# 宁远市文艺工作总结(推荐49篇)

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2025-03-09

*宁远市文艺工作总结1时光如白驹过隙，匆匆而逝。又一年过去了，在狂躁炙热的夏风中挥洒而去，文艺部一年的工作画上了一个句点。在这充实的一年内，文艺部在不断前进着，也在不断成长着。从开学紧锣密鼓的招新工作，开学伊始盛大的迎新晚会，校会迎新文艺演出...*

**宁远市文艺工作总结1**

时光如白驹过隙，匆匆而逝。又一年过去了，在狂躁炙热的夏风中挥洒而去，文艺部一年的工作画上了一个句点。在这充实的一年内，文艺部在不断前进着，也在不断成长着。从开学紧锣密鼓的招新工作，开学伊始盛大的迎新晚会，校会迎新文艺演出节目的排练，再到12·9运动文艺汇演;从下学期的相声小品大赛院里初赛的选拔，到第五届英语文化节英语短剧的制作、排练，再到最后翡翠流年俪别舞会的圆满举行，文艺部全体干部、干事都兢兢业业的为文艺部努力奋斗着，力争为文艺部，为学生会，为材料学院尽出自己的一份力，不断争取成功。

总结一年来文艺部的工作，主要有一下几个方面

1、组织策划学院各类文艺活动，协助学院举办大型文艺晚会;

2、负责院内文艺人才的发掘和培养工作，给他们展示自己才华的舞台和机会;

3、通过举办各类文艺活动，令同学们提高各类文艺系修养、欣赏水平和鉴赏能力;

4、协助和指导各班自发组织的小型娱乐活动;

5、与学院一些文艺社团配合，组织舞会开办音乐活动、校园歌手大赛，丰富我院学生的校园生活。

总结以前文艺部的工作经验，在招新时就严格按照高标准的宗旨挑选具有文艺活动组织策划能力的人才，在宁缺勿滥的标准下，我们仍然招到了很多真正符合我们标准的大一干事，在这种前提下，文艺部的各方面工作才能够顺利、高质量、高效率进行。

通过部内的例会、户外人资培训活动、共同参与组织活动、聚餐等 ，增强了文艺部的内部凝聚力，增强了部内成员的熟悉感和默契感，使干事们获得团队归属感。

在管理方面，我们部门严格开展例会制度，每一次开会进行签到，有专门干事做会议记录，干事以及干部开会中着装要正式得体，有事情需会前及时请假，对于一些恶习、态度散漫、工作消极的干事即使进行批评与谈话，帮助其改正，同时，我们采用评比制度，采用干事之间互评、自评，干部对干事进行评比等综合考察干事半年的工作，以及到会记录等情况作为评选优秀干事的主要依据，培养干事之间的竞争意识，进一步为部门做贡献。

同时，每一次活动结束后，及时对活动进行总结，汇报，谈感想，进行书面交流，对部门建设提意见。

总结起来有以下几点

1、配合学院年度工作计划，搞好各项文艺活动，丰富了大家的课余生活，积累了经验;

2、加强与学生会各部及学院各类社团的交流;

3、积极协助其他部门开展工作，共同完成学院下达的各项任务;

4、每次学生会开本部门例会成员都尽数参加，如果有事也能提前向部长请假;

5、加强了于其他各部的交流，营造团结一致的工作氛围，以便于各项工作的`开展;

6、在工作中不断发现自己的问题，总结经验，实事求是，积极向上的工作态度面对新的问题，迎接新的挑战。

举办本次活动的目的是：为学院、学校注入了新的活力与生机，并让他们有个表现自我的舞台，从中发掘人才，而且通过活动，加强了新生与老生、新区与老区的合作交流，也让大家勇敢地展现了自己积极的一面，让大家在各个方面各有所长

在每个活动的策划阶段，文艺部的全体成员都要全员到场，大家一起集思广益，策划一个完美的活动，在头脑风暴的过程中，总能迸发出新的灵感，在继承文艺部活动传统步骤的同事，也不断增加新的创意，为活动注入新鲜的血液。

在一年里，文艺部开展了许多活动，不乏特色、精品活动。

迎新晚会的实施方面，注意准确分配每个人的工作。在工作中，明确自己的职责，坚守自己的岗位，把自己能力充分发挥，只要每个人把自己的工作做好，我们就可以得到一场漂亮的晚会。正是因为前期的充分准备，策划、赞助、宣传乐观到位，我们在全校举办了第一场迎新晚会，并且收到了广泛地好评。

在其他一些活动排练过程中，大家能够格尽职守，坚守自己的岗位，尤其是“一二·九”活动期间，临近考试大家仍然能够按时工作，任劳任怨。同时更应该值得一提的就是英语短剧大赛，在大家忙于考试、换届同时尽量合理安排时间，每一项工作能够落实，最终英语短剧获得了二等奖的好成绩，足以证明大家的付出得到了应有的回报。

一年来，为了加快材料学院学生会向服务型学生会转型的口号，文艺部还注重了服务性活动的举行。其一、我们充分运用部门干事的乐器、乐理等音乐知识、技巧，向广大学生传授音乐知识，对于对音乐、乐器感兴趣的学生，我们随时可以向他们提供帮助。其二、我们整理汇总了材料学院每一位同学的特长、爱好，每当有相关的活动、比赛举办时，我们可以向他们及时通知，避免自己想参加却又不知道有相关活动举办的遗憾。

以上服务型活动会在今后工作中不断完善、补充，做的愈来愈丰富，愈来愈贴近学生所需。

其一，平时我们注重于其他部门协作交流，一些人资培训活动我们邀请其他部门一起参与，既可以保证活动质量，同时也可以加强部门成员熟悉度，默契感。其二，遇到重大问题，我们也会邀请其他部门部长交流，寻求大家的经验，一些活动部门之间选择共同举办。以上总总，都加强了部门与部门、部长与部长、干事与干事之间的联系，为今后的工作打下了坚实的基础。

为响应校团网号召，我们工作中也注重与其他学院学生会学习、交流，共同举办活动，增进友谊。同时，注重于校会沟通交流，尤其是校会办公室手机档案方面的工作，和校会文艺部的活动的统筹规划，不再是原来的校会领导院会，而是相互促进学习。

我们在工作中也着重与南区学生会、研究生协会增进交流沟通，例如：迎新晚会上，我们邀请了09、08级学长的亲情演出，俪别舞会也邀请了其他学院的学长、干部以及南区的学长们的参加，充分连接了新老校区，起到了学生会的纽带作用。

以上是文艺部一年来的工作总结，我们将以理解和信任为基地，热情与才华做房柱，勤奋与勇敢做屋顶，在团队协作的力量下，将文艺部的工作开展的有声有色，能够起到活跃校园、学院文化的作用，为同学撑起一片快乐的蓝天，共同绘制一片快乐的天空。

最后，在学生会工作中，积极主动的工作态度对我们来说是非常重要的，态度就顶一切!在以上这样的活动中，文艺部全体成员一点点地学习着，也一点点地进步着，虽然工作中不可避免有不尽如人意的地方，但我相信随着时间的积累和不断的学习，对于文艺部今后的工作文艺部全体人员肯定会更加的充满信心。文艺部也会怀着积极向上的良好态度和精神一直努力着。

相信材料学院文艺部明天会更好!

**宁远市文艺工作总结2**

这学期，文艺部依然本着“以文艺服务我院建设”的指导理念，切实开展一系列集娱乐性、赏性、教育性为一体的文艺活动，活跃我系学习氛围，丰富同学生活，并积极的提高各种活动的精神内涵，切实地服务于我院的精神文明建设，协助我系学生的培养教育工作。同时，积极做好部门内部建设，在团总支和学生会的下，完善文艺部的部门职能和部门文化，以更为高效优质的运作和管理模式，为和我院的建设提供强大的文艺支持，为我系各方面工作的顺利开展，以及更为全面的文化建设做出应有的贡献。

一、部门内部建设。

干事培养工作：

本届文艺部切实做好干事的培养工作，保证后续人才的储备，在干事的培养上比以往文艺部作了更加细致的工作，将外联、策划、文字和后勤能力同样作为重要的选拔标准，力争部内干事能力的多元化，以完善部门职能，保证工作的全面性。

文艺部干事力争能基本确定干事在部内的角色定位，鉴于文艺部多元化的工作性质，尽量保证各干事能各司其职，目标是能使各干事在部内的某项工作中能独当一面，充分发挥每个人的特质和能力，保证每个人都能真正参与到部内工作当中。

干事培养方法：

1)策划创新能力。文艺部活动如校园歌手大赛，让干事就流程和节目设置提出了有关想法，并要求部分干事写了策划书，部长副部对策划做出修改意见并适当进行采纳。

2)编排和表演能力。参与各种活动，如配乐诗朗诵等，都有干事作为选手搭档进行了积极精彩的配合和表演。由干事独立的带领演员进行编排排练，都取得满意的效果。

3)涉外能力。文艺部工作中尽量多与各部门之间加强联系，多加沟通。

4)后勤工作。晚会用品的采购，晚会会场的布置等工作都有干事着手进行。

5)组织纪律性。严明部内规章制度，严明例会和值班规范。经过一学期的锻炼，文艺部的干事不论是从工作态度、工作能力还是对文艺部部门工作的认识上，基本都达到了培养目标。

二、文艺部主办及承办的各项活动、晚会及赛事

这一学期，为活跃校园氛围，展现当代大学生的活力与风采，我校在各院系范围内开展了文化艺术活动，文艺部作为我系文体活动的主要组织部门和统领平台，积极组织并参加了文化节大部分赛事，并均取得辉煌的战绩，在全校范围内展现出我院的魅力和及我院学生的风采，切实展示了我系在文体建设方面取得的巨大成就，是对我系文化工作的充分肯定，进一步营造了我院活泼有序的文化氛围。

1、舞蹈大赛

我院选送一支舞队：零点舞队参赛，幽默诙谐的《I’mComing》现代舞，博得全场混胡欢呼，但是还是与决赛无缘。

2、女生节宿舍DIY大赛

我院选送两间女生宿舍6A617、619参加，其中617宿舍在决赛评选中名列第三。

3、女生节闭幕式

我院与经管学院合排共13人的歌伴舞《家乡美》，在与各院系参加节目评选的竞争中脱颖而出，获得在闭幕式晚会上的演出资格，实现以前没节目上闭幕式的零的突破!

