艺馆活动，所以很多外地朋友因为路程太远而无法参加排练和参演，经常出现“入群而未入团”的情况，对于这些朋友，我们也是秉承“戏迷是一家”的理念，在群里开展戏曲课堂，唱段展示，使大家在异地也能感受到团队的和谐氛围。今年，我们xx的新团员又有所增加，全团能够参加演出的人数将近30，虽然增长幅度不大，但也使团队实力有所增长，毕竟越剧和黄梅戏在北方的发展还需要一个过程，南方方言对北方人来说还是有一定的难度，所以我们还是很接受现实的，对这种发展态势也较为满意。

>二、积极创编新剧目，每年完成一个全剧创作，坚持参加各种形式的惠民演出，宣传弘扬戏曲艺术。

1、4月27日，我团在xx市群艺馆五楼演艺厅进行了专场惠民演出，这次演出既有展现宫廷血雨腥风的《狸猫换太子—搜盒》，也有描写才子佳人柔情蜜意的《陆游与唐婉—小红楼》；既有清新诙谐的《拜月记—踏伞》，也有大气磅礴的金曲联唱；既有曲韵悠扬的黄梅戏经典折子戏《女驸马—花园会》，也有悲愤高亢的越剧名段《祥林嫂—问天》……新老团员轮番登台，各展风采，台上演得入情，台下看得带劲，观众在不同的故事情节中体会剧中人物的喜怒哀乐，享受了一次真正的视听盛宴。

2、7月13日，我团受北大培文学校和xx金旅国旅的邀请，在古朴的晋祠古戏台进行了传统文化艺术传承教育，为孩子们展示越剧与黄梅戏这两个剧种的艺术魅力。《红楼梦》、《天仙配》、《梁祝》、《牛郎织女》这些耳熟能详的经典唱段响彻晋祠古殿堂，那绚丽多彩的服饰、柔美动听的唱腔深深地吸引了参加夏令营的孩子们，也迎来了游客们的驻足观看。演出结束后演员与孩子、观众们的互动更是把现场气氛推向了高潮。此次戏曲传承教育意义重大，我们秉承省城志愿者艺术总团“传承文化、服务群众”的宗旨，今后会继续送戏进校园，让更多的孩子感受历史文化的博大精深和戏曲文化的独特魅力。

3、10月6—9日，我团团长甄宇莉前往武汉参加“金秋十月全国十二省市越剧展演”。6日晚演出越剧经典剧目《五女拜寿》；演出舞台靓丽，阵容强大，在武汉当地反响热烈。9日的折子戏汇演中，甄宇莉代表xx小百花越剧艺术团演出了《三看御妹—赠笔》和《白蛇传—断桥》，压轴大戏《断桥》的唱腔与身段都是高难度，现场彩声不断，一个35分钟的折子戏现场掌声达到25次，观众们的热情几乎点燃了武汉市工人文化宫，散场后围在舞台前久久不愿离去。这次展演取得的成绩对我团今后的发展也是一个极大地鼓舞。

4、10月11日，我团在xx市群艺馆五楼演艺厅参加第三届戏曲周展演，将越剧经典剧目《三看御妹》全剧搬上市群艺舞台。这个剧目角色众多，场面恢宏，为了全力完成演出，全团精诚团结，加班加点进行赶排，自己动手制作道具，自己剪接伴奏，并对剧目进行了精编，使得故事情节更加深入人心。11日的演出非常成功，美轮美奂的背景设计，精美细腻的服装造型，宛转悠扬的声腔演绎，各具特色的人物形象栩栩如生地展现在舞台上面……这一切征服了观众，现场不断传来阵阵掌声，评委老师也对大家的表现给予了赞扬和肯定。《三看御妹》获得20xx年xx市“敬老月”第三届戏曲周展演最高奖“优秀展演奖”第二名，这是各位领导、评委老师和观众朋友对我们的鼓励，也是我们团继续前进的动力，我们会虚心接受专业老师对我们提出的批评和建议，再接再厉，刻苦练功，创作更优秀的戏曲作品来回报观众朋友的热情支持。

