# 舞蹈演员专业总结范文(实用17篇)

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2025-03-21

*舞蹈演员专业总结范文1这一年里，在舞蹈组每位老师的共同努力下我们顺利完成了各项演出和比赛，并取得优秀成绩。从3月份的孔学堂开学典礼演出到9月份的海峡两岸幼儿教师交流活动，舞蹈组全体教师积极参与，认真负责的排练指导学生。所有演出活动，取得省市...*

**舞蹈演员专业总结范文1**

这一年里，在舞蹈组每位老师的共同努力下我们顺利完成了各项演出和比赛，并取得优秀成绩。从3月份的孔学堂开学典礼演出到9月份的海峡两岸幼儿教师交流活动，舞蹈组全体教师积极参与，认真负责的排练指导学生。所有演出活动，取得省市领导的一致好评。

经过这一年的共同努力，舞蹈组教学教研工作又上了一个新的台阶，每位教师从教学理念到教育教学方式方法都有较大的改进。当然，我们也不是每件事都做得很完美，能意识到这一点相信在今后的教育教学教研工作中，我们将会更加严格要求自己，争取有更出色的表现，最后，感谢我们舞蹈组每一个位老师对我工作的支持和理解，感谢系领导对我的关心和鼓励，感谢校领导对我的信任和肯定，不断提升自己的能力，做一名优秀教师。

今天我有幸参加了县幼儿教师的舞蹈培训，首先感谢领导给我的这次机会，感谢XX幼儿园给我们所有教师搭建的平台。

首先是XX幼儿园的XX老师给我们讲解了一些舞蹈的理论知识和幼儿舞蹈的一些创编，以及在创编舞蹈中应该注意的问题。在整个活动中，由XX幼儿园的三位老师带领我们一起来学习今天的舞蹈内容。上午主要学习了小、中、大班的律动表演，通过学习我感知这些是我们平时工作中最能用到的，看到今天我们学习的律动与我们平时在教学中，自己创编的律动相比较相差很大，今天所学的律动给我的感觉是，不像是在律动表演而是舞蹈表演，动作好美。

下午我们主要学习了几个大型的集体舞，也许是平时练习的比较少，有许多动作总是做不到位，看到其他老师都学得很好，我心很着急，总是是不到感觉，尤其是那个新疆舞《来吧姑娘》，其中有许多转圈的动作，速度很快，总觉得跟不上，所以等到休息的时候，我在心里默默的回忆每个舞蹈里面的每个动作，这个时候，我真后悔自己平时没有多锻炼，多学习。

通过今天舞蹈技能的训练学习，不仅陶冶了情操，让我们以舞，乐在其中。在这次的培训中，通过XX的三位老师“以声带情”、“以情带舞”、“舞以尽情”的教学，使我的舞蹈在原有的基础中有了进一步的提高，其实在学习舞蹈时多琢磨、多练习、多体会是找到感觉的关键，我在学习中看到老师们优美的动作，听着入耳的乐声，我的心为之陶醉。应该说，舞蹈作为一种艺术，它为我们提供了丰富的想象空间。

舞蹈，是一种美的教育，通过真、善、美的舞蹈形象浸透人们的心田，感染着人们的思想品质与情感。我要将所学到的实用的儿童舞蹈运用到工作当中，用心教孩子，让孩子真正感受到世界的真、善、美！

舞蹈队作为艺术团的一个下设的学生活动团体，在这一学期队长和副队长严格按学校的精神指导，悉心的组织舞蹈队的平时训练，并严格要求我们。经过了这一学期的训练，舞蹈队的学生都有明显的进步和提高。队员的舞蹈意识很强，基本功进步很快。通过每周四的训练，队员在韧带方面有了较大提高，也锻炼了我们身体的协调性。

加入舞蹈队虽然还没有多久，但我也体会到了舞蹈队这个大家庭的那种温馨和亲切的感觉，相信大家心中和我想的一样大家都很喜欢舞蹈队，想在舞蹈队学习更多。虽然我不是专门学舞蹈的，但我对舞蹈有一颗热忱的心，对舞蹈有很深的兴趣。刚开始加入舞蹈队只是为了可以跳舞，但去了舞蹈队后和队员们一起跳舞，感觉很开心，很满足。我想我是喜欢舞蹈队的。

队长和副队长的还给舞蹈队编了一支舞，教队员们跳，队员都很认真的学，并根据要求尽量动作到位。经过平时的努力和刻苦训练，排出了这支舞蹈。最终我们能够独立跳出这只舞，加强了我们舞蹈学习的成效。在这里要谢谢队长和副队长。

加入了舞蹈队，认识了很多朋友，这个群体有股很厉害的凝聚力，在学习舞蹈的时候很少有人迟到早退的。

要说意见我也没什么意见，我觉得挺好的。希望下学期舞蹈队在校内多宣传宣传，活跃校园气氛。让更多的学弟学妹们来参加。从而扩大我们的集体，增加我们的力量。

也希望舞蹈队越办越好。

为了能更好的完成教学任务达到教学目的，根据幼儿舞蹈教学的要求和学生的身心特点，本学期在往年的教学工作总结上，我在安排课程基础训练宽度、强度上和舞蹈实际运用上作了部分调整，现将本学年的教学工作总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

舞蹈二班共有学生19人，都是68岁的孩子，大部分孩子都是学过舞蹈的，有的孩子还是学了一年以上舞蹈的，有一定的舞蹈基础。有大部分孩子都参加过大型舞蹈的演出和比赛，有一定的舞台经验。

**舞蹈演员专业总结范文2**

大赛的成功举办增强了团结协作、健康向上、积极乐观的文化气氛，更为校园生活注入丰富的文化内涵！其在全校师生范围内引起的强烈反响和一致好评必将进一步提高大家对舞蹈的喜爱和关注程度；进一步提升社联的影响力和号召力，进一步促进工作社团长远健康和可持续发展、

>一、舞蹈大赛圆满成功举办、取得较好效果

第一、在校园掀起了一股新文艺的浪潮。舞者的激情与观众的热情迸出火花，共同演绎出黄师学子的青春豪情！本次校园舞蹈大赛充分体现了大家对艺术和美的追求，充分体现了当代大学生的精神风貌，展示了黄师学子的激情与活力。同时，也极大地调动起了同学们的热情和对舞蹈的关注和喜爱度，有力吸引了同学们踊跃参加校园的各项活动。

第二、社联的形象的得到有效提升。借助于这次活动的开展无形中提升了的文化品味火热\*\*内涵，强化了社联作为校级学生\*\*的形象地位，对于社联日后正常开展工作、举办大型活动增加了人气、鼓舞了志气，也使人们更加了解社联、\*\*社联。

