# 云南文物保护工作总结(共43篇)

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2025-05-07

*云南文物保护工作总结120\*\*年，县文物管理所根据上级业务主管部门的工作要求，按照县文体局的全年工作目标，突出重点，创新思维，克难攻坚，抓好各项业务工作和领导交办的工作，取得了一定成绩。>一、多措并举加强文物安全工作。一是建立了全县文物保护...*

**云南文物保护工作总结1**

20\*\*年，县文物管理所根据上级业务主管部门的工作要求，按照县文体局的全年工作目标，突出重点，创新思维，克难攻坚，抓好各项业务工作和领导交办的工作，取得了一定成绩。

>一、多措并举加强文物安全工作。

一是建立了全县文物保护网络。年初，县文化体育局制定下发了《关于建立文物保护长效机制的实施意见》下发到各乡镇和相关二级单位。由县文物管理所与各乡镇文化站长签订文物保护安全责任书，县文物管理所与重点文物村签定文物保护安全责任书，加强对重点文物的常态化管理，形成文物保护网络，将文物安全风险降到最低。二是开展文物巡察工作。县文物管理所与县文化市市场综合执法大队相互配合，深入省、市、县文物保护单位和第三次文物普查发现的重点文物点，开展不定期和定期文物巡查，了解情况。对重点文物保护单位树立文物保护标志。同时，文物管理所加强对馆藏文物的安全防范措施，增设了监控探头、红外线报警器等设备，实行24小时值班制度，确保了无文物被盗案件和其他文物安全事故的\'发生。

>二、扎实推进文物保护工程。

一是抓紧规划编制文物保护工程项目。为确保“十三五”期间文物保护工程如期开展，我所对现有国家、省级文物保护单位进行工程项目立项，目前完成了南襄城遗址安防工程、消防工程项目、曾家湾民居修缮工程项目立项报告编制，曾家湾民居修缮工程项目立项已被省\_通过。二是继续推进文物保护工程建设。我县市级文物保护单位—付家河民居搬迁复建工程按照工程进度，主体建筑已完成，正在进行后期屋项加固、墙面处理、内部门窗安装工作。将于6月底完成全部工程。

>三、创新推进博物馆免费开放工作。

为了展示我县悠久的历史文化，宣传我县文物保护工作取得的成果，发挥馆藏文物的作用，确保我县人民群众享受到基本的文化权益，县文物管理所在局领导的重视和支持下，积极开展博物馆博物馆免费开放的争取工作。利用“”国际博物馆日、文化遗产日、全国旅游日等节庆活动，采取多种方式进行博物馆的免费开放和宣传工作。今年4至5月，与\*\*市博物馆联合开展了文物展览进校园进社会活动。先后在在\*\*初级中学、世纪广场举办了文化遗产图片展和文物知识讲座进课堂活动，先后有1万多人次观众观看了展览，1000余人次聆听了文物知识讲座，为我县人民群众文物知识的增加和文化遗产保护意识的提高发挥了重要作用。同时，县文物管理所做好博物馆日常的免费开放工作，全年接纳社会观众3000余人次。

>四、高标准开展第一次全国可移动文物普查工作。

按照\_第一次全国可移动文物普查的要求，进入第一次全国可移动文物普查认定和文物登录工作，高标准开展博物馆馆藏文物的数据采集工作。县文物管理所采购了照像设备，搭建了摄影棚，按照国家\_和省\_对于普查的具体要求和规范，正式启动了对馆藏文物的数据登录、拍照和数据上传工作，目前已完成博物馆馆藏430件套馆藏文物的文字数据采集、照片拍摄工作，目前正在进行数据上传工作，已上传文物数据31件套。

**云南文物保护工作总结2**

根据保山市文化广电新闻局保市文广《关于开展全市文物执法检查的通知》（20xx）205号文件精神，xx区文化体育局对此项工作给予了高度重视，及时召开会议，传达了文件精神，统一了思想认识。成立了由区文体局组织，有区文管所和部分乡镇文化站工作人员参加的文物执法检查队伍，对辖区内不可移动文物进行了认真细致的检查，现将开展文物执法检查的工作情况汇报如下：

>一、摸清全区文物家底，落实文物“四有”要求。

目前，xx区作为保山的一个典型文物大区，境内已公布的各级重点文物保护单位共计46项（其中：国家级2项，省级5项，市级7项，区级32项）。本着“抢救第一、保护为主、合理利用、加强管理”的文物工作方针，进一步加强濒危文物的抢救、保护和研究工作，充分利用我区丰富的历史文化资源，挖掘我区深厚的历史文化底蕴，结合工作实际，文管部门开展了大量富有成效的工作。为了在文物保护工作中做到依法保护，20xx年依法树立起了7项市级2项区级重点文物保护单位的保护标志说明碑。其次，及时申报文物保护单位，在市区两级文物部门的`共同努力下，20xx年光尊寺被省人民政府公布为重点文物保护单位。20xx年，我区重点文物保护单位太保山玉皇阁项目经\_批准公布为国家级重点文物保护单位，至此，我区国家级重点文物保护单位已有汉庄城址和太保山玉皇阁两个重大项目，对这些文物保护单位都进行了依法保护。

>二、强化责任意识，确保全区文物安全。

xx区对重点文物保护单位，特别是古代建筑的安全保卫、消防达标工作非常重视。20xx年以来文物管理部门与\_门配合每年于冬春两季分别进行一次文物安全、消防安全大检查，并开展了对辖区内文保单位的日常监测，及时整改安全隐患，强化责任意识，多年来，文物系统内未发生过一起安全责任事故，文管所的安全保卫人员张荣光同志曾获得保山市消防安全先进个人奖。

>三、严格执法程序，确保全区文物维修项目工程顺利开展。

我区在文物维修执法工作中认真贯彻《文物修缮办法》，根据文物修缮资质要求和施工招标的有关法律法规办事。省级重点文物保护单位芒宽双虹桥维修项目，总投资30万元，设计规划和施工方案经省厅批准后，于20xx年9月已顺利维修完工；对板桥光尊寺的斗姆阁及河图镇水月寺进行了屋顶大面积检漏工作，检漏面积约600余平方米，经上级业务主管部门审批后予以实施；省级重点文物保护单位板桥光尊寺维修项目，总投资1000万元，现已完成设计规划和施工方案，于20xx年8月开工；国家级重点文物保护单位汉庄城址的保护开发，总投资1500万元，现已完成勘探设计任务和保护规划的制定。上述项目，均根据《\_文物法》的规定和《文物修缮实施办法》的有关规定，按照文物的级别和管理权限依法逐级报批，各项手续齐全。同时还积极投入到龙王塘改造、新农村建设、农村林产改革及板桥青龙街改造、廖官屯古代民居调查、太保山部队营区搬迁中的古建筑调查保护工作中，一部分准备修缮项目的论证和报批做到了处理及时、把关严格，取得了良好的社会效益。

>四、加强文物执法队伍建设，提高执法水平。

xx区文体局认真按照上级的统一安排部署，依法履行各项部门职能职责。20xx年来，局、所分别派工作人员参加了云南省\_在德宏组织的“全省文物安全执法培训班”学习，提高了我区文物队伍的文物执法能力和素质。

>五、存在问题及整改措施。

此次文物执法检查中，也发现了一些存在问题，需要我们及时整改，进一步加强管理。

1、因客观条件限制，一部分古代建筑目前还没有完善的消防设施，存在一定的安全及消防隐患。针对这部分建筑，我们打算在今后的一两年内，争取文物保护经费，购置一部分安防器材，尽早尽快排除隐患。

2、个别文保单位建设控制地带因历史原因存在违法违章建筑。针对这种个别情况，我们将按照文物法的相关规定，积极与文物的使用单位和违章建筑物的相关单位和有关人员多方协调，进行清理。

3、部分群众的文物保护法律意识淡薄。在今后的工作中，我们将加大文物保护宣传力度，采取多种途径加大文物保护法律、法规的宣传，使文物保护意识深入人心。

xx区文化体育局

二0xx年十一月十五日

**云南文物保护工作总结3**

物科上半年，在省厅、省\_工作部署，按照局领导统一安排，在分管领导的支持和指导下，按照年初制定的工作计划和目标，工作统筹有序，抓主抓重，抓紧抓实，有条不紊，各项工作进展顺利。现将文物科上半年所做工作进行梳理，汇总如下：

第一委度草拟了《x市关于文物保护利用改革的若干意见》送审稿，得到市政府批复，待上政府常务会研究后以市委、市政府名义予以下发。

xx县申报创建“国家文物保护利用示范区”，已完成材料的上报。

全面布置第八批全国重点文物保护单位的“四有工作”，并再次启动布置全市各级文物保护单位的基础性信息完善工作，这项工作由文物科牵头，xx市文博所具体实施，文件已下发各县区，因为此项工作牵涉面广，时间跨度较长，拟于今年年底确保完成。

组织开展全市红色标语的分类定级工作，去年年底完成全面普查，普查结果统计到现存较好、具有特定历史和文化价值的红色标语xxxx条，数量之多，居全省第一；x-x月份完成红色标语的初步分类定级；现根据各县（区）推荐上报的一、二类红色标语名单，统计到一类标语x条、二类标语xxx条，已全部上报省厅，经x月底省厅组织专家组对所有标语进行评审的结果，我市共评出一类标语条。二类标语条，三类标语条，最后结果还需报省厅核准。

抓好博物馆免费开放日常工作，鉴于疫情特殊情况，督导全市所有博物馆严格落实上级和市防疫指挥部指示精神，坚持做好各项防疫搞疫措施，坚持每日向有关部门报送疫情信息，坚持闭馆不闭展，积极开展博物馆网上展览，并于x月底完成恢复开放的准备工作，全市共计xx家博物馆相继在x月x日左右全部恢复开放。

组织开展博物馆的定级工作。按照省厅统一安排，根据新的博物馆定级标准，抓好博物馆的定级工作，对照国家新标准，争取全市博物馆抓住契机，提高管理和服务水平，把定级工作做好。