>三、加强团队管理，培养团员的团队精神和责任心，树立规矩意识，保证团队和谐发展。

我团注重对团员的素质培训，定期召开座谈会和每周思想交流，要求每个人培养大局观念和服从意识，不断提高自身素养。一台大戏的成功靠的是全团的密切配合，对于团里做出的角色安排要合理协商，认真完成，而绝不能个人主义抬头，争角色，抢表现。在团队建设中，我们通过经常性的沟通和交流，及时化解彼此间的隔阂和误解，将一些不利于团结的隐患提前消除，保证了队伍的纯净和谐。大家互相鼓励，彼此在艺术上取长补短，甘于奉献，互相成就，全团形成合力，劲往一处使，渐渐打造成一支有凝聚力和高效执行力的团队。

>20xx年展望：

1、严格纪律，打造精品团队。

2、继续强化基本功，提高整团素质。

3、坚持惠民演出，服务广大群众。正月和4月份进行两个折子戏专场演出。

4、打造全剧精品剧目，弘扬越剧与黄梅戏艺术。20xx年我团拟排演的全剧剧目为越剧《狸猫换太子》，争取10月份能将此剧搬上舞台。

5、不断加强团员素质教育，培养协作精神，走出xx，创造辉煌。争取全团参加全球越剧嘉年华团体大赛，取得好成绩。

回顾20xx年，我们有得也有失，有苦也有甜，但是不论欢笑或泪水，都将是我们每个人在社团弥足珍贵的珍藏。岁月不居，天道酬勤，20xx年我团将在xx市群艺馆和省城文化志愿者艺术总团的正确领导下，团结一心，刻苦排练，努力创新，再谱新篇！

**艺术团工作总结范文17**

尊敬的领导、老师，亲爱的同学们:

大家晚上好！XX年12月9日，一个让我们艺术团人难忘的日子。这一天，我们学生艺术团成功举办了“唱响心中的歌”学生艺术团专场演出。这是我们艺术团的第四场专场，它较之前的几场专场都更为成功，这些都离不开校团委领导和艺术指导老师们的支持与指导，也离不开艺术团每一位成员所付出的汗水与努力。今天，我们在此隆重集会举办艺术团专场演出的总结大会，目的在于总结经验，振奋人心，凝聚力量，让学生艺术团的工作能更进一步，更上一层楼！

现在，我就学生艺术XX年专场作简单的总结。

学生艺术团XX年的专场，是一场团结力量、艰苦训练、凝聚人心、振奋精神的演出，它主要表现出以下几个特点：

>一、及早策划，科学推进

为了能使专场演出能顺利高效地举办，艺术团演出部在指导老师的带领下，坚持及早策划，科学推进的工作态度，从10月中旬就开始撰写策划书和推进计划书，10月底确定了最后的晚会方案。在接下来近两个月的时间里，各演出队按照计划加紧了新招队员的培训与节目的排练工作。分别于11月17日、25日；12月4日、8日进行了四次的全团节目连排，对专场演出的节目进行筛选、修改和润色，整个筹备工作能有条不紊的进行，确保演出的各项工作落实到实处，稳妥的开展。

>二、专业指导，进步显著

今年的专场演出，我们很荣幸地得到了学校团委领导的高度重视和艺术指导老师的悉心指导，加强了艺术团的建设和提高了演出的节目的水平。学生艺术团团长、校团委黄达海书记亲自参加了艺术团XX年度专题会议并作了重要讲话，肯定了艺术团所取得的成绩，并对艺术团的建设与发展提出了保贵的意见和指明了方向。在筹备专场演出的的过程中，黄书记还多次亲临专场演出连排现场，对晚会的主题、结构和节目的编排都给予了指导性的意见。而艺术指导老师李利利副教授和朱培科老师则放弃了休息和吃饭的时间指导舞蹈队进行节目排练。使队员们的水平有了很大的提高，尤其是新队员，在老师的指导下速迅成熟，进步显著，承担起重要的演出任务。

>三、凝聚力量，多向发展

在今年的专场演出中，我们看到了一些可喜的现象。艺术团各队的队员在不断提高自己专长的同时，勇于挑战自己，多方向发展。各演出队出现了通力合作，共同排练节目的良好现象。例如男子群舞《追潮》就是由武术队、健美操队和舞蹈队的男队员共同排演。歌舞《亲吻祖国》就是由舞蹈队和声乐队共同排演。舞蹈队的同学们也协助礼仪模特队排练节目。队员们通过努力把自己所不能变成了可能，在演出中给观众带来了惊叹与振憾。这些节目的排演，充分体现了我们艺术团队员们团结协作、勇于挑战、敢于吃苦的良好的团队精神。