第三、积累了许多开展大型活动的经验。赛事历时两个月，从活动策划、节目选拔、外联赞助、大赛选传、决赛开展着一系列环节都有值得我们总结的地方，对今后开展大型活动必将产生积极的指导意义，对于众多细节问题和突发性事件的处理有了先验的指引，有利于社联完善和提高社联开展活动的水\*。

第四、锻炼了一批\*\*。大一\*\*由稚嫩走向成熟，大二\*\*由成熟走向老练。此次活动对于许多\*\*都是一次思想的洗礼，能力的提高。给了大一新成员在思想认识上社联文化理念的注入，锻炼了他们的胆识，提高了他们\*\*协调能力、执行能力、处理突发事件的应急能力，培养了他们的宣传策划，外联能力，考验了他们的责任心、耐心、信心及主动性，树立和强化了作为社联主人翁意识、大局意识和创新意识，对于正处于大一的\*\*找准方向、准确定位和转换角色、\*\*承担、独挡一面大有裨益，也深度发掘了自身潜能、对于\*\*培养和社联的可持续发展意义重大、

第五、激发了社团的活力，发掘了社团的发展潜力，储备了大量的文艺骨干。此次活动极大的调动了各社团参与的积极性，找准定位，发现自己的长处并将其凝聚成行动，激发了社团社员的集体荣誉感，有利于留住会员，加强自身建设和管理，对于社团而言，发现一批文艺骨干对于各社团发展是一次提升，也是一次激励的机会。

第六、凝聚了人心。通过了此次活动，社联内部成员增进了了解，熟悉了在各项工作中的协调配合，也利于部门协调。

社团的凝聚力进一步增强，在这次舞蹈大赛过程中涌现出了一大批像在排练时从\*台摔下住院后仍坚持到最后的青协朱莉同学……舞蹈大赛留给我们的不仅是一次视觉盛宴，更有甘于吃苦，乐于奉献团结协作、精益求精的文化积淀，这必将促进社团的文化建设，加强社团的凝聚力。

第七、加强了社联与社团、社联与其他校级学生\*\*的联系，社联与社团的沟通机制更加明确。社联与他校级学生\*\*的联系加强，必将形成合力共同促进校园文化建设。

此次舞蹈大赛总结起来，是检阅式、是练兵场，是广播稿，是吹响的军号，它必将激励每一社团和社联为校园文化建设做出新的更大贡献。

>二、举办第五届校园舞蹈大赛积累了丰富的经验，为更好的开展大型活动提供了重要启示

第一、\*\*\*\*、积极\*\*、精心准备，制定科学赛事方案是做好舞蹈大赛的基础。

1、团委重视、\*\*牵头。成立了第五届校园舞蹈大赛组委会，下设\*\*、宣传、节目、外联四个小组、分工明确，责任到人，提高了工作效率。

2、在舞蹈大赛前期，集各方智慧共同完成了舞蹈大赛总体方案，保证了各项活动有序进行。

第二、严格节目筛选、提高节目质量，是大赛成败的关键。

1、节目质量是树立舞蹈大赛赛事规格的重要因素。在兼顾节目数量的基础上，对质提出了很高的要求，经过初赛、复赛和半决赛的层层选拔保证了决赛有看点、有亮点。

2、有效沟通是提高节目质量的有效途径。在舞蹈大赛过程中、节目组特别是联络组的及时沟通、信息的准确传达、大量的反馈和交流及有效督促很大程度上发挥了重要作用。

3、演员及指导老师的辛勤排练和智慧创意是提高节目质量的最现实保证。决赛的现场给了我们最好的证明。如果没有演员持之以恒的训练，就没有当晚的精彩呈现，就没有师生的良好反响。

第三、加大宣传、扩大影响，是赛事成功直接动力

1、周密部署、确保宣传工作顺利开展。组委会制定了较为完备的宣传方案、使舞蹈大赛宣传工作能在全局上宏观上服务舞蹈大赛。

2、创新宣传方式、提高了宣传效果和受众面。本次舞蹈大赛在常规宣传方式的基础上，与电台、广播台、校园BBS合作加大了网络宣传力度。

第四、克难而上、持之以恒、成果丰硕，强有力的外联\*\*是舞蹈大赛顺利举办的重要保障。

本次舞蹈大赛共获得四家外联商家的\*\*和赞助、折合\*\*\*万余元，确保了各项工作的完成和决赛的如期举行。

3、四月份活动较多，外联商家有些倦怠，外联\*\*克服困难，\*\*大量时间，不怕苦，能吃苦，善公关，积极寻找突破口，使外联工作完美收官。

>三、深入总结、以舞蹈大赛的开展为契机加强社联社团

第一、各社团要从此次舞蹈大赛的准备过程中汲取营养，改进工作方法、积累举办活动的经验。

第二、有条件的社团要进一步发掘自身潜能、培养一批、发现一批文艺人才，做好文艺人才的培养储备工作。

第三、\*\*\*\*社团文化建设，树立\*\*意识，适时开展一些符合社团特色、具有重大意义和影响力的一些活动。提高社团会员的凝聚力和向心力。第四、舞蹈大赛后期展望及项目补充。本次舞蹈大赛的成功举办让我们意识到，进一步扩大参与范围，社团联的影响力将更大更强。同时由于舞蹈大赛的节目只有舞蹈过于单一，可适当加入其他一些项目，如征文、摄影、舞蹈研讨会等，以增加大赛的观赏性。校园舞蹈大赛虽然已经落幕，但时值得我们每位社团社联\*\*深入反思与总结的还很多，要在反思中积累工作经验，查找工作中忽视的细节问题，反思自己能力存在哪方面的不足，以便改正，进一步提高与完善自己，提高综合素质与学生\*\*的良好形象！

第五届校园舞蹈大赛的圆满成功是学校\*\*\*\*\*\*的结果，是校团委与校社联共同努力的结果，也是全校各社团和广大师生积极参与的结果！社联“三个维护”指导思想不会变、希望广大社团与社联一起共同为明年的舞蹈大赛作准备、为黄冈师院的校园文化建设做出新的更大贡献。

**舞蹈演员专业总结范文3**

时光荏苒，来东山已经一年半的时间了。的确，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定宏伟蓝图的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

>一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校\*\*的各项活动，注重\*\*理论的学习，积极向\*\*\*靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水\*。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公\*的。我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸。

>二、教育、教学工作

为了提高自己的教学认识水\*，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。脚踏实地，大胆创新是我教舞育人的座右铭。以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

本学期我积极参加了1+x赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《小鱼篓》，为本年度的教学工作添\*\*一个美丽的音符。

>三、形体课方面

我不断的学习新知识，提炼更适合孩子的形体组合，在课余看《\*\*舞蹈学院考级教材》，各类训练组合的，不断地学习提炼出更适合东山学校的组合与教材。结合音乐课本上的音乐让孩子能更容易的掌握好组合达到训练效果！学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。

