# 吉他音色美化工作总结(推荐16篇)

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2025-05-14

*吉他音色美化工作总结1在例27中，你已经学到了控制音色的方法。现在就来听听你的弹奏吧。在实际弹奏中声音的好坏将取决于你的控制——实际弹奏的琴弦数量以及你是让它们响起还是让它们休止——有意或无意。弹奏示例 10a 和 10b，看看你是否能听到...*

**吉他音色美化工作总结1**

在例27中，你已经学到了控制音色的方法。现在就来听听你的弹奏吧。在实际弹奏中声音的好坏将取决于你的控制——实际弹奏的琴弦数量以及你是让它们响起还是让它们休止——有意或无意。弹奏示例 10a 和 10b，看看你是否能听到C和弦上的高音 E 音和 F 和弦上的高音 F 音（在示例 10b 中）。要获得美妙的击弦声，你的手应该在所有高音琴弦上扫出节奏。对于更厚实的低音，让你的拨片在到达高弦之前停止。

**吉他音色美化工作总结2**

身为教师，为人师表，我深深认识到“教书育人”、“文以载道”的重要性和艰巨性。多年来，始终具有明确的政治目标，崇高的品德修养，坚持党的四项基本原则，坚持党的教育方针，认真贯彻教书育人的思想。在工作中，具有高度的责任心，严谨的工作作风和良好的思想素养，热爱、关心全体学生，对学（公，文;有^v^约提供）生的教育能够动之以情，晓之以理，帮助学生树立正确的人生观、科学的世界观。每天坚持早到晚归，严格按照学校的要求做好各项工作，甚至还放弃节假日的休息，回校做好有关艺术工作;甘于奉献，从不计较个人得失，绝对做到个人利益服从集体利益。在学生和教师心目中，具有较高的威信和较好的教师形象。

**吉他音色美化工作总结3**

>一、活动背景

吉他社完成乐队招新和社员招新，新的乐队登上杭师大的舞台。

>二、活动目的

继续扩大杭师大校吉他社和校乐队在学校的影响力，营造高校的艺术氛围。

>三、活动意义

有利于吉他社的社团文化的发展，有利于校园文化的多样化。

>四、活动地点和时间

>五、活动开展形式

演出、素质拓展活动

>六．活动开展

活动1：吉他社学员招新

时间：20xx年9月初 12：00——14：00 地点：一二期广场

（1）活动准备阶段

1、准备海报、宣传单、报名表等物品

2、申请海报板、张贴好报；在各幢寝室楼下贴宣传单； 3.申请场地——一期或二期广场

（2）活动举办阶段

互动环节：1.通过乐队的表演吸引学生，现场邀请有兴趣的同学秀一下自己的才艺，与乐队成员合唱等形式都可以；

2、歌曲接龙——类似于《我爱记歌词》的节目方式。

（3）活动后续阶段

**吉他音色美化工作总结4**

毫无疑问，你已经注意到当拨片沿着琴弦从琴桥移动到指板时音色的变化有多么大，但是，与拨片角度一样，你的拨片击中琴弦的位置在很大程度上取决于你的抱吉他的方式。改变你拨弦的位置，就像改变拨片角度一样，可能会改变你握持吉他的整个方法，但重要的是至少要知道你的拨片在什么地方拨弦以及它如何影响你的声音。

尝试演奏示例 9，即传统曲调《Red-Haired Boy》的第一部分，看看当你将拨片移近或远离琴桥时，在上拨和下拨时，音色如何变化。当你的手向下拨弦时，手会以一点弧度移动——如果你的拨片正好在音孔中间位置拨出低音琴弦，当它到高音弦时，拨弦的位置会更靠近琴桥。所以，请尝试找到一个可以在所有琴弦上产生良好声音的拨弦位置。

**吉他音色美化工作总结5**

吉他协会-招新

策 划 方 案

(承办单位)吉他爱好者协会 (时间)9月13日

一、活动背景

吉他爱好者协会以“丰富校园文娱生活，提高大学生综合素质“为宗旨，为学院的音乐爱好者提供一个广阔的交流平台，让我们在课余生活中增长见识，陶冶情操。吉他爱好者协会将用最大的热情，服务于广大学员，为每一位在校的音乐爱好者打造一片发展自我的天空、展现自我的舞台。

