# 单反摄影师工作总结(实用43篇)

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2025-04-03

*单反摄影师工作总结1365日每日一摄影每天拍一张作品，一年下来就有365张作品。虽然说这个摄影计划本身立意简单，无非以摄影记录每日生活，但可能也是最难坚持并做得好的计划。如果真的能扎扎实实地实践一年下来，且不说摄影技术有所跃升，就自己观察生...*

**单反摄影师工作总结1**

365日每日一摄影

每天拍一张作品，一年下来就有365张作品。虽然说这个摄影计划本身立意简单，无非以摄影记录每日生活，但可能也是最难坚持并做得好的计划。如果真的能扎扎实实地实践一年下来，且不说摄影技术有所跃升，就自己观察生活的细腻度必定大大加深，培养像老鹰一样的摄影眼!

12月每月一主题

对于还是新手的朋友来说，想必有许多摄影题材尚未尝试过，且每种题材要求的摄影技巧又有所不同，大家不妨每个月给自己一个场景的练习主题，例如烟火摄影、夜拍车轨、散景效果等，也可针对不同的拍摄对象来定，好比三四月拍樱花、五月有桐花、萤火虫、暑假拍海边比基尼之类的，或许一个月一次，相比每日一拍更容易实践呢。可给自己一个月的时间全心研究夜景主题的拍摄。每周尝试拍摄路人

对于人像拍摄及街拍有兴趣的朋友，这也是个不错的练习计划。它锻炼的不仅是单纯的摄影技术，还包括自身的胆量，或许还有些许沟通技巧。

每月造访一处摄影景点

著名摄影景点，必定有许多前辈作品并分享拍摄技巧，在出发之前可做足功课，包括看看其他人拍出来的作品，并想办法拍出不一样的特色，相信能进步很快。每月模仿一佳作

每个月找一张你喜欢或是受欢迎的摄影作品，并想办法模仿拍摄出同样的效果和氛围，无论是自然风光、人物写真还是生活小品皆可采用，只要你觉得那是你想拍出

来的东西，那就想办法模仿它，从别人的作品中获得经验技巧。冰岛女摄影师温暖的儿童摄影，如果喜欢的话，就试着拍出类似的画面吧!

特别摄影计划

同一景色的四季或晨昏变换

这个主题相比有不少摄影师朋友们已尝试过，如果在城市，大可选择一天之中不同时段来拍摄，若是想拍郊外自然景色的朋友，可选择一年之中不同的季节来拍，拍摄计划整个完成后，可再仔细观察随着时序，该地改景都有着什么不一样的特色差异。注意，每次拍摄时取的画面和构图建议尽量保持一致.若摄影及后制力足够的话，也可以像美国摄影师Stephen Wilkes这样来呈现同一场景的晨昏变化。

听音乐玩摄影

喜欢听音乐的摄影玩家们，可曾想过音乐也能为你带来不一样的摄影灵感吗?找出自己喜欢的几首歌曲或音乐，从它的歌词、音乐意境来发想，将听觉转化成视觉的影响，再与其他朋友分享，是不是也是种有趣的摄影创作呢?没有灵感时，从音乐中寻找灵感也是一种途径。