让我校的.学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。幼小衔接我负责的校舞蹈队和舞蹈课超低段和中段的训练，今年编排的舞蹈《\*\*\*》和《小星星》受到了学生的喜欢。让孩子在快乐中得到了锻炼。提高了孩子的舞蹈兴趣和舞蹈感觉。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。本学年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的下一学年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

——舞蹈协会工作总结3篇

**舞蹈演员专业总结范文4**

我会选择几种具有代表性的民族民间舞的基本动律及其民族韵律特点进行编排整理、组合，使学生能在较短的时间内尽可能多的掌握舞蹈动作素材，拓宽舞蹈知识面，提高学生对舞蹈的表现力，为今后的舞蹈教学和舞蹈创编开阔思路。同时，除了注重民间舞课程难易和实用的选择外，在对学生良好气质的培养上也加进了对学生不同气质舞蹈的训练，通过学习感受具有不同气质特征和代表性的民族民间舞，如通过粗犷豪放的藏族和蒙族；细腻柔美的傣族；热情奔放，欢快活泼的维吾尔族等不同舞蹈气质特征的学习、掌握，来改变自身气质的不足一面。最大限度地发挥自身所具有的潜能，使学生能有一个健康良好的气质。而存在的不足就是侧重于打好基础，扎实舞蹈功底的教学，没能及时的让学生结合少儿心理特征，进行少儿民族民间舞的改编练习。在以后的工作重要注意这部分的练习。

**舞蹈演员专业总结范文5**

为了能更好的完成教学任务达到教学目的，根据幼儿舞蹈教学的要求和学生的身心特点，本学期在往年的教学工作总结上，我在安排课程基础训练宽度、强度上和舞蹈实际运用上作了部分调整，现将本学年的教学工作总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

舞蹈二班共有学生19人，都是68岁的孩子，大部分孩子都是学过舞蹈的，有的孩子还是学了一年以上舞蹈的，有一定的舞蹈基础。有大部分孩子都参加过大型舞蹈的演出和比赛，有一定的舞台经验。

>一、舞蹈基础训练部分。

首先，从舞蹈基础训练课程开始就加进一些基础练习元素和律动，降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，及更为实用也更方便学生的掌握。并在音乐上也采用一些少儿律动性较强的音乐，使学生对今后学习、编排舞蹈有一个整体的感受和理解。其次，为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感。在以往较为单一，更为注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。第三，为了强化学生的自学能力，加强学生学习的积极主动性，改变传统授课模式中一个动作或一个组合正反方向都教的细化教学，在授课时只教动作或组合的一个方向，让学生自己把反方向动作或组合做出来，使学生较快的掌握舞蹈规律。既提高学生的舞蹈实际接受能力，又增强了课堂的教学互动性。使教学效果有了明显的提高。

>二、民族民间舞部分。

我会选择几种具有代表性的民族民间舞的基本动律及其民族韵律特点进行编排整理、组合，使学生能在较短的时间内尽可能多的掌握舞蹈动作素材，拓宽舞蹈知识面，提高学生对舞蹈的表现力，为今后的舞蹈教学和舞蹈创编开阔思路。同时，除了注重民间舞课程难易和实用的选择外，在对学生良好气质的培养上也加进了对学生不同气质舞蹈的训练，通过学习感受具有不同气质特征和代表性的民族民间舞，如通过粗犷豪放的藏族和蒙族；细腻柔美的傣族；热情奔放，欢快活泼的维吾尔族等不同舞蹈气质特征的学习、掌握，来改变自身气质的不足一面。最大限度地发挥自身所具有的潜能，使学生能有一个健康良好的气质。而存在的不足就是侧重于打好基础，扎实舞蹈功底的教学，没能及时的让学生结合少儿心理特征，进行少儿民族民间舞的改编练习。在以后的工作重要注意这部分的练习。

>三、与有限的课堂知识相比较，丰富的课外活动和实践经验的积累就显得由为重要。

因此，我鼓励学生多参与县里、学校安排的各项舞蹈演出、比赛任务，多学多练。以此来提高她们的舞蹈综合能力。我们参加了20XX年中心举办的消夏晚会，积累了初步的舞台表演经验。在20XX年12月参加了第六届华夏之星比赛，《海鸥飞翔》荣获北京赛区幼儿组第一名的好成绩，通过比赛和学习孩子们认识到自身的不足和欠缺，学习兴趣和动力更足了。20XX年6月参加怀来县中小幼艺术节，虽然没有比赛只是做一次展演，但孩子们的积极性很高，很重视，全场最后一支舞蹈优美的《茉莉花》，我为孩子们的`进步感动和欣慰。

在活动中，我能尽量照顾到每位幼儿，尤其和孩子交朋友时，孩子个子矮，够不到我，还得使劲抬头看我，针对这一现象我及时的半蹲下来，让孩子能够近距离的接触我。在大家一起跳舞的过程中，有个孩子年龄很小，看见了妈妈就开始要妈妈了，不愿意跳舞了，我及时给予鼓励了，大家都给与掌声了。我发现个别的孩子不能找到朋友，即使是找到朋友的幼儿表情也不是很高兴，于是我在提醒幼儿注意听音乐，跟节拍的同时，引导幼儿要微笑、开心，能够面对面。孩子们经过我的提示都能表情灿烂的找朋友了，当找到朋友时还会兴奋的告诉我。通过此事使我想到，教师在进行集体教育活动时，在面向全体的同时，一定不可忽略关注个别孩子的发展，要想办法树立他们的自信，引导他们喜欢学。

根据这几年的教学实践，我认为要上好舞蹈活动课，教师要做好以下几点：第一，教师精选教材，难易适度，富有儿童情趣；第二，教师示范准确，富有感染力；第三，教师加强具体指导，及时纠正错误；第四，练习时间适度，动静交替，形式多种多样；第五，教师给学生创造表演的机会，增加舞台实践经验，提高学生学习舞蹈的兴趣，使之能持之以恒地学习下去。

希望我们的孩子都能够参与到舞蹈活动中来，将我们的舞蹈跳出精彩来！也希望我们的孩子健康成长！愿我们的舞蹈班越来越好！同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品！相信不久的将来，也能成立自己的一个艺术团。不断地，时刻都有着上大舞台演出活动的优秀节目。让我们的幼儿在这里快乐的唱、快乐的跳！为舞蹈教育事业做出自己的贡献！