专业的师资队伍——吉他爱好者协会将会安排专业的吉他老师每周定期无偿的为协会会员上课，深入浅出的讲解吉他演奏的相关技巧及乐理知识，其教学成果获得了协会会员的一致好评。而协会的部分大二、大三会员也将利用自己的课余时间，为喜爱吉他的同学解决吉他练习中遇到的难题，真正做到使每一位会员都能弹奏自己喜爱的音乐，尽情享受吉他带来的快乐。

二、活动宗旨

本次招新活动以“丰富校园文娱生活，提高大学生综合素质“为宗旨，以宣传吉他文化，建设校园优秀社团为目标，并于209月25日~26日面向全院同学进行20\_/的招新活动。 三、活动口号

“ 集乐之精粹、扬曲之灵魂”

四、活动时间

月14日，协会召开领导人会议，商议招新工作细节，并用以后的三天进行可行性论断。

月17日，协会再次召开会议，确定招新具体工作，并实行责任到人制。协会内部对招新可能存在的问题进行了相关的讨论，并制定出一系列问题解决的方案。

月23日在该阶段，我协会将张帖POP海报和通过展板宣传我们的社团，同时在阶段后期也会挂出宣传横幅，以提高我社团在新生中的知名度和影响力。 4、9月25日—9月26日，我们会向广大的的在校学生，特别是大一新生发放500余份传单，以扩大宣传。与此同时，其它的宣传活动不但不会因此而停止，反而会有所加强。每天在三教教学楼附近设置招新现场，并高挂我协会会旗，吸引更多的人来注意和前来咨询。同时现场还有我社团成员带来精彩的即兴表演。展示和各种竞技活动开展，以便吸引更多来访人员，这为赢取时间让它们更好的了解我协会创造一种可能。现场还将设立办公地点，有意向同学可以现场填表入会。

5、9月27日，将整理社团招新的所有资料及相关文件和会费。

7、9月28日，会费将由会长交到入账。

五、活动地点：将听从学院安排另行通知

六、主办单位：四川工程职业技术学院 七、承办单位：大学生团体联合会 八、协办单位：吉他爱好者协会

九、参与对象：针对四川工程学院如今社团工作的实际情况和学校的相关文

件，我协会领导集体明白今年招新工作的艰巨性。因此根据我协会的实际情况，经我协会新一届领导集体商量一致决定：

大一新生招收入会费15元，大二以及更高年级的老生招收入会费10元。 此次招新我协会拟定招收新会员人数150人（不含大二以上的老生）。

十、宣传工作

1、展示海报，吸引更多的人注意，扩大社团的知名度。POP海报宣传：POP海报5张，将POP海报张贴于学校的张贴栏内，突显我社团的`工作实力和特色，并尽一进扩大我社团的影响力。

2、在全校范围内发放传单300余份。发放传单扩大宣传面和引起更多的音乐爱好者来关心我们社团，了解和加入我们社团。

3、在学校各院系进行迎新及以后的一段时间里我协会将动员全体已有会员进行宣传活动，以扩大我社团的影响力。招新现场有精彩弹唱展示及独奏可达到吸引吉他爱好者到来，并激发他们的兴趣。为争取让他们更进一步了解我们的社团，说服他们加入社团创造一种可能。

5、除以上措施外，我协会还将制定出这学期的会员培训计划，使新生明白我社团是真心为会员服务的社团。以增强新会员对我社团的兴趣，从而加入我社团。

十一、人员安排

总负责：罗天佑（18280547065） 总策划：罗茂林（15883403845） 安全组组长：何征吾（18728092324） 活动组组长：吴俊（13568237122）

活动组组员：张宏民、李明泽、冯腊强 技术组组长：胡桃（13547076792） 技术组组员：黄柯、罗天佑、王超凡 宣传组组长：张鑫（18728091646） 宣传组组员：王国东、邢学谦、杨洁 组织组组长：黄晓煌（13778249725） 后勤组组长：任柯运（15808386323）