4、主持人大赛

我院两名选送两名同学参赛，其中林学滨同学在60人的初赛中顺利晋级决赛，又获得决赛主持人大赛优秀奖!

工作中的不足和改进之处。

1、工作的主动性发挥不足。

2、工作仍缺乏细致性。对于各种经由文艺部的赛事的追踪报道，成绩公示，以及经验的总结没有及时完成。

3、作为学生会的部门之一，与班级建设脱离较远，与同学接触仍不够紧密，没能真正做到院会服务同学的宗旨和理念，在今后的工作里，我们将努力开展与班级建设相一致的工作，多举行以班级为受众的文艺活动，加强与班级和同学的联系，不断使部门的工作有更为扎实的群众基础。

就此提出我的一些经验：

1、计划是关键。在做活动前应做好详细的计划其中应包括所有我们能够想到的应该做到的。这样可以使自己在活动中更加有信心、会使活动进行的更顺利。

2、团结是核心。一切活动不是哪个部门的更不是哪个个人的。作为一个部门要想做好一个活动需要的是整个部门的团结不仅是部长之间更是部长和干事之间彼此的支持和信任才是成功的关键。团委学生会是一个团体部门之间的支持和帮助是必不可少的。我们只有处理好部门间的合作和分工才能使活动做到真正的成功和圆满。

3、宽松的工作氛围和谐的工作环境是作好工作的基础。文艺部内部之间一直是坦诚相对直言不讳，一切从工作出发，勇于开展批评和自我批评，不计较个人得失，使得文艺部始终在一种宽松、团结、向上的工作氛围中。

4、组织是重点。在这一学期的活动中可能让我感觉真正的组织起来才是最重要的一个活动不管你主题多么好形式多么新意但它最终是同学们的活动。我们不应该违背自己的初衷无论什么关系什么原因它就应该具有它存在的意义我们也应该让它能够真正的得到体现。所以对于任何活动我们应尽量将同学们组织起来能真正参与到活动中。5、总结是完善。在任何活动中从活动策划开始到活动结束那刻在这其中每次、每届都将有其不同的感受而这些在工作中的酸甜苦辣不管是对于自己还是下届学弟学妹我觉得都是学习的资源。在这其中有我们在活动的心得和感触我们应该总结出活动的不足和优点应该指出活动中的注意问题等等。

本学期我部总体上工作上了一个新台阶面，对下学期新学年繁重的工作任务和以往工作中存在的不足我们这些干事有信心、有决心、有能力挑更重的担子，继续发挥优势，克服不足，抓住重点，真抓实干，使文艺部各项工作在新的学年不断发展。以上，就是文艺部在本学期的主要工作，在今后的工作中，文艺部将继续秉承以往优良传统，在院团总支和学生会的领导下积极的开展文艺活动，为我院建设贡献力量。

**宁远市文艺工作总结3**

至20XX年10月底，XX有限公司在xx公司的运维又届满一年的时间了。在这为期一年的运维工作当中，xxxx的业务飞速发展，设备数量不断增加，人员的技术水平和业务知识有了显著的提升。我们的队伍在技术水平和管理经验上也有了本质的提高。

一、细致缜密的完成计划中的日常运维工作：严把质量;服务至上;严格要求;技术领先。

1.承接运维工作初始信息技术部的各位领导就对我们的运维工作给予厚望，并提出了认真完善服务水平的方针。我们在服务过程中严格按照这一要求，以对保障xxxx的发展，对用户负责的精神，把“严把质量，服务至上”的原则贯穿于日常工作的各个环节之中。使本运维期过程中的客户满意度有了非常显著的提高，多次获得了用户的认可。

2.对于在工作中信息技术部提出的新要求、新方案，我们及时相应配合，本着“严格要求”的原则，对于提出的要求科学性的分析研究，及时提出完整周密的解决方案，并拟请用户试行或测试后实施。有力的保障了运维工作的及时有效性。

对于提高服务业务技术水平上，按照信息技术部的统一规划，按时完成一系列的既定培训计划。按照“技术领先”的原则，通过技术上的培训提高了业务水平和解决故障的效率;通过制定有效的安全机制和培训，健全了xxxx信息外包人员安全机制;通过保密制度的培训使运维人员能够树立自觉维护xxxx的信息安全防范意识;通过客户服务意识的培训提高了客户的满意度。

二、吸收先进经验，保质保量的完成运维的各项任务：

运维期内主机、服务器、网络和桌面均没有发生严重的生产安全事故，对于一些潜在的威胁也都在得到信息技术部门的批示下，审慎周密的完成了整改工作。运用先进的技术和经验提高劳动效率和运维工作质量：

1.运用先进的运维工具提高劳动效率。通过监控软件随时保持信息的及时性、可控性，一旦发生问题可以迅速定位和修复。

2.经过信息技术部指导，我们在运维工作中大量了采用技术。使我们在高效完成运维工作的情况下，为xxxx节约了大量的费用投入。

3.在工作的过程中注意新技术和新方法的学习和收集，对于有利于运维工作的成功方案及时整理并提交信息技术部。经过5年来的维护工作存储了大量的知识库信息。

三、适应任务需要，及时解决运维过程中的遇到的问题：

1.在运维过程中遇到突发问题及时与信息技术部门相关人员进行沟通，对于紧急情况的处理按照《应急预案》进行对应处理。在节假日安排主要人员进行值班和备勤，保障24小时均能及时相应。

2.在运维工作过程中，积极协助新增设备的各项实施工作，获得了信息技术部的肯定;在到货、验收、集成方案和安装调试过程中提供全程保障;对于数据的迁移、备份，各人按照自己的职责，在制定详尽的计划后、经过信息技术部的批准严格按照方案实施;

3.在配合一些公司的重大活动、事件时，为应对信息技术部人员不足的情况。我们一方面做好运维工作的情况下，另一方面派出部分或全部人员协助信息技术部的各项工作，以弥补其人力不足的状况;

4.对于机房的升级改造过程中积极配合，全程派员监理施工过程，及时出具各种施工方案和设计资料。施工完成后及时完善各类图表的变更、标识。

5.配合行政部门做好资产管理工作，对于资产管理系统派出专门人员参与学习，并对备份、升级方案及时提出自己的建议;对于办公室提出的节能减排的倡议积极响应，主动采取措施避免能源和材料的浪费;多次配合办公室进行资产统计、巡检、登记工作。

四、认真完成运维工作中的汇报、总结和知识积累工作：

1.《知识库》通过连续2年的整理已经形成了成体系的完整运维知识全集，方便了各类人员通过权限管理可以随时查找所需的运维信息，为提高运维工作效率提供了基础保障。

2.日常报告：共提交《运维日报》309份、《运维周报》52份、《机房温度周报》52份、《运维月报》12份、《运维半年报》一份、《运维年报》一份、《桌面工作记录单》1914份、《磁带存取记录表》12份。

3.工作报告：《变更报告》70份、《故障报告》5份、《数据安全保密措施报告》、《节日值班表》2份、《加班表》1份。另：《磁盘空间使用报告》等不定期报告;

4.图表：《电路电源拓扑图》、《机房及机架布局图》、《网络拓扑图》、《san环境拓扑图》、《电话配线架对应图》、《ip及工位、电话统计图》、《外包人员信息系统登记表》等。

5.其他报告：《外包人员信息安全管理建议》、《文件服务器使用管理建议》等。

通过以上的工作和措施，我公司顺利的完成了本期xxxx的运维工作任务，从根本上满足了设备运维的各项要求。任务的圆满完成，有赖于信息技术部正确的领导和大力协助;仰仗于xxxx健康发展的大好形势;得益于双方长期形成的信任与默契。

一年的时间很快过去了，在此向各位领导申请续约新的一年的运维合约。并且，在新的维护其中间维持上一年的全部合同条款，维持原来的运维价格不变。在新的运维期内，我们将保持冷静的头脑，继续发扬自身优势，多方弥补存在的不足，提高服务的水平和层次，在信息部的指导下，与各部门的同仁团结协作，大力配合，携手共进，高标准高质量完成各项运维任务。希望在新的运维期内能够更好的配合信息技术部的工作完成xxxx的各项要求和任务。

**宁远市文艺工作总结4**

忙碌的学习生活已接近尾声，学生会的工作也即将告一段落。本学期我部除配合学生会其他部门工作外，主要举办了学生会招新、第x届校园歌手大赛和元旦游园晚会。

>一、学生会招新

学生会招新工作是学生会每年的必须工作，是为了汲取新的力量融入学生会同时也锻炼新生的能力，为其提供展现自我的平台。我部的招新工作分为学生报名、三轮面试和一个月的试用期三个阶段。虽然本学年新生不足，我部依旧严格按照学生会标准进行了成员的筛选。由自我介绍的现场提问的方式对09级新生就工作面貌、临场应变能力等进行了全面的测试。招新工作我部一共纳入9名09级干事，招新工作圆满结束。

>二、第x届歌手大赛

第x届校园歌手大赛决赛于09年11月22日在我院小礼堂举行。它是一场丰富校园文化、展示自我风采，同时为迎接新生的到来而准备的一场大型比赛。它无论从规模上还是影响上都是其它活动所无法比拟的。它不仅是我们文艺部的工作重点，也是学生会工作的重点项目，更加体现了我院的精神风貌。我部就此次活动进行了紧锣密鼓的准备工作。为了使同学们能更好地参与其中，我部联合各系文艺部通过展板、海报等宣传方式对活动进行了造势。为了提高第x届校园歌手大赛的质量，我部进行了初赛、复赛和决赛三个阶段的工作，对参赛选手的歌唱水平、整体形象、舞台效果等进行综合评定、严格筛选、最后确定了12名选手。决赛开始前一周，我部进行了两次正式彩排。22日晚7点，比赛正式开始。大赛开始前我部将会场布置、观看人员入场时间、现场任务分配。在比赛过程中，音响、道具、话筒、催场、计分都有专人负责，保证了比赛的顺利进行。