**舞蹈演员专业总结范文6**

>活动详细介绍：

>一、 招新

>时间：11月10日

>地点：一号学生公寓东侧

这是协会第一次正式亮相，大家都希望能做到最好！

我们提前几天就开始安排相关事宜，谁去采购、谁去布置、谁去接待等。准备的物品也很多：像什么喷绘海报、红地毯、音箱、电钢琴、传单、现场赠送的小饰品等一应俱全。不仅如此，我们还找来主持、歌手助阵！现场很是热闹。

>二、 舞会：悦舞之夜

>时间：11月14日

>地点：教职工活动中心

悦舞之夜，用音乐传递快乐，用活力点燃青春！

为了这两个小时的舞会，我们自己凑钱买了音响设备，光是图片里垂下的画册，我们就粘了整整一天。我们这样做就是为了给同学们提供一个良好的环境，办一场与众不同的“派对”。

>舞>会流程：

晚 7：30正式开始

7：30—8：30嘻哈音乐

8：30—9：00实力唱将演绎“经典情歌”

9：00—9：20揭开“魔术”的秘密

9：20—10：00电子音乐

舞会刚开始时，在场的同学们都有些羞涩，不敢在众人面前展示自己。当音乐响起，我们的工作人员就和大家一起互动，把全场的热情都激发了出来。八点三十分，歌手马隆一口气唱了十多首经典情歌，把大家又带进了一个时空交替的世界，引得阵阵掌声。九点的魔术时间，是舞会的一大特色。揭示魔术的奥秘，很多同学积极参与，甚至希望协会今后能举办类似的培训，让大家更好的接触魔术。九点半的电子音乐环节，我们请来了二位电吉他高手。把一些民歌改编成摇滚风格，引得大家笑声不断。这次舞会总得来说办的挺成功的，上座率还可以（很多晚会都在那天举办，如文学晚会等，所以上座率已经不错了），但是也暴露出了不少问题。如：人事调度不明确；节目安排不紧凑；饮品略显单一等。在同学们的回馈中，这些还是可以谅解的。我们会继续努力，把舞会越办越好！

**舞蹈演员专业总结范文7**

时间飞逝，又一个学期接近尾声了，回顾一学期的教研组工作，感触很多。在领导的信任与指导下，我接任了舞蹈教研室主任工作，接任这个工作的第一天起感觉肩上多了一份责任，多了一份信任，多了一份动力。从一开始的懵懵懂懂到现在的思路清晰，从杂乱无章到今天的井井有条，我成长了，作为一名幼师人，一名艺术系舞蹈教师，收获最大的是领悟了幼专的精神和魅力，明确了作为幼专人应该具备的素养和情操。下面对本学期工作总结如下：

>一、加强业务理论学习转变教育教学观念，为全面推进新课程改革奠定了坚实的基础。

工作中关心爱护学生，注意言行，为人师表。深入学习《课程标准》和《课程标准解读》，把新课程改革做得更好，并且不断加强现代教育理论的学习，积极转变教育教学观念，进一步确立了“一切为了学生的发展”的思想，切实提高自身的理论素养，把实施新课程改革转化为我们的自觉行为，让学生得到充分、全面的发展。

>二、加强教研组常规管理，在“严、细、实”上下工夫，向管理要效益。

本学期我教研组认真教学并配合教导处加强对各项工作的检查，主要包括：教学常规、备课笔记、听课笔记、进修笔记的检查，作业布置、反馈检查等，情况较好。做的不足的地方有：对舞蹈教室管理不够、对新教师制度要求不明确。

>三、开展各种教学研讨活动，提高教师业务水平。

本学期舞蹈教研组全体成员积极参加省内高校等部门组织的毕业生汇报和公开课教学观摩活动，提高了实施新课程的业务能力。注重对提高学生学习兴趣的方法、方式的研究，开展参与式、情景式、互动式的研讨，特别是针对学前教育专业的艺术课程教学策略的研究。

>四、丰富校园文化生活，努力营造人文和谐、健康向上的校园文化氛围。

这一年里，在舞蹈组每位老师的共同努力下我们顺利完成了各项演出和比赛，并取得优秀成绩。从3月份的孔学堂开学典礼演出到9月份的.海峡两岸幼儿教师交流活动，舞蹈组全体教师积极参与，认真负责的排练指导学生。所有演出活动，取得省市领导的一致好评。

经过这一年的共同努力，舞蹈组教学教研工作又上了一个新的台阶，每位教师从教学理念到教育教学方式方法都有较大的改进。当然，我们也不是每件事都做得很完美，能意识到这一点相信在今后的教育教学教研工作中，我们将会更加严格要求自己，争取有更出色的表现，最后，感谢我们舞蹈组每一个位老师对我工作的支持和理解，感谢系领导对我的关心和鼓励，感谢校领导对我的信任和肯定，不断提升自己的能力，做一名优秀教师。

**舞蹈演员专业总结范文8**

舞蹈队作为艺术团的一个下设的学生活动团体，在这一学期队长和副队长严格按学校的精神指导，悉心的\*\*舞蹈队的\*时训练，并严格要求我们。经过了这一学期的训练，舞蹈队的学生都有明显的进步和提高。队员的舞蹈意识很强，基本功进步很快。通过每周四的训练，队员在韧带方面有了较大提高，也锻炼了我们身体的协调性。

加入舞蹈队虽然还没有多久，但我也体会到了舞蹈队这个大家庭的那种温馨和亲切的感觉，相信大家心中和我想的一样大家都很喜欢舞蹈队，想在舞蹈队学习更多。虽然我不是专门学舞蹈的，但我对舞蹈有一颗热忱的心，对舞蹈有很深的兴趣。刚开始加入舞蹈队只是为了可以跳舞，但去了舞蹈队后和队员们一起跳舞，感觉很开心，很满足。我想我是喜欢舞蹈队的。

队长和副队长的还给舞蹈队编了一支舞，教队员们跳，队员都很认真的学，并根据要求尽量动作到位。经过\*时的努力和刻苦训练，排出了这支舞蹈。最终我们能够\*\*跳出这只舞，加强了我们舞蹈学习的成效。在这里要谢谢队长和副队长。

加入了舞蹈队，认识了很多朋友，这个群体有股很厉害的凝聚力，在学习舞蹈的时候很少有人迟到早退的。

要说意见我也没什么意见，我觉得挺好的。希望下学期舞蹈队在校内多宣传宣传，活跃校园气氛。让更多的学弟学妹们来参加。从而扩大我们的集体，增加我们的力量。

也希望舞蹈队越办越好。

**舞蹈演员专业总结范文9**

浏阳市舞蹈家协会自XX年年6月再次成立以来，在浏阳市文联的正确\*\*下，在各部门和单位的大力\*\*下，我们做出了一定的成绩，但也存在若干不足。为发扬成绩纠正不足，20xx年更上一层，总结如下：