注：此次招新主要针对大一新生。

十二、安全预案

1、学生突病、现场摔伤情况

预防措施：重病者不参加，参加演出学生安全由活动相关负责人进行事先教育 应急处理：由活动应急小组根据情况处理，严重者马上送医院 2、学生拥挤踩伤情况

预防措施：活动前由相关负责人对学生做好动员工作，进、退场必须保持秩序，应有序进行。

应急处理：安排活动应急小组进行监督管理，发现情况大声喊叫及时制止 3、捣乱滋事情况

预防措施：招新前排查，禁止外来人员参加

应急处理：及时发现，把捣乱滋事人员劝离，必要时通知保卫处

十三、经费预算

附件一：喷绘小样（\*） 附件二：海报小样（\*） 附件三：横幅小样（8\*） 附件四：横幅小样 (5\*)

四川工程职业技术学院

吉他爱好者协会 20\_年9月13日

**吉他音色美化工作总结6**

本人热爱^v^，拥护社会主义制度，坚持马列主义，认真学习《义务教育法》、《教师法》、《中小学教师职业道德规范》等教育法律法规，坚持四项基本原则，坚持改革开放政策，忠诚党的教育事业。遵纪守法，文明执教，克己奉公，具有较高的道德修养水平，有着过硬的政治素质。

我认真学习马列主义理论，严格按照“有事业心、有责任心”、“爱校、爱岗、爱生”、“团结协作、乐于奉献、勇于探索、积极进取”的要求去规范自己的行为。对待学生做到：民主平等，公正合理，严格要求，耐心教导。对待同事做到：团结协作、互相尊重、友好相处。对自己做到：严于律己、以身作则、为人师表。我遵循以上的这些原则不同程度的受到了领导与同事的好评。

我着力提升教学水平和专业素质，提高研究、指导、服务教学的水平。同时关心爱护每一个学生，尊重学生的人格，注重学生的心理健康教育。

**吉他音色美化工作总结7**

要使用拨片弹奏快速、复杂的乐段时，可能需要用小指轻轻支撑面板，为拨片触弦提供位置的指导。用一根或多根手指将手撑在面板（或用手腕固定在琴桥上）不是一个好主意，因为它会给你的手带来太大的压力。但是通过用小指轻轻搭在面板上，与根本不接触面板的演奏方式相比，你可以获得更多的控制权。

正如你现在所知道的，除了仔细聆听自己的演奏外，改善你的音色的主要方式是细化你的技术，更好地控制乐器。学习这30条建议可能会给你的手带来比以前更大的压力，但不要忍受痛苦，当你的手太疲劳时停下来。与任何体育运动一样——把你的手和手指想象成运动员，你的吉他演奏团队的成员。返回搜狐，查看更多

**吉他音色美化工作总结8**

中原工学院吉他社

第一次社团例会

主办方:吉他社

10月23日

吉他社第二次例会

一:活动主题

正常教琴，讨论方案促发展

二:活动背景

在第一次举办例会的基础下，常委，社员小组基本确定，开始正常教琴活动。

三:活动目的及意义

为广大同学提供了学习吉他的平台，不管是有基础还没基础的，

大家共同学习交流，促进社团的发展。

四:活动负责人

中原工学吉他社

五:活动地点与时间

10月23号 地点待定

六：活动开展

一、预借一间教室，举行会议。

二、召开会议，具体内容如下：

1、社长做开场发言。

2、进行分组，按组进行教琴。

3、讨论吉他教学的方案。

三、由社团办公室做好教琴记录，并根据社员建议做如下统计。

1、总结教琴知识。

2、教琴的初步方案与备注。

吉他社

11年10月23日

**吉他音色美化工作总结9**

第一条 社团名称：xx大学吉他爱好者协会

第二条 社团性质：本社团是由共同的兴趣和爱好而自发组织起来的，是经我校团委和校社团联合会批准的合法文艺性社团。

第三条 社团宗旨：意在丰富同学们的课余文化生活，陶冶同学们的艺术情操，增进同学们的友谊。

第四条 成立条件：大学时科学前沿的开拓者，因为我们年轻，是最具活力，最具激情的群体。我们敢做，我们敢拼。而也正是这股活力注定我们要不断的追求丰富、精彩而有意义的生活。音乐作为经典艺术的经典代表是我们这群年轻的“小知”分子的经典追逐对象。