**单反摄影师工作总结2**

新闻摄影资料总结

1、可见光的波长范围：380mm~780mm

2、可见光波长到波短的排列：红、橙、黄、绿、青、蓝、紫

3、光线：无直径无体积有一定方向的几何线条

4、光线的反射定律：反射光线与入射光线分属法线的的两侧，且与法线在同一平面内，入射角=反射角

5、透镜的种类：凸透镜、凹透镜

凸透镜：汇聚光线，有双凸、平凸、凹凸（新月形）

凹透镜：发散光线，有双凹、平凹、凸凹

6、焦距=像距—物距

像距：像点到透镜的距离焦距：焦点至透镜的距离

7、光轴：经过透镜两球面中心的直线，或通过一个轴面中心，并垂直于透镜另一面的直线

8、小孔成像原理：是根据光的直线传播原理而进行的

9、 1839年8月19日法国达盖尔发明了摄影术摄影术的诞生日

10、1888年，美国柯达公司发明了胶卷

11、感光乳剂层的成份：感光剂、明胶、各种补加剂

12、保护层的作用：防止乳剂层划伤，防止曝光产生灰雾

13、背面层的作用：防扭曲、防静电、防光晕

14、补加剂（增感剂）中有促进剂、保护剂

补加剂的作用：为了提高感光度和感色范围

15、促进剂的作用：加快显影的进程

16、保护剂的作用：为了减缓显影液的氧化过程

17、显影剂的作用：使已曝光的卤化银还原，产生金属银显影剂成分：对苯二酚，米吐尔

18、\_：也叫防灰雾剂，主要作用是防止曝光产生的灰雾

19、感光材料：是指照相机使用的胶卷、胶片、相纸分为黑白与彩色两类

感光材料主体结构：感光乳剂层与它的载体

从用途上划分：a、负性感光材料b、正性感光材料（与实景一致，红花绿叶）

c、反转感光材料（备注：曝光过度，胶卷完全变黑，放大后照片完全变白）

20、黑白感光材料及胶片分类

按光色分：x光片紫外片色盲片分色片全色片红外片

全色片：可以感受可见光中的所有光色

色盲片：只能感受紫色和蓝色反差极强，层次很少（特点）

分色片：对可见光中的红色、橙色不敏感，对其他的都敏感

21、彩色胶片

①用途上分

彩色正片、彩色负片、彩色反转片、彩色中间片、彩色一次成像片

②色温上分

日光型灯光型日光灯光通用型

日光色温：5500k灯光色温：3200k

色温：数码相机中称白平衡

自动白平衡：仅满足日常的基本拍摄

色温分类：低色温（红、橙）高色温（蓝、青）

感光度：感光度越大，对光越敏感，画面就越亮，拍摄速度就越快，感光度一般不超过400k

22、相纸

分类：特别软性（0号）、软性（1号）、中性（2号）、硬性（3号）、特别硬性（4号）注：纸号越小，反差越小，反之，越大23、胶卷保存

中速的黑白负片在13℃以下保存

高速的黑白负片在0℃—8℃内保存

普通照相纸（黑白正片与普通相片）在20℃左右保存

一般彩色感光0℃—8℃保存

专业彩色感光0℃以下保存

24、照相机的结构（胶片相机）

主体（机身）、镜头、取景器、快门、输片机构、计数器、调焦装置

取景器：用来观察被摄景物的范围，选取合适的拍摄场面

光圈；控制胶片的曝光程度

快门：控制胶片的曝光时间，速度越慢，曝光时间越长

调焦装置：使胶片得到清晰的影像

25、照相机的种类

大型相机、中型相机（120相机）、小型相机（135相机）、微型相机

小型相机（135相机）的标准焦距是50豪米

中型相机（120相机）的标准焦距是80—90毫米左右焦距越小，视角越大

鱼眼镜头180mm中焦镜头60—135mm长焦镜头200mm

相对孔镜（f3、5—5、6）：镜头的入射光孔直径与焦距之比

标准镜头：焦距长短近似相机画布对角线的长度

广角镜头：焦距短于视长角大于标准镜头的视角长焦镜头：焦距长于、视长角短于标准镜头

26、光圈系数排列

f2、f2、8、f3、5、f4、f5、6、f8、f11、f16、f22

（f）光圈值越小，光圈孔镜越大，透光越多

27、快门的速度

1、1/2、1/4、1/8、1/15、1/30、1/60 ……（光圈值越小，光圈孔镜越大，透光越多）

（1——1/30s慢门，通光时间长，需要固定相机）（大于等于1/60s快门，通光时间短，可以手持相机）

光圈越大，通光量越多，快门速度越快；光圈越小，通光量越少，快门速度越慢

28、干燥剂：硅胶（蓝色），失效后变红色。有泄潮功能

29、单层镀膜：只对某一种色光起作用

30、多层镀膜：减弱多种色光的反射和折射，提高透光率

31、镀膜的作用：提高透光率，提高透光质量

32、相机的保养：防震、防晒、防热、防潮、防尘

相机存放在阴凉、干燥、通风的地方

33、曝光的控制

⑴曝光：按动照相机的快门，使胶卷感光

正常曝光：影像正常的反应了原景物的亮度关系

正确曝光：底片上所获得的密度与拍摄者的要求一致或近似

控制曝光：以摄影师的创作意图为目的，改变原景物的亮度与底片密度之间的关系，是摄影师主观意图的再现

⑵密度：感光材料经过曝光冲洗后变黑的程度，曝光不足的密度薄

根据底片密度划分：曝光正常、曝光不足、曝光过度、曝光不足与过度同时出现在一张底片上

⑶影响曝光的因素

光源、景物、照相机的光圈与快门、胶片的性质

⑷光比：主光与辅助光之比，即明亮面与阴暗面之比。

拍摄景物的光比：1：7

拍摄人物的光比：1：2以内光比的大小是指被摄体的明亮面与阴影面之间的反差与宽度间距

⑸曝光宽容度：指胶片对不恰当曝光所允许的程度

曝光组合参数：在拍摄时使用的光圈系数和快门时间的组合

34、订光：确定曝光组合参数

常用的订光方法：①以照度订光②以亮光订光

35、括弧式曝光：对同一拍摄对象采用不同的曝光量拍摄，通常先按估计的曝光量拍摄，然后分别增加或减少一档曝光量进

行拍摄

36、互易律：指光照度和曝光时间可以按正比互易，而曝光量保持不变

互易律失效：曝光时间长于1s或短语1/1000s时，互易律失效

37、影响自然光变化的因素：季节、时间、气候、地点

38、光从性质上分：散射光、直射光

39、光从投射方向分：顺光、侧光、逆光、顶光

40、室内光曝光因素：光源的强度、被摄体与光源的距离、被摄体的受光角度

41、控制景物亮度范围的方式

①对暗景物做补光处理

②对亮景物做减光处理

③给景物的明暗做一定的取舍，改变构图

42、胶卷曝光的重要依据：胶卷的感光度

常用胶卷的写法：iso 100度21定（iso 100/21°）、iso 200度24定（iso 200/24°）、iso 400度27定（iso 400/27°）、iso 800度30定（iso 800/30°）

43、曝光模式：平均测光、中央重点测光

平均测光导致曝光过度的原因：被摄景物中有大面积的暗景物质（曝光不足原因：有大面积亮景物）

高光曝光模式适合于以明亮物体为视觉中心的画面进行曝光控制如：雪景

阴影曝光模式适合于以暗物体为视觉中心的画面进行曝光控制

必考部分

⑴、证件照

基本要求：①符合发证单位规格式样的要求②真实反映被摄者的形象

⑵、儿童照

基本要求：①适当安排，以抓为主，不易过分摆布②自然流露，表情多样

⑶、团体照（合影）

①排列（人主次排列），主要人物坐中间，其左侧是2号人物，右侧是3号人物，然后依次类推

②人物排列比例：根据画面的的长宽比例决定

③衣物颜色：衣物颜色相近的切勿集中在一块

④侧光：按照第二排的人脸

按快门前调整人姿势，注意表情，服装，眼睛反光用光最好用前侧光，测光表距被摄部位10cm为准

⑷、艺术照

影调：指光线照射下不同亮度的景物经拍照、冲洗、印放在照片上，以黑白灰等密度形式反映原景物的亮度的过程。高调：一幅画面由灰、浅灰、白三种色调组成的影调所占的比例最大。

高调照片的拍摄要求：

1、背景选择浅色，不要有明显阴影，没有深的，大的色块。

2、曝光为以略过为宜

3、后期制作边缘加以遮挡，更有韵味

低调照片：浅灰、中灰、深灰、黑影调组成的画面

拍摄方法：

1、背景：深色

2、服饰：深色、不宜有亮光

3、曝光：侧立光、略欠

4、后期制作：亮中有亮，暗中有层次，宜深不宜浅。

中间调：画面中深灰，浅灰占优势

拍摄方法：

1、背景：中灰色或渐变式，没有投影

2、服饰：比较灵活，光线灵活。

3、曝光依照被摄者面部准确曝光。

4、光线角度略增加一些。（曝光上）

5、后期制作：层次丰富，软硬适中。不灰暗。

硬调：一幅画面中亮部与暗部极差大，中间过渡急剧，层次较少。

软调：一幅画面中高光与阴影部分反差较小，整个画面中间层次较多，最大亮块与最大阴影少，但又不同于高调、中调、低调。

明调：介于中间调与高调之间的一种影调，以人一种活泼、明快之感。（背景浅、服饰深）

暗调：介于中间调与低调之间的一种影调，给人一种低沉，庄重之感。（背景有明有暗，服饰有深有浅）

明调、暗调与其他调的区别在背景与服饰上

6、多次曝光：指在同一张底片上进行两次或者两次以上的曝光

7、怎样控制曝光：

①人物重叠，总曝光量应是正确曝光量

②人物不重叠，按正常曝光进行

③对光位、光形的要求：要尽量统一

⑸、婚纱人像

基本设备：场景、道具、服饰、灯具、照相机及附件

场景设计：欧式（以欧洲风格为主，皇宫、教堂等）

中式（以中式建筑为背景）

日式（以日本风格建筑为背景，以樱花、方格窗等为背景）

场景造型效果：平面景、立体景、投影景

道具设置要求：要求与整体场景和人物情感一致性

服饰类型：欧式婚纱礼服系列、晚礼服系列、日式和服、中式结婚服

灯具要求：产生足够的亮度、闪光灯指数不小于gn50、配备的附件（柔光箱、反光罩、遮光板、聚光筒、蜂窝罩、滤光片）

照相机及附件：效果镜、柔光镜、中空镜、星光镜、彩虹镜、动感镜、渐变镜

常用姿态：站姿、坐姿、跪姿婚纱人像重点是人物人物头部

⑹、翻拍（复制摄影）

翻拍对象：照片、底片、文件、文物、复制品图像

翻拍要求：真实的反应原件

曝光要求：光源从源文件的两侧照射，不能有任何阴影和反光

正确订光的方法：以中间灰为基准亮度

不变形方法：照相机要与翻拍原件保持绝对平行，原件中心应与镜头光轴在同一条直线上

翻拍时间三十分之一秒以下，应固定相机

特殊翻拍手段：

①加滤光镜，使色彩正确还原

②彩照变黑白照：日光下，加黄色滤色片。灯光下，加浅绿色滤色片

③彩色印刷品变黑白照：加深黄、橙、红滤色片

④祛除污点，加与污迹同色的深色滤光镜

⑤照片反光，加偏正镜（备注：偏振镜可以把非金属表面的反光消除）

⑺、法律常识

肖像权：指公民个人形象通过摄影、造型艺术或其他形式在客观上的再现所享有的专有权

名誉权：指社会或他人对特定公民、法人的品德、才干、信誉、功绩、身份等个方面评价的总和

劳动法

《劳动合同》条款

①劳动合同期限②工作内容③劳动保护和劳动条件④劳动报酬⑤劳动纪律⑥劳动合同终止的条件⑦违反劳动合

同的责任

每日工作8小时每周不超过44小时用人单位保证至少每周休息一天报废底片的处理、底片的处理，派专人销毁

**单反摄影师工作总结3**

光阴似箭，转眼20--年临近年终，我们在领导及社长的带领下，本着服务师生的原则，积极配合学校开展的各项活动，尽职尽责的做好了拍摄和采访的工作，为宣传学校做出了贡献，有效的完成了本学期制定的工作目标和计划。在认真工作的过程中，我们也及时总结经验，改正不足。

以下将这一学期的主要工作情况汇报如下：

一、迎新工作

二、纳新成员

9月份军训结束之后正式纳新，报名摄影部的人员出乎想象之多，在134人中有34人选择摄影记者，为摄影部选拨人才提供了优越条件，经过演讲、笔试、面试层层筛选最终14名报名摄影记者的新生进入实习期，经受一个月的综合考评三名新成员达到摄影部规章要求正式转正为摄影记者。之后又有两名实习记者表现突出转正摄影记者，现在摄影部成员8人，为了摄影部更好、更快的发展，摄影部严格按照《摄影部规章制度》管理新成员，为以后摄影部的壮大奠定基础

三、培训新生

四、存档保密

五、相机使用

单反相机是摄影部最重要的设备，每次在使用完之后会及时检查电量情况，充满电后装入相机包，方便下次使用，保证不因相机问题而延误新闻图片的拍摄。另外，严查不经允许私自使用相机，摄影记者在拍摄新闻图片时需同时通知摄影部主任及主任助理，未经许可不能使用。除摄影记者外，记者不允许使用相机。

六、媒体管理

摄影部负责博客、微博、人人等媒体的上传工作。每天及时把校园发生的大小新闻以最快的速度传新媒体，在原有的基础上增加了文学、早晚安心语、国内热点等，让更多的学生体会校内咨讯。通过这些新媒体加快了新闻传播速度，同时加强了《东方学子》报社的影响力。至今，新浪博客访问量达4557次，新浪微博粉丝量达493人，腾讯微博听众398人、人人网关注432人。