>一、着力抓好三项建设

我们把基层建设作为重点来抓，首先是加强思想建设。认真学习、进一步端正协会工作指导思想。20xx年是深入贯彻落实科学发展观、积极推进\*\*\*\*\*\*社会建设的重要一年。在新的一年里，舞协全体会员在浏阳\*\*的正确\*\*下，进一步端正工作指导思想，积极发挥协会的桥梁和纽带作用，调动各方舞蹈爱好者的力量，努力推动浏阳经济与文化的协调发展，为把浏阳早日建设成为特色文化各城做出了积极的贡献。

二是加强\*\*队伍建设。20xx年以来，我们着重在队伍方面加强了力度，组建了老年形体舞蹈培训班及民族舞蹈培训班。其中老年舞蹈队入会队员已有180人。她（他）下在各个活动、比赛中起着骨干作用。在此基础上，为全面加强浏阳舞蹈家协会的整体力量，我们积极的与各镇文化站、中小学文艺教师、各单位舞蹈爱好者加强信息沟通，为发展会员作好一切准备。

>二、树立\*\*意识、打造艺术\*\*

李翠珍：

《红晕》获中小学生三独比赛一等奖

《荞麦花开》获中小学生三独比赛一等奖

《红红的日子》获市民间艺术节调演二等奖

李 晖：

《山乡红梅》获长沙市财政局庆六十周年文艺调演二等奖

《数\*\*》获中小学生三独比赛一等奖

刘美玲：

《田欢》获中小学生三独比赛一等奖

《\*结》获中艺术节比赛二等奖

刘 婧：

《风筝》获20xx年艺术节一等奖

《说情书》获中小学生三独比赛一等奖

《和月亮说句话》获中小学生三独比赛一等奖

《爱莲说》获中小学生三独比赛一等奖

《春归梦》获中小学生三独比赛一等奖

朱玲玲：

《月光下的凤尾竹》获民间艺术节调演一等奖

《雨竹林》获中小学生三独比赛二等奖

熊 园：

《小火苗》获中小学生三独比赛二等奖

《书痴》获中小学生三独比赛一等奖

《快乐小鸭》获中小学生三独比赛一等奖

《甩花腰》获中小学生三独比赛一等奖

《\*结》获中小学生三独比赛二等奖

张爱红：

《征魂》获中小学生艺术节一等奖

《吉祥的月亮》获中小学生艺术节一等奖

《路》获中小学生三独比赛一等奖

>三、积极参与\*\*活动、繁荣群众文化生活

舞蹈家协会根据协会的特点和自身的有力条件，因地制宜，积极协调有关单位联合举办形式多样的文化活动，与妇联、老干局、老龄委等单位合作，积极为社会、家庭、少年儿童、中老年朋友创造益于身心健康的社会环境，搭建展示艺术才华的\*台。

1、 \*\*老师参加舞蹈靠及培训，提高业务整体水\*

2、 \*\*会员参加湖南省艺术节活动，观摩了《天山芙蓉》、《苗山飞歌》、《梦圆马王堆》

3、 \*\*会员去湖南省舞蹈家协会听冯双白教授讲座《\*\*来\*舞蹈创作发展趋势》

4、 \*\*“水岸山城”杯少儿舞蹈大赛，并评出了最佳表演奖、一、二、三等奖获奖作品

5、 \*\*会员参加了浏阳市庆国庆60周年成果展。

**舞蹈演员专业总结范文10**

>一、学生的舞蹈意识得到了较大提高，基本功进步很快

通过软开度的训练，学员在韧带的软开度上有了显著的提高。在成品舞蹈的基础练习中，学生对音乐的节拍感，动作的张度，手臂四肢脊椎都有了一定的舞蹈意识，能较明显的表现出老师所想要的舞蹈风格。

>二、学生能\*\*完成组合，而且完成效果较好

本学期按舞蹈计划实施教学，除了一些软开端的训练，同时也给学生们做了一些体能训练，例如一些腹背肌和腹肌以及大腿肌的能力训练。为下个学期学习成品舞蹈奠定一个基础。同时也学习了较多组合，学员能\*\*完成其中两至四个舞蹈组合，并根据要求尽量动作到位。每学完一个组合，都会\*\*观摩学习活动，请学生们相互学习和展示，师生共评。这样既提高了学生对舞蹈学习的兴趣和欣赏能力，也使学生具备\*\*完成舞蹈的机会，加强了舞蹈学习的成效。

>三、学生敢于大胆展示自我，舞台表现力较好

实践活动的目的就是通过表演性活动交流学习成果，促进学生们自信心和舞蹈能力的发展。在集体舞的表演中也培养了学生们相互合作的能力，学会与他人一起协调配合。

>四、在工作中我也发现了以下一些问题和不足：

>1、舞蹈在校内普及度不够，应该多\*\*一些活动，活跃校园气氛。

>2、展示活动中学生的选择

在展示活动中，有的舞蹈人数要求达不到每人都上，这时教师会选择比较好的学生，剩下的学生们就只能在旁边做替补。教师很很明显地感受到学生有受挫感的消极情绪。而有的舞蹈学生全\*\*，可总有那么几个怎么跳怎么别捏，指导下来问题还是很突出。这时如果是比赛性的演出会因此失分，所以为了成绩是该把这个几个学生刷下来，还是继续留在舞台上?

>3、希望能有时间多编一些易学易教的舞蹈教给大家，提高大家参与的兴趣。

希望下学期继续得到大家的\*\*，将舞蹈队的工作推向一个新台阶。

**舞蹈演员专业总结范文11**

随着人们生活水\*的提高，对艺术素养也提出了比较高的要求。音乐是一种陶冶人的情操、提高人的素质的重要艺术\*\*，而舞蹈作为音乐教学的一部分，有着悠久的发展历史，是人们通过肢体动作表达情感的一种方式。小学教育中的舞蹈教学不仅能够帮助学生塑造形体，同时还可以从小培养学生的艺术涵养，对学生的发展具有重要的影响。

>一、小学舞蹈教学的重要性

第一，有助于学生的身体发育。小学阶段是学生身体发育成长的重要时期，但是在现代的学校教育中，由于受到课时的影响和学生活动场地的限制，学生的运动量也受到了影响。舞蹈是肢体活动的一种形式，而且这种形式受场地的影响比较小。通过舞蹈训练，增强学生的运动量，有助于提高学生的新陈代谢活动，对强化学生的体质、塑造学生的体型具有重要的意义。

第二，有助于提高学生的综合素质。舞蹈是一个团体的活动，在学习舞蹈的过程中，需要学生之间相互交流、相互配合，有利于增强学生的人际交流能力，提高学生的团体合作能力。同时舞蹈是艺术门类的一种，学习舞蹈有助于培养学生的艺术感，对学生内在修养的培养具有重要的意义。