比如：近年兴起的流行音乐，吸引了千千万万的音乐爱好者。音乐已是我们年青一代释放自己的清楚活力的重要阵地，是我们年轻一代可以用来丰富自己课余生活的重要途径。这不仅是音乐的优美旋律散发着青春的芬芳，而且是一种比较自由随意表达自我的形式，易于自娱自乐。

吉他作为流行音乐的主要工具，有着非同一般的魅力。大学毕业便要步入社会，社会是我们一展十年寒窗酿出来的鸿鹄之志的舞台，这个舞台不仅要求我们拥有过硬的专业本领，同时也要求我们拥有成熟的心态和社交能力。音乐可以愉悦人的情操，提升个人的修养与品位。吉他则是音乐较为广泛的`表达形式。所以音乐应是我们的必修课程，同时吉他的轻灵洒脱和弹起来的欢快淋漓，节奏的轻盈跳跃和充满青春活力更是我们大学期间最向往的课外娱乐的境界。据我们不完全统计，全校90%以上的同学都喜欢音乐，二而其中80%的同学都有学习的意向。

我们协会以普及基础吉他知识和增进当代大学生艺术情操为责任，以举办各种吉他娱乐和汇报演出及排练节目参与学校各种晚会为重要活动内容的社团。我们的宗旨是丰富校园文化，活跃校园氛围，丰富大学生课外生活，给大家一个发挥、发展与展示自己爱好与特长的舞台。

综上，学习音乐是大学生的一种需要，创办吉他协会更是一种必然。

于是，基于以上条件，xx大学吉他爱好者协会便应运而生了。

第二章 活动内容

第五条：以娱乐和丰富课余生活为主。

第六条：必须是合法、安全活动为主。

第七条：能够增进会员之间友谊，提高会员对吉他的兴趣和爱好，从而提高琴艺。

第八条：能够培养出更高层次的人才。

第三章 资产管理和使用原则

**吉他音色美化工作总结10**

大多数吉他，尤其是D桶型吉他，需要相当稳固地大力扫弦才能产生最佳的音色。试验一下你吉他的音量的上限——用力击弦时不会使音符更响亮，只是更嘈杂和更烦人。

要找到你的吉他音量的上限，请选择你可以轻松弹奏的任何曲调，不必考虑手指在做什么，只需要逐渐增大音量。注意音色是如何变化的——随着你的声音越来越大，它可能开始变得更好，然后开始变得更糟。那就是你吉他的音量上限。我的猜测是它比你通常练习的音量更大。以最佳音量练习的一个好方法是与其他伙伴一起演奏，例如另一位吉他手或曼陀林手。这容易使你的演奏音量高于练习音量。

**吉他音色美化工作总结11**

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候把握不住学生音乐课上总是乱糟糟的，使出浑身解数也“镇”不住他们。课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，要不就是自己备课是没备好学生，我担任8个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。由于学生年龄小自控能力差，刚批评过，过一会又犯同样错误、课堂总是有不听课现象。总之，音乐课是轻松的学习，又不属意考试的范畴，老师们和家长的不重视等等，又受到教学条件的影响，也缺少一定的音乐设备让学生学习和掌握及运用乐器等，使教学活动很活跃而没有很好的效果

**吉他音色美化工作总结12**

活动策划书

策划部门：吉他社活动部

一.活动背景 ................................................................................. 2 二．活动目的 .............................................................................. 2 三．活动意义 .............................................................................. 2 四．活动地点和时间 ................................................................. 2 五．活动开展形式 ..................................................................... 2 六．活动开展 .............................................................................. 2

活动1：吉他社学员招新 .................................................... 3 活动2：吉他社学员开班派对（素质拓展） .................... 4 活动3：趣味运动会 ............................................................ 5 活动4：初级班汇报演出 .................................................... 6 活动5：校乐队专场演出 .................................................... 7 七．活动安全 .............................................................................. 7