全市首家非国有博物馆于x月xx日获批，已完成省厅备案和市民政局的备案相关工作，其他“xx白舍窑瓷器展示馆”等一批民营博物馆正在申报中。全市正逐步形成以市、县（区）两级综合博物馆为龙头，名人纪念馆、行业博物馆为骨干，民营、私营博物馆为补充，乡村陈列室为特色的多元化、内容丰富、地域特色鲜明、活力四射的博物馆发展体系，为实现国家十三五规划和《关于加强文化强省建设的实施意见》中提出的县县有博物馆的目标打下坚实基础。

积极协助和指导新建博物馆的备案和开放工作。

汤显祖纪念馆获得全省“首批博物馆融合示范发展单位”荣誉称号，此次全省在xxx家国有博物馆和xx非国有博物馆\_计评选xx家，其中基本都是一级、二级大馆，汤显祖纪念馆获此殊荣，实属不易。

精心组织引导市博物馆“洪门追源”、南丰博物馆“xx白舍窑瓷精品展”、xx县红军标语博物馆“墙上的号角-见证初心的红色标语展”参加全省博物馆十大陈列展览精品推介活动；同时引导市博物馆、南丰博物馆策划展览参加x月份的国家\_“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览项目推送活动。

协助配合做好x文化巡礼相关工作，制定完成全国博物馆文创产品研发研讨会和x省博物馆文创产品开发培训班工作方案。

积极策划国际博物馆日x主会场系列宣传活动，成功举办了启动仪式、临川文化流动图文展、“赣抚遗韵，文脉流香-x非遗展演”、省考古专家关于x西汉海昏候墓考古发掘专题讲座、“博物馆之夜”群众文化汇演活动等，同时全市各县区也纷纷围绕国际博物馆日主题相应开展各种庆祝活动，今年的活动可谓精彩纷呈、丰富多彩，吸引众多媒体争相报道。

x月份按照年初制定的计划，继续做好以下各项工作：

加强与省厅沟通，密切追踪未完成事项，随时掌握各项工作进展情况并及时制定解决方案。

二、继续做好《x市文物保护利用改革实施意见》出台相关工作，积极做好与市政府的衔接，做好上会准备工作。

三、继续做好全市红色标语保护利用工作，加快推进完成红色标语的定级，从而更好地加大我市文化遗产的保护和传承。

四、继续开展完成全国第八批重点文物保护单位以及全市各级文物保护单位的基础性信息完善工作。特别是督促各级文保单位编制好保护规划方案、做好“两围”划定（建控地带、保护红线范围）、标识标牌上墙、向社会公布等相关事宜。

五、丰富博物馆内涵，提升博物馆功能，让博物馆走进平常百姓家，成为广大市民高品质、多元化的美好新生活的重要组成部分。

加强博物馆日常业务指导，加快博物馆融合发展，提升博物馆服务水平。认真做好博物馆定级、馆藏文物定级；协助策划博物馆陈列、临展、巡展等有关活动；指导博物馆进广泛开展进社区、进校园、进军营等宣教活动；积极推进博物馆文创产品开发和数字博物馆、智慧博物馆建设。

六、配合做好x文化文化巡礼相关工作，认真开展好国际博物馆日全省主会场及系列宣传活动。

七、做好文物安全工作。切实提高文物安全意识，加强文物安全督查与检查，消除安全隐患。

**云南文物保护工作总结4**

1、根据国家\_“关于请立即纠正擅自改变文物保护单位管理体制问题的通知”要求，组织了对文物保护单位管理体制的检查，通过检查，对花溪青岩的文物管理体制提出纠正意见报市政府，并根据政府专题会议要求督促，帮助花溪理顺管理体制。同时组专家对青岩文物保护单位修复陈列进行专门检查，形成书面整改建议交花溪区政府。

2、组织全市“518国际博物馆活动日”宣传活动，全市7个区市县文管所以开展街头宣传、图片宣传、散发宣传资料、免费开放等方式进行了主题为“博物馆与朋友”的宣传活动，取得良好的社会反响。

3、组织修文阳明园、\_贵州省工委活动旧址参加“第五届全国博物馆十大陈列展览精品评选活动”获提名。

4、组织推荐全国文物先进县评选，经省\_对全省推荐的县评选后向国家\_推荐报送了修文为我省全国文物先进县参评。

5、根据国家\_“关于做好文物保护工程单位及个人资质申请工作的通知”精神，组织审核了我市文物保护设计单位1家，施工单位4家，个人资质市文物系统25人，设计和施工单位50余人的资料报省\_。

6、根据《中国文物地图集贵州分册》编委会要求，对我市条目组织各区县文管所再核实，增补条目39条。

7、组织专家对《\_民族民间传统文化保护法》（草案）、《贵州省历史文化名城（镇）、历史文化街区管理办法》、《贵州省历史文化名城（镇）、历史文化街区申报评选办法》、《贵州省历史文化名村、镇管理办法》等四个办法进行论证，并形成了书面意见上报。

8、制定了“贵阳博物馆建设项目建议书”，申报在金阳新区新建贵阳市博物馆，拟草了“关于将大觉精舍辟为贵阳市历史文化陈列馆的请示”并做了前期调查研究；就市委民主生活会“八办”修复的意见与有关部门协调后形成了书面报告，并已制定修复设计方案。

9、配合中央电视台《走遍中国》栏目拍摄“历史贵阳”部分组织文物景区资料、联系专家接受采访、安排景区接待等；配合“中国城市指标研讨会”组织景区接待，文艺演出；配合市文联就增补文物景区楹联牌匾做了调查研究，并组织专家论证形成意见。

10、对涉及文物保护单位周边建设土地问题的“王伯群故居”、“阳明祠”、“达德学校旧址”、“水口寺”、“刘统之先生祠”等各级文物保护单位根据《文物保护法》与建设单位妥善处理了建设与保护的矛盾。组织市文管所收回了使用单位无力保护的市级文物保护单位“刘氏支祠”。

11、对人大、政协提案、群众来信及基层请示认真办理，回复人大、政协提案7件，群众来信3件、基层请示若干。对人大、政协组织的文物考察认真准备材料，汇报情况全面、准确。配合市国土局编制贵阳市砂石资源规划整理统计了文物保护数据上报，对市规划局近期建设规划提供了文物保护规划资料、对贵阳市绿化规划方案提供了文物保护数据资料。

12、组织接待了文化部长\_、国家\_长单霁翔以及市政府接待的中山大学校长一行和北京第二外国语学院党委书记一行，市委组织部接待的全国人事信息员培训班，重庆市文化局一行参观我市文物景区。

**云南文物保护工作总结5**

(一)、面对新办公楼的投入使用，为确保文物安全，在单位缺少资金的情况下，我们首先进行前期的各项准备工作。

1、及时与省\_博物馆联系，将新办公楼报警设备安装完毕；

2、投资4000元进行文物库房的加固改造工作；

3、投资3000元安装了办公楼二、三楼楼道口铁门及文物库房窗户的防盗窗；

4、由于单位自成立以来，一直没有更换办公设备，部分桌椅已无法使用，同时新调入的四名同志一直没有办公桌椅，为此，进行部分办公设备的更换；

5、为增加文物安全系数，从县\_新购置两套保险柜，同时将办公楼大门按上卷匣门。

(二)、精心进行搬迁工作

11月上旬，施工单位将新办公楼交给我单位。为此，将文物搬运回新楼事宜提到议事日程上来。为确保文物安全，在向市、县及局主管领导汇报，并经领导同意后，我们首先召开全体职工会议，强调搬迁过程中的注意事项，同时进行分工，责任到人。之后，挑选平时为单位搬家、有责任心的运输工人四名，在向他们强调工作的重要性的基础上，于11月25-27日，利用三天时间，将全部文物安全运回新的文物库房。并于12月10日，将存于县工行金库的三箱上级文物也安全运回。目前正在进行文物的清点工作。

**云南文物保护工作总结6**

今年以来，在县委、县政府的正确领导下，在上级业务部门的指导和大力支持下，我系统干部职工以保持\_员先进性教育活动为契机，认真学习党的十x届x中、x中全会精神，抢抓机遇，与时俱进，紧紧围绕县上建设“旅游大县、科教名县、经济强县”的奋斗目标，以建设社会主义先进文化为己任，不断强化舆论宣传，加强基础设施建设，活跃群众文化生活，加强文物保护，净化文化市场。通过全体干部职工的艰苦创业，求真务实，系统呈现出队伍稳定，舆论导向正确，文物安全无恙，文化活动丰富多彩，文艺创作硕果累累，文化市场健康有序的新气象。

一、抓重大节日文化活动，活跃城乡群众文化生活。

今年元宵节，我们策划和组织全县群众自觉投入到庆祝传统节日活动中来。各乡镇群众根据各自特点，组织起秧歌、社火、锣鼓等游演活动来活跃节日气氛;文化馆利用自身优势组织了第二届社区文艺调演，社区文艺骨干和文艺爱好者热情高涨，主动参与，纷纷展示了各自拿手绝活;该项活动的开展为文艺爱好者提供了一个很好的展示才华的艺术平台，也为以后社区文化活动的开展打下了良好的基础。县级各企事业单位门前张灯结彩，为节日增添了浓厚气氛。县电影公司还举办了春节电影放映专场，共放映电影20xx场。今年4月份，在市上举办的新秧歌大赛活动中，许多村组和社区主动请缨，要求承担该项比赛任务，有的群众为了争到任务，不远数十里路赶到县文化馆自己掏钱住宿吃饭学习新秧歌，这种场面着实让人感动;横渠土岭来了10x人，是历年来乡下群众自愿参与学习人数最多的一次，参赛结果获二等奖和优秀组织奖。中秋节，在县文化馆举办了“中秋唱团圆”大家乐专场文艺晚会，这台晚会为小县城增加了浓厚的传统节日气氛，让整天忙碌的人们渡过了一个轻松愉快的节日。