七、部门配合

1、与《东方学子》报

这学期经历了从84期到90期的报纸筹办工作，发现新闻信息与记者互相通知，保证每一个新闻有效完成写作和新闻图片的拍摄。

2、与《东方学子文艺副刊》

完成副刊的各项工作，经历副刊第2期到5期的筹备工作。

3、与《东方学子画刊》

配合画报完成了第2、3期的筹备工作，按照要求积极配合每幅作品的收集与拍摄工作。

4、与办公室

与办公室做好一切工作，紧密了解到所有成员动态，防止突发活动无人采访。据统计，摄影部20--年共拍摄大小类型活动412次。

八、高校祝贺

为石家庄经济学院及河北师范大学录制高校祝贺视频，并运用AE软件做了后期处理，表现出了报社的凝聚力，有效的宣传了我校的艺术气息，增强了高校之间的友情。九、媒体工作

6月3日申请新浪微博官方认证通过审核;11月8日申请青梅手机客户端;11月28日申请河北美术学院官方微博机构认证。通过媒体认证使我校校园媒体在网络上宣传更有力度，吸引各界人士关注。

以下是下学期工作计划如下：

一、青梅纳新

河美青梅手机客户端正式运营时，考虑到内容量大、发布迅速两大特点，为青梅纳入一批新血脉进行培训。达到要求后着手青梅后台发布及内容筹划等一系列工作，为我校打造一支河美最棒的青梅团队，在校园媒体中发挥重大作用。

二、青梅宣传

力将“河美青梅”宣传到位，通过海报、条幅、大屏幕、报刊、微博、贴吧、人脉及各二级学院各个班级通告，另广大师生人人皆知。使学生们都参与进来，进行互动，打造“河美青梅”的巅峰。

三、河美青梅

“河美青梅”基本定型，现已过初选，进入试运营期，终选过后将去北京高校联盟秘书处进行专业培训。自下学期开始，摄影部准备将一半的精力放在青梅上，在不影响正常工作的情况下将“河美青梅”做到位，两者兼得。虽然工作量会很大、很多，但我们坚信摄影部能够将所有工作做好。在“河美青梅”正式运营后，我校媒体力量将进一步增强，在我校将掀起一场“青梅热风”，这种潮流趋势而生，又将是我校的.一种宣传平台。四、提高技能，加强培训与学习

1、更加严格地要求摄影记者，为以后的发展壮大奠定基础。

2、不定期邀请摄影专业老师讲解摄影方面的知识，解答了摄影方面的疑难问题。增长我们的知识面，让我们在摄影方面提高层次。

3、做为一名合格的摄影记者，加强对摄影记者的技术及写作的培训、经常性的新闻摄影采风、增强摄影部的活力和实力等。

4、提高各项工作的效率，保质保量快速的完成上级安排的工作。

5、提高多媒体宣传的力度，增加微博、博客、人人的粉丝量。

6、摄影记者在日常的各种展览中收集优秀作品，积极宣传画报，为每期画报的顺利发排努力工作。

结束语

在本学期工作即将结束之际，回顾一年来的工作历程，我们深深的感到，每件任务的顺利展开，离不开校领导的正确指导及鼎力支持，我们能够取得这样的成绩也是本着“无私、奉献、高效、创新”的工作精神，把时间和精力投入到工作中去，把汗水和心血倾注到自己热爱的岗位上。在这里我要感谢校领导，感谢报社这个大家庭，是你们的支持和配合才让摄影部发展到今天这个状态!当然，我们深知工作中仍然存在着问题和不足，今后我们将总结成功的经验和失败的教训，弥补不足，不断创新和提高，不断完善自我，提升自我。我们坚信，通过我们的努力和创新的精神会给广大同学们一个满意的答卷!

**单反摄影师工作总结4**

从对摄影事业的态度来看，我主张把摄影家分成基本不同的两类：技术摄影家和主题摄影家。

前一部分人迷恋于相机、镜头和复杂而又神秘的技术问题。他们的行动使人觉得相机好象是一种可爱的玩物，而不是拍照的工具。他们拥有最好的器材，并不断追求新型号。他们象一本摄影百科全书一样，引为自豪的是能把35毫米的底片放大成16x20英寸的无颗粒照片，对各种相机系列的优点无所不知。但是他们却难得拍出有价值的照片来，因为他们把全部兴趣集中在拍照的\*\*（器材）上，而不在目的（照片）上。

那些兴趣在于作品，更准确地说，兴趣在于拍摄主题的摄影家，态度恰恰相反。他不象技术摄影家那样迷恋于零件和技巧，而是热衷于人物、街景、城市、风光、自然题材、现代建筑、古罗马的遗迹、体育比赛以及日常生活的各种场景。他对自己的拍摄目标极感兴趣，因而想把它以照片的形式记录下来。从而占有它，把这些照片带回家去，一遍又一遍地欣赏，并且和别人分享这种乐趣和爱好。对他来说，摄影仅仅是一种达到目的的\*\*，相机对他的吸引力最多不过象打字机对小说家的吸引力那么大。他觉得摄影技术几乎可以说是存在于他和他所喜爱的事物之间的一种“讨厌的必须品”。因为他知道一个主题能用无数种不同的方法去拍摄，有些影象能够处理得比其它的好，他才和那些摄影技术问题打交道，因而，尽管有些人对摄影工具抱着那样殷勤的态度，仍然是他，而不是那些玩弄技术的人。创作了足以征服人心的，使人永志不忘的摄影作品。主题的作用是极为重要的。

现在该明白了，决定一张照片有趣还是无聊，决定一个摄影家成功还是失败的主要因素就是主题。

但这仍然不是全部，不论主题本身怎样有趣，如果不是满怀感

情、充分理解之后用形象的方法把它有效地再现在画面上。结果也会令人失望。这说明还需要其他的东西，这就是摄影家本人对主题的热情和兴趣。

对被摄事物发生热情和兴趣是促使我们拍照的原因。也是产生创造性的活力。它能使作品面向生活，能使摄影家感情激动，打开情感创作的闸门；没有这种热情的刺激，摄影就会陷入无动于衷的程式。摄影家只有处于高度自觉、兴趣不断增长的状态下，才\*\*\*创作出传情的好作品来。

业余摄影爱好者比起专业摄影家来，有着不可估计的优越性。你就是你自己的老板。你喜欢怎么拍就怎么拍。你可以只选择你喜欢的东西，也就是只拍那些吸引了你、感动了你、引起你兴趣的东西。恪守下面的格言必定能\*\*提高照片的质量：除非主题引起了我的兴趣，否则就放过它，省下胶片去拍更好的东西。

显然不能编制一份“有趣”主题一览表，因为一个人觉得颇有趣味的东西，另一个人可不感兴趣。兴趣是一种自我感觉。不管你的兴趣多么特殊（例如，我对破碎的海贝感兴趣，在这些海贝当中我看到了一种迷人的雕塑般的形式美，我拍了很多这种不寻常的东西），只要它是真诚的（并不是由于赶时髦而拍这样的主题），你的路子就是正确的，不管别人的反映如何，也应该继续干下去。

**单反摄影师工作总结5**

岁月匆匆流逝，20xx年又将过去，回顾过去的一年，在部领导和同事们的支持下，本人能够完成安排的各项工作，但工作中也带有遗憾和惭愧，现根据要求归纳如下：

>一、完成主要工作：

1、新闻摄影工作：

1)作为主要工作，全年按时按质完成新闻摄影121场次，累计上传新闻照片超600张，照相活动内容涉及学校各个层次的重要活动，没有出现工作失误。

2)为青年教师和校医院职工照相100人次以上，发送职工个人照片超350张

3)为旅游孔子学院拍摄宣传照片50多张。

2、图片新闻及主页图片发布：发布图片新闻及主页图片15条，涉及校友返校、开学典礼、运动会、校园风景、学术活动等内容的新闻图片及时发布。

3、视频制作与录制方面：

1)参与完成教务部教学实践专题视频《理实交融知行合一》，并完成文字编稿工作。

2)国际采矿大会、新生开学典礼网上视频直播工作;

3)第202场中国科技论坛实况录像。

4)纪念抗日战争胜利70周年运河支队纪念馆纪念现场实况录制

5)录制青年教师第一堂课。

6)附属小学观摩课16人次课堂录制，累计超16小时。

7)学校形象片的策划工作。

8)教代会、运动会、马拉松、重要学术活动录制视频资料。

4、服务师生方面：在服务教职工方面，除了为教职工拍摄个人照片外，今年继续为35户教职工代为办理有线电视退费手续，累计退费3250元。为校办、科研院、安全学院、外文学院、等一些单位和个人及时提供他们需要的新闻照片。