>四、新老联动，团结一致

“传、帮、带”是学生艺术团始终坚持的干部培养方式，而艺术团历届的学生干部都有非常强烈的集体荣誉感和归属感，干部们深深地热爱着艺术团，把艺术团当作自己的家，把艺术团的事当作自己的事。专场演出从筹备到成功举办，现任的艺术团干部边学边做，在工作中积累经验，在工作中收获成长。而更为难得的是我们已离任的老干，如王雅琴、李敏莹、柯亮亮、林俊全、黎灵犀、周丹婷等一批师兄师姐，虽然已离开了艺术团，但心始终系着艺术团这个大家庭。为了带领我们搞好专场演出，他们加班加点，无私奉献。林俊全师兄为了制作艺术团的总结dv短片，连续几个晚上通宵。有些大四的师兄师姐，一实习回来就马上投入到紧张的排练当中，承担着重要的任务，在艰苦训练的同时还耐心地对新队员进行指导。他们尽心尽力为学生艺术团事业而努力奋斗的精神，值得我们在座的所有干部和队员的学习。

>五、执着追求，精神感人

从10月底开始筹备到12月9日正式演出，在这长达将近两个月是时间里，艺术团队员们追求艺术，艰苦训练的精神感动着我们每一个人。排练室里我们常常看到队员们艰苦训练的情景。有些队员要承担好几个节目的排练，中午一下课他们就住排练室里赶，下午放学后饭也顾不上吃，买个面包就又往排练室里赶，经常是训练到晚上11点多才拖着疲惫的身体回宿舍休息；健美操队和武术队的队员们大多是体育生，他们每天上完体育专项课早已疲惫不堪了，但是他们为了排练节目，为了专场演出，他们抖擞抖擞精神后，又继续投入到节目的排练当中；礼仪模特队的队员们，在最后一次的连排中，节目面临重新整改的困难，但他们没有退缩，而是毅然接受了挑战，从星期六早上彩排结束后，她们马上行动，从中午十一点半到晚上十一点半，在舞蹈室里一呆就是十二个小时。第二天专场，给在场的观众交上了一份满意的答卷。我们还记得最后一次彩排结束后，话剧队的节目被删下来了，但他们不肯放弃，要求给他们多一次机会，把他们仅仅用了两天两夜写出来并排出来的新话剧淋漓尽致地表演出来，赢得了大家的肯定，更成为了专场晚会上的一大亮点。还有一群人，或许大家没有发现他们的存在，但他们却用自己的行动诠释着对学习艺术的执着。明知道自己在最后一次彩排已被删下来，不用参加表演了，但是星期六那天晚上，他们还如往常一样，从傍晚六点半就到舞蹈室训练，一练又练到了十一点半。他们，就是参加歌曲《亲吻祖国》伴舞的男同学们。或许他们的舞姿不是最优美的，但他们的执着精神是最可贵的！我们也相信，艺术团人的这些精神品质将支撑着学生艺术团越办越辉煌！