针对这次活动，我部经历了很多，也锻炼了我部的新干事。当然决赛中也存在着一些不足，例如后台秩序、主持人效果等。但对于整场比赛来说是很成功的\'。全院师生都给予了很高的评价，引起了很大反响。

>三、元旦游园晚会

本次游园晚会我部设置了三个游戏：快乐传递、智勇冲关、降龙十八掌之圈里圈外。每个游戏由专人负责，有条理得进行了整场晚会。其中，降龙十八掌之圈里圈外吸引了众多同学的眼球，广受同学们的追捧与青睐。在活动中也存在着一些纰漏和不足，如气球等材料的缺乏和个别游戏的可实施性不强等。从整体上来说，整场晚会是很成功的，极大的调动了同学们的热情，使其参与其中、乐于其中。

学生会招新、第x届校园歌手大赛和元旦游园晚会，丰富了全院师生的课余生活，也锻炼了我部成员的能力。在文艺部以后的工作中，我们会更加努力，总结工作中的经验教训、完善自己的工作，再创文艺部的辉煌！

**宁远市文艺工作总结5**

时间总是在不经意间流走，不知不觉间，五月已过去了一半，回首五月我们感慨万分。在此期间学校举办了很多有趣的活动，文艺部的工作也紧张有序的开展着，以下是这个月的工作总结。

我担任班的文娱委员快一年了，半年的时间说长不长，说短不短，通过这半年的学习，使我认识到作为一名文娱委员该做的事和要做的事。文娱委员，顾名思义，负责组织一下班里搞的一些活动。必要时候，还要协助组织委员拉节目，以活跃现场气氛，同是，还要维护一下班组织活动时秩序，使班组织生活能顺利进行，险此之外，作为一个文娱委员还要以适时地组织一些有益的活动，以丰富同学的课余生活，使大学生活不致于太枯燥，同时也能增进同学之间的相互了解。

以上是我一些不成熟的总结，但是，担任我们班课程的老师都认为我们比较活跃，平时班委们商量搞一些课外活动，有些同学们的`兴致都不太高，每次都是一超过 50%的人参加。也许我们班委的工作做得还不到位，甚至是我这个文娱委员做得不太好，这是将我一学期的班委工作作一个总结，取其精华，去其糟粕，认知自我，益于将来.

我想，无论我之前的工作是好是坏，它们都是我的一笔宝贵的财富，我将基于它们，并高于它们，使我今后的工作更加尽善尽美。

作为班委，先不论文艺委员的职责，光是班干部，就需要达到思想觉悟高、成绩优秀、能力强的标准。本学期，在思想与学习上，我都追求上进，力争更进一步，为班委这个积极向上的小团体争光。在工作方面，作为文艺文员，我和全班同学的共同努力成功的举办了一次次的联欢活动，且让同学们体会到了校园文化的丰富多采，给参与的每一位同学留下了难忘的回忆。

**宁远市文艺工作总结6**

各位领导，各位同事：

转眼间XX年已经过去，这一年对我来说是意义非凡的一年。在这一年的夏天，我实现了一次人生角色的转变。漫长的学生时代结束了，走出校门，面对崭新但陌生的天地，我体会着它的广阔和自由，但也对未知的将来充满迷惑茫和恐惧。我急需给自己找到新的起点，并且全部重新开始！

无疑，这一年的夏天我是幸运的。在经历了半个月的工人生活之后，文艺广播的招聘，给了我新的机会！经过考试、实习、我幸运地成为了这个办公室的一员。毫不夸张地说，我有了梦想实现的感觉！首先我要表达的是我的感激之情。感谢斯台、感谢赵主任，在我不知所措的时候给我的宝贵建议，让我找到方向，坚定信念；感谢刘妍姐（虽然现在我知道她比我年轻）用一个多星期的时间将我真正领进直播间；感谢石峰大哥半个月起大早儿的辛勤指导；感谢领导分配给我的晶晶老师为我作出的真正广播主持人的示范！感谢我的搭档顾研，对我的破检字能力，和菜鸟主持的容忍！感谢志强大哥、高成大哥、叶情姐给我上的每一课！感谢丽萍跟我合作录的那个《新闻下午茶》才让我有机会现在坐在这里说出这么多的感谢！

从XX年年的夏天，到现在的半年时间里。我比较系统地做的是“都来迷发烧”的导播工作。这是一项重复性、规律性较强但同时又非常琐碎，要求比较细致的工作。除了主持人之外，节目的导播应该是对节目的流程、节目的相关规则最了解的人，所以在做好常态节目导播工作的同时，在“都来迷发烧”周赛、月赛、季赛中我都负责了和选手相关的工作。比如赛前的通知、比赛现场选手的组织，选手伴奏碟片的收集，协调音响师等。为了节目和现场比赛能够顺利进行，这些工作都是马虎不得的，为此我设计制作了周赛、月赛、季赛参赛选手的资料表格，这样可以避免在赛前通知时出现遗漏的情况，也可以让领导、评委和主持人对比赛选手有一个准确的了解，同时也方便对选手的资料进行保存使得“都来迷发烧”日后的后续活动能够顺利进行。

另外，除了上面的两项工作。还得感谢领导和同事们的信任，我主持了“都来迷发烧”12月份的月赛现场，得到了宝贵的锻炼机会，增加了舞台经验；得到了领导，宋老师以及晶姐石峰大哥的中肯建议。而且在这半年当中主持过《开心茶馆》，代班主持过石峰大哥的《非常可乐》，做过高成大哥《今夜你和我》的导播，并且在晶姐的带领下观摩了她的对南合文斗的专访，在顾研姐的带领下观摩了她对宋国锋老师的专访，还在年前得到机会外线采访了文化局的相关负责人。

我觉得我在文艺广播的这半年时间里，是领导和同事们在不断地推着我进步，让我得到这么多的锻炼机会！我在这里感觉到了大家庭的温暖。同时我也向大家做个保证，在今后的工作当中我会摆正心态，热爱工作，积极自信，勇于创新，分享交流，不辜负领导和同事们的期望尽快成熟起来，为文艺广播做出更多的贡献。

**宁远市文艺工作总结7**

时光荏苒，眨眼已至期末。本学期时间短但活动很多，所以对于文艺部来说这是一个较为繁忙的季度。尽管如此，在各位老师、辅导员的帮助以及学生会其他部门的协助配合下，各项活动顺利开展并取得了一定成绩。以下是主要活动的简单总结：

>一、“社交风暴”交谊舞培训

时间：20xx年3月14日—5月16日

地点：东区大学生活动中心一楼

我系于3月2日起，开始配合院舞蹈协会举办首届“社交风暴”活动。每班选派2名同学参与培训，学成后负责教会本班同学，达到普及交谊舞的目的。这次活动满足了广大师生的要求，丰富广大师生的文娱活动，丰富校园文化，活跃校园学习氛围，使玉师学子了解最基本的交谊舞，提高玉师学子的就业竞争力。拓宽广大玉师学子的交际范围，加强校友间的联系，加深校友情谊。

但是由于本次活动是首届，我系也是首次配合院舞蹈协会举办活动，在活动的过程中，存在着很多的不足。首先，我部门与舞蹈协会负责人的联系不足，消息传达不充分。其次，组织力度不够，有些同学半途而废，没有达到预期的目的。

>二、五四大合唱

时间：5月4日

地点：东区演示厅

文艺部负责了这项活动的主要工作。四月中上旬，我们部门已经选好了参赛的两手曲目，分别是：《在太行山上》和《我们众志成城》。四月中旬我们从大一大二大三中选出了男女演唱者各而是名。其中大一大二占大多数。之后，我们马上进行了歌曲教学。从东区请来的师兄当我们的指导老师。

从四月中旬开始，我们每天晚上从八点联系到十点。四月27号左右我们开始进行最后阶段，就是过东区进行钢琴配乐。五月四号晚上过东区惊醒了比赛。最后的结果是三等奖中的第一。虽然这个结果不让人满意但是比起去年小有进步。

这次活动中的问题是：第一，演唱的同学积极性不够。导致在练习的中有早退的现象，人数到齐的次数也很少。第二，练习时纪律不严肃。有些同学讲小话、有些同学玩手机、有些同学看小说。学习不够专心，注意力不够集中。第三少数同学声音放不开，害羞或练习不够。

这些问题都值得下次注意。但是长期练习唱歌时一项很枯燥无味的事情，我们可以一坚持下来并在比赛表现认真出色，这是值得肯定的。而且在练习过程中，气氛活跃。

明年希望总结经验教训，取得更好的成绩。

>三、校园歌手大赛

时间：4月26日

地点：东区演示厅

20xx年4月10日，本系进行歌手选拔赛的海选，20xx年4月14日进行了选拔赛的复赛，选出本系院校园歌手大赛的参赛选手。20xx年4月19日晚院歌手大赛初赛在东区大学生活动中心如期举行，选手准备就绪，周思颖以出色的表现顺利进入总决赛，陈月蓉现场发挥不佳未能进入总决赛。20xx年4月26日院校园歌手大赛总决赛在东区的演示厅举行，各系选手准备充分，发挥出色，场面热烈。最终本系选手周思颖获得了十佳校园歌手中第七名的好成绩。本次比赛展现了我系学生良好的精神风貌和同学们的风采，为做好以后的工作，现对本次工作进行总结：