>二、工作创新

1、具体实际工作中，继续采取改变照片拍摄角度思路，主要体现在2次主页图片上。一次是为了展现6月毕业典礼的气势和规模，事先跟航空拍摄的学生沟通，协助拍摄一张学生毕业典礼空中俯瞰壮观全景图。另一次是大雪后从博物馆楼顶拍摄夜晚俯瞰灯光辉煌的焦作路，延伸1909年的路况学堂的壮观景色。

2、今年提出两个在工作中未能实现的思路：

1)成立矿大学生网络电视台或者叫学生广播电视台，在新闻网上开辟学生视频窗口，并创视频栏目叫《不显山.视频》，目的是要充分发挥学生的创新能力，发布学生创作的微视频、微电影以及他们日常各方面的视频。

2)开辟网上定期直播一堂课。受每学期开学第一天，校领导和各学院领导都要走进教室听课的启示，利用我们视频直播方面的优势，跟教务部沟通，事先预告，定期(两周或三周一次)到公教区直播教师课堂教学，传输到学校新闻网上，供校领导、有关部门和师生收看。目的是拓展我们的服务职能，可以让更多的老师有互相借鉴学习的机会，也可以提升老师课堂教学质量。

**单反摄影师工作总结6**

一天，我和爸爸、妈妈、爷爷和奶奶一起去了溪口，那里到处在卖千层饼，可香了。我就顺着这条有千层饼香的路往前走。我看到了许多\*\*\*灯笼和几个\*结，那几个\*结上都有一个“福”字。我在右侧也看见了一些灯笼，灯笼连成一串串的，左边也是一样，有的是椭圆形的，有的是鸭蛋形的，远远的看去一个个可红了！

后来我们返回原路，发现一个地方在做动物的那种糖，黄色的糖刷过来、刷过去。我让做糖的人慢慢做，我拿好照相机，叫她做蝴蝶。她慢慢地在石板上刷了一大块糖，来做为蝴蝶的身体，然后她轻轻的一挥，糖象丝一样慢慢地围绕着蝴蝶的身体，一直很流畅地做着。不一会儿，一只漂亮的蝴蝶就做好了。她用一根竹签按在蝴蝶中间，再用刀将蝴蝶轻轻刮了起来。我拍了一张完整的照片，上面的蝴蝶可漂亮了，只是全身是黄色的，我希望她能变成五彩缤纷的颜色就更好了。然后我们来到了小溪边，小溪可美了。我在小溪对面的岸上照了张相，对面有一孔石桥，石桥旁，很多小船在溪里游，旁边绿树成荫，夏天一定可以给人们带来凉爽。还有很多红灯笼的影子呢！

爸爸妈妈奖励了我一番，让我品尝了那个香香的千层饼。摄影真是太好玩了，我以后一定要多拍几张给同学们看，让没有去过溪口的\'同学感受一下美丽的风景。

**单反摄影师工作总结7**

转眼又到了学期末，而摄影协会本学期的工作至此正式宣告告一段落。回顾本学期摄影协会走过的路程，西京学院摄影协会在校社联、校团委、校社团部的领导下，经过会员一学期的努力工作，协会在各方面都有了较大的进步，经过一学期的磨合期，摄影协会的09届新成员以及08届的理事成员在协会实际活动中呈现出一片活力、充满激情、和谐。更巩固了协会的凝聚力，提高了摄影技术，加深了全体成员间的情谊。现总结如下：

本着“普及摄影知识，丰富课余生活，提高个人修养”的宗旨和对会员负责的态度，以及对摄影浓厚的兴趣与爱好，开展了一系列丰富多彩、形式多样的活动，具体情况如下：

一、协会在开学之初，即三月初：对全体的摄影协会的成员进行规划和调整，确定人数，部门的分配，各成员的职责安排!

二、每周一的例会，都对社员进行摄影知识的交流与讲解，教习每位新成员各方面的摄影知识。

三、在三月底，我摄影协会组织会员采风。在一天的采风活动中会员们练习了自己的摄影技术，对风景和民俗类的拍摄技巧尤其有了更深刻的体会。静物摄影，花卉摄影等的摄影了解和技巧都学得很出色。

四、摄影协会在四月份筹划和准备：于20\_\_年4月21日到23日和培华学院进行了一场“我眼中的世界暨西京、培华摄影交流展”影展照片的内容丰富，题材广泛，涉及风光，人物，花卉，建筑照片等各个方面，充分展示了摄影协会的专业水平。在影展进行之间，摄影艺术的魅力吸引了大批同学观赏照片，组织层对观众进行耐心细致的讲解。我摄影协会与培华摄影协会联合的摄影展，培养同学的团队精神和协作的能力让大学生的想象力、创意性、艺术感和摄影技术在精品展中很好地表现出来，发掘与培养大学生艺术素质，展现大学生的精神风貌，注意细节，留意身边的点滴，捕捉我们生活中的每一个镜头。西京学院学生社团联合会摄影协会本学期的一次大型校内交流活动，也是协会成员展现积极向上、乐观进取、争优创优的热情和学习成果的总结，更是给校内的所有摄影的爱好者提供的一个相互学习的平台，我摄影协会将与培华摄影协会一起合作将精彩呈现给师生，增强我西京学院与培华学院的交流与学习通过此次活动，丰富同学的课余生活，增进同学之间的友谊，使我们的大学生活更加丰富多彩!。

五、在五月初：摄影协会再进一步对成员进行摄影知识的了及，更加增添对社员进行photoshop的科目一些方面教成员六：协会内部组织执行更加完善。

总之，这学期的工作使会员经受到了考验与磨练通过学习、交流、传播，加深同学对摄影的了解和认识，在生活中寻找美，发现美，捕捉美。凭借全体会员对摄影艺术的热爱和热情，致力于摄影活动在学校广泛开展普及摄影艺术，提高个人的摄影技术和艺术修养，并同时为充实学生业余生活，开创第二课堂，丰富校园文化作贡献。，我们会更加努力，不断的使社团向更高的方向迈进。下学期协会除了以照片展览，，外出采风等方式和途径继续

做我们的活动的同时，我们希望可以有更大的突破，同时希望能给喜爱摄影的同学提供更多交流的平台。在校内展开活动，结合摄影协会自身特点，积极开展形式多样的活动，拟进行社员之间的摄影比赛，通过摄影这一生动的形式，反映秀丽景色和思想品味。我们会抓住一切提高自身技术和娱乐大众的机会。我们还将积极配合其它协会办活动。我们也会与别的学校的摄影协会积极联系，争取能一起创作出更好的作品。

在下个学期的到来之前：我摄影协会已经全体准备好了，也都很积极、信心百倍地将对摄影协会成员培养好，摄影知识普及好，对大型的活动也更努力多举办。下学期我们将按计划开展协会活动如下：

1、会议

每周的召开摄影部内部会议，社员必须全部到齐，各部门也要总结和提出各种问题和意见，全体社员共同解决。同时：大家共同探讨工作及摄影的心得，以及对部里和社团联合会工作的意见和建议。

2、摄影比赛

我们会不定期的举办摄影比赛，为成员提供平台的同时，也给成员的水平作一个肯定。每次评奖我们都会请专业老师做评委，并且会在活动中展览让同学们进行大众投票。

3、摄影展

我们将配合比赛，不定期的展览我们的优秀照片。争取举办多一些大型的、优秀的摄影展。

4、干部会议

每个月第一周的周一晚上6：00进行协会干部将例行举办例会，研究协会一个月来的不足和未来发展方向。协会的各项工作安排并做讨论，确定每个月的工作计划。

5、摄影训练

下学期我们将进行室内摄影和校外摄影的训练活动，使同学们免除外出的麻烦还能节约时间。

6、外拍

我们计划收集各种好的景点和地方，提供的资料，让我们社员近距离的接触大自然美丽景色和人物风情，社员可以自行进行采风，我们会不定期组织课程对相片的各种看法，各种构图的内涵的讲解。

上述活动各个部门，尽心尽力地负责筹划好，同时，也将尽量办出摄影协会的新意，能让协会会员真正了解摄影，学到摄影的知识，每位协会干部提出宝贵的意见，我们将及时查漏补缺，为协会的蓬勃发展尽上自己的一份力量!