为了促进我县书画艺术的蓬勃开展，今年以来，共举办各类展出五次。4月中旬，我们在县政府门前举行了为期一周的大型书画展览，展出作品20xx幅，观看人数x余人，此次展览观看人数之多创历年来历史之最。在市上举办的纪念长征胜利60周年活动书画展中，我们先后选出二十余幅作品参赛。“三八”妇女节前后，县文化馆与县妇联合作成功举行了为期4天的民间工艺品美术展，征集作品600件，精选出30件展出，参观人数逾万人，受到了广大群众的一致好评。国庆期间在宝鸡火车站举办的“走进太白山，展示新眉县”摄影作品展在宝鸡产生了强烈反响，这是全市各县区在市区举办的首次摄影作品展，市文化局领导参加了开展仪式，并给予高度评价;除此之外，还举办了“牛文玉个人书法展”、“省艺术馆专业人员创作精品展”及展现我县改革开放成果的优秀作品展等。

二、抓文艺创作和民间优秀文化产品的挖掘整理，繁荣文艺舞台。

我局文化馆干部在市级以上刊物发表、展出、获奖各类作品2.联合出版专著一部。其中，程亦工同志的曲作《天下黄河富宁夏》入围中国民族歌曲创演大赛;陈满良的国画作品、杨永安同志的书法作品分别获湖南省文联纪念长征胜利70周年展览银奖，陈满良的另一幅国画参加宝鸡市美协成立20周年展出;罗万存同志的摄影作品《眉县手工艺品展览》和《急人之难》分别在《宝鸡文化报》发表;胡晓媚同志的《眉县手工艺品随笔》和《从送文化到种文化--由眉县文化广场的勃兴想开去》等在《宝鸡文化报》发表;图书组均在《西部图书》中发表两篇论文，获奖论文三篇。刘怀君同志参与整理的宝中铁路建设考古发掘科研成果，年初被文物出版社以《陇县塬子头》一书出版发行，在文物考古界得到了好评。县文化馆今年被宝鸡文化报社评为通讯工作先进单位，严惠婵同志被评为优秀通讯员。

为了加快实现非物质文化遗产保护工程的步伐，今年以来，我们克服经费严重不足的困难，组织专业人员利用三个月的时间，完成了民间戏曲-下河寨道情、民间工艺品-石头画的申报、制作工作。

三、抓文化下乡活动，促进基层文化活动的开展。

今年以来，面对戏剧和电影市场的持续滑坡，县剧团不等不靠，主动出击，抓市场，跑点线，截止11月底，演出点线已达3x处，演出 35场，创收2x元。与此同时，县剧团结合演职队伍状况，适当调整演员角色，充分发挥在职演员的特长，补排本戏5本，大大的充实了演出阵容，增强了市场竞争力。

县电影公司抢抓机遇，尽早动手，努力拓宽农村电影市场。结合保持\_员先进性教育活动，重点抓了爱教影片的放映活动，如《回家》、《孔繁森》、《郑培民》等教育性很强的先进党员、模范人物影片，通过县乡两级巡回演出，有力的推动了我县保持\_员先进性教育活动的深入开展。据统计，截止11月底，共放映电影190场，吸引观众x余人，收入x余元，为全县电影“2131”工程的有效实施奠定了良好的基础。县电影公司今年被国家广电总局评为全国电影放映先进集体，“女子放映队”队长曹雅丽同志被评为国家文化部“送电影下乡”优秀放映员。

为了推动农村基层文化工作的顺利开展，今年我们通过多方努力，争取省财政厅文化建设试点资金5x元，在县文化馆、青化乡文化站、齐镇文化站三个单位进行了试点。通过试点，上述三个单位的硬件设施得到了明显改善，同时，文化活动也开展的有声有色，受到了上级的表扬和肯定。出现了“人气旺了，活动多了，职工干劲足了，社会评价高了”的可喜局面。

四、制定强硬措施，加大文化市场监管力度，确保文化市场健康发展。

在文化市场管理工作中，我们遵照整顿与繁荣并举的方针，不断加强执法队伍自身建设，努力提高执法水平，今年上半年，先后举办了3期文化市场经营场所法人培训班，受训人数10x人次。年初我们针对网吧经营中存在的突出问题，采取以下措施，切实加强管理：一是建立网吧义务监督员制度。为了建立对网吧长期有效的监管机制，我们分别从县人大代表、政协委员、工、青、妇、关工委及城区各中小学校聘请了1责任心强的同志作为网吧义务监督员。在此期间，我们召开了网吧义务监督员培训学习会，会上明确了网吧义务监督员的职责和义务，并为他们颁发了上岗证书。二是结合网吧经营实际状况，适时调整了稽查人员作息时间，每周一、二为公休日，周内上午除留一人值班外，其余休假，下午和晚上正常上班(晚上上班时间为8：00-12：00)。三是严管重罚。在对全县网吧的集中整治中，共组织突击检查、联合检查1.对x网吧进行了处理，x处以罚款，罚款起点为500.责令停业整顿，有力地净化了我县的育人环境。四是协调召开联席会议，明确各协管部门的工作职责，形成强大的整治合力。为了从根本上解决网吧超时营业的问题，在我们的努力下，11月底对城区网吧全部实行了“零”点切断。是全省首家实施“零”点切断的县区。通过集中整治，全县未成年人进入网吧的现象得到有效遏制。

五、强化防范措施，做好文物各项工作。

1、大力开展文物法规宣传教育，不断提高全民文物法制意识。在文物法宣传中，我们采取举办电视专题讲座、召开群众座谈会、散发传单、张贴标语，集中开展文物法规宣传、咨询活动。

2、充分发挥馆藏文物的资源优势，参加宝鸡市青铜器馆举办的专题陈列展和市\_组织的“三峡展”等文物外展活动，展出文物1.

3、对横渠苏家坡村、姜眉路等文物遗址进行重点考古调查，完成了我县杨家村遗址待批国保文物单位的档案资料整理工作。

六、坚持正确的舆论导向，广播电视节目丰富多彩，宣传形式灵活多样。

1、狠抓职工岗位教育，全面提高业务素质。通过聘请专业人员举行业务知识培训、选派骨干外出学习、以及召开评稿(节目)会、考试、技术比武等活动，收到了外塑形象，内强素质的效果。据统计，今年共举办培训班16期，培训人员50x人次，在北广续读研究生。为广播电视节目质量不断提升奠定了基础。

2、转播节目质量不断提高。今年以来，按照优质、安全、完整的原则，共转播上级台节目 1960 小时。设备完好率10.停播率在2分钟/百小时以内。

3、狠抓自办节目质量提高，规范采编播程序。为确保节目质量，重新修订了编播、奖惩等制度，坚持“三级审片”和“好稿(节目)评选”制度不间断，明确采编人员，部室主任，主管领导的职责范围。在强化管理的基础上，还在节目形式上大做文章，增加新闻节目主持人上镜，改变了节目播出时段。全年编播《眉县新闻》94期1037条，《社会万象》38 期210条，《生活与健康》38期230条。

4、争创名牌栏目，加大上送稿件力度。在抓好《眉县新闻》、《社会万象》、《生活与健康》等现有栏目的同时，我们还狠抓了名牌栏目创办和向上级新闻单位投送稿件的力度。《记者观察》栏目在强化舆论监督，弘扬社会正气，贬斥不良现象方面，已成为深受广大观众喜爱的电视栏目之一。据统计，截止目前共播出专题40期。向市级以上新闻媒体选送优秀节目稿件156篇(件)，被采用103篇(件)。

5、作好重大活动的宣传报道。今年，我们围绕县委、县政府的中心工作和重大活动，认真策划，精心组织，周密安排，抓好中心工作的宣传报道。首先制定宣传报道方案;其次是成立以主管领导亲自负责的宣传报道班子，保证报道质量。第三是内容丰富，节目形式多样。今年，我们成功的宣传报道了保持\_员先进性教育活动，中央一号文件，县人代会、政协会，经济工作会议，重点建设项目，优秀拔尖人才等内容。同时举办了1台综合文艺晚会和“瀛海杯”群众秦腔大赛，全程录制了全县职工演讲、城西村招商引资文艺演唱会及眉县公务员综合素质大赛等。

**云南文物保护工作总结7**

按照省市县文物普查工作会议精神，我县全国第三次文物普查第二阶段工作于5月份全面拉开了帷幕。截止目前，短短的六个月时间，普查队员们头顶烈日、走乡入户，顺利完成了县城区、邵寨镇、中台镇、新开乡、蒲窝乡、百里镇的文物普查工作。通过对这些街道、乡镇的实地调查，已复查文物点204处，新发现文物点72处，基本摸清了上述乡镇的文物保护单位和地面不可移动文物所处的历史地理、自然、人文环境和保护现状，基本实现了时间过半，普查任务过半的目标任务。现将20\_\_年度文物普查工作总结如下：

一、加强领导，成立机构。

为确保文物普查工作在我县扎实有效地顺利开展，县上成立了以县政府副县长张晓红同志任组长的县文物普查领导小组，以文体局局长田志义同志任主任的县文物普查办公室，办公室设在县文体局，负责协调指导全县文物普查工作。建立健全了县、乡、村、组文物普查网络，各乡镇都建立了文物普查领导小组，每个村也都确定了一名领导做为这次文物普查的骨干或联络员。抽组业务骨干建立了普查员队伍，由博物馆馆长王忠学同志任组长，成立了2个普查小组，普查小组每组3人，负责普查工作的具体实施。对普查人员进行统一管理，统一考勤，专门腾出办公室，配备了办公设备。同时，今年争取到县财政普查经费2万元，为普查工作的顺利开展打下了坚实的物质基础。

二、制定方案，组织实施

为贯彻落实国家、省、市有关文物普查文件精神，切实增强普查工作的针对性、有效性和科学性，我县于20\_\_年9月由县文物普查办公室组织制定了《灵台县第三次全国文物普查实施方案》。在广泛征求各部门意见，修改完善后于20\_\_年6月份正式下发各乡镇及县直各部门，市驻灵各单位，使文物普查迈入科学化，规范化的轨道。