一.活动背景

吉他社完成乐队招新和社员招新，新的乐队登上杭师大的舞台。

二．活动目的

继续扩大杭师大校吉他社和校乐队在学校的影响力，营造高校的艺术氛围。

三．活动意义

有利于吉他社的社团文化的发展，有利于校园文化的多样化。

四．活动地点和时间

五．活动开展形式

演出、素质拓展活动

六．活动开展

活动1：吉他社学员招新

时间：9月初 12：00——14：00 地点：一二期广场

（1）活动准备阶段

1.准备海报、宣传单、报名表等物品

2.申请海报板、张贴好报；在各幢寝室楼下贴宣传单； 3.申请场地——一期或二期广场

（2）活动举办阶段

互动环节：1.通过乐队的表演吸引学生，现场邀请有兴趣的同学秀一下自己的才艺，与乐队成员合唱等形式都可以；

2.歌曲接龙——类似于《我爱记歌词》的节目方式。

（3）活动后续阶段

**吉他音色美化工作总结13**

在教师帮带和学生辅导方面，我特别注重以下两方面工作：一是精心组织、辅导学生参舞蹈兴趣班的学习，成绩突出。多个舞蹈参加了市区的文艺汇演，并获一二等奖的好成绩。二就是先后和张蕾、费艳芳两位教师结为师徒，指导帮助她们成长，她们现在已都是学校的骨干教师了，能够得心应手的胜任学校的教学工作，并取得了很多成绩。

成绩属于过去，何况教育教学这门艺术永无止境，我将在今后的工作中虚心学习，勇于创新，再创佳绩。

时光如梭，一转眼这一学期又要结束了，忙碌又充实的教育教学工作也接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，下面我就从以下几个方面对我这学期的任职情况总结如下：

**吉他音色美化工作总结14**

吉他是深受我们青年朋友喜爱的乐器，在校园里更是同学们的宠儿，吉他社便是在这种情况下孕育而生的。自成立以来，社团志在通过吉他等各种乐器的教学与交流，丰富同学们的课余生活，达到共同学习、共同提高吉他技巧，陶治同学们的艺术情操，增进同学们的友谊,为有音乐才华的同学展现自我提供一个平台为目的。一直以来，凭借丰富多彩的活动以及高质量的服务受到广大师生的好评与喜爱。 我们依照制订好的计划，本着我们提高社员吉他水平的理念，针对社员的学习需要，展开一系列的富有音乐特色活动——吉他课教程，社团内部汇报演出。切合学校工作热点，并提高会员的弹奏吉他水平，表演能力等等，都力图展现我们的吉他社风采。并且进一步提高新洲职高的音乐氛围，从而真正的秉承了“以琴会友”的信念，这也得到了广大社员的认可。

下一年里，我们会就我们所取得的成绩，以及总结工作上的不足，积极做好各项工作，以争取将吉他社提高到一个更高的台阶上!

**吉他音色美化工作总结15**

不知不觉中，一学期又过去了，在工作之余我不断学习，勇于创新，大胆实践，努力更新自己的教育观念，做到与时俱进。我这学期的教学工作主要体现在以下四个方面。

>一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注意以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操和健全的人格。在课堂中巧妙地把音乐基础知识有机地渗透到音乐艺术的审美体验中，注重培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动、活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课时注意歌声美、琴声美、语言美、教态美、服饰美等，让学生从教师身上体会美的想力，从而使学生喜爱教师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

>二、给学生适当的活动空间、思维空间及时间

在教学过程中，我每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题，让学生创造性地思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分发挥自己的想像力。

>三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐学习情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的许多潜力，如：组织能力、交际能力、合作意识、团队精神等。

>四、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯地看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样、丰富多彩。

以上就是我在活动中的工作总结，在很多方面还有待进一步提高，望各级领导、教师多多指导，我会不断完善，争取做得更好。

**吉他音色美化工作总结16**

时间过得真快，本学期的声乐特长课又临近尾声，这学期的声乐特长生比去年增加了不少，由6人变为了16人，故而，我的教学上也增添了许多新的施教方法，总结如下：

>一、给学生建立音高音准的基本功

1、很多初学专业唱歌的学生，内心没有音高，do、re、mi、fa、sol、la、si七个音符他都唱成一个音，实属佩服的同时，这也跟从小在听觉上下功夫较少有关系，学习唱歌，从小开始听音乐，然后模仿唱旋律，都是一个很好的积累音乐元素的过程，音乐元素积累的越多，对专业声乐学习者在审美和对歌曲情绪把握上有很大的帮助。