**单反摄影师工作总结8**

作为一名记者，要有宏观意识，要胸怀大局，了解党和政府工作中的新精神和新要求，善于透过事物现象预见其本质和未来，从而挖掘出有社会价值的新闻题材。而要做到这些，就必须不断提高自已的各项素养。

为了提高政治素质，我要求自已做到：在思想上和政治上与xxx保持一致，坚持社会主义方向，我认为，记者讲政治最重要最根本的是坚持社会主义方向，还要做到正确宣传党的纲领、路线、方针、政策，加强群众观点，贯彻群众路线，重视政治理论学习。

记者心理素质包括：好奇心理、竞争意识、冒险精神和坚强的意志。这些心理素质是成为一名记者的必备条件。所以，我始终不忘提高自已的心理素质。

作为一名摄像记者，光有较强的政治和心理素质还远远不够，更要有过硬的业务素质。于是，我常常利用工作之余寻找各种与业务有关的资料，如《新闻学理论》、《采访写作的方法与技巧》等专业书籍，并不断对这些材料进行分析研究，取其精华、去其糟粕。还坚持每天认真观看各大电视台的新闻栏目，边学边实践，使自已学到的每一点先进技术都落到实处。

在提高自身素质的同时，我还不断加强自身修养，使自已努力做到：重事实，讲真话，主持正义，坚持真理;报道内容健康，有益社会进步;讲究文德，反对以稿谋私;自觉抵制拜金主义、享乐主义、个人主义思想侵蚀;处理好与同事间的关系等。

**单反摄影师工作总结9**

\_\_年春天，是我们台管理机制改善的春天，改变了我台以往等新闻、派新闻的被动局面，给所有人创造了一个又一个平等竞争、平等提高的良好机会。今年八月份，我代表镇妇联参加了市妇联、市建设局联合举办的xxx建设杯学长霞做时代女性xxx演讲比赛，并取得了第二名的好成绩，为我镇和台里争得了荣誉。同时，也提高了我的心理素质和应变能力。通过学任长霞，我认识到只有树立优良的职业道德和职业精神，才能做一名称职的记者，任长霞精神不仅作为一句口号，更作为一种信念渗透到我的头脑中，所以\_\_年也是我收获最多的一年。

今年五月，我经过拍摄、收集了大量镜头和资料，精心策划了《我镇非公企业工会工作开展有声有色》的系列报道，为我镇非公企业工作发展提供了翔实的材料，得到了许多企业的好评，也为我镇经济建设起到良好的促进作用。

端午节前夕，台里预计举办一台包粽子比赛以丰富广大人民群众的文化生活。为寻求适当的比赛场地和赞助单位，我曾多次冒着酷暑到华兴酒店联系有关事宜。工夫不负有心人，大赛终于如期在喜庆欢乐的气氛中举行并圆满结束了。这次活动不仅得到了广大群众和华兴酒店全体员工的一致好评，还为台里争取了\_\_元专题片制作费，同时也为我台打出了更响亮的好声誉。

今年夏天，接到群众反映，我镇中亭街企业路段雨后积水很深，严重影响了附近居民出行。于是，我们毫不犹豫冒着小雨及时赶到现场拍下了珍贵的镜头，并对附近居民进行了采访。随后，《雨后天晴行路难》真实、客观的报道，带着居民们的呼声播了出去了。让人倍感欣慰的是，没过多久，企业路路基垫高了，水流畅通无阻了，路面平坦好走了，居民们幸福地笑了。

经过不懈努力，虽然今年我在工作上取得了一点成绩，但是，成绩只属于过去，将来还需要继续努力，学海无涯，工作无止境，我会永远牢记屈原的那句话xxx路漫漫其修远兮，吾将上下而求索xxx，为我台新闻工作做出更大贡献。

这一年中在校领导和老师的关怀和指导下，在各兄弟社团的大力支持下，在社员团结努力下，摄影协会在不断的壮大，不断的发展，不断的成长取得了很多大的进步。

接下来，我对这一年的工作做以下总结：

**单反摄影师工作总结10**

岁月匆匆流逝，20xx年又将过去，回顾过去的一年，在部领导和同事们的支持下，本人能够完成安排的各项工作，但工作中也带有遗憾和惭愧，现根据要求归纳如下：

>一、完成主要工作

1、新闻摄影工作：

1)作为主要工作，全年按时按质完成新闻摄影xx场次，累计上传新闻照片超xx张，照相活动内容涉及学校各个层次的重要活动，没有出现工作失误。

2)为青年教师和校医院职工照相。

3)为旅游孔子学院拍摄宣传照片。

2、图片新闻及主页图片发布：发布图片新闻及主页图片xx条，涉及校友返校、开学典礼、运动会、校园风景、学术活动等内容的新闻图片及时发布。

3、视频制作与录制方面：

1)参与完成教务部教学实践专题视频，并完成文字编稿工作。

2)国际采矿大会、新生开学典礼网上视频直播工作;

3)科技论坛实况录像。

4)纪念馆纪念现场实况录制

5)录制青年教师第一堂课。

6)附属小学观摩课课堂录制。

7)学校形象片的策划工作。

8)教代会、运动会、马拉松、重要学术活动录制视频资料。

>二、工作创新

1、具体实际工作中，继续采取改变照片拍摄角度思路，主要体现在2次主页图片上。一次是为了展现毕业典礼的气势和规模，事先跟航空拍摄的学生沟通，协助拍摄一张学生毕业典礼空中俯瞰壮观全景图。另一次是大雪后从博物馆楼顶拍摄夜晚俯瞰灯光辉煌的焦作路，延伸学堂的壮观景色。

2、今年提出两个在工作中未能实现的思路：

1)成立学生网络电视台或者叫学生广播电视台，在新闻网上开辟学生视频窗口，并创视频栏目，目的是要充分发挥学生的创新能力，发布学生创作的微视频、微电影以及他们日常各方面的视频。

2)开辟网上定期直播一堂课。受每学期开学第一天，校领导和各学院领导都要走进教室听课的启示，利用我们视频直播方面的优势，跟教务部沟通，事先预告，定期(两周或三周一次)到公教区直播教师课堂教学，传输到学校新闻网上，供校领导、有关部门和师生收看。目的是拓展我们的服务职能，可以让更多的老师有互相借鉴学习的机会，也可以提升老师课堂教学质量。

**单反摄影师工作总结11**

>一、在德、勤、能、廉方面

本人在工作中始终坚持以德、勤、能、廉的标准要求自己，坚持扎扎实实地做事，清清白白地为人，加强政治学习，提高管理水平，不断提升了业务水平,团结同事完成了正常的工作任务。

1、本人具有强烈的政治责任感，工作责任心强，具有强烈的团队合作精神，凡事顾大局、识大体，能够主动配合领导开展工作，上下级人际关系和谐;从不争名夺利，不计较个人得失;奋发进取，勤勉自励，在思想上、政治上、业务上不断完善自己，全面提高自己，是一名思想素质过硬、综合能力较强的工作人员。

2、是勤于工作。勤勉敬业是对一名党员、干部的基本要求。本人具有较强的事业心和责任感，能够积极主动完成领导交办的各项任务，扎实的工作作风和苦干实干精神，本人任劳任怨，具有一定的奉献精神，为了完成各项工作任务，常常在下班后和节假日加班加点。本人工作勤奋、任劳任怨，勤于学习。学习是前进的动力，只有通过持之以恒的学习，增强“内力”，才能适应新时期工作的需要。我一直坚持学习各种知识，不断拓宽自己的知识面，提升政治理论、业务水平。

3、一年来圆满的完成了年初的各项工作计划，在工作中，本人工作勤勤勉勉而又勇于创新，比较出色的完成了领导交给的各项工作任务。

4、作为一名老同志，本人，时时刻刻按照党员的标准严格要求自己，自觉遵守党的纪律，以身作则，廉洁自律;坚持“吃苦在前，享受在后”的原则，保持清醒的头脑，自觉抵制腐朽思想的侵蚀。这些年来，在领导的关心下、在同事的帮助下，我的知识水平和工作能力等各方面都获得了较大的提升。我将在以后的工作中以更高、更严的标准要求自己，积极进取，争取让自己在各个方面都有新的提高。

>二、在工作业绩方面

一年来在分管领导的直接领导下，本部门及本人很好的履行了国家工作人员的职责，很好的完成了学校、宣传部、新闻中心交给的各项工作任务，可以说即完成了日常工作也有创新工作。

1、完成了拍摄、制作《中国矿业大学形象片》初稿，制作完成中国矿业大学形象片外文版。

2、顺利的完成了演播大厅的后续工作，部分设备的配置，加强了后期和硬件的建设。

3、完成了拍摄标准照的设备购置工作并为全校青年教师及有关职能部室人员、拍摄标准照。

4、自从接管学校主页大图以来，自己付出了辛勤的劳动早出晚归，爬山坡，登楼顶寻找学校每个最美的角落拍摄照片，由于自己的付出，也得到了广大教职工的认可。主页发布“校园风光”大照片20多张。