三、强化培训，夯实基础。

在市上第三次全国文物普查会议召开后，我们按照第三次全国文物普查的标准、要求，8月份对文物普查组进行了再次培训。其次，为了便于各乡镇更好地开展工作，我们把有关文物普查的文件、要求、标准、文物普查不可移动文物登记表和现已掌握的文物保护单位名单，分别下发普查员手里。同时，我们还组织有关人员对各街道、乡镇的文物普查进展情况进行督促、检查，并及时帮助他们解决在工作中遇到的疑点难点问题，使普查工作能够顺利进行。

四、实地普查测绘，普查资料收集到位。

我们这次文物普查工作距上次已有20多年，这20多年正是我县经济建设大发展时期，原有的文物保护单位生存环境也已发生了很大变化。因此，我们借此次普查机会，对原有的各级文保单位进行了核查认定。在这次普查中，我们采取传统的普查方法和现代科技相结合的手段，利用上级配备的电脑、GPS卫星定位仪、照相机等先进设备，严格遵循普查标准规范，努力提高科技含量，确保数据采集质量。为了发现新的文物点，我们普查组的成员，不顾天寒地冻，不顾炎炎烈日，克服“512”地震灾害影响，深入基层，翻山越岭，行政村普查率达到100%，踏查面积达到乡镇面积的90%。由于工作认真、细致，我们新发现了72处文物点。

五、做好宣传工作，形成全民互动的良好舆论氛围。

为加强宣传工作，我们在各街道社区、乡镇村委张贴了我县开始全国第三次文物普查的标语，还专门在县政府门户网上发布信息，及时宣传我区文物普查的进展情况，介绍各级文保单位的详细情况。通过“文物工作动态”及时宣传报道文物普查工作情况。我们为充分宣传文物普查重要意义，我县还以“全国文化遗产日”为契机，利用标语条幅宣传文物普查工作。截至目前，我们已以图文并茂的形式宣传文物保护单位6处，宣传标语20条，在网页上发表信息10条。通过宣传，增强了广大群众的文物保护意识，形成了全民参与的良好舆论氛围。

**云南文物保护工作总结8**

20##上半年度，XXX在局党组的正确领导下，根据工作实际，紧抓重点，强化实效，充分发挥职能优势，各项工作均取得了显著成效。现将本阶段工作总结汇报如下：

>一、文物调查勘探取得新成果

上半年以来，我所积极加强建设工程的文物保护工作，先后指导并完成了XXX·江山印、中投·XXX五期、XXX市XXX专业学校新校区等5个项目的文物勘探。经勘探，共发现古墓葬20多座，灰坑陶窑多处。

为我市重点项目XXX开遂线新店镇三赵村至大陈村段工程项目出具文物调查及文物保护规划报告，积极组织沿线调查并多次与相关负责人沟通，提供解决方案。

按照市局统一部署，今年春天，我所组织人员对近年来在文物调查中新发现的胡庄遗址等14处文物点进行了实地核实，填写了基础信息表，为进一步做好全市文物保护抢救工作提供了依据。

>二、文物考古工作又有新突破

在勘探的基础上，经省\_批复，受XXX省考古研究院委托，我所组织工作人员对西城区XXX二期项目进行了考古发掘。于20\_年11月至20\_年4月期间在该工地共发掘面积5000平方米左右，发现灰坑37个，墓葬40座，窑址5座，沟3处，出土陶器、瓷器、铜器200余件，年代跨度由汉代至清代，此次发掘年代跨度广，出土器物种类多，考古价值丰富。

20\_年11月至20\_年5月配合省考古院对XXX大厦、XXX两处项目进行发掘，发掘面积共2200平方米，其中浙商大厦项目发掘700平方米，绿钻发掘1500平方米，共清理灰坑、墓葬、水井、路面、夯土等遗迹现象94处，出土有陶罐、瓷碗、铜釜、铁销、玉环等一批文物。这两个项目的发掘为“古城遗址”战国至汉代时期西城墙、城壕分布提供了重要佐证。

对全市11处省、市级文物保护单位保护标示碑进行安装并已验收合格。

在考古所全体干部职工的共同努力下，我所荣获20\_年XXX系统先进单位。

>三、进一步加强安全生产工作

安全生产工作是考古工作的重中之重。本年度，我所结合自身工作实质，以文物安全为核心，以工人安全为根本，制定了工地安全注意事项、安全事故应急预案，要求工作人员严格恪守各项安全制度，遵守工地安全生产相关规定。对考古所库房的消防安全进行了隐患排查，制定各项制度，定期对重要地点进行定期检查，严格责任到人。制订完善安全保卫预案，开展安全生产自查，成立了专项工作小组对所内安全隐患进行全面排查，做到了每周查，每周报。

>四、继续深入开展纠“四风”持续转作风行动

今年是深入纠“四风”持续转作风三年行动的第二年，根据市委、市政府和局党委的相关要求，我所及时召开动员会议，结合单位实际，认真制定方案，组织全体干部职工深刻理解和领悟市委、市政府的重要指示精神，扎扎实实开展整治行动。围绕干部职工队伍作风建设中存在的问题，认真组织开展自查自纠工作，对作风纪律提出明确要求，确保实现全覆盖，零容忍。以风清气正的党风政风凝心聚力，以作风转变推动能力提高、效能提升、工作落实、事业发展。

纪律是红线，规矩明底线。守纪律，讲规矩，历来是我们考古所的风纪要点，也是我所在长期实践中形成的优良传统和工作惯例。“端午”期间由局机关组织的工作纪律突击检查行动中，我所因管理规范、制度明确受到上级肯定。

>五、积极做好文化遗产宣传

多种形式开展文化遗产宣传活动。利用勘探、发掘工地给民工及周边群众讲解文物保护办法及重要性。特别是6月8日，我国第十四个文化和自然遗产日期间，我所配合市文物科积极参与文化遗产宣传进校园活动。在漯河二中设置文物保护与宣传展板，为在校师生讲解文物知识。这次活动对文物保护起到了很好的宣传教育作用，爱护文物从学校做起，积极响应习\_文化强国理念。

积极为XXX区打造的党建观摩试点单位——XXX村委古城历史文化展厅建设提供意见和建议，并义务开展文物鉴定和定名工作，获得社区称赞。

>六、积极参与“创文”活动，热心组织“爱心”助考

为进一步推动我市创建全国文明城市工作进程，我所将创建文明城市作为本年度一项重要工作，紧紧围绕工作目标，开展了系列文明行动。积极关注《中国文明网》；推荐身边好人好事；通过中国好人榜为好人好事点赞等。以自身行动、组织引导广大市民参与到创文活动中来，加强创文的文明基础。截至目前为止，我所以学雷锋志愿服务活动为载体，组织志愿服务队，开展了10余次创文服务活动。积极参加城市大清洁行动；开展文明交通志愿服务活动；协助交警维护正常交通秩序。

6月7日、8日为每年一度的高考季，我所积极参与团市委组织的“爱心”助考活动，为全市考生提供休息场地、免费饮水等；并鼓励我所干部职工参加“爱心”送考活动，得到考生和家长以及广大市民的一致好评。

>七、加强财务管理工作

做好单位财务决算、审计、内控工作；完成所属公司清产核资审计工作。同时加强对下属公司的业务指导，指导完善相关制度，规范公司工作人员行为。正确履行公司职责，做到合规经营，依法纳税，确保国有资产保值增值。严格遵守党风廉政有关规定，严格杜绝向公司转嫁不合理支出等违纪行为，自觉做好政务公开，对有关财务收支、重要人事变动等事项及时公布，接受组织和社会的监督。

>下半年工作思路和计划：

1、继续开展纠“四风”持续转作风。

2、积极开展文明单位创建工作，争取成为区级文明单位。

3、配合重点基建项目，做好文物保护勘探和抢救发掘工作。

4、采取多种形式做好文化遗产保护宣传工作。

5、加强市级文物保护单位的保护工作。

6、完成上级交办的其它工作。

**云南文物保护工作总结9**

根据《\_关于开展第三次全国文物普查的通知》精神，按照《河南省第三次全国文物普查实施方案》和《南阳市第三次全国文物普查实施方案》的要求和部署，我市20xx年第三次全国文物普查有序开展，进展顺利，成果显著。现将20xx年上半年工作总结如下：

>南阳市普查办：全市列入财政预算的普查经费30万元，配备普查专用车辆5辆，新发现文物点283处，复查文物点335处。市普查办分别于4月22日、5月26日组织市普查办专家组和普查办公室人员到各县进行文物普查专项督查两次，组织召开文物普查专题会议两次。编写上报普查简报九期，普查周报十期，工作动态一期，汇总上报普查周报表五期。

>唐河县：召开了全县文物普查会议，成立了以主管县长为组长的普查领导小组，制定了《唐河县第三次全国文物普查实施方案》，建立了县乡村三级普查网络，成立了以县文化局局长为主任的文物普查领导小组办公室，配备了必要的办公设备，文物普查专用车一辆，20xx年计划拨付文物普查经费10万元。田野调查已完成4个乡镇，剩余18个乡镇。复查文物点12处，剩余62处；新发现文物点7处。

>方城县：成立了30人的文物普查队，其中专家组4人，专业组10人，文化中心组16人，以各行政村村主任为主的540人联络员，形成了县、乡、村普查网络，并按照第三次全国文物普查的要求对普查队员进行了整体培训。文物普查办公室配备了所需的办公设备，文物普查专用车一辆，20xx年普查经费列入县财政预算5万元。已完成1个乡镇的普查工作，4个乡镇的工作正在进行，剩余11个乡镇。复查二普文物点20处，剩余58处；新发现文物点50处，已录入电子文档15份。实行双月例会制度，及时沟通信息，编发上报《文物普查快报》8期，宣传文物普查的摄影作品《吹尽黄沙始见真》入选国家\_“第三次全国文物普查摄影图片展”。

>淅川县：成立了本县第三次全国文物普查领导小组，下设办公室，设备配置齐全。文物普查专用车辆一部。建立了由10名专业普查队员、51名乡镇普查员、每个自然村2名普查联络员组成的县、乡、村三级普查网络。复查不可移动文物点39处，新发现文物点36处。