2、很多学生，应该说是我们这个声乐班所有的学生，唱歌离不了钢琴的音高，没有钢琴辅助就唱不准音高了，一首歌唱下来，没有伴奏，声音不知道跑到哪里去了，这样也是不行的，这也是音乐元素积累太少，唱得太少、听得太少的原因。

为了让学生能在以后的歌唱道路上声线统一不跑调，首先，我教学生唱曲谱，我们统一唱五线谱，在唱五线谱的时候，每节课都请学生轮流把五线谱改成简谱，这样对照着唱，这种方法，学生能学会和具有两种最实用的识谱能力。

>二、表演与歌唱结合

我们的声乐特长课，目的不仅是学生能唱好歌曲，而是唱好歌曲的基础上，也能走上舞台一展歌喉，俗话说：台下十年功，台上一分钟。学生在学唱歌曲的过程中，什么乐句该做什么动作，或是师生、或是生生一起讨论，一起炼习，我再做指导，很多同学在边唱边表演的练习中还有胆怯和不自然，半学期结束后，很多同学的进步是显而可见的。

>三、半声、轻声歌唱

在我们的课堂上，我非常注重学生良好的发声习惯和歌唱习惯，一句民间俗语：有理不在声高，唱歌或演讲都是同一个道理，声情并茂并不只是超大的嗓音就能体现了，长期大嗓音唱歌，第一不利于保护嗓子，第二高音难得唱好。所以我们的练声方法和歌唱方法是轻声、半声，不是大声和虚声。同学们都感觉这样唱歌唱上一天都不会累，而且小声唱歌的位置和大声唱歌的位置是同样的位置。

在我们的课堂上，人数虽然很多，但我们课堂形式丰富多样，一个新的练声方法，我让学生排队一一唱歌我听，听学生的音色、音准、声音通道对不对，学习一首新的歌曲，我让学生两人一组或三人一组唱给我听，听学生对歌曲的`情感把握，咬字吐字的音高位置，指导学生把低音放到胸腔部分唱，且会感受到胸腔的震动，把高音放到眉心上方，假装嘴巴长在眼睛上，把又长又高的乐句，提前深吸一口气后再唱，会发现声音很松弛，气息柔韧有余。

在我们的课堂上，每个学生都有自己特的音色，和特的性格，我不能把所有的学生培养成一个人似的，我尊重学会的个性，欣赏他们的特之处，有些学生很活泼，我给她们先找了一些适合自己个性的简单的歌曲学唱，有些学生很内敛，还有的学生羞涩、沉稳，我给他们找了一些抒情的歌曲学唱，有3个同学唱歌声音很小、很虚，那她们就不适合轻声、半声歌唱，我让她们先用大声的方法，并找了需要大声演唱的歌曲来提升自己，增加自信心。但所有歌曲都要从先唱简单的、轻盈的歌曲再到唱有难度、厚重的歌曲。

总之，声乐教学课上，我过于注重专业传授，而少了兴趣的的培养，在以后的教学中，对一首歌曲的学唱过程中，要深深挖掘歌曲，用图片、视频、交流的形式增加学生的课堂兴趣，或观看一些有意义的歌唱比赛，如《耳畔中国》、如《新声代》、如《青歌赛》等等，增加学生想唱好歌的欲望。

我于19xx年毕业于丹阳师范音乐大专班，毕业后任教京口实验小学至今已有九个年头。20xx年，我被评为小学一级教师，至今已有五个年头。自从20xx年担任音乐教研组长至今也已有七个年头，我带领全体音乐教师认真做好学校的艺术工作。自xx年开始我报名参加了南京师范大学的小学教育自学考试本科班，于20xx年取得了本科文凭。回顾过去的5年，主要工作总结如下：

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！