5、制作教务部专题片一部(走进教学实习基地)《理实交融知行合一》

6、完成了现场转播电缆线的采购，并成功的完成现场网络直播两次，国际采矿会议和新生开学典礼。

7、保证了两校区广播的的正常运行，南湖播出节目400多次，并改善了南湖广播台的办公设备。

8、积极配合中央、省电视台新闻的拍摄任务,在中央五套、省教育台播放我校录制的校园马拉松视频。

9、为青年教师拍摄微课任务

10、深入服务一线，到成都、山西、山东录制实践基地、教学视频。

11、为小学教师16人次录制观摩课。

12、新闻照相50场，累计上传新闻照片200张。

13、很好的完成了日常工作。

**单反摄影师工作总结12**

1)参与完成教务部教学实践专题视频《理实交融知行合一》，并完成文字编稿工作。

3)第202场中国科技论坛实况录像。

4)纪念抗日战争胜利70周年运河支队纪念馆纪念现场实况录制

5)录制青年教师第一堂课。

6)附属小学观摩课16人次课堂录制，累计超16小时。

7)学校形象片的策划工作。

8)教代会、运动会、马拉松、重要学术活动录制视频资料。

**单反摄影师工作总结13**

岁月匆匆流逝，20xx年又将过去，回顾过去的一年，在部\*\*和同事们的\*\*下，本人能够完成安排的各项工作，但工作中也带有遗憾和惭愧，现根据要求归纳如下：

>一、完成主要工作

1、\*\*摄影工作：

1)作为主要工作，全年按时按质完成\*\*摄影xx场次，累计上传\*\*照片超xx张，照相活动内容涉及学校各个层次的重要活动，没有出现工作失误。

2)为青年教师和校医院职工照相。

3)为旅游孔子学院拍摄宣传照片。

2、图片\*\*及主页图片发布：发布图片\*\*及主页图片xx条，涉及校友返校、开学典礼、运动会、校园风景、学术活动等内容的\*\*图片及时发布。

3、视频制作与录制方面：

1)参与完成教务部教学实践专题视频，并完成文字编稿工作。

2)国际采矿大会、新生开学典礼网上视频直播工作;

3)科技论坛实况录像。

4)纪念馆纪念现场实况录制

5)录制青年教师第一堂课。

6)附属小学观摩课课堂录制。

7)学校形象片的策划工作。

8)教代会、运动会、马拉松、重要学术活动录制视频资料。

>二、工作创新

1、具体实际工作中，继续采取改变照片拍摄角度思路，主要体现在2次主页图片上。一次是为了展现毕业典礼的气势和规模，事先跟航空拍摄的学生沟通，协助拍摄一张学生毕业典礼空中俯瞰壮观全景图。另一次是大雪后从博物馆楼顶拍摄夜晚俯瞰灯光辉煌的焦作路，延伸学堂的壮观景色。

2、今年提出两个在工作中未能实现的思路：

1)成立学生网络电视台或者叫学生广播电视台，在\*\*网上开辟学生视频窗口，并创视频栏目，目的是要充分发挥学生的创新能力，发布学生创作的微视频、微电影以及他们日常各方面的视频。

2)开辟网上定期直播一堂课。受每学期开学第一天，校\*\*和各学院\*\*都要走进教室听课的启示，利用我们视频直播方面的优势，跟教务部沟通，事先预告，定期(两周或三周一次)到公教区直播教师课堂教学，传输到学校\*\*网上，供校\*\*、\*\*\*\*和师生收看。目的是拓展我们的服务职能，可以让更多的老师有互相借鉴学习的机会，也可以提升老师课堂教学质量。

**单反摄影师工作总结14**

协会取得的工作成果，离不开各级领导的关怀和和单位的支持，离不开广大摄影爱好者的共同努力。回顾过去，既使我们感到欣慰，受到鼓舞，也让我们认清协会工作还存在一些不足，由于协会会员都属于业余兼职，本职工作的繁忙也影响了协会活动的进一步开展，一些拟议中的想法没能付诸实施。另外，在组织采风和创作活动中，由于发动工作不到位，还有一部分会员长期没有参加协会的活动，特别是书法美术更是活动的少，这些都是协会的遗憾之处，我们将在今后的工作中积极取长补短，完善机制，将协会办的更好。

**单反摄影师工作总结15**

每年的最后一天或开年的第一天，写一篇关于这一年的工作总结，我想是大多数人的一个习惯。我也是如此。这一篇所谓的总结不仅是对我一年中辛苦劳作的回顾，更是对于明年继续努力工作的一种鞭策。

回首20xx年，自己满意的作品很少。作为一名摄影师的总结，只是拿出一些文字的总结、感慨什么的是一定让人骂大街的。因此拿出几张拙作显显眼，也是个必须的动作。

这一年来非常感谢我的小伙伴和老伙伴对我的照顾和忍让(可以自己对号入座，如不清楚可以电话垂询)，对于我\*时的穷侃吓逗都能忽略不计，其实我就属于那种臭嘴不臭心的。

在此还要特别感谢xx等，你们为我创造了特别好的\*台来展示自己。xx报社从上到下各级\*\*、老师都给与我了充分的信任和认可。

感谢我家人的理解!一年中忙于工作，少了对家人的照顾。

感谢我的忠实读者们。感谢大家的关注、厚爱和宽容。

摄影师年终工作总结 (菁选3篇)（扩展2）

——摄影师个人工作总结 (菁选3篇)

**单反摄影师工作总结16**

第二天，小男孩很早从家坐\*\*一辆电车，往高尔基家的地方就去了。

他还是像昨天一样扔了个纸团，当高尔基发现纸团时打开一看，发现和昨天的内容不一样，上面是这样写的：

亲爱的高尔基同志：

“很对不起，因为我的粗心大意，耽误了您的宝贵时间，这次我把相机的全部地方都检查了一遍，请您让我进去吧！”高尔基见小男孩来了说：“还是要照相吗？”

小男孩点点头说：“是的”

“还是要摆昨天的姿势吗?”高尔基问。

“对的”小男孩说。

小男孩还是摆弄了很久说：“一切准备停当。”

高尔基还是侧过脸对着他微笑

临走的时候小男孩说：“对不起，高尔基先生，我很惭愧耽误了宁的时间，请您接受我的道歉，好吗？”

高尔基微笑着点点头说：“我接受你的道歉。”

就这样，高尔基的照片终于被贴在了墙报上。

**单反摄影师工作总结17**

时光飞逝，转眼间来到公司已经近2个月了，很荣幸来到博陆恒信这个大家庭和大家一起工作，通过这将近两个月的努力，我学习到了很多新知识，有很大的进步和收获。对于初入社会的我来说，这不仅仅是一份工作，更重要的是一个学习、锻炼和成长的机会。在此，对\*\*和同事们给予我的帮助和关照表示深深地感谢。

来单位的第二天正好赶上\*原造林项目开标会，我也同招标部的全体人员共同参加了这个项目的开标，整个过程井然有序地进行，大家分工合作，密切配合，让我清楚地知道了招投标\*\*工作不是一个人能\*\*完成的，需要大家相互配合，相互帮助，了解了开标会的详细步骤，知道了开标前要做哪些准备，如何开标、唱标，清楚了投标文件的送达及密封的要求，要有影像资料记录等等，这使我对招投标工作有了更进一步的了解和认识。

这段时间里，在\*\*和同事们的热心帮助和耐心指导下，一直在招标部做招投标的辅助工作，也参与了一些具体的工作，学习了如何发布招标\*\*、\*\*投标报名及资格\*\*、抽专家、到招标单位盖章、转交资料等等。我认真的向大家学习项目从头做到尾的每个细节，工作虽琐碎，但是收获很大。我一直按照招标部的工作职责和行为规范严格的要求自己，努力并认真地完成每一位同事交给我的各项工作，每一项工作对于我都是一个锻炼和学习的机会，我珍惜每一次机会。

**单反摄影师工作总结18**

1. 客人第一次入棚后，先自我介绍，与客人沟通，了解客人的喜好，赞美客人，打开顾客心门，使其满意，愉悦。(参见《摄影部管理及拍摄架构》服务及沟通类) 店级负责人，人力资源部将不定期做抽查工作，收集顾客反馈信息，若未赞美客人扣罚摄影人员20元/次。

2. 严格做好全程拍照服务，微笑对待，关怀每一位顾客，不可把情绪带到工作中来，竭力满足顾客的要求，避免顾客投诉，维护公司形象。若发生顾客投诉扣罚当事人100元/次。

3. 拍摄过程中为了保证曝光的准确，在更换背景和灯光移动时必须随时用测光表测光。未能做到的50元/次。

4. 客人拍照未完成，摄影师不得将客人留下而自行离开，须带客人拍照全部完毕后方可离开。违反者扣罚50元/次。

5. 拍照前摄影师须检查客人的妆面，服饰，配件是否搭配完好。若摄影师为做好此项工作造成b拍等，摄影师负担相应责任(如b拍，客怨，摄影师须接受公司相应的处理方法等)。