第三，顺应教育\*\*的需要。随着社会的发展，教育\*\*日渐深入，对学生综合能力的要求越来越高，对学生艺术素质的教育也越来越重视。小学舞蹈教学不仅提高了学生的身体素质，同时还培养了学生的综合能力，很好地顺应了教育\*\*的需求。

>二、小学舞蹈教学的创新途径

目前，在小学舞蹈教学中，受到学生理解能力的限制，受到教学条件的限制，最基本的教学模式就是“老师做，学生模仿”，或者是通过观看视频来进行模仿。这样的教学模式在一定程度上限制了学生对音乐的感受能力，在一定程度上限制了学生肢体的灵活性。为了改变这样的状况，本文提出了以下几条小学舞蹈教学的创新途径：

1.提高学生兴趣，引导学生发现舞蹈的魅力。兴趣是最好的老师，而传统的舞蹈教学模式比较单一，学生在学习的过程中很容易疲劳，所以提高学生的学习兴趣首先要丰富教学模式。可通过多\*\*教学将舞蹈画面的美感和旋律的节奏感立体地呈现在学生的面前，在教学过程中融入音乐和动画等要素，提高学生对学习舞蹈的兴趣;通过提高学生的学习兴趣，来引导学生发现舞蹈的美丽和魅力。同时教师在教学的过程中也要善于发现学生在学习过程中的问题和对舞蹈学习的领悟能力，对以后的课程进行适时的调整，顺应学生的学习能力和学习步伐，保持学生在学习舞蹈过程中的成就感。

2.提升学生积极性，激活学生对舞蹈的感受。舞蹈教学是一种团体活动，也是一种需要互动的活动。在教学的过程中，教师要和学生建立一种良好的师生氛围，在教学的过程中对学生的学习效果进行积极的评价，提高学生的学习积极性。同时要通过在教学过程中通过对学生动作的指导和对舞蹈内涵的讲解，以及如何把握音乐节奏感的讨论，激活学生对舞蹈的感受。

3.丰富学生的创造力，开启学生的创新之旅。小学阶段应该是学生想象力最丰富的阶段，就像一张白纸，你可以对它展开丰富的想象一样，小学生的心灵就像一张白纸，通过对一段音乐的聆听，他能听到很多形式的声音，脑海中可以呈现出很多的画面。但是在现代的小学舞蹈教学中，受到教学形式的限制，抑制了学生的这种想象力。舞蹈是\*\*的，是心灵感受到肢体表达，是心灵感受的外化，所以舞蹈的形式也是\*\*的，所以在学习舞蹈和舞蹈教学中培养学生的创造力非常重要。

因为小学生的感悟能力和理解能力有限，所以在培养创造力方面要通过逐渐引导的方式来进行培养。在小学舞蹈教学中，可以将音乐、舞蹈和感受融合在一起进行教学。经过一段时间的学习之后，可以让学生在一段音乐的带动下通过舞蹈动作表达出自己的心灵感受。在这个过程中，小学生可以根据音乐和自己的想象力\*\*地表达自己的内心实感，对于激发学生的想象力、提高学生的创造力具有重要的作用。

>三、结语

小学舞蹈教学要以“发现――感悟――创造”的教学思想为指导，通过提高学生的学习兴趣来引导学生发现舞蹈的魅力，通过提高学生的积极性来激活学生对舞蹈的感受，通过灵活\*\*的教学形式来增强学生的想象力和创造力。创新小学舞蹈的教学形式，对激活学生的想象力和创造力，对学生的身体发育，对提高学生的综合素质，具有重要的意义。

**舞蹈演员专业总结范文12**

舞蹈是一门“美”的艺术科学，是人体动作下的肢体语言。通过抒发感情、塑造艺术形象是表达感情的一种视觉艺术。

我4月份开始参加舞蹈班，我很感谢下关区教研员吴老师给我这次机会，让我对舞蹈有了更深一层的接触，舞蹈赋予孩子们快乐生活。每个星期五和星期六上课，我周一和周四下午带孩子们练习，这样可以使孩子们提高舞蹈动作的协调并巩固舞蹈动作。通过对舞蹈的接触，我认为肢体是舞蹈的主体，离开肢体就脱离了舞蹈的真正含义。在舞蹈训练中我们作为中介者，起主导作用中不可无视孩子们的主观能动性，，恰当的指导孩子们利用肢体动作去表达感情。“跳自己的舞，不等于自己在跳舞”要引导孩子们走进多彩的旋律中，自信的表现自我。

根据老师的教学实践，我总结了以下几点舞蹈艺术在小学阶段的优点：

沃尔特。特里说：\"通过舞蹈训练能使学生增强体质，改进动作协调性，提高动作的韵律感，节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态。在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动，接受\*\*，遵守纪律都有帮助，对学生个人的言行举止，表情达意，也有助益。跳舞除了身体和情感并用，显然还要精神集中。如果身体按照规定的形式舞动，一定要提高警觉，训练有素敏捷过人。\"沃尔特。特里从人的身体素质，情感，\*\*\*三方面高度概括了舞蹈教育的重要性。而众多德，智，体全面发展的学生因为接受舞蹈教育而进入一种良性循环：思想活跃，动作敏捷，成绩优良。

>(一)舞蹈教学培养学生具有高度的\*\*\*。

老师在示范舞蹈动作，学生们必须记住它的动律，流动路线，节拍，内在情感，将这些信息输入大脑并很快用身体表现出来。一个成品舞蹈，它的动律，流动路线，节奏情感是多变的，客观上就要求学生们高度注意，常年累月的这种训练使学生们养成了高度注意的习惯。

>(二)舞蹈教学增强了学生的记忆力。

学生们在学习舞蹈动作时不仅要记住音乐形象与音乐节拍，还要记住舞蹈动作与舞蹈律动，记住每一舞句所表现的情感。没有良好的记忆力是无法完成一个舞蹈，而一堂舞蹈课与一堂文化课相比，舞蹈课所需的记忆远远大于文化课。因为音乐的节拍，舞蹈的动作，情感是变化的，你必须记住它的变化过程，记住那些瞬间的定格，如果我们的大脑能够储存复杂的信息，并经常去丰富它，运用它，我们还会那么迟钝吗?