本次比赛得到了院系领导、老师及同学们的支持和鼓励。赛前我们制定计划，积极准备，有序进行。在比赛过程中，参赛选手和组织者都能克服种种困难，做到自强不息、团结一致。

虽然我们把必要工作做到位了，但仍有不足之处值得指出。

在各部门的配合过程中，我们默契还很不够，这使工作进度受阻，表现在总决赛现场我系啦啦队组织不力，各部门成员之间交流不够，没有工作效率，希望在以后的工作中有所改善。

>四、舞蹈大赛

时间：5月17日

地点：东区演示厅

舞蹈大赛是本学期文艺部较为重要的活动，由于它集表演和竞赛于一身，在一定程度上代表了我系的艺术形象，因此我们全体为之付出了许多努力。

自四月初起，我部门便开始筛选能代表我系艺术水平的参赛节目。先后选出的两个舞蹈在短期的排练后，因动作难度、舞蹈风格等各原因不适而放弃。后于四月中旬请来专业老师编排了原创舞蹈《风息扇变》。由于大赛将至，所以排练工作紧张而艰苦。前期排练工作每晚7：30在体操馆进行。馆内灯光昏暗，且时值夏日高温闷热，大家在挥汗如雨的同时还要忍受蚊虫叮咬，但没人退缩脱逃、抱怨不休。而到了排练后期，在难度、强度都加大的情况下，很多成员放弃休息活动时间，全身心投入排练。老师严格抓动作细节，大家则努力提高动作质量。辛勤的汗水不仅换来了非专业组第一的可喜成绩，也换来了我们风息扇变全体成员的珍贵友谊。虽成绩可喜，过程可赞，但其中也存在很多不足。

首先，大部分演员并未接受过专业训练，功底差，导致排练进度慢，难度大。个中原因与我部门平时疏于组织基本功培训有关，于此我们有待加强。

其次，在整个排练过程中部分成员经常迟到，延误了大量时间，所以在团队组织纪律方面也需要提高。

再次，我们在动作细节方面不够精致，许多节拍不一致，有的成员动作放不开或不标准，这些都要改进。

最后，对于晚会当天可能出现的紧急情况没有提前预料做好充分准备，例如道具丢失等，这些临场状况都会影响演员情绪，因此以后在处理这方面时还需更周全。

>五、毕业生晚会

时间：6月15日

地点：西区演示厅

在过去的关于政法系毕业生晚会的一系列筹办和演出工作中，我们政法系文艺部圆满完成系领导和学生会上级交予的工作任务。从筹划到通知和编排节目，从节目的排练和彩排，以至到最后的演出，每一个文艺部乃至学生会的工作人员和老师，都是幸苦工作，出谋划策。

首先，在四月上旬开始我们就下发各班级筹备毕业生晚会节目，并动员各班级文娱委积极开展节目的筹建工作积极性。我们开始制定工作行程表，在两个月的时间内，对各班的节目进行观摩和意见提醒。在五月，我们进行了多次的彩排汇演，对各班级上报的节目进行了筛选和再后来的节目确定。其次，每一场彩排，我们都进行了节目的意见提出和完善节目质量的要求。特别是舞蹈和歌唱的节目编排和舞台台风效果的指导和训练要求。争取更好的提高节目的质量。在这期间，文艺部实行节目负责制度，以文艺部门里的人员，分配节目，着手抓节目质量。在学生会的领导下，我们以个人带班级，以骨干带群体，以干部带群众，充分调动了节目参演人员的演出积极性。也有效的提高了节目质量和观赏性。在晚会准备期间文艺部还有效的组织了多次的筹办会议，给各个班级的工作思路和工作要求有一个系统，有效的规划。取得了一定的效果和很好的回应。再次，我们在晚会前一个星期的`工作中，安排彩排，审核节目，编排节目，选定晚会时间，联系音响老师，申请晚会会场，各个工作我们的认真负责的，有计划的完成。在系领导和学生会上级的关怀下，我们部门面对琐事小事，可以很细心很耐心很恒心的做好。最后，晚会的正式演出阶段，文艺部与学生会各部门共同协作，主持晚会的各项工作安排和工作要求，各部门的积极配合也是晚会成功的一个重要要素。

但是，在筹办毕业生晚会的过程中，我们部门工作上还是存在一定的问题。关于节目的本身质量问题，由于我们采取的是按各行政班级的标准筹办规划节目。所以在演员素质和演出效果要求上达不到优秀。关于工作的安排和协调问题上，出现有任务无人办，有人任务重却有人无事做的尴尬局面，这是作为一个部门管理的严重问题。总的来说，关于文艺部筹办毕业生晚会的工作，在系领导和学生会上级的领导下算圆满的完成。

总的来说，我部门这学期的工作在许多方面有了质的飞跃，而所有的不足，都是我们积累经验的一个过程，我们不断的从中吸取教训和营养，不断进步，为以后部门的发展打下坚实的基础。本部门成员的工作能力也在各种活动中得到了提高，部门内部团结互助、和谐快乐。当然，更多的挑战还在等待着我们，但相信一个吃苦耐劳、凝聚力强的团体，一定会让更多的挑战变为更多的惊喜。

**宁远市文艺工作总结8**

不知不觉中，学生会的工作又到了交接的时候，我们这届文艺部成员的工作也即将画上圆满的句号，在这一年时间里，我们始终以本部门职责为工作目标和方向，积极认真地做好院团委和系部交给我们的各项工作，在配合院团委学生会工作的同时也为我系同学组织开展了不少精彩的文艺活动，让我系同学在这些文艺活动中更好地了解自我，发现自我，也为同学们提供了展示自己特长的舞台，有了这些文艺活动同学们的课余生活不再单调无味，而是充满乐趣，虽然组织这些文艺活动会很累，但我们还是尽自己的能力做到最好，回顾这一年文艺部所做的工作，总体来说还是比较好的，但我们的工作中也存在不足之处，现在我们老成员即将卸下重担，为了让下一届文艺部成员在工作中能有所借鉴，比我们这届成员做得更好，可以在借鉴的同时提高服务我系同学的能力，在此做工作总结如下：

>一、本届文艺部工作小结

我们是从20xx年xx月接过上一届文艺部的重担的，刚接过担子，工作任务马上就下达给我们了：

1、迎接新生的工作

在迎新工作中，我们部门和其他部门密切配合，迎接我们百色职业学院大一新生的到来，我们每个人一天下来最多能接待8个左右的大一新生，虽然人数少，但是我们还是以饱满的热情去迎接新生，还和新生愉快地交流起来，增进了我们和大一新生之间的沟通。

2、学生会招新工作

在这次招新的工作中，我们文艺部招到了4名新干事，为了让新干事融入我们学生会这个集体，在开了全体新干事的交流会后，我们部门又开了三次本部门的交流会，把我们文艺部的各项工作和学生会的纪律告诉了新干事们，也让新干事帮助生活部检查宿舍卫生、帮助纪检部检查升旗迟到人数、帮助宣传部出我系的黑板报等，在这些工作中，新干事也逐渐适应学生会的工作了。

3、学生会茶话会

由于甲流的原因，学院为调动学生气氛，学生会内部举办小型的茶话会！活动很成功！这次活动的举办更加的增进了学生干部之间的友谊！使学生会这个大家庭更如钢似铁。

4、新老生交流会

在即将换届的时候进行新老生的交流，促进了干事与干事之间，干事与部长之间的交流，我们也将自己在学生会中的\'工作经验与干事们分享，让他们对学生会部长的工作更加熟悉，大家在会上畅所欲言地交流，干事与部长像朋友之间一样，同时，我们也发现干事与干事之间的交流还不足，有的干事甚至只知道自己部门的同学，不认识其他部门的同学，说明干事们交流方面有所欠缺。

5、抗震救灾晚会

青海玉树地震牵动这全国人民的心！！学校领导及时组织学生捐款捐物，并举办大型的慰问灾区人民文艺汇演，晚会进行了默哀捐款等活动！晚会预报了灾区的消息，并且表明了我们和大学生永远和灾区人民在一起。

6、五四青年大合唱

一年一度的五四青年大合唱开始了，在去年的大和长比赛中，我们取得了第三名的再好成绩！这和老师的领导和学生的刻苦练习是分不开的，为了这次大合唱能取得一个好成绩，一百多位同学和老师每天晚上都刻苦练习！这才取得了这么好的成绩！这也使我们明白了有付出就有收获的道理！

此外，我们还让本部门的干事去观看其他系的十大歌手比赛，以及百色市的一些文艺晚会，让他们吸取经验，还让他们参加了不少集体的活动，比如红城志愿者的统一行动等活动，这些活动也让干事们受益匪浅。

>二、工作中不足的方面

1、在组织活动时各个配合不够密切，各项工作准备不充分，事前没有及时与各个部门沟通好。

2、与干事之间交流也不够，导致有时干事不知道做什么，也没有了解干事在想什么，导致有些干事也对学生会的工作不怎么积极。

以上就是我们文艺部的总结，希望明年我们文艺部成员能总结经验，争取把各项工作做到最好，尽善尽美！

**宁远市文艺工作总结9**

时间飞逝，眨眼间又过了一学期，在学生会这个无比宽阔的实践舞台上，我文艺部挥洒热情，勇于挑战，回顾这一学期的工作历程，我们曾经彷徨过，我们曾经辛苦过，但是我们始终没有放弃过。短短的几个月工作时间内，在院领导和老师的亲切关怀和指导下，在广大同学的大力支持和鼎立协助下，经过文艺部和其他部门的共同努力和辛勤工作，克服了种种困难，我们以极大的热情和积极的态度较出色地完成了这一学期的任务。

忙碌的学习生活已接近尾声，学生会的工作也即将告一段落。本学年，我部在配合学生会其他部工作外，主要主办了迎新晚会，法学院艺术团赴华强集团演出，以及“唱响青春”合唱比赛法学院合唱团的组织和训练工作；并承接校学生会主办的各项活动的法学院选拔活动，如：校园十佳外文歌曲大赛，校园十佳歌曲大赛，我的专业我来秀等。