>社旗县：20xx年初社旗县县直机关领导进行调整之后，县文物普查领导小组和文物普查工作队组成人员也进行了调整和补充完善，将县直20多个有关单位的主要领导纳入县文物普查领导小组，抽调了11名高学历、专业技术能力强、工作经验丰富的中青年干部组成了精悍的普查队伍。县普查办设在文物旅游局，设备配置齐全。已完成1个乡镇的普查工作，下余14个乡镇和3个农业园区。复查文物点12处，新发现文物点10处。

>西峡县：成立了以人民政府副县长为组长的西峡县第三次全国文物普查领导小组，领导小组办公室设在县文物保护管理所，设备配置齐全，有文物普查专用车一辆。

为宣传文物普查，西峡县在通过广播、电视媒体大力宣传文物普查的意义的同时，制作了文物普查流动宣传展板到县城主要街道、广场进行巡展。特别是充分利用县艺术团下乡演出群众多的特点，在演出点不失时机地进行宣传，收到了很好的效果。

目前已完成5个乡镇的普查工作，剩余14个乡镇；复查文物点14处，新发现文物点7处。

>新野县：制定了方案，建立了县、乡、村三级普查网络，普查人员分成两个小组，县、乡、村三级联动，保障工作的`一条龙作业，同时，一星期一小结，一月一总结，及时做好信息沟通。至六月底，复查文物点3处，新发现文物点3处。

>镇平县：成立了以副县长为组长、各相关部门领导为成员的镇平县第三次全国文物普查工作领导小组，领导小组每季度召开一次会议，听取普查工作进度汇报，协调解决普查工作中的问题。建立建全县、乡、村三级普查网络，县普查队的文物专业人员分包到乡，专门指导和培训乡镇普查员，使普查工作得以在全县同时开展。

工作中注重广泛宣传，利用电视流动字幕、文物普查宣传版面、文物普查宣传册在群众中进行宣传，并在普查中向群众直接讲解文物普查知识，形成了广大群众支持、参与文物普查工作的积极性，创造了良好的工作氛围。曾有23人通过电话向普查办提供文物信息，5人向普查办递交书面材料。

在工作实践中，普查队员们注意积累经验，探索文物普查的新思路和新方法，文物普查成效显著。已完成5个乡镇的普查任务，下余17个乡镇。现在已完成76处文物点的复查工作，新发现文物86处，完成普查信息录入39处。

县财政每年列入普查经费预算3万元。

>桐柏县：以县文管办为主，组建了15人以上的县第三次全国文物普查队伍，完成了县、乡、村三级文物普查网的组建及文物普查中前期培训工作。文物普查办公室设在县文庙大殿，办公设备配置齐全。已完成1个乡镇的普查工作，下余15个乡镇。已复查文物点91处，新发现文物点95处。

>南召县：召开了全县文物普查动员会，成立了县文物普查领导小组，制定了文物普查实施方案和工作计划。由副局长仝太峰亲自带队，以文管所13名同志为主，博物馆、各乡镇文化中心主任、县业余文物保护员等59人普查队伍，聘请文物专家为技术指导，参与文物普查工作。

文物普查办公室设备配置齐全，有文物普查专用车辆一部。文物普查经费已列入县财政预算，20xx年计划拨付9万元。

田野调查已进行3个乡镇，剩余13个。原有文物点复查3处，尚有33处；新发现文物点9处。已完成信息登录2处。

>内乡县：建立了以县文化局长为主任的普查办公室，抽调县衙博物馆、文化馆有关业务骨干组成普查队伍，建立建全县、乡、村三级文物普查网络。已完成6个乡镇的文物普查工作，复查文物点32处，新发现13处，消失4处。争取普查经费3万元。

**云南文物保护工作总结10**

在上级业务主管部门和全体职工的共同努力下，结合双江镇文化站与各文物管理员签订的目标责任书，在认真贯彻执行文物工作方针的基础上，各项工作都得到了顺利开展，现总结如下：

>一、扎实有效地开展保持\_员先进性教育活动

在全党开展保持\_员先进性教育活动以来，按县先教办和主管局的实施方案，同时结合我单位的具体情况，我们坚持做到了以下四点：

1、单位党支部及全体党员都从讲政治的高度充分认识到这次先进性教育活动的重要性和必要性，精心组织、周密安排，为开展好此项活动打下了坚实的基础。

2、建立了双江镇党支部开展保持\_员先进性教育活动领导小组，同时结合单位实际，确立实施方案，以保证先教活动不走形式、不走过场。

3、认真学习领会上级文件精神，研究制定具有可行性的实施方案，并在学习中不断充实，组织全体党员和文物保护员认真学习了《文物法》及相关法规政策，乡镇文物保护工作总结。通过学习，全体文物保护员的政治和业务素质都有了明显的提高，干工作的积极性增强了，全体党员的先锋模范作用也得到了充分发挥。党员同志都认真撰写了个人的党性分析材料及今后的努力方向。为巩固成果，我们在原有的基础上，还制定了巩固和扩大先教活动成果的实施方案，为今后各项工作的顺利开展打下了坚实的基础。

>二、有条不紊的开展各项业务工作

在认真开展保持共-产-党员先进性教育活动的基础上，一年来，我单位的各项业务工作也得以顺利开展。真正做到了“两手抓、两不误”。

1、加强《文物法》的宣传力度，真正使广大群众的文物意识得以增强和提高。

2、加强分布于我镇不可移动古文化遗存的安全保护工作。几年来，对几处市级文物保护单位，我们都建立起镇、村两级文物保护网络，并在遗址所在地聘请一至两名有责任心和事业心的保护员，并与之签订目标责任书，年终兑现奖惩。今年3月份，我们接到文物保护员陈一定电话，称桃源洞民居墙体破损。为此，我们及时赶赴现场，调查情况，进行处理，并进行修缮。

3、按市局的工作安排，进行各文物点的维修情况调查工作。为了做好此项工作，我们成立了由4名业务水平较强的同志专门负责此项工作，在规定的时间内，及时上报了光盘和全部文字资料。

4、按县\_统一安排，于8月中旬在全镇开展全面文物基本情况调查工作。由于时间紧、任务量大，我们组织部分人员加班加点。整理材料，下乡调查了解情况，拍照部分文物，保质保量地完成了工作任务，及时上报了电子和纸质材料。

5、为确保各处文物的安全，在县有关领导的大力协助下，加大巡查人员配备，增强了安全系数，确保了文物的安全。

6、每年对各文物保护员进行考核，并以此为基础按时发放各文物点文物保护资金和奖励。

**云南文物保护工作总结11**

第六批全国重点文物保护单位申报工作结束，向国家\_推荐了我省48处文物保护单位，完成了申报文本制作。制定了第五批全国重点文物保护单位保护范围和建设控制地带划定方案。重新公布前五批省级文物保护单位工作完成审定，已报请省政府公布。

“四有”工作再上新台阶。完成了全省馆藏一级文物纸质档案备案工作，第五批全国重点文物保护单位记录档案备案工作进展顺利。锁阳城、骆驼城遗址和鲁土司衙门旧址、炳灵寺石窟等文物单位的总体保护规划制定工作进展顺利。

**云南文物保护工作总结12**

今年以来，在县委、县政府的正确领导下，在上级业务部门的指导和大力支持下，我系统干部职工以保持\_员先进性教育活动为契机，认真学习党的十\_\_届\_\_中、\_\_中全会精神，抢抓机遇，与时俱进，紧紧围绕县上建设“旅游大县、科教名县、经济强县”的奋斗目标，以建设社会主义先进文化为己任，不断强化舆论宣传，加强基础设施建设，活跃群众文化生活，加强文物保护，净化文化市场。通过全体干部职工的艰苦创业，求真务实，系统呈现出队伍稳定，舆论导向正确，文物安全无恙，文化活动丰富多彩，文艺创作硕果累累，文化市场健康有序的新气象。

>一、抓重大节日文化活动，活跃城乡群众文化生活。

今年元宵节，我们策划和组织全县群众自觉投入到庆祝传统节日活动中来。各乡镇群众根据各自特点，组织起秧歌、社火、锣鼓等游演活动来活跃节日气氛;文化馆利用自身优势组织了第二届社区文艺调演，社区文艺骨干和文艺爱好者热情高涨，主动参与，纷纷展示了各自拿手绝活;该项活动的开展为文艺爱好者提供了一个很好的展示才华的艺术平台，也为以后社区文化活动的开展打下了良好的基础。县级各企事业单位门前张灯结彩，为节日增添了浓厚气氛。县电影公司还举办了春节电影放映专场，共放映电影20\_\_\_\_\_\_\_\_场。今年4月份，在市上举办的新秧歌大赛活动中，许多村组和社区主动请缨，要求承担该项比赛任务，有的群众为了争到任务，不远数十里路赶到县文化馆自己掏钱住宿吃饭学习新秧歌，这种场面着实让人感动;横渠土岭来了10\_\_\_\_\_\_\_\_人，是历年来乡下群众自愿参与学习人数最多的一次，参赛结果获二等奖和优秀组织奖。中秋节，在县文化馆举办了“中秋唱团圆”大家乐专场文艺晚会，这台晚会为小县城增加了浓厚的传统节日气氛，让整天忙碌的人们渡过了一个轻松愉快的节日。

为了促进我县书画艺术的蓬勃开展，今年以来，共举办各类展出五次。4月中旬，我们在县政府门前举行了为期一周的大型书画展览，展出作品20\_\_\_\_\_\_\_\_幅，观看人数\_\_\_\_\_\_\_\_余人，此次展览观看人数之多创历年来历史之最。在市上举办的纪念长征胜利60周年活动书画展中，我们先后选出二十余幅作品参赛。“三八”妇女节前后，县文化馆与县妇联合作成功举行了为期4天的民间工艺品美术展，征集作品600\_\_\_\_\_\_\_\_件，精选出30\_\_\_\_\_\_\_\_件展出，参观人数逾万人，受到了广大群众的一致好评。国庆期间在宝鸡火车站举办的“走进太白山，展示新眉县”摄影作品展在宝鸡产生了强烈反响，这是全市各县区在市区举办的首次摄影作品展，市文化局领导参加了开展仪式，并给予高度评价;除此之外，还举办了“牛文玉个人书法展”、“省艺术馆专业人员创作精品展”及展现我县改革开放成果的优秀作品展等。