>六、增进感情，牢固团队

这一次艺术团专场演出的排练虽然很艰辛，但在这个过程中，艺术团的全体上下增进了感情，进一步牢固了团队精神。艺术团的发展，除了有较高的艺术水平之外，更重要的是我们的团队精神，这是我们艺术团存在和发展的灵魂。演出结束后，我们可以在很多队员的qq日记上看到很多让人感动的日记和留言。有人说：“这一次的专场，真的很震撼人心，正如主题所说的‘唱响心中的歌’”。 有人感慨说：“用汗水铸造的经典，全场掌声响起的那一霎，‘感觉’真好！” 有人说：“一直工作，病的很严重，却也没有时间看病，一直拖，终于病得不可以了，跑去打点滴，舍友都说不休息，再牛的人也会病倒，医好也浪费钱。可是，我真的不可以松懈。大家都为专场努力，我死都不可以放下来的。”也有人说：“这一场晚会，我们花了多少时间和心血！！还记得我们《走出沼泽》这个舞蹈要被删除的那一幕，还记得伴舞的男生取消上台的机会的那一幕， 还记得第二天就要演出了，还要礼仪队改节目的情景…… 每一幕，都是那么惊心，我们的心都是连在一起的”。在留言中我们还可以看到真挚的情感与友谊。有人写到：“对于艺术团武术队的队员们，我放不下心，毕竟武术队是跟着艺术团成立团部的那刻起建立起来的，就在正式成立那年，是我亲手从第一批队员带到现在的第四批队员。对于他们，除了不舍，就是不放心了。希望他们以后要更加油，要把我们武术队员良好的精神品质继续发扬下去。” 有人说：“师兄师姐，你们就放心吧，我们不会让你失望的，我们会再接再厉，我们会努力的，相信我们，因为我们是你挑选出来最优秀的，也是你以后会值得骄傲的。”还有人说：“呆了三年了，说真的，我有点舍不得离开。我舍不得你们，如果没有你们，可能我会毫不犹豫地离开，我怕，我怕我会失去了快乐，在舞蹈房里是我最快乐的时光，因为我有好朋友，有音乐，有舞蹈，有笑声，现在自己一个人冷冷清清的，特难受。”看着这些留言，能不让我们感动吗？这些都让我深深地感受到我们艺术团是一个充满凝聚力，充满感情、充满温暖的大家庭！

在这一次专场演出的过程中，我们收获了成功的喜悦，但更重要的是这次专场炼就了艺术团人的精神。希望我们能继续发扬艺术团人“艰苦训练、执着追求、锐意创新、永不言败”的精神，把学生艺术团建设得更好。

这次的专场演出是圆满成功的，但在肯定成绩的同时，我们还要冷静思考在工作中存在的问题和不足，吸取经验，为以后的工作打好基础。那么，在本次专场中，我们还在以下几点不足：

一、晚会策划水平还有待进一步的提高，策划思维受禁锢，以后在晚会的格调上应更能体现时代性、艺术性，更具青春活力校园特色。

二、艺术水平还需进一步提高。总体说来，本次专场节目难度不大、艺术水平不高，这是由于艺术团队员目前状况是基础差、底子薄，希望在接下来的日子里，我们能加紧训练，提高水平。

三、节目的创编能力还待进一步提高。本次专场的节目主要是以模仿学习为主，原创节目较少，希望各队以后要向声乐队和话剧队学习，提高创作能力，创作更多属于我们自己的节目。

四、未能全团参演专场的节目。专场演出应该说是我们艺术团一年一度的盛会，但由于种种原因，街舞队的同学们没能参演专场，是我们本次演出的一大遗憾，希望我们各队都能摆正思想，抓紧训练，争取在以后的演出中，艺术团都能以整体亮相。

最后，我希望我们大家能正视成功与不足，努力训练，踏实干事，吸取经常，争取进步。我坚信，只要我们艺术团全体成员团结一致，共同努力，我们定能创造出学生艺术团更加辉煌的明天！

我的总结完毕，谢谢大家！

**艺术团工作总结范文18**

飞越彩虹少数民族少儿艺术团——瑶族团建于20XX年11月，团员均由松禾成长关爱基金会艺术总监孙鹏祥博士精心选拔，今年5月，瑶族团受邀赴深圳参加了“山海和声飞越彩虹”少数民族少儿音乐晚会，并受到深圳市委宣传部领导、深圳社会各界爱心机构及爱心人士的高度赞誉。为了使少数民族歌舞得到更好的挖掘与传承，提升瑶族团的音乐、舞蹈艺术专业水平，在松禾基金会的策划下，瑶族团利用暑假时间为团员们进行音乐、舞蹈的专业培训。经过十多天的培训，孩子们不仅对本民族文化有了更深的认识，音乐、舞蹈的专业表演水平也有所提升。

以下为本次暑期培训的工作总结：

1、在乐理视唱练耳方面：

乐理知识紧扣歌谱中的简单符号，如：节拍、强、弱、休止符、反复记号、节奏类型等。此类练习效果良好。

视唱是将在C调音阶的基础之上，练习上行下行、C调八度内的分解和弦模唱，将所学歌曲的歌谱做为视唱歌谱。其中，四至六年级团

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！