>一、 部门职责

1、组织策划学院各类文艺活动，协助学院举办大型文艺晚会

2、负责院内文艺人才的发掘和培养工作，给他们展示自己才华的舞台和机会

3、通过举办各类文艺活动，令同学们提高各类文艺系修养、欣赏水平和鉴赏能力

4、协助和指导各班自发组织的小型娱乐活动

5、与学院一些文艺社团配合，承办学校的专业秀大赛，校园歌手大赛，丰富我院学生的校园生活

>二、 部门例会

1、每周一次的学生会例会，全体成员基本准时出席

2、部长交代的任务同学都会尽力完成。

>三、 部门内部管理

1、配合学院年度工作计划，搞好各项文艺活动，丰富了大家的课余生活，积累了经验。

2、加强与学生会各部及学院各类社团的交流

3、积极协助其他部门开展工作，共同完成学院下达的各项任务

4、每次学生会开本部门例会成员都尽数参加，如果有事也能提前向部长请假

5、加强了于其他各部的交流，营造团结一致的工作氛围，以便于各项工作的开展

6、在工作中不断发现自己的问题，总结经验，实事求是，积极向上的工作态度面对新的问题，迎接新的挑战

7、在工作之余，组织各项部内活动（吃饭，k歌等）加深成员之间的感情。

>四、 举办大型活动以及活动内容

文艺部主办的活动

1、迎新晚会

迎新晚会在传媒学院报告厅举行，是一场为迎接大一新生而准备的，无论从规模还是影响都是其他活动无法比拟的晚会。它不仅是文艺部工作的重点，也是学生会的重头戏，是我院精神风貌、文化素质的体现。

新一届学生会一成立，我部就对迎新晚会开始了紧锣密鼓的准备工作。首先就是晚会节目的`征集。既然这是为大一新生准备的晚会，我们希望在舞台上有更多的属于大一同学自己的节目。由于晚会规模较大且影响较深，因此对节目质量有较高要求。节目的完整度、演员的舞台表现，节目的精神内涵及节目是否符合晚会主题等等。综合考虑后，经过筛选，大一能上台的节目寥寥无几。因此，需要通过各种渠道寻找优秀节目。例如，大二学生节目、大学生艺术团的，甚至外院、外校的节目，只要有意愿上台表演，我们都可以列入考虑范围。节目单确定以后，随之而来的是密集的彩排。在彩排的过程中，不断挑出节目的缺点与不足，提高节目质量，完善节目内容。晚会开演前一周，我们在报告厅进行了两次正式彩排，让演员适应舞台与现场环境，保证每个节目都把最好的形式、最好的状态呈现给大家。

主持人对一场晚会的成功与否起着决定性的作用，在选择主持人时要考虑晚会性质，晚会现场条件等多方面因素。综合这次晚会的情况，我们从传媒学院借用两位专业的主持人，并丰富的主持经验使他们足以带领另外两名经验尚浅的主持人快速进入角色，找到自己的位置。在我们彩排的同时，主持人分配好各自任务，通过对节目的深入了解准备台词。他们的充分准备和在现场的出色表现，保证了晚会的圆满成功。

经过一个月的准备，晚会定于10月31日的晚上正式上演。晚会开始前，我们将所需要的道具，布置会场的素材，学生入场时间，现场任务分配，演员化装都提前安排好。布置会场和演员化装需要时间长，我们从下午12:30就开始准备。一切准备妥当后，晚会正式开始。在晚会过程中，音响，道具，话筒都有专人负责，每个人都要对自己的工作内容认真负责，保证晚会的正常进行。

针对这场晚会来说，我们部经历了很多第一次也锻炼了文艺部的对工作的热情和创新精神，首先迎新晚会第一次在传媒报告厅举行，由于场地小，条件设备不行的原因，需要从外面租借音响话筒，舞台没有后台，只能从台边上台，音响的控制，道具的搬运等等都是文艺部所没有经历过的，没有任何前人经验之谈，晚会结束后，对于整场晚会虽然有一些不足和纰漏，但整体来说是很成功的。老师和同学都给予这次晚会高度评价。在各院系之间引起很大反响。而我们会吸取这次晚会的经验，改正缺点，将下次晚会办的尽善尽美。

2、法学院艺术团赴山东华强集团文艺演出

本次活动我们文艺部的所有人，上到部长，下到干事都认真积极地参与了院里的各项大小工作。

具体工作有：

（1）跟集团集团负责人联系各项工作任务

（2）为演出做宣传，提高大家参加演出的积极性

（3）收集各种不同的节目、丰富会演内容、选择较好的作品上台演出.。会演前认真完成各方面的工作，做到紧密团结学生会各部，不分彼此互相帮助，听从学院安排，尽了自己的一份力，而且这次会演进行的很顺利。

3、唱响青春合唱比赛

从接到合唱的通知开始，我们进行合唱团人员的选拔。20xx级共出80人，20xx级共出120人。我们让各年级各班级进行自行选拔，集合好人数后，4月19日晚上进行第一次排练。并邀请音乐学院的老师进行了专业的指导。在合唱期间，我们负责合唱人数的考勤统计、纪律维持，并协助音乐学院老师进行伴奏的播放。在我们的努力下，合唱团的同学基本学会了演唱的歌曲。

确定红歌合唱比赛服装并上报学院领导听取学院的意见或建议，使我们在红歌比赛时第一眼就给人留下深刻印象。

4月23日晚上排好红歌合唱的队形，确定女生站中间，男高音站左边，男低音站右边的队形，以便使声音能够分出层次，便于分声部合唱，从而更好地赢得比赛。

5月3日晚带合唱团到图书馆前进行实地练习，让同学感寻找比赛时的感觉，为即将到来的比赛做好充分的准备。

合唱比赛当天，我们全体文艺部的成员做好后勤工作。早上6点半在学院门口集合将观众区及演员区的凳子安置好。并在彩排期间及时给同学们发水，预防中暑。比赛的时候，给同学们加油打气，提高同学们的士气。

最终，我们的合唱团博得了全校师生们的一致好评。

文艺部承办的活动

1、临沂大学第一届外语文化节外文歌曲大赛

举办本次活动的目的是；为学校注入了新的活力与生机，并让他们有个表现自我的舞台，从中发掘人才，而且通过这次活动，加强了同学们学习英语的兴趣，也让大家勇敢地展现了自己积极的一面，让大家在各个方面各有所长。

1） 配合老师，制定出一个详细的方案

2） 请示领导意见，及时作出修改

3） 通知每项工作负责人，在规定时间做好自己的工作，选拔院内优秀的参赛选手，推荐参加校内大赛。

2、校园十佳歌手大赛

在大家的支持下，此次活动得以圆满成功。活动开展为广大同学提供了一个展示自我的平台，繁荣了校园文化生活，全面提高了我院学生的思想素质及学风、校风建设，为此我们文艺部的每个成员也是一起努力一起进步着。

3、“我专业我来show”比赛

这次比赛全校每个学院都要参加，而且每个学院都要表演一项，能突出自己学院专业的节目。如音乐学院演出一首民歌，体育学院跳一段健美操等。这项活动我们法学院准备了一项舞台剧形式的辩论赛，这也是我们法学专业的强项，为此我们会更加认真，为取得一个好成绩而努力。文艺部在这一学年取得了丰硕的成果，而这些累累硕果是与全部成员全部的辛勤工作分不开的。我部成员在常委和部长的带领下以团结，乐观，勇敢的精神迎接一次次挑战。在半年的时间里，我部的各成员的合作意识得到了加强，整个文艺部就像一个大家庭，充满包容，充满理解，充满默契，使每一个身在文艺部中的人都感到莫大的骄傲和自豪。成绩只代表过去，文艺部在今后的日子里会继续努力，充满信心，用实际行动更好地为同学们服务，为学院争光。

**宁远市文艺工作总结10**

文艺创作

论当今肤浅的演员

我觉得一个好演员不一定是什么戏剧学院或是什么传媒的大学的,而是需要有一定的文化水平和丰富的生活积累.一个没有丰富的生活经历的人是不可能塑造出好的人物来.时下,很多青年演员我个人觉得是不敢恭维.他们要不是凭着光辉的外表要不就是运气好,要不就是家里关系硬或是家财万贯等等.我想,戏剧里的复杂人物让他们这些没有什么内涵没有什么丰富经历的人来塑造真是大打折扣,因为他们根本不能在内心身处真正领略人物的\'特征.当然,如今是市场经济,他们也有自己广阔的市场.比如拍点青春偶像剧\\以及一些较肤浅的东西等等.本人敢下狂言,如果戏剧里的同一个人物让我这个外行和一个科班出身的演员分别来演,我不一定会输给他.因为我有这些年来的坎坷,丰富的生活经历,接触了社会中不同层次的人物.没钱的滋味我有过,有钱的滋味我也有过,成功的滋味有过,失败的滋味也有过.还有我知道一大袋稻谷扛在肩上是什么感觉,知道夏天的中午12点水田里的水有多烫,知道独自一人在异地城市闯荡的艰辛,知道坐奔驰车和坐人力板车的区别.

我很欣赏我们大陆一些资深的演员,如陈道明\\陈保国\\李雪健\\葛优\\赵本山\\范伟\\傅彪\\斯琴高娃\\等等,综观这些演员,我觉得他们的生活经历都很丰富,决不是简简单单的演员,更是生活成功的体验者.