>二、抓文艺创作和民间优秀文化产品的挖掘整理，繁荣文艺舞台。

我局文化馆干部在市级以上刊物发表、展出、获奖各类作品2\_\_\_\_\_\_\_\_，联合出版专著一部。其中，程亦工同志的曲作《天下黄河富宁夏》入围中国民族歌曲创演大赛;陈满良的国画作品、杨永安同志的书法作品分别获湖南省文联纪念长征胜利70周年展览银奖，陈满良的另一幅国画参加宝鸡市美协成立20周年展出;罗万存同志的摄影作品《眉县手工艺品展览》和《急人之难》分别在《宝鸡文化报》发表;胡晓媚同志的《眉县手工艺品随笔》和《从送文化到种文化--由眉县文化广场的勃兴想开去》等在《宝鸡文化报》发表;图书组【人名】同志均在《西部图书》中发表两篇论文，获奖论文三篇。刘怀君同志参与整理的宝中铁路建设考古发掘科研成果，年初被文物出版社以《陇县塬子头》一书出版发行，在文物考古界得到了好评。县文化馆今年被宝鸡文化报社评为通讯工作先进单位，严惠婵同志被评为优秀通讯员。

为了加快实现非物质文化遗产保护工程的步伐，今年以来，我们克服经费严重不足的困难，组织专业人员利用三个月的时间，完成了民间戏曲-下河寨道情、民间工艺品-石头画的申报、制作工作。

>三、抓文化下乡活动，促进基层文化活动的开展。

今年以来，面对戏剧和电影市场的持续滑坡，县剧团不等不靠，主动出击，抓市场，跑点线，截止11月底，演出点线已达3\_\_\_\_\_\_\_\_处，演出35\_\_\_\_\_\_\_\_场，创收2\_\_\_\_\_\_\_\_元。与此同时，县剧团结合演职队伍状况，适当调整演员角色，充分发挥在职演员的特长，补排本戏5本，大大的充实了演出阵容，增强了市场竞争力。

县电影公司抢抓机遇，尽早动手，努力拓宽农村电影市场。结合保持\_员先进性教育活动，重点抓了爱教影片的放映活动，如《回家》、《孔繁森》、《郑培民》等教育性很强的先进党员、模范人物影片，通过县乡两级巡回演出，有力的推动了我县保持\_员先进性教育活动的深入开展。据统计，截止11月底，共放映电影190\_\_\_\_\_\_\_\_场，吸引观众\_\_\_\_\_\_\_\_余人，收入\_\_\_\_\_\_\_\_余元，为全县电影“2131”工程的有效实施奠定了良好的基础。县电影公司今年被国家广电总局评为全国电影放映先进集体，“女子放映队”队长曹雅丽同志被评为国家文化部“送电影下乡”优秀放映员。

为了推动农村基层文化工作的顺利开展，今年我们通过多方努力，争取省财政厅文化建设试点资金5\_\_\_\_\_\_\_\_元，在县文化馆、青化乡文化站、齐镇文化站三个单位进行了试点。通过试点，上述三个单位的硬件设施得到了明显改善，同时，文化活动也开展的有声有色，受到了上级的表扬和肯定。出现了“人气旺了，活动多了，职工干劲足了，社会评价高了”的可喜局面。

>四、制定强硬措施，加大文化市场监管力度，确保文化市场健康发展。

在文化市场管理工作中，我们遵照整顿与繁荣并举的方针，不断加强执法队伍自身建设，努力提高执法水平，今年上半年，先后举办了3期文化市场经营场所法人培训班，受训人数10\_\_\_\_\_\_\_\_人次。年初我们针对网吧经营中存在的突出问题，采取以下措施，切实加强管理：一是建立网吧义务监督员制度。为了建立对网吧长期有效的监管机制，我们分别从县人大代表、政协委员、工、青、妇、关工委及城区各中小学校聘请了1\_\_\_\_\_\_\_\_责任心强的同志作为网吧义务监督员。在此期间，我们召开了网吧义务监督员培训学习会，会上明确了网吧义务监督员的职责和义务，并为他们颁发了上岗证书。二是结合网吧经营实际状况，适时调整了稽查人员作息时间，每周一、二为公休日，周内上午除留一人值班外，其余休假，下午和晚上正常上班(晚上上班时间为8：00-12：00)。三是严管重罚。在对全县网吧的集中整治中，共组织突击检查、联合检查1\_\_\_\_\_\_\_\_，对\_\_\_\_\_\_\_\_网吧进行了处理，\_\_\_\_\_\_\_\_处以罚款，罚款起点为500\_\_\_\_\_\_\_\_，责令停业整顿\_\_\_\_\_\_\_\_，有力地净化了我县的育人环境。四是协调召开联席会议，明确各协管部门的工作职责，形成强大的整治合力。为了从根本上解决网吧超时营业的问题，在我们的努力下，11月底对城区网吧全部实行了“零”点切断。是全省首家实施“零”点切断的县区。通过集中整治，全县未成年人进入网吧的现象得到有效遏制。

>五、强化防范措施，做好文物各项工作。

1、大力开展文物法规宣传教育，不断提高全民文物法制意识。在文物法宣传中，我们采取举办电视专题讲座、召开群众座谈会、散发传单、张贴标语，集中开展文物法规宣传、咨询活动。

2、充分发挥馆藏文物的资源优势，参加宝鸡市青铜器馆举办的专题陈列展和市\_组织的“三峡展”等文物外展活动，展出文物1\_\_\_\_\_\_\_\_。

3、对横渠苏家坡村、姜眉路等文物遗址进行重点考古调查，完成了我县杨家村遗址待批国保文物单位的档案资料整理工作。

>六、坚持正确的舆论导向，广播电视节目丰富多彩，宣传形式灵活多样。

1、狠抓职工岗位教育，全面提高业务素质。通过聘请专业人员举行业务知识培训、选派骨干外出学习、以及召开评稿(节目)会、考试、技术比武等活动，收到了外塑形象，内强素质的效果。据统计，今年共举办培训班16期，培训人员50\_\_\_\_\_\_\_\_人次，【人名】同志在北广续读研究生。为广播电视节目质量不断提升奠定了基础。

2、转播节目质量不断提高。今年以来，按照优质、安全、完整的原则，共转播上级台节目1960小时。设备完好率10\_\_\_\_\_\_\_\_，停播率在2分钟/百小时以内。

3、狠抓自办节目质量提高，规范采编播程序。为确保节目质量，重新修订了编播、奖惩等制度，坚持“三级审片”和“好稿(节目)评选”制度不间断，明确采编人员，部室主任，主管领导的职责范围。在强化管理的基础上，还在节目形式上大做文章，增加新闻节目主持人上镜，改变了节目播出时段。全年编播《眉县新闻》94期1037条，《社会万象》38期210条，《生活与健康》38期230条。

4、争创名牌栏目，加大上送稿件力度。在抓好《眉县新闻》、《社会万象》、《生活与健康》等现有栏目的同时，我们还狠抓了名牌栏目创办和向上级新闻单位投送稿件的力度。《记者观察》栏目在强化舆论监督，弘扬社会正气，贬斥不良现象方面，已成为深受广大观众喜爱的电视栏目之一。据统计，截止目前共播出专题40期。向市级以上新闻媒体选送优秀节目稿件156篇(件)，被采用103篇(件)。

5、作好重大活动的宣传报道。今年，我们围绕县委、县政府的中心工作和重大活动，认真策划，精心组织，周密安排，抓好中心工作的宣传报道。首先制定宣传报道方案;其次是成立以主管领导亲自负责的宣传报道班子，保证报道质量。第三是内容丰富，节目形式多样。今年，我们成功的宣传报道了保持\_员先进性教育活动，中央一号文件，县人代会、政协会，经济工作会议，重点建设项目，优秀拔尖人才等内容。同时举办了1台综合文艺晚会和“瀛海杯”群众秦腔大赛，全程录制了全县职工演讲、城西村招商引资文艺演唱会及眉县公务员综合素质大赛等。

**云南文物保护工作总结13**

在认真开展保持\_员先进性教育活动的基础上，一年来，我单位的各项业务工作也得以顺利开展。真正做到了“两手抓、两不误”。

1、加强《文物法》的宣传力度，真正使广大群众的文物意识得以增强和提高。

3、按市局的工作安排，进行各文物点的维修情况调查工作。为了做好此项工作，我们成立了由4名业务水平较强的同志专门负责此项工作，在规定的时间内，及时上报了光盘和全部文字资料。

4、按县\_统一安排，于8月中旬在全镇开展全面文物基本情况调查工作。由于时间紧、任务量大，我们组织部分人员加班加点。整理材料，下乡调查了解情况，拍照部分文物，保质保量地完成了工作任务，及时上报了电子和纸质材料。

5、为确保各处文物的安全，在县有关领导的大力协助下，加大巡查人员配备，增强了安全系数，确保了文物的安全。

6、每年对各文物保护员进行考核，并以此为基础按时发放各文物点文物保护资金和奖励。

20xx年，我局紧紧围绕县委、县政府“建设生态型文化旅游城市”的发展定位，严格按照“依托景点，整合资源，科学规划，保护文物，搞好开发建设，突出乡村特色游，发展壮大旅游产业”的思路，以“曾子文化”、“汉文化”、“吉祥文化”为内涵，精心打造“曾子故里、威威汉风、吉祥青山、乡村旅游”旅游品牌。全局上下“一切工作具体化，人人都来抓落实”，呈现出“讲正气、干实事、树形象”的良好局面。在20xx中国·嘉祥石雕艺术节筹备活动中，我局被评为“中国·嘉祥石雕艺术节筹备工作先进单位”，在全县综合考核中获先进集体，多人被评为县级以上先进个人。省市旅游文物主管部门和县领导多次听取汇报，视察景点，肯定了我县旅游文物工作。全县旅游文物事业得到较快发展，乡村特色游有突破，文物保护上台阶，管理服务上水平。