6. 拍摄当天结束后由摄影师负责对当天拍摄的照片进行筛选，将曝光欠，跳阶，脱焦，造型不好的以及穿帮无发修复的影像文件删除，若未按此规定执行的扣罚20元/次。

7. 数码摄影器材只能做器材表面的清洁工作。器材内部只能有专业人员负责清理，任何人严禁随意拆卸镜头。(如需拆卸须以行政签呈的.形式申请)违反者扣罚100元/次。如未按款项操作造成器材损坏的按器材原价赔偿。

8. 助理经过三级考核通过，签定师徒协议。摄影师必须要与助理沟通，即时纠正工作中的错误，并认真的传授助理摄影技术与理论知识。若摄影师未与摄影助理及时的沟通而因此造成摄影助理工作失职的，摄影师负有连带责任。每月写师徒报告，报告部门主管或专业总监。

**单反摄影师工作总结19**

\*\*摄影资料总结

1、可见光的波长范围：380mm~780mm

2、可见光波长到波短的排列：红、橙、黄、绿、青、蓝、紫

3、光线：无直径无体积有一定方向的几何线条

4、光线的反射定律：反射光线与入射光线分属法线的的两侧，且与法线在同一\*面内，入射角=反射角

5、透镜的种类：凸透镜、凹透镜

凸透镜：汇聚光线，有双凸、\*凸、凹凸（新月形）

凹透镜：发散光线，有双凹、\*凹、凸凹

6、焦距=像距—物距

像距：像点到透镜的距离焦距：焦点至透镜的距离

7、光轴：经过透镜两球面中心的直线，或通过一个轴面中心，并垂直于透镜另一面的直线

8、小孔成像原理：是根据光的直线传播原理而进行的

9、 1839年8月19日法国达盖尔发明了摄影术摄影术的诞生日

10、1888年，\*\*柯达公司发明了胶卷

11、感光乳剂层的成份：感光剂、明胶、各种补加剂

12、保护层的作用：防止乳剂层划伤，防止\*\*产生灰雾

13、背面层的作用：防扭曲、防静电、防光晕

14、补加剂（增感剂）中有促进剂、保护剂

补加剂的`作用：为了提高感光度和感色范围

15、促进剂的作用：加快显影的进程

16、保护剂的作用：为了减缓显影液的氧化过程

17、显影剂的作用：使已\*\*的卤化银还原，产生金属银显影剂成分：对苯二酚，米吐尔

18、\_：也叫防灰雾剂，主要作用是防止\*\*产生的灰雾

19、感光材料：是指照相机使用的胶卷、胶片、相纸分为黑白与彩色两类

感光材料主体结构：感光乳剂层与它的载体

从用途上划分：a、负性感光材料b、正性感光材料（与实景一致，红花绿叶）

c、反转感光材料（备注：\*\*过度，胶卷完全变黑，放大后照片完全变白）

20、黑白感光材料及胶片分类

按光色分：x光片紫外片色盲片分色片全色片红外片

全色片：可以感受可见光中的所有光色

色盲片：只能感受紫色和蓝色反差极强，层次很少（特点）

分色片：对可见光中的红色、橙色不\*\*，对其他的都\*\*

21、彩色胶片

①用途上分

彩色正片、彩色负片、彩色反转片、彩色中间片、彩色一次成像片

②色温上分

日光型灯光型日光灯光通用型

日光色温：5500k灯光色温：3200k

色温：数码相机中称白\*衡

自动白\*衡：仅满足日常的基本拍摄

色温分类：低色温（红、橙）高色温（蓝、青）

感光度：感光度越大，对光越\*\*，画面就越亮，拍摄速度就越快，感光度一般不超过400k

22、相纸

分类：特别软性（0号）、软性（1号）、中性（2号）、硬性（3号）、特别硬性（4号）注：纸号越小，反差越小，反之，越大23、胶卷保存

中速的黑白负片在13℃以下保存

高速的黑白负片在0℃—8℃内保存

普通照相纸（黑白正片与普通相片）在20℃左右保存

一般彩色感光0℃—8℃保存

专业彩色感光0℃以下保存

24、照相机的结构（胶片相机）

主体（机身）、镜头、取景器、快门、输片机构、计数器、调焦装置

取景器：用来观察被摄景物的范围，选取合适的拍摄场面

光圈；\*\*胶片的\*\*程度

快门：\*\*胶片的\*\*时间，速度越慢，\*\*时间越长

调焦装置：使胶片得到清晰的影像

25、照相机的种类

大型相机、中型相机（120相机）、小型相机（135相机）、微型相机

小型相机（135相机）的标准焦距是50豪米

中型相机（120相机）的标准焦距是80—90毫米左右焦距越小，视角越大

鱼眼镜头180mm中焦镜头60—135mm长焦镜头200mm

相对孔镜（f3、5—5、6）：镜头的入射光孔直径与焦距之比

标准镜头：焦距长短近似相机画布对角线的长度

广角镜头：焦距短于视长角大于标准镜头的视角长焦镜头：焦距长于、视长角短于标准镜头

26、光圈系数排列

f2、f2、8、f3、5、f4、f5、6、f8、f11、f16、f22

（f）光圈值越小，光圈孔镜越大，透光越多

27、快门的速度

1、1/2、1/4、1/8、1/15、1/30、1/60 ……（光圈值越小，光圈孔镜越大，透光越多）

（1——1/30s慢门，通光时间长，需要固定相机）（大于等于1/60s快门，通光时间短，可以手持相机）

光圈越大，通光量越多，快门速度越快；光圈越小，通光量越少，快门速度越慢

28、干燥剂：硅胶（蓝色），失效后变红色。有泄潮功能

29、单层镀膜：只对某一种色光起作用

30、多层镀膜：减弱多种色光的反射和折射，提高透光率

31、镀膜的作用：提高透光率，提高透光质量

32、相机的保养：防震、防晒、防热、防潮、防尘

相机存放在阴凉、干燥、通风的地方

33、\*\*的\*\*

⑴\*\*：按动照相机的快门，使胶卷感光

正常\*\*：影像正常的反应了原景物的亮度关系

正确\*\*：底片上所获得的密度与拍摄者的要求一致或近似

\*\*\*\*：以摄影师的创作意图为目的，改变原景物的亮度与底片密度之间的关系，是摄影师主观意图的再现

⑵密度：感光材料经过\*\*冲洗后变黑的程度，\*\*不足的密度薄

根据底片密度划分：\*\*正常、\*\*不足、\*\*过度、\*\*不足与过度同时出现在一张底片上

⑶影响\*\*的因素

光源、景物、照相机的光圈与快门、胶片的性质

⑷光比：主光与辅助光之比，即明亮面与阴暗面之比。

拍摄景物的光比：1：7

拍摄人物的光比：1：2以内光比的大小是指被摄体的明亮面与阴影面之间的反差与宽度间距

⑸\*\*宽容度：指胶片对不恰当\*\*所允许的程度

\*\*组合参数：在拍摄时使用的光圈系数和快门时间的组合

34、订光：确定\*\*组合参数

常用的订光方法：①以照度订光②以亮光订光

35、括弧式\*\*：对同一拍摄对象采用不同的\*\*量拍摄，通常先按估计的\*\*量拍摄，然后分别增加或减少一档\*\*量进

行拍摄

36、互易律：指光照度和\*\*时间可以按正比互易，而\*\*量保持不变

互易律失效：\*\*时间长于1s或短语1/1000s时，互易律失效

37、影响自然光变化的因素：季节、时间、气候、地点

38、光从性质上分：散射光、直射光

39、光从投射方向分：顺光、侧光、逆光、顶光

40、室内光\*\*因素：光源的强度、被摄体与光源的距离、被摄体的受光角度

41、\*\*景物亮度范围的方式

①对暗景物做补光处理

②对亮景物做减光处理

③给景物的明暗做一定的取舍，改变构图

42、胶卷\*\*的重要依据：胶卷的感光度

常用胶卷的写法：iso 100度21定（iso 100/21°）、iso 200度24定（iso 200/24°）、iso 400度27定（iso 400/27°）、iso 800度30定（iso 800/30°）