**宁远市文艺工作总结11**

20xx年文化站工作顺利得以开展，社区把文化工作作为一项重要性的工作来抓，领导小组部署文化站的工作发展方向，积极组织社区人员开展丰富多彩的文化活动，确保做到组织到位，人员分配到位，内容落实到位，现就将全年工作总结如下：

一、主题鲜明、计划完善、组织得力

社区制定出文化站工作的主题内容，充分发挥社区居委会文化站作用，计划出针对不同人群的文化需求，因地制宜，开展形式多样、健康文明的文化活动，20xx年中组织了多次文化活动，庆“三八”文艺演出，对老年人的文化生活也给予很大的重视，我社区的老年舞蹈队多次参加了社区组织的各项文化活动，社区致力于开展群众文化活动的多样性，经常性和广泛性，号召居民参与到有组织的文化活动中。极大促进了社区与居民群众的进一步沟通。创建良好的文化氛围。

二、群力群策、积极参与、提高水平

为更好地开展社区的文化活动，社区党支部与广大居民群力群策、积极参与，提高群众文娱骨干队伍的专业水平，文化队员有百余人，队伍中有老党员、老干部、退休教师、职工及家属。

为使社区群众文化活动的观赏性和趣味性都得到极大提高，社区完善了文化广场、居民电教室、阅览室、康复室和九个活动室，办公楼门前广场的室外健身器械经常予以查看，并联系相关单位进行维护维修。

大力开办社区文明学校。暑期举办了丰富多彩的“少年军营”活动，积极联系共建部队开展军训科目，并组织10余场各类知识培训班，提高了社区青少年应对各类突发事件的能力，提升了学员们的综合素质水平。参加学员达160余人。针对老年群体的需求，又举办了各类老年健康知识培训班，人员达200余人。根据各项文化活动的举办，文化站详细整理信息图片，并及时予以上报。

三、团结促进、全民健身、共创和谐

由社区党支部带领，社区全体工作人员提倡科学文明健身，提高社区整体精神风采，促进社区干部职工与居民群众，积极参与到各项健身活动中。以“奥运年，全民健身促和谐”为主题，组织开展社区健身操活动，社区全体工作人员及下派干部又参加了办事处举行的万人徒步登山活动，旨在强身健体、磨炼意志。

四、学科技、看展览、促宣传

20xx年，文化站组织参与了社区及办事处“万名公众科普行动”，参观展览《乌鲁木齐市青少年科普教育基地》西北独家的室内高科技主题乐园—方特科技园，免费观看4D科普电影，参与和体验了各种高科技展品，参观了天文科普展览及太空山等活动。积极组织全体人员参加由市博物馆举办的伊朗文化展。参加人数约20人，年龄在27到68岁。参加这次展出使大家更好地了解了异国文化，增长了不同地域的见识均感受益菲浅。

为丰富社区居民群众的业余生活，联系放映公司播放电影《导火线》，观看的各族群众达1000人左右。拉近了社区与居民之间的距离。使社区文化活动深入基层，扎根群众。

总结以往工作经验，取长补短，在今后的工作中，要加大此项工作的宣传力度，提升社区志愿者的积极性、广泛参与到社区的文化建设中来，与社区全体工作人员共同努力，一起探讨，开创文化工作的新纪元。

**宁远市文艺工作总结12**

时光飞逝、日月如梭。眨眼间，紧张而又忙碌的一学期又将结束了。这一学期来，我们文艺部在学生会这个大家庭中成长着、发展着、探索着，真的是有所进步、有所收获。有过成功的喜悦，也有过失败的颓废。现在此将本学期工作中的收获与不足总结如下：

此外，我们还向初一、个人简历初二的同学开展了“金点子”活动。让各班文艺委员负责把同学们对文艺部的意见、建议传达给我们，以便我们能在工作中扬长避短，更好的为同学们服务。提高同学们的积极性。

为了提高同学们的文艺素养，我们部还开展了“我眼中的文艺”征文活动。得到了很多同学的\'支持。也收到了不少优秀稿件。通过此活动激发了大家对文艺的兴趣，也更进一步让同学们了解到：“文艺”也可用笔写出来，同时我们也了解到了同学们良好的文艺素养。

本学期通过开展丰富的活动，我们文艺部得到了锻炼与提高。当然也有不足之处：开展的活动太少，没有真正的做到大众化；没有太多的创新活动；互动性不强等。下一步，我们将不断总结，争取更大进步与提高。

**宁远市文艺工作总结13**

为响应院团委的号召，上月我系积极筹备参加校园文化艺术节，由于准备充分，演员的认真排练，各部门的积极配合，我部的工作进展顺利，并取得了可喜成绩，但也有不足之处，总结如下：

一、健美操大赛，我系的《心随舞动》以优美的舞姿赢得了同学们阵阵喝彩，并得到了评委们的一致认可，最终取得了第二名的好成绩，台上一分钟，台下十年功，有人看到她们舞姿的美，也有人看到她们辛苦的排练，为了一个动作可以十几分钟，甚至几个小时辛苦的排练，这些成绩是她们汗水的所得。比赛那天我部工作却出了点小差错，由于没有做到及时通知，我系的拉拉队人员不是很多，但是，这并没有影响到她们的发挥，因为她们相信，只要跳得好，到处都是掌声......我部需要做到的是,在以后的比赛中,拉拉队一定要做好,因为它很容易影响一个队的气势。

二、舞蹈大赛，我系的.节目《树、生命、阳光》把民族舞的风采淋漓尽致的展现给大家，她们时而静美，时而狂放，时而洒脱......真正展现了我系青春亮丽的风采,最终我们取得了第一名的好成绩,还是那句话,成绩和汗水是分不开的,以后我们要继续努力,争取再创辉煌!

三、曲艺大赛,我系别具一格,在马老师的带领下,我系积极选拔戏曲人才,加紧排练,终于在比赛那天,我系的节目,豫剧《穆桂英挂帅》迎着穆桂英（钟幸华饰）帅旗走向舞台，并取得了第一名的好成绩，在这次曲艺大赛中，我系准备很是充分，服装、道具都一样一样准备，并加紧排练，并联合其他部门参与此次比赛，那些可爱的笑脸真正让我感觉到兄的部门的热情，学生会是一个大家庭，我相信只要我们团结，我们经济贸易系的明天会更加美好！

**宁远市文艺工作总结14**

这学期，文艺部依然本着“以文艺服务我院建设”的指导理念，切实开展一系列集娱乐性、观赏性、教育性为一体的文艺活动，活跃我系学习氛围，丰富同学生活，并积极的提高各种活动的精神内涵，切实地服务于我院的精神文明建设，协助我系学生的培养教育工作。同时，积极做好部门内部建设，在团总支和学生会的领导下，完善文艺部的部门职能和部门文化，以更为高效优质的运作和管理模式，为院和我系的建设提供强大的文艺支持，与旅游与管理系各部一起，为我系各方面工作的顺利开展，以及更为全面的文化建设做出应有的贡献。

>一、部门内部建设。

干事培养工作

本届文艺部切实做好干事的培养工作，保证后续人才的储备，在干事的培养上比以往文艺部作了更加细致的工作，将外联、策划、文字和后勤能力同样作为重要的选拔标准，力争部内干事能力的多元化，以完善部门职能，保证工作的全面性。

文艺部干事力争能基本确定干事在部内的角色定位，鉴于文艺部多元化的工作性质，尽量保证各干事能各司其职，目标是能使各干事在部内的某项工作中能独当一面，充分发挥每个人的特质和能力，保证每个人都能真正参与到部内工作当中。

干事培养方法：

1）策划创新能力。文艺部活动如校园歌手大赛，让干事就流程和节目设置提出了有关想法，并要求部分干事写了策划书，部长副部对策划做出修改意见并适当进行采纳。

2）编排和表演能力。参与各种活动，如配乐诗朗诵等，都有干事作为选手搭档进行了积极精彩的配合和表演。由干事独立的带领演员进行编排排练，都取得满意的效果。

3）涉外能力。文艺部工作中尽量多与各部门之间加强联系，多加沟通。

4）后勤工作。晚会用品的采购，晚会会场的布置等工作都有干事着手进行。

5)组织纪律性。严明部内规章制度，严明例会和值班规范。

经过一学期的锻炼，文艺部的干事不论是从工作态度、工作能力还是对文艺部部门工作的\'认识上，基本都达到了培养目标。

（二）舞蹈队及声乐队的建设管理。

1、舞蹈队的管理

1）组织舞蹈队成员每周周三周四进行舞蹈排练 3月12-4月08日排练舞蹈《闪亮的日子》。

4月10-4月28日 排练舞蹈《after school》

5月10-5月20日 排练手语《感恩的心》

2）组织队员认真完成排练任务

2、声乐队的管理

1）每星期组织队员进行歌曲的排练 3月10-4月5日 排练歌曲《相亲相爱一家人》

4月12-5月15日 排练歌曲 《明天会更好》

2）组织各种活动有力的保证了成员参与的积极性，如KTV唱歌，聚会。

>二、文艺部主办及承办的各项活动、晚会及赛事

这一学期，为活跃校园氛围，展现当代大学生的活力与风采，我校在全校范围内开展了文化艺术活动，文艺部作为我系文体活动的主要组织部门和统领平台，积极组织并参加了文化节大部分赛事，并均取得辉煌的战绩，在全校范围内展现出我院的魅力和及我院学生的风采，切实展示了我系在文体建设方面取得的巨大成就，是对我系文化工作的充分肯定，进一步营造了我系活泼有序的文化氛围。

第四届“青春杯”校园卡拉OK大赛

我部举办了以展示同学的歌唱才艺为主，展现同学们的青春活力的校园歌手大赛。

针对此次比赛，文艺部作了细致完备的工作：

1）、按赛事规定，大一同学自主参加海选及复赛。

2）、在复赛和决赛的比赛过程中，我部首先与评委进行了沟通，了解了评委的评分标准，并有针对性地对入围选手进行了培训。

3）、由兄弟部门部分成员及经贸系演员进行中间舞蹈的表演，活跃现场气氛。

4）我系各部共同努力，保持现场良好秩序。

5）共评出一等奖一名，二等奖两名，三等奖三名，优秀奖若干

6）、及时发表通讯报道及喜报。

>三、其他工作。

文艺部作为团总支领导下的学生会的重要组成部分，除了做好部门内部工作以外，还根据需要协助一些工作，并与其他部门的工作相协调。

在社工部举办的配乐诗朗诵中，文艺部干事进行舞蹈的排练，在晚会中表演，取得预期效果。

>四、总结工作中的不足和改进之处。

1、工作的主动性发挥不足。虽举办了校园歌手大赛，部门自身的创新性工作仍然太少，主动性没有得到充分的发挥，这些在下学期的工作中将予以避免。

2、工作仍缺乏细致性。对于各种经由文艺部的赛事的追踪报道，成绩公示，以及经验的总结没有及时完成。同时，就举办晚会的一些细节方面还仍继续注意。

3、作为学生会的部门之一，与班级建设脱离较远，与同学接触仍不够紧密，没能真正做到院会服务同学的宗旨和理念，在今后的工作里，我们将努力开展与班级建设相一致的工作，多举行以班级为受众的文艺活动，加强与班级和同学的联系，不断使部门的工作有更为扎实的群众基础。