**云南文物保护工作总结14**

20xx年来，在上级业务主管部门和全体职工的共同努力下，结合与市\_和县主管局所签订的年度工作目标责任书，在认真贯彻执行文物工作方针的基础上，各项工作都得到了顺利开展，现总结如下：

>一、扎实有效地开展保持共-产-党员先进性教育活动

在全党开展保持共-产-党员先进性教育活动以来，按县先教办和主管局的实施方案，同时结合我单位的具体情况，我们坚持做到了以下四点：

1、单位党支部及全体党员都从讲政治的高度充分认识到这次先进性教育活动的重要性和必要性，精心组织、周密安排，为开展好此项活动打下了坚实的基矗

2、建立了平泉县文保所党支部开展保持共-产-党员先进性教育活动领导小组，同时结合单位实际，确立实施方案，以保证先教活动不走形式、不走过常

3、认真学习领会上级文件精神，研究制定具有可行性的实施方案，并在学习中不断充实，除认真学习《读本》上的文章外，，还组织全体党员和职工认真学习了《文物法》及相关法规政策，乡镇文物保护工作总结。面对我单位人员少，同时只有四名党员的实际情况，为全面提高全体职工的政治和业务素质，我们以县委关于在全县开展全员素质工程活动为契机，在整个学习阶段，全体职工与全体党员一样，同学习，同做笔记，确保受教育面达到100%，集中学习时间不少于40个小时。通过学习，全体职工的政治和业务素质都有了明显的提高，干工作的积极性增强了，全体党员的先锋模范作用也得到了充分发挥。党员同志都认真撰写了个人的党性分析材料及今后的努力方向。为巩固成果，我们在原有的基础上，还制定了巩固和扩大先教活动成果的实施方案，为今后各项工作的顺利开展打下了坚实的基矗

>二、有条不紊的开展各项业务工作

在认真开展保持共-产-党员先进性教育活动的基础上，一年来，我单位的各项业务工作也得以顺利开展。真正做到了“两手抓、两不误”。

外业：

1、加强《文物法》的宣传力度，真正使广大群众的文物意识得以增强和提高。为此，我们今年又恢复出版了单位主办的《平泉文物》小报，每季一期，全年共出版四期，200余份。上刊登有关我县文物工作的新动态，文物法规、政策及职工撰写的专业文章等。我们坚持每期都及时发送至盛市、县有关领导和各乡镇文化站和市内友邻单位，受到了领导的好评。同时也收到了较好的社会效果。

2、加强分布于我县城乡不可移动古文化遗存的安全保护工作。几年来，对几处省级文物保护单位，我们都建立起县、乡、村三级文物保护网络，并在遗址所在地聘请一至两名有责任心和事业心的保护员，并与之签订目标责任书，年终兑现奖惩，工作总结《乡镇文物保护工作总结》今年3月份，我们接到文物保护员于景阳电话，称石羊、石虎古墓群又发现盗坑。为此，我们及时赶赴现场，进行处理，并及时与乡派出所取得联系，并在第一时间内向市局进行电话和书面汇报，并及时将盗坑回填，要求保护员加强责任心，发现情况及时汇报。11月中旬，我们又接群众电话汇报，称榆树林子镇郑杖子村村民在盖大棚挖地基时，发现石砌起拱物体，怀疑为墓葬。我们及时组织所内专业技术人员，对现场进行勘探。结果证明是一晚清时期石拱桥，并向围观群众进行了解答，同时进行回填。即教育了群众，同时又收到了较好的社会效果，提高了当地群众的文物意识。

3、三月中旬，我县党坝镇围场沟村民在修平青乐公路时，出土一缸古代钱币，当场被群众哄抢。我们得知消息后，及时与县公安局和党坝镇派出所联系，在他们的配合下，经实地向群众讲文物法规和政策，部分群众主动上交了手中的钱币，计400余枚。

4、5月上旬，我县杨树岭镇许杖子村民在村中挖自来水管道沟时，于距地表约米处出土一口对口扣置的酱釉大缸和六鋬铜釜。缸在下，铜釜倒扣于缸上，由于当时为机械作业，大缸已完全被打碎，铜釜底部亦被打碎，缸内装有瓷器、铁器近30余件，部分瓷器已被打碎，其中20余件完整的瓷碗、盘及铁器被当地村民拿回家中。我所得知后，及时前往现场，在当地派出所的配合下，通过向群众宣讲相关政策，村民-主动将存于家中的20余件文物如数上交。经初步研究，此批文物的历史年代为金元时期。同时，我们根据《文物法》相关规定，对有关人员进行了奖励。

5、今年以来，省文研所进行南水北调工程沿线考古发掘工作。由于工作量大，专业技术人员少，省所要求我所派一名同志前往配合。为锻炼职工，提高所内人员的业务水平，在单位人员少的情况下，我们派李健同志前往参加。主要工作地点为保定和邯郸，为期半年之久。

6、配合省文物研究所进行小寺沟至遵化西铁路和平泉至铁门关公路沿线文物普查和勘探工作，计发现古文化遗存6处。同时于12月中旬进行了勘探，并写出了普查和勘探报告。

内业：

1、按市局的工作安排，进行五处省保单位的维修情况调查工作。为了做好此项工作，我们成立了由4名业务水平较强的同志专门负责此项工作，在规定的时间内，及时上报了光盘和全部文字资料。

2、按省\_统一安排，于8月中旬在全省开展全省博物馆基本情况调查工作。由于时间紧、任务量大，我们组织部分人员加班加点。整理材料，下乡调查了解情况，拍照部分文物，保质保量地完成了工作任务，及时上报了电子和纸质材料。

3、面对我馆即将投入使用的实际，为全面反映我县浓厚的地方文物特色，拟举办《辽代文物精品展》和《平泉县出土文物展》，为保证展览的质量和效果，我们组织展厅人员撰写了陈列大纲。

4、为确保馆存上级文物的安全，在县有关领导的大力协助下，将存于县人行档案室的60余件文物移至县工行金库中保存，增强了安全系数，确保了文物的安全。

>三、积极努力，确保新馆的投入使用

由于缺少资金，新建办公楼一直不能投入使用，即不利于文物的安全，同时又影响了我单位的各项业务工作。为此，今年以来，在县主要领导的关怀下，由县人大一名付主任出面与施工单位协调，同时又经主管局领导和单位领导的多方努力，在向县财政借款10万元，同时将一楼两间底商抵押施工单位使用12年的基础上，最终与施工单位达成协议，于11月下旬，终于将新办公楼交付使用。

>四、精心组织，认真进行单位搬迁的准备和搬迁工作

(一)、面对新办公楼的投入使用，为确保文物安全，在单位缺少资金的情况下，我们首先进行前期的各项准备工作。

1、及时与省\_博物馆联系，将新办公楼报警设备安装完毕;

2、投资4000元进行文物库房的加固改造工作;

3、投资3000元安装了办公楼二、三楼楼道口铁门及文物库房窗户的防盗窗;

4、由于单位自成立以来，一直没有更换办公设备，部分桌椅已无法使用，同时新调入的四名同志一直没有办公桌椅，为此，进行部分办公设备的更换;

5、为增加文物安全系数，从县\_新购置两套保险柜，同时将办公楼大门按上卷匣门。

(二)、精心进行搬迁工作

11月上旬，施工单位将新办公楼交给我单位。为此，将文物搬运回新楼事宜提到议事日程上来。为确保文物安全，在向市、县及局主管领导汇报，并经领导同意后，我们首先召开全体职工会议，强调搬迁过程中的注意事项，同时进行分工，责任到人。之后，挑选平时为单位搬家、有责任心的运输工人四名，在向他们强调工作的重要性的基础上，于11月25-27日，利用三天时间，将全部文物安全运回新的文物库房。并于12月10日，将存于县工行金库的三箱上级文物也安全运回。目前正在进行文物的清点工作。

**云南文物保护工作总结15**

1.全力推进龙泉驿区文物修复中心的建设，力争xxxx年建成并投入使用，提升我区文物修复能力，填补我区文物工作研究能力的空白。

2.全面开展北周文王碑维修保护工程和安防工程建设，确保北周文王碑文物本体安全，建立完善的安全防卫机制，争取xxxx年全面完成。

3.建设洛带会馆防雷系统、消防系统，提升洛带会馆的抗雷击能力，强化洛带会馆消防安全能力，完善洛带会馆的防雷、消防系统，为游客群众创造一个安全的旅游环境。

4.积极组织燃灯寺的整体搬迁工作，切实有效保护x市重点文物保护单位燃灯寺，不断探索燃灯寺文物保护和展示利用的有机结合，使燃灯寺在保护的同时成为全区乃至全市经济建设的重要助力。

5.完成大面南华宫的原址维修保护工作，深入挖掘我区客家文化。

6.全面完成历史文化地标建设项目，丰富全区人民群众的文化生活，强化城市文态资源建设，提升人民群众文化获得感。

7.有序开展发掘勘探工作，根据区委、区政府建设规划推进全区基建工地的地下文物勘探试掘工作，确保地下文物保护和经济建设两不误。

以下是与关于文物保护管理所20\_年工作总结及下步工作计划相关的文章

文物保护法心得体会

【篇1：法制渗透心得体会】

法制渗透心得体会一：学科渗透法制教育心得体会

通过学习《中小学学科教学渗透法制教育》后，让老师们明白了在校学生是青少年的主流，学校是青少年法制教育的主阵地，而法制教育又是学校德育工作的一项重要内容。从小培养中小学生法律意识，进行法律素质培养教育，不仅可以预防和减少学生违法犯罪，更重要的是促使他们养成依法办事、遵纪守法的良好习惯, 促进他们的健康成长。自古以来我们教育就有文道统一和文以明道的基本传统和基本原则。