43、\*\*模式：\*均测光、\*\*重点测光

\*均测光导致\*\*过度的原因：被摄景物中有大面积的暗景物质（\*\*不足原因：有大面积亮景物）

高光\*\*模式适合于以明亮物体为视觉中心的画面进行\*\*\*\*如：雪景

阴影\*\*模式适合于以暗物体为视觉中心的画面进行\*\*\*\*

必考部分

⑴、证件照

基本要求：①符合发证单位规格式样的要求②真实反映被摄者的形象

⑵、儿童照

基本要求：①适当安排，以抓为主，不易过分摆布②自然流露，表情多样

⑶、团体照（合影）

①排列（人主次排列），主要人物坐中间，其左侧是2号人物，右侧是3号人物，然后依次类推

②人物排列比例：根据画面的的长宽比例决定

③衣物颜色：衣物颜色相近的切勿集中在一块

④侧光：按照第二排的人脸

按快门前调整人姿势，注意表情，服装，眼睛反光用光最好用前侧光，测光表距被摄部位10cm为准

⑷、艺术照

影调：指光线照射下不同亮度的景物经拍照、冲洗、印放在照片上，以黑白灰等密度形式反映原景物的亮度的过程。高调：一幅画面由灰、浅灰、白三种色调组成的影调所占的比例最大。

高调照片的拍摄要求：

1、背景选择浅色，不要有明显阴影，没有深的，大的色块。

2、\*\*为以略过为宜

3、后期制作边缘加以遮挡，更有韵味

低调照片：浅灰、中灰、深灰、黑影调组成的画面

拍摄方法：

1、背景：深色

2、服饰：深色、不宜有亮光

3、\*\*：侧立光、略欠

4、后期制作：亮中有亮，暗中有层次，宜深不宜浅。

中间调：画面中深灰，浅灰占优势

拍摄方法：

1、背景：中灰色或渐变式，没有投影

2、服饰：比较灵活，光线灵活。

3、\*\*依照被摄者面部准确\*\*。

4、光线角度略增加一些。（\*\*上）

5、后期制作：层次丰富，软硬适中。不灰暗。

硬调：一幅画面中亮部与暗部极差大，中间过渡急剧，层次较少。

软调：一幅画面中高光与阴影部分反差较小，整个画面中间层次较多，最大亮块与最大阴影少，但又不同于高调、中调、低调。

明调：介于中间调与高调之间的一种影调，以人一种活泼、明快之感。（背景浅、服饰深）

暗调：介于中间调与低调之间的一种影调，给人一种低沉，庄重之感。（背景有明有暗，服饰有深有浅）

明调、暗调与其他调的区别在背景与服饰上

6、多次\*\*：指在同一张底片上进行两次或者两次以上的\*\*

7、怎样\*\*\*\*：

①人物重叠，总\*\*量应是正确\*\*量

②人物不重叠，按正常\*\*进行

③对光位、光形的要求：要尽量\*\*

⑸、婚纱人像

基本设备：场景、道具、服饰、灯具、照相机及附件

场景设计：欧式（以欧洲风格为主，皇宫、教堂等）

中式（以中式建筑为背景）

日式（以\*\*风格建筑为背景，以樱花、方格窗等为背景）

场景造型效果：\*面景、立体景、投影景

道具设置要求：要求与整体场景和人物情感一致性

服饰类型：欧式婚纱礼服系列、晚礼服系列、日式和服、中式结婚服

灯具要求：产生足够的亮度、闪光灯指数不小于gn50、配备的附件（柔光箱、反光罩、遮光板、聚光筒、蜂窝罩、滤光片）

照相机及附件：效果镜、柔光镜、中空镜、星光镜、彩虹镜、动感镜、渐变镜

常用姿态：站姿、坐姿、跪姿婚纱人像重点是人物人物头部

⑹、翻拍（复制摄影）

翻拍对象：照片、底片、文件、文物、复制品图像

翻拍要求：真实的反应原件

\*\*要求：光源从源文件的两侧照射，不能有任何阴影和反光

正确订光的方法：以中间灰为基准亮度

不变形方法：照相机要与翻拍原件保持绝对\*行，原件中心应与镜头光轴在同一条直线上

翻拍时间三十分之一秒以下，应固定相机

特殊翻拍\*\*：

①加滤光镜，使色彩正确还原

②彩照变黑白照：日光下，加黄色滤色片。灯光下，加浅绿色滤色片

③彩色印刷品变黑白照：加深黄、橙、红滤色片

④祛除污点，加与污迹同色的深色滤光镜

⑤照片反光，加偏正镜（备注：偏振镜可以把非金属表面的反光消除）

⑺、法律常识

肖像权：指公民个人形象通过摄影、造型艺术或其他形式在客观上的再现所享有的专有权

名誉权：指社会或他人对特定公民、法人的品德、才干、信誉、功绩、身份等个方面评价的总和

劳动法

《劳动合同》条款

①劳动合同期限②工作内容③劳动保护和劳动条件④劳动报酬⑤劳动纪律⑥劳动合同终止的条件⑦违反劳动合

同的责任

每日工作8小时每周不超过44小时用人单位保证至少每周休息一天报废底片的处理、底片的处理，派专人销毁

摄影师年终工作总结 (菁选3篇)（扩展3）

——摄影师的年终工作总结

**单反摄影师工作总结20**

在本学期的社团活动中，我们向会员们讲了大量摄影知识，实拍技能，并举行了多次户外采风摄影活动。并于“红五月”社团文化艺术节期间成功举办了 “花之韵”机摄影作品征集大赛。本次大赛共收到44人次170余幅作品，大家参赛积极性很高，收到的作品很满意。现将我社团与上期社团活动对比所做改进做如下总结：

1.会员交流：无论是手机，还是数码相机，或是单反，这都不重要，重要的是爱好摄影之心却是共同的，老会员经验丰富，可以把经验介绍给新会员，通过这样的活动老会员可以巩固自己的知识，新会员的知识可以提高，而且通过交流大家互相学习，分享是最好的美德，增进彼此的感情对协会的凝聚力提高很有好处。

2.协会服务：我们要把协会做成一个以服务为主的学生社团，我们可以充分利用我们摄影方面的特长提供各种摄影方面的服务，让我们的会员参与到记录学校大事件的过程中，让会员发现并记录校园中的点点感动，让本协会为学院的文化做出更多的贡献。为商院提供优质的摄影服务。

3.户外采风：新学期我们协会将组织会员又去动脑的摄影活动，我们会晕啊既可以提高对素材的捕捉能力，创作能力，行动能力。在活动中，随时讲解各种疑难问题，以及引导他们有一个正确的摄影态度。

4.社团联谊：与别的社团联谊活动，增进会员的知识面，也同样带给非摄影协会会员的艺术之风，在一系列的社团联谊活动中达到活跃大学生活，增进兴趣培养，带给新老会员部一样的摄影协会。

**单反摄影师工作总结21**

财务的改革其实在上面已经提到过了，主要就是完善财务制度。

1，凭单制，不管是收款还是支出，都开列单据，并且需要经办人签字，分内保管好各种单据以作入账凭证；

2，表格制，设计制作各种表格，例如入账表，支出表，消耗物品表等等，这样各种账目就一目了然了；

3，报账制，以后员工工作报账，都有员工先行垫付，然后凭发票等有效单据到财务处报账；

4，支出权，以后财务处要预留一部分现金用做日常支出，以节省一些不必要环节提高工作效率。变都是一个痛苦的过程，但是不变就面临着淘汰，凤凰视觉也是在不断的变革中成长起来的，我相信在新的一年中，我们在阿祥老师的领导下，不断创新，凤凰视觉在新的一年一定会变为一对高飞的金凤凰。

凤凰视觉的发展更离不开在座的各位，在新的一年里，希望大家真正做到“团结进取，快乐服务”，每个凤凰人能与凤凰视觉一起成长。

xxx

20xx—x—x

岁月匆匆流逝，20\_\_年又将过去，回顾过去的一年，在部领导和同事们的支持下，本人能够完成安排的各项工作，但工作中也带有遗憾和惭愧，现根据要求归纳如下：

**单反摄影师工作总结22**

第二天，又时一个阳光明媚的早晨，高尔基又坐在窗口读书。这时，秘书告诉高尔基：“昨天的那个小男孩又来了。”

“哦，是吗?赶紧让他进来吧!”高尔基说。

过了一会儿，小男孩来到高尔基的面前。他鞠了个躬，不好意思地说：“对不起，高尔基同志，我昨天忘记带胶卷，耽误了您宝贵的时间。”

“没关系，其实我这里有很多的胶卷。”高尔基说，“可是你昨天跑得太快了，我没能拦住你。”

小男孩指了指沙发说：“今天您还是像昨天一样坐在这儿看报纸吧!”

高尔基按照小男孩的吩咐坐在沙发上，小男孩熟练地操纵着照相机，从不同的角度拍摄了好几张照片。

小男孩又深深地鞠了一躬，微笑着对高尔基说：“谢谢您，敬爱的高尔基同志。”

第三天，高尔基的照片出现在了学校的墙报上，照片的效果怎么样，看看小男孩高兴的脸你就知道了。

**单反摄影师工作总结23**

10月24日摄影协会举办摄影技术讲座活动圆满的落下