>(三)舞蹈教学活跃了学生的思维。

舞蹈老师要教孩子们表演小鸭舞，他问孩子们小鸭子是怎么叫的? 孩子们回答：嗄，嗄，嗄，小鸭子是怎么走路的 孩子们立即用蹒跚的步子学鸭走，而此时教室里根本就没有鸭子，孩子们是运用已有的知识经验对老师的\*\*进行加工处理，并用身体表现出来。这个过程是孩子们运用思维的过程。它是一次高度思维的过程。一个长年坚持上舞蹈课的孩子，要学会很多舞蹈，从各民族的舞蹈到表现各种生活情趣，小动物的舞蹈。当他不能表现老师的创意时，老师则用生活的经验对他进行启发，此时孩子们的思维得到开启，他们顺着老师所指的路子联想，回忆，理解，表现，最后用形体体现出来，这时他已超越了自我，用自己的身体开始塑造角色。这种早期的开发与锻炼对儿童的健康成长与智能的提高起到了积极的作用。

>(四)舞蹈教学使学生的性格得到良好的发展。

参加舞蹈学习的学生性格各异，如有的学生性格孤僻，对任何人，任何事都表现出一种冷漠的态度。在学习中有一些双人配合的动作，还有因队形变形而产生的个人与集体的配合，从而使学生改变自己来适应相互配合的环境，学生从此变得会笑，爱笑而且开朗活泼。

**舞蹈演员专业总结范文13**

音乐是一门艺术，它不仅能够让人身心愉悦，还可以起到帮助思维、锻炼智力，甚至是医疗的功效，可见，音乐的巨大的作用。小学作为基础教育的初级阶段，教师应当本着“以人为本”的教育理念，培养学生的全面发展，这就包括德、智、体、美、劳等多方面的发展，而这几方面看似\*\*，确又是彼此相关，本文将重点讨论在课堂教学中如何运用多\*\*突出小学音乐的生命魅力，并且这种方式对小学生发展的意义。

>一、运用多\*\*突出小学音乐魅力的重要性

1、能够更加生动地表现音乐的美，激发学生对音乐的兴趣

传统的音乐课堂教学，仅限于教师教授学生唱歌，偶尔会有教授舞蹈的课程，教师没有充分理解并掌握了音乐课程的内涵与意义，在课堂教学的过程中存在单一化的问题。而运用多\*\*教学能够让很多教师收集到各种关于音乐的表演，能

够在课堂教学的过程中给学生播放，同时也避免了教师不是全才的问题。运用多\*\*教学音乐，充分展现了运用发展的思想授课，也能够生动地展现音乐之美，可以有效地激发起学生对音乐的兴趣。

2、能够活跃课堂氛围，促进课堂效率的提高

传统的`音乐课堂教学，由于设备的简陋，教师不能培养学生多方面的音乐技能，同时也不能很好地发现学生在音乐方面的天赋，而运用多\*\*进行音乐的课堂教学可以弥补这一弊端，即使学校不能提供完备的音乐设施，也能够从多\*\*的播放中让学生感受到各种乐器以及各个时代、各个名家的表演，充分地调动了学生的积极性，也活跃了课堂的氛围，同时也能够发现学生在音乐方面的特长，促进课堂效率的提高。

3、有助于小学生的艺术培养，陶冶学生的情操

运用多\*\*进行音乐教学，可以减轻学生和教师的负担，教师只需要寻找关于音乐的资料并制作课件，学生也能够在短时间内欣赏到更多的音乐作品，并且能够丰富课堂内容，经常使用多\*\*进行音乐教学，不仅有利于培养学生的艺术细胞，更能够让学生在音乐的熏陶中感受情操的陶冶。

>二、运用多\*\*突出小学音乐魅力的策略

1、抓住音乐的内在，渗透音乐的技巧与知识

音乐课堂教学不仅是教授学生唱歌，舞蹈，更需要向学生传授音乐知识，音乐技巧，让学生能够在课堂上感受到更多的专业技能，从而为学生将来的发展做铺垫。所以在课堂教学过程中，教师应当抓住音乐的内在本质，向小学生渗透关

于音乐的技巧与知识。例如在学习口琴时，首先教师应当向学生介绍我国的民族管弦乐器有哪些种类，例如拉弦乐器，弹拨乐器，吹奏乐器，打击乐器。并且教师应当教授学生吹奏口琴时的技巧，教师：“同学们已经大致了解了口琴的用法，那老师要告诉大家一个吹口琴的技巧，要就是保持‘新式单音奏法’做到琴不离口，这样才能吹奏出好的效果。”同时运用多\*\*播放课件，让学生亲自观赏有名的口琴表演。通过这样的方式，才能逐渐将专业知识渗透到课堂中，让学生的音乐学习更加专业化。

2、设置合适的课堂教学模式，创造音乐的氛围

音乐课堂虽然是轻松的、愉悦的课堂，但是也需要教师的合理安排并设置合理的教学模式，这样才能够更加吸引学生，才能够很好地向学生传授音乐技能。例如教师可以设置欢乐的舞蹈氛围，在正式的课堂教学开始之前，教师可以亲自表现一段简单的舞蹈，让学生欣赏，甚至学习，调动起学生的上课兴趣。此外，也可以让学生自己来表演一段，可以是唱歌、可以是舞蹈、也可以是表演各种乐器，总之是可以调动学生的积极性，同时也可以锻炼学生的音乐表现力和综合能力。例如欣赏《美丽的草原我的家》时，教师可以给学生编排舞蹈，教师：“让我们跟着多\*\*的音乐，一起跳起来，一起去感受草原的魅力吧！”充分展现人们对辽阔草原的喜爱，让每个学生都参与表演，调动起整个课堂的氛围，创造教师、学生与音乐于一体的境界。

3、播放优秀的音乐作品，陶冶学生的情操

音乐的学习不仅仅是学习简单的唱歌、舞蹈和乐器，同时也要学会欣赏音乐，感受音乐的魅力所在。所以这就需要教师在课堂教学中穿插一些对音乐欣赏的课

程。例如教师可以寻找一些名家的表演，通过多\*\*进行播放，并且引导学生去欣赏这些音乐和表演。例如播放《大\*\*》时，教师：“同学们看完这个表演感受到了什么？或者说有哪些想法吗？”学生：“感觉这个音乐很欢乐，很激动，也很有强烈的爱国热情。”教师：“对，让我们感受到了我们大\*\*的团结一致，以及我们祖国的美丽富饶和日渐强大。并且音乐是很欢快的，让人油然地产生一种爱国之情。”通过引导学生欣赏一到两首音乐，然后让学生自行地去欣赏、思考其他的音乐，感受音乐的生命魅力。小学音乐作为小学生音乐的启蒙阶段，不仅具有激发学生对音乐的兴趣的作用，还有助于小学生积极健康向上的成长，因为音乐是集旋律、节奏、歌声于一体的一门艺术，小学生对这门艺术具有极强的接受力与表现力，教师应当抓住学生的特点，适当地教授学生一些音乐方面的技巧，并且在课堂教学中充分发挥音乐的作用，让音乐成为小学生健康成长的一部分，让音乐绽放生命的魅力。