在教育教学的过程中实施法制教育的渠道有很多，有比较系统的法制政治教育课的学习，有少先队、团员法制活动的培育，有学校物质的、精神的、人际的法制教育环境的熏陶，还有沟通家庭、社区的法制力量而形成的整合型法制教育。然而实施渠道纵然有许多条，课堂教学是实施中小学法制教育的主渠道，则是毋庸置疑的。中小学各科教育是一个不可分割的整体，它们相互联系，相互渗透，是学生接受文化知识的学习和思想品格的熏陶的主要途径。因此，有必要将现行各类学科的教学进行全面的开发，并把开发出来的法制因素在各个学科的教学中有机地进行渗透，从而在各科教学中增加法制含量，加大法制意识培养的力度，由此形成一个完整的实施法制教育的学科体系。因此，教师在向学生传授知识的同时，应当充分挖掘里面的教育因素，把握时机，适时适度渗透，从而真正在课堂教学中唱法制教育的旋律。

学科渗透法制教育，首先应充分遵循学科教学的规律，根据学科的特点挖掘教材、教法中涉及法制教育的因素；同时还要注意研究法制教育的渗透方法，使学科教学与法制教育两者处在一个相融的统一体中，只有这样才能使学科教学中的法制教育收到实效。

1、在生活中渗透。在法制内容渗透时，我们应从学生的生活经验和已有知识背景出发，联系生活讲法制，体现法制源于生活，寓于生活，用于生活的思想，来培养学生的法制意识。

2、在情境中渗透。创设优美的教学环境和艺术氛围，使学生一进教室就沉浸在法制教育的的气氛中，可以将学生思想和情绪立即转移到课堂教学浓郁的氛围之中，使学生产生学习的欲望。3、在游戏中渗透。爱玩游戏是儿童的天性，它能有效激发学习兴趣，调动学生积极性。孔子说：知之者不如好之者，好之者不如乐之者。当学生对所学的内容产生浓厚的兴趣，有着强烈的求知欲时，就能主动进行学习。另外，学生在积极参与游戏的过程中，加强了组织和纪律观念，培养了合作意识和集体主义荣誉感。

4、在案例中渗透。在课堂教学中，可以通过列举现实生活中的实例的形式，让学生讨论分析，最后明辨是非，掌握法律知识。

5、在课堂小结中渗透。结课点睛是教师在课堂结束部分的处理上运用的渗透法。一堂课即将结束之际，教师在对学科教学进行言简意赅的结课时，把课上学生所接触到的法制因素恰到好处地点上一点，使学生在课堂上形成的一些零碎的、不清晰的对法制的感受，通过教师的指点变得明了起来，这种结课时教师的轻轻一点，往往会给学生脑海里留下深刻的印象，起到课已尽而意无穷的效果。

教学中渗透法制教育时，渗透如果透得不够，不到位，则会功亏一篑，效果不佳；而渗得过度则会改变学科性质，变成法制课，这就要求教学中我们要做到既不可偏颇一方，又能抑扬有节，调度有方，处理好渗透的尺度，做到既到位又不越位，适度而不过度。

法制教育教学中处理好渗透的点、时、度至关重要，找准渗透点是重点，把握渗透时机是难点，掌握渗透度是关键。教师只有做到因材施教、寓情于教，适时、适度，点点滴滴、持之以恒地加以渗透，才能有机地熔知识传授、能力培养、智力发展和思想陶冶于一炉，才能充分发挥课堂教学法制教育的主渠道作用。【法制渗透心得体会】法制渗透心得体会。

法制渗透心得体会二：学科渗透法制教育心得体会（1011字）治安综合治理和维护社会稳定的迫切需要。对广大青少年尤其是在校学生进行法制教育，是落实素质教育的重要内容，是社会主义精神文明建设和社会主义思想道德建设的重要组成部分，是实现依法治国、建设社会主义法制国家战略目标的重要步骤。

如何开展未成年人法制教育工作，我就一学期来的工作，作以下总结：

文物读书心得体会

【篇1：四书五经心得体会】

我最近在翻文学典籍《四书五经》，看得很有兴致，发现我们生活中受这套书的影响太大了。你可能从来没读过《四书五经》，可它作为传统文化经典，几乎渗透到了我们生活中的每个角落，影响着每个现代人的思维方式，无数的成语或典故都出自这里，我们时时刻刻都在受这部古老典籍的影响，只是很多时候没觉察到罢了。

中国人的身体里流淌着至圣先贤的血液，也继承了先人的文化和思维。这套书给中国人的生活定了调子，西方世界有《圣经》，^v^世界有《古兰经》，我觉得四书五经就是东方智慧的起点，就是我们民族的《圣经》。

这套书，我目前还只翻看了一点点，主要在《论语》和《孟子》部分。至于深涩的《易经》，真是太难懂了。也难怪，要是谁都能一看懂，也不会有那么多穷其一生去研究它了。我写这个关于《四书五经》的题目，主要是要引出对《易经》的长篇大论。先摩拳擦掌，热热身吧。

如果说那些生活在上古时代的先贤们生活的世界是灰色的，我们这个现代世界确实算所色彩斑斓。先人们所谓的“天圆地方”的世界现在正变成一个地球村，各种文化和思想在这里激荡。我们在精神和物质上，比起先人，不知有多少倍的飞跃。可是，这又是一个礼崩乐坏的时代，我们民族的很多光辉思想和传统美德都被像破抹布一样仍掉了。老子提倡的“鸡犬相闻，老死不相往来（这完全是褒义词哈，类似于我们所说的共产主义的境界）”的大同社会到现在也没实现，孔子提倡的“仁义”和“礼仪”更是被放到一边，中庸（儒家最高境界）之道也没有被贯彻实行，什么对天地君亲师统统被仍到了一边。

在全球一体化的背景下，中国人放弃了对传统文化的学习，甚至于对外语的重视程度都比自己的传统文化多。学习传统文化的人廖若星辰，我们正在亲手制造一个礼崩乐坏的时代，这太危险了。忘记了过去，就意味着背叛和灭亡。一个^v^，颠覆了我们民族很多的价值观念，一时间，老子、孔子这些至圣先贤们都成了民族的罪人，很多碑刻、文物都作为“罪证”被砸被毁了，比如说泰山上的很多记载孔子的碑刻都毁于^v^一旦，有些都有上千年的历史。这种对文化的毁坏会延续到几代，比如说，父母一代人没有机会接受正规的、充足的文化教育，他们对传统文化观念的匮乏和漠视就会影响到我们。不能怪他们漠视，他们不了解，他们被剥夺了学习的机会。

也许是刚经历过^v^的浩劫，马上就进入改革开放的时代，西方世界要400年经历的变迁我们用40年就完成了，跨度太快了，让我们措手不及。我们生活在变迁、躁动的时代，节奏之快、变化之快让人瞠目结舌。一时间，所有洋节、洋文、洋人，所有西方文化的东西都成立顶礼膜拜的对象，把自己民族的东西臵之脑后了。老实说，在继承和弘扬传统文化上，我们大陆做的甚至不如台湾和新加坡好。

我们的小孩子从刚会说话就开始学外语，会的古诗还没有英文单词多。我承认，这是全球一体化进程的需要，是人发展的需要，可是，皮之不存，毛之嫣附？什么时候都不要忘记，我们是黄皮肤黑眼睛的中国人，我们还有自己古老高深的东方智慧。常此以往，国将不国。

学习别人的东西固然没错，可是不能仍了传统，不能数典忘祖。说实话，日本人很不讨人喜欢，可^v^就很善于

模仿和学习，而且并没有因为外来文化的冲击而放弃了自己的大和文化。相反，他们一直在努力弘扬自己的文化。像茶道、剑道、空手道、相扑、和服和一些理解，他们都保留了下来。在全盘西化的日本，至尽和服仍然是被认为是最高贵最美丽的服饰。我对这方面了解不多，所以没法举什么例子。西方人崇尚科学，有他们的一套东西，可是在海外，不也掀起了中国热吗？比如说美国西点军校把《孙子兵法》、《韩非子》列如必学教材。很多西方人醉心于中国文化，研究《易经》的权威专家里还有日本人。西方人已经意识到，不能用自己的原则去度量人类，而我们一些中国人却沾沾自喜的去学人家的老一套，对自己的文化漠视甚至是不停在践踏。真是让人发恨！从这个角度讲，很多流失海外的文物就让他们安静的呆在大英博物馆、法国卢浮宫里吧，因为在那里，它们可能被保管的更好，回到中国，再来一场浩劫，估计都毁了。我说的都是气话。不过能把自己的民族精粹像破抹布一样仍掉，中国人还有什么干不出来？全盘西化中国就完了。因为只有民族的，才是世界的。

老外来中国旅游，就是看有中国特色的东西，你以外他是看中国楼有多高，马路有多宽，经济发展有多么好吗？ 有人说，中国这个高度智慧的民族之所以在近代没有科学成就，就是因为受儒家思想的影响太深，受易经思维的影响太深。在散布一种言论，暗示人们放弃对传统文化的学习。我承认儒家思想给我们这个民族的思维定式了，可是在现代，儒家思想包括诸子百家的东西还是能给我们的生活做行动指南，其中关于爱国、忠孝、仁义这些东西对我们仍有很大指导意义。学习古代文化，和学习现代科学知识并不矛盾，而且前者对修身养性更有帮助，后者是用来吃饭的学问，前者是用来做人的学问。

有些中国人屏弃传统文化，我们也懒得和他们争论什么，因为中国道德文化里非常重要的一个精神就是有容乃大，提倡一种宽容精神。道理不是辩出来的，犯不着和别人争执不休。到什么时候，《论语》还是《论语》，《易经》还是《易经》，还是照样去有人研究。就像孔子在《论语》中对子贡说的：“天何言哉？四时行焉，百物生焉。天何言哉？”传达的思想和“桃李无言，下自成蹊”类似。

在看《论语》《孟子》的时候，我真体验到了读书的乐趣。这种乐趣和平时读书的不一样，我看市面那些包装精美的畅销书和小说之类的也是很有乐趣的，那是一种娱乐之趣。在看《论语》《易经》的时候，我觉得那种乐趣是来自于心灵，它是一剂心灵良药，是人生的咨询师，解答了我很多问题，给思想以很大

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！