以上，就是文艺部在本学期的主要工作，在今后的工作中，文艺部将继续秉承以往优良传统，在院团总支和学生会的领导下积极的开展文艺活动，为我院建设贡献力量。

**宁远市文艺工作总结15**

转眼间又是一个学期悄然而过，回首这一个学期文艺部的工作和活动，虽然还存在着这样那样的问题，但大家都觉得过得忙碌而充实，本学期共举办了部门内部联谊、校园舞会等活动，还有DV大赛的前期准备工作以及交谊舞教学班和文艺快讯等日常工作。在学期末之际，特将本学期工作总结如下：

一、部门联谊

在本学期文艺部进行了七院文艺部共同参加的部门内部联谊，为了培养新干事们的潜力，本次联谊让新干事们进行了超多的准备工作，而结果也证明新干事们有很强的潜力发现问题和处理问题。透过这次联谊，不仅仅增强了各个院文艺部之间的交流和感情，也对干事们的潜力有了很大的提高。联谊过后，参与的同学们都表示联谊活动办得十分有必要，预想的效果和目的基本实现，并期盼下次能够办得更加出色。

二、校园舞会原本预计上学期举办的校园舞会最后在这学期成功进行，由于干事们经过一个多学期的工作已经有了比较强的潜力和丰富新颖的想法，故而这次舞会只是将大框架告知干事们，具体流程都是由他们完成，部长和副部长只是在一边进行指导工作。在舞会当天，参加的同学们十分热情，使我们看到了首医学子严谨求实之外的另一面，由于舞会前一天交谊舞培训班的培训，许多不会跳舞的同学们也都在舞会勇敢的`展示了自我，我们欣喜的看到举办舞会的初衷得到了实现。舞会结束后的总结会上，我们发现干事们十分善于总结，也有很多有新意的想法，很期盼他们以后的表现。

三、部门例会

经过一个学期的磨合，例会上的气氛明显比上个学期要简单和愉快，新干事们的加入更是给例会注入了新鲜血液。由于本学期活动虽较多但大型活动比较少，所以例会次数相应减少了一些，更多时候是新上任的部长助理们和部长副部们开小会讨论。总之，无论是大会小会，都开得井井有条，事无巨细，这一点从活动的举办中也能体现出来。

四、文艺快讯

文艺快讯一向作为文艺部的常规工作，经过几个学期的改动也越来越受到大家的关注，但是由于海报板的问题在学期末文艺快讯暂停，下学期开始学生会的宣传方式将会有大的变动，期望到时候文艺快讯依旧能以它独特的视角和资料吸引更多的人的驻足。

五、交谊舞教学班

交谊舞教学班作为文艺部的特长日常活动一如既往的受到了校园内师生的关注。由于本学期是学年的第二学期，很多学生在上学期就已经参加过交谊舞班，这给本学期上课的人数造成了必须的影响。在举办校园舞会后期望能有更多的人注意到交谊舞的魅力，参加交谊舞教学班来丰富自我的课余生活。

**宁远市文艺工作总结16**

歌词语言文艺创作必备

语言是文学创作的工具,歌词做为音乐文学的代表,自然也是一门语言艺术。歌词做为一种可以演唱的文学载体,它既有口语化的生活语言特征,又具有文学化的书面语言特点,因此在歌词创作中,对于语言的要求较高,不仅在音韵上要符合歌词的要求,并且在语法上也要比较集中地来表现主题。因此,对于歌词语言的要求,不仅要做到素材集中,内容连贯,同时还要做到通俗易懂、精炼、准确、形象、生动。

通俗性——所谓“通俗”,就是容易被大众所接受的。尤其是商业歌词写作,一定避免深奥、晦涩的写法,要以通俗易懂为原则。我们提倡的大众化语言,并不是大白话,实际上它具有朴实美、朴素美的特征,它是从生活中提炼出来并经过加工的艺术语言。

精炼性——歌词的体裁短小精悍,一般都是通过数百个字来表达一个完整的中心思想,它所能包含的\'语言素材容量非常有限,因此,歌词创作必须做到语言精炼、简洁,要具有概括性。实际上,写歌词和写文章别无二致,都需要做到语言简练和集中,也就是在写作中一定要把可有可无,用处不大的文字尽量省去。尤其是歌词,它不仅是一种文学艺术,同时它更是一种听觉艺术,所以歌词要写得让人一听就懂,切莫啰嗦、冗长。

准确性——所谓用词的准确性是指用词要恰当,要在合乎语言逻辑的范围内选择词句。如果在用词上超出了正常的逻辑范围,或者自己随意地造词,或随意地搭配词语,不仅起不到好的效果,反而会使读者(听众)产生歧义。因此,在写作中一定要选择那些最贴近并能够表达内容的词语。在当今流行歌词作品中,有一些作品在用词上缺乏推敲,从而导致词不达意,让人读(听)起来很是费解。

生动性——歌词语言的生动性,是指语言要灵活,要有生气,能够采用独特而新颖的角度描绘出作品的艺术形象,要具有独创性。如果说语言的形象性是给读者的一幅画面,那么语言的生动性就像一个特写的镜头,不但要清晰而且还要新鲜。在写作中,语言的生动性主要体现在字和词的选用上,也就是所谓的“炼字”。一般情况下,在一首歌词中,生动的字和词并不需要太多,只要能够在恰当之处恰如其分地起到画龙点睛的作用就足够了。

上述所谈的通俗性、精炼性、准确性、形象性、生动性,应是歌词创作的普遍法则。我们知道,形象性、生动性和准确性是任何文艺创作必备的,然而精炼、通俗是歌词等演唱作品所特别需要强调的。

歌词的语言运用有别于诗等其他文体,更不可能像现代人写的古怪的赋一样,附上一篇比正文还多的注释。相比于其他文体,歌词的语言尤其需要精炼。“歌词最不容易写好,也是由于它简短,不足百字却要创造一个完美的世界”(乔羽语)。而构建这个\_的基本建材就是特别精炼的文字。文学的精炼需要深厚的文字功底,同时还要善于取舍。用鲁迅先生的话说是要忍痛割爱,果断地把一切与主题无关的自以为精彩的语句删掉,把一切可以省略的字删掉。语言精炼过程是一个推敲的过程,也是一个痛苦的过程。

歌词需要用最明了的语言让人们在很短的时间内一听就懂,起码要让观众听完后知道唱的是什么。这一点对于歌词和歌曲的传播有着事半功倍的作用。因此,歌词作品“必须寓深刻于浅显,寓隐约于明朗,寓曲折于直白,寓文于野,寓雅于俗”(乔羽语)。如果把歌词写得像朦胧诗一般,即使曲子再美,留下来的也不可能是歌词。我们在写歌词时要在准确表达的前提下尽可能地使用通俗易懂的文字,并通而不俗地完美表现主题。

**宁远市文艺工作总结17**

时间过得真快，转眼就快到期末了，回想这学期文艺部也忙忙碌碌的走过来。感谢大家的配合与合作，我们充实快乐的度过了这一学年。

首先是院文艺队招新。换届问题一直是最受期待的，期待新加入的新面孔能带来更多的建议与创新。作为面试官的我其实也是紧张的，我怕面对选择，怕自己否认的人才是更优秀的。但新进成员们用行动向我、向生科院证明了我们的选择是正确的。

本学期我院花溪校区“一院一特色”活动于20\_年10月8号中午12:30拉开帷幕，就在食堂门口，文艺队的同学以火热的舞蹈开场热身，还有一分钟武术表演，虽然只有短短几分钟，他们还是尽力去把表演做到最好，掌声给了他们最好的鼓励。

“一院一特色”活动刚刚结束，我部组织策划的“金话筒”主持人大赛于10月28日开幕，本次比赛主要是针对我院全体学生展开的。初赛中近40人参赛，经过激烈角逐，共有12名优秀选手进入决赛，之后有一名选手因自身原因退赛，即共11名选手参加决赛。决赛于11月15日14:30在公共教室3507举行。在决赛中，选手们激情饱满的展示了自己特有的主持风格，经过show me、礼仪风尚、团队精神三个环节，共评出了四个奖项得主。经过大半个月的努力，大赛圆满结束。

大赛结束并不意味着我们就轻松了，我院的朋辈互助心理交流中心成立的启动仪式上，文艺队合唱组的同学友情助唱《当我们一起走过》，更加张显我们生科一家人，分工不分家的作风。

这个学期就这样充实地走过了，怀揣着更大的目标和各自不大不小的梦想，我们一起祈祷来年更加精彩。

**宁远市文艺工作总结18**

光阴似箭，岁月如梭，眨眼间一年悄然迈步尾迹，文艺部全体成员在院学生会的领导下，在关心爱护院学生会文艺部的老师级同学的帮助下，文艺部又向更高的台阶迈进，在这一年里，文艺部较出色的完成了这一年的工作，这一年的文艺活动在同学中激起了一阵阵艺术文化浪潮，让我们欣喜的是文艺活动不仅带给同学们艺术的享受而且使部里的新委员得到了很好的锻炼，在经历这一年之后，文艺部有多了份成熟，多了份恬然，多了份关怀。在这里文艺部的所有成员感谢院学生会的领导以及各部门对文艺部的包容、支持与帮助。我们有充分的理由相信，以后的文艺部会更加精彩。