**舞蹈演员专业总结范文14**

一、前言

一年的光景，不算很长却也并不短暂，可是却会发生很多的事情。在这一年的时间里，也在不断的增强，而我们团队的默契与精神也在我们的共同努力下升华。

二、优缺点

优点：

1、团队意识与团队精神的加强;

2、积极参加与学院、系部相关的节目排练;缺点：

1、在排练节目时太过三心二意;

三、个人感想

一年的时间就这样过了，在舞蹈队的日子里，我们都曾有过汗水打湿了衣衫、泪水模糊了眼眶的样子;但是我们都在这个团队里坚持了下来，不曾放弃过。“台下十年功，台上一分钟”这句话真的没错，练舞的时候真的会很辛苦、很累，但是当你将你的舞蹈在舞台上展现给别人看获得赞扬时，你会发现练舞时的一切都不重要了。我很感谢加入了舞蹈队，因在在哪里我认识了她们，我的队友亦是我珍惜的朋友。而我也知道了付出不一定求回报，只要自己肯定了其价值，也就足够了。

四、我的队友，我在珍惜着黄瑶(艺术团团长)。我叫她瑶娃儿，因为很亲切。我们的节目都是她在给我们编排，在排练舞蹈时她会很凶;可我们都能理解她，是我们自己做得不够好;但是她真的很辛苦，经常因为给我们排练舞蹈把嗓子给喊嘶哑了。但还是想对她说声：瑶娃儿，谢谢你。邓新川(舞蹈队队长)：她是一个很可爱的女孩子，但是身体不好。她练舞时很努力，有时候却很幼稚;更重要的一点是她只是表面看着淑女，其实一点都不淑女的。还是对她多嘱咐一句：新川，自己多注意身体。罗敬：我的队友，是一个漂亮的女孩子;最全面的范文参考写作站就是太瘦了。给我的感觉吧，她比较文静，练舞也很努力。

再啰嗦一句：多吃点，太瘦了对身体也不好。牟满：也是一个美女，可她好像没有加入我们舞蹈队，但是呢，我们每一次排练节目都会将她算入其中;就好像球队里的替补队员一样。但是在我们的心中，她就是我们舞蹈队的一员，就是我们的队友。

五、总结

我们一起付出过、努力过、累过、苦过、笑过、哭过，却得到了这份感情，这就够了。人生，是一场舞蹈。我们舞蹈着，在人生之路。

**舞蹈演员专业总结范文15**

本学期，在校\*\*的重视和我们音乐组教师的.努力下，音乐舞蹈室的各项设备都是比较完善的，现将本学期管理工作总结如下：

>一、做好常规基础工作

1、布置落实好新学期器材及物品准备，各类教材器材存放整齐、清洁有序。

2、做好财产设备登记。每学年都要和器材设备总帐核对一次，确保帐帐相符，帐物相符。教师每一次使用器材都填好仪器使用登记表。

3、做好室的使用记录。音乐舞蹈室每次使用，教师都能及时填写课堂教学内容以及使用情况记录。

4、做好室内环境卫生。每周轮流安排学生做好卫生，每班有专门的管理员负责管理。

>二、充分发挥专用教室功能作用

由于管理到位，音乐舞蹈室的使用率相当高。

1、在课堂上好每一节音乐课。

2、在课余时间，进行腰鼓、集体舞排练。

4、每周一下午，有舞蹈特长学生在这里训练。

3、每周二下午，学校少年宫合唱小组的同学也在这里练唱，教师在旁辅导，充分发挥了音乐舞蹈室的功能。

>三、定期总结不断完善

每月对音乐舞蹈室进行卫生、材料、设备使用等检查，并进行总结，按时上交各类记录，不断完善、不断提高专用室的管理工作。

**舞蹈演员专业总结范文16**

甲方：

乙方：

甲方愿聘用乙方为本公司投资制作的二十集电视电影，现就有关事宜达成如下协议：

一、双方在此确认，甲方聘用乙方为，负责工作。

二、该剧是甲方投拍的电视电影作品，该作品之全部著作权均由甲方享有，本合同的目的为确定双方间聘用劳务之法律关系。

三、甲方为完成该剧的制作，确立该剧剧组为拍摄工作\*\*，该剧组负责人为甲方制片人，剧组执行制片人\*\*甲方行使对该剧组的管理。乙方保证在受聘该剧拍摄制作的整个过程中服从剧组管理。

1.在没有天灾人祸或特殊原因的情况下，乙方必须完成甲方所按排的工作计划。

2.乙方在合同期内，不能替第三者提供任何形式的服务或者其他甲方认为可能妨碍乙方履行合同之活动。

3.在拍摄期内，甲方承担乙方交通、住宿、伙食费用。住宿及伙食标准均由甲方决定，或由甲方安排。

四、乙方应遵守职业道德，在合同期内必须保证以最佳创作状态、最佳专业知识、最佳制作技能完成拍摄及制作该剧的任务。

五、乙方参加该剧工作，享有因提供剧作而获得经济报酬之\*\*。甲方为此支付乙方工资每月元。

六、在合同期内，乙方如因拍摄工作造\*\*身事故，甲方有责任协同解决，其余疾病的治疗费原则上由乙方自理。

七、如乙方因病、伤等理由不能正常履行职责，或甲方认为乙方不能正常履行职责;摄制组工作受不可抗力或而导致拍摄中断，本合同将暂停或终止。暂停期间甲方无须给予乙方酬金。

八、甲方应按时付款，如甲方未按时付款，乙方有权停止工作。因此造成乙方的经济损失，由甲方负责赔偿。

九、如因乙方违反本合同任何条款，导致中断拍摄，并引起严重后过的，甲方可终止本合同，甲方有权聘用他人代替乙方继续完成工作。由此引起的制作损失，将由乙方负责并作出赔偿。

十、本合同有效期自年月日起至拍摄及后期制作结束为止。

十一、本合同未尽事宜，双方另行协商。本合同壹式两份，甲、乙双方各执一份，具有同等法律效力。

甲方：乙方：

甲方\*\*：

年月日年月日

——舞蹈工作总结10篇

**舞蹈演员专业总结范文17**

首先，从舞蹈基础训练课程开始就加进一些基础练习元素和律动，降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，及更为实用也更方便学生的掌握。并在音乐上也采用一些少儿律动性较强的音乐，使学生对今后学习、编排舞蹈有一个整体的感受和理解。其次，为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感。在以往较为单一，更为注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。第三，为了强化学生的自学能力，加强学生学习的积极主动性，改变传统授课模式中一个动作或一个组合正反方向都教的细化教学，在授课时只教动作或组合的一个方向，让学生自己把反方向动作或组合做出来，使学生较快的掌握舞蹈规律。既提高学生的舞蹈实际接受能力，又增强了课堂的教学互动性。使教学效果有了明显的提高。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！