文艺部的工作主要分两个阶段，第一阶段也就是第一学期，这一阶段的主要任务是锻炼新的成员，使新的成员在这一阶段了解学校的各项文艺活动和学院的各项大型活动，并熟练的投入到文艺活动当中，使文艺部的新老成员都能团结在一起的发挥文艺部的团体效应，第二阶段的主要任务是让新的成员放手去搞文艺活动，着重培养他们的工作能力和工作效率，建成合理的梯队模式，为文艺部以后的工作打下坚实的基础。现在就文艺部于xx年度工作详细汇报。

>一、20xx年迎新联欢会

学院举办迎新联欢会，之前，文艺部对晚会进行了具体策划，对联欢会中的各项工作进行了具体安排；对各系选送的节目进行了审核、彩排，最终敲定节目单；使节目尽量展现大学生活和刚刚结束的军训生活，于此同时，对演员服装进行了租借及归还并负责了演员化妆；安排工作人员保证整台晚会按流程顺利进行。通过艺术表演的形式使新生都能够尽快的适应即将到来的既陌生有熟悉的大学生活。在联欢会后，进行了详细的总结，为以后的工作吸纳了好的经验和教训。我部在这次联欢会中特别重视大一新生的参与，专门组织人员到大一中去宣传，让大一新生一来到学校就能感觉到现代文理的温暖，同时也发掘了不少的艺术人才，为学校今后的文艺演出提供了充足的后备力量，本次晚会得到了广大师生的一致好评，同时也为今后的联欢会总积累了宝贵的工作经验。

>二、文艺部纳新

军训结束后，我们部立即进行了纳新工作，本次纳新主要对象是大一新生，为了不让优秀的艺术人才流失，我们之前做了大量的宣传工作，而且形式多样，我们本着公平合理的选才办法，杜绝徇私舞弊的现象，采取1、自我介绍2、才艺展示3、评委问答等合理的程序，招收了一批不仅具有艺术才能，而且素质高的多型人才，使我部在舞蹈、歌曲、小品等多方面的到了极大的完善。为文艺部以后的工作奠定了基础。

>三、主持人大赛

主持人大赛这不仅是文艺部为学院今后的各项活动选拔优秀的主持人而且也是我们部在纳新后首次举办的大型文艺活动，部里在精心策划，大胆创新，围绕主题的基础上，发扬内部民主，筹集优秀方案。同时采取以老带新的模式，对部里部新干事进行了赛前培训，了解这次活动的流程，熟悉自己的工作业务，还进行了现场的演练，使部里的新成员能够得心应手的做好这次活动的台前幕后工作，显然这次大赛相当成功。这次活动使新老文艺委员相处的更加和谐。赛后，又让每个成员认真的总结自己在这次活动中的认识，为今后的活动积累经验。使以后的工作更加激情、高效、便捷。

>四、校园歌手大赛

校园歌手大赛是学生的自主创新充满了活动全程，体现了我院同学创新意识的增强，更提高了同学们的综合素质。是我院优良传统的集中体现也是我院开展学生素质教育的综合结果，歌手大赛是师大四个校区的一次文艺大比拼，也是体现每个校区精神面貌的一次盛会，这次活动也得到了部里的充分重视，在赛前的一个星期，我们主要进行宣传工作，使大赛将要举办的消息传遍校园的各个角落，争取不让任何一个有唱歌天赋的人才错过这次盛宴，赛制采取两场初赛和一场决赛，尽量的给参赛选手更多的机会，赛后请专业人士进行点评，学院复赛后选出的歌手将参加一校区的复赛，我们专门对这些歌手进行了赛前的培训，完善了他们的唱歌技巧和舞台风采，这使的我们校区在一校区的复赛中取得了优异的成绩，并得到了整个师大师生的喝彩。文艺部在此期间组织拉拉队到现场为我们的歌手加油助威，不仅使我校的歌手感受到了主场的氛围和学校对他们的关怀，同时也增加了我们部的凝聚力。

>五、元旦晚会

经过校园歌手大赛和主持人大赛，我部的新委员的到了充分的锻炼，而且对现在的工作已经游刃有余，担任了本次元旦晚会的主力军，部长大胆创新，让更多的新人参加这次盛大的文化大餐，让这次晚会变的更有朝气，更激情和时尚，我们做了大量的工作：首先，在举行元旦晚会前的造势，使整个校园的沉浸在这欢乐的\'海洋中，其次，对各系选送的节目进行了严格的审查和大胆的创新，力求整场晚会的连续性和整体性，做到精艺求精，最后，进行了多次的彩排，彩排时，要求文艺部的全体成员每次必到，与此同时，对所有成员进行明确的分工，力求在这种大型的晚会中不会出现任何差错，最终在学院领导的关怀下，全体师生的爱护和支持下，全部成员和全体演出人员发扬吃苦耐劳、连续作战，团结一致的优良传统下，圆满完成了这次盛会。

>六、“xx杯”综合运动会

20xx年x月x日，我院举办了第x届“xx杯”综合运动会，因为这是xx人的第x届运动会，运动会得到了院领导、学生会的高度重视，文艺部深知运动会的重要性，部里多次开例会强调它的重要性，让我们从思想上高度重视，不敢有丝毫的怠慢情绪。在运动会期间，文艺部被分到了会务组，在得知我们的任务之重，工作时间之短，强度之大都是之前没有过的，但我部在部长的带领下，精城合作，团结一致以的努力，激情、高效的完成了本届运动会中的会务工作，为本届运动会顺利的举办奉献出自己的微薄之力任务。

>七、毕业生晚会

第二个阶段我部的工作重心即策划一台高质量的毕业生晚会。为了欢送xx级届毕业生，让他们感到文理是他们永远的家，永远的避风港湾，同时这场晚会也想对还没有毕业的xx人传达一个信念，好好珍惜现在的大学生活，这场晚会的重要性不言而喻，又鉴于元旦晚会准备时间仓促，毕业生晚会前一个半月就开始着手准备。

1、我们分派文艺骨干提前到大四的生活区，主动了解毕业生即将离校的生活状况和此刻的情绪变化，通过调查能让我们更好的把握这场晚会的主题思想。

2、在严格审查了一大批节目后，挑选一些主题有关的而且特别精致的节目，在节目的编排上张弛有度。

3、注重大四学长的表演，因为他们和观众更有共鸣，他们用艺术的形式表达他们的心声，更有震憾力，整个晚会整体性和连续性都特别突出，而且气氛拿捏适当，得到了广大师生的一致好评。

除了这些活动以外，我们部还定期举行聚餐，在开完例会后时常进行交流，在融洽的氛围中进行经验交流，使部里的每个人都能从中学到对自己有用的东西，使部内的关系达到空前的团结。

回首短短一年的工作，虽然我部成绩可喜，但也有不足之处，由于新人较多，工作经验缺乏，有着这样那样的缺点和不足是在所难免的，主要有：

1、由于新人工作经验不足，在实际工作中摸着石头过河，使学生会各项活动的组织。工作不能完全到位，有时候会缺乏整体性和连续性。

2、偏重对大型活动的开展，忽视了对日常工作的监督和管理，许多工作没有及时总结。

不足之处我们文艺部会及时总结，切实开展自我批评，积极发扬优点，克服不足，注意保持学生会和文艺部的先进性，坚持创新，本着为广大学生服务的宗旨去处理事情。我们部所有成员将团结一致努力使文艺部成为学校领导与学生们之间的一座沟通心灵的桥梁，成为师生之间的纽带，我们期望学生会文艺部有更加辉煌的明天！

**宁远市文艺工作总结19**

大众传媒系文艺部在10～11年的工作任务主要有，系十佳歌手大赛，励志晚会、院元旦及系元旦晚会节目的选拔，主持人大赛，原创剧本大赛，红歌大赛，心理健康情景剧等。我部人员本着提高同学们课余生活的意愿来完成这些工作。 我部上学期在09级干部的带领引导下着手相关工作。在系十佳歌手大赛，励志晚会、院元旦及系元旦晚会的选拔中，先是进行方案商讨，再制定具体方案，在工作进展时协调一致，确保工作的完成，工作也确实得到不错的成果，如在系十佳歌手所选出的3名同学有2名在院十佳歌手大赛得到院十佳歌手的称谓，为励志晚会及院元旦晚会所选拔的节目也反响不错，尤其是我系的院元旦晚会，在历经一再的节目筛选后最终确定了节目单，最终得以为广大师生带来一场欢愉融洽的晚会。但期间也出现一些不足，例如举行活动的.现场秩序有时还须调节。

在下学期的工作中，我部工作大致已转接到10级干事的手中。由我系与软件工程系联合举办的原创剧本大赛圆满落幕。但在原设计方案中的海选活动并没能实现，这个活动给我们的教训就是，做事要看清当下的情形，不应盲目，以发展的眼光看问题，不要照搬，要结合实际。在我系协同院学生会所举行的五四红歌大赛中，由我系经精心筛选后选派的3位选手在进行院里比赛时取得了优异的成绩（朱洁冰一等奖，车红艳二等奖，谢鹏飞三等奖）。尤其是在科技文化艺术节心理健康周所举办的心理健康情景剧的表现，成果颇为不错，2个剧本纷纷进入决赛，最终取得一等奖及二等奖的好成绩。但期间也出现了一些问题，如在心理情景剧剧本的选取上，10级的干事没能积极的进行找寻，以致后来在上交名单时由09级干部帮忙才能完成工作，这件事给了10级干事一个很重的教训。昨日过去属于死神，我们只能抓住此时。对于下一步的工作，没有了09级干部的帮助，我们只能独立的走下去，扛起这些传承下来的重任。团结学生会的其他部门，认认真真，踏踏实实的做事。

**宁远市文艺工作总结20**

时光飞逝、日月如梭。眨眼间，紧张而又忙碌的一年又将结束了。这一年来，我们文艺部在学生会这个大家庭中成长着、发展着、探索着，真的是有所进步、有所收获。有过成功的喜悦，也有过失败的颓废。现在此将本年工作中的收获与不足总结如下：

>一、第x届k歌大赛

20xx年x月我系举办了第x届k歌大赛，我负责现场报名，虽然开始大家都不怎么积极，但后来在学生会干事的发动下，有很多同学纷纷报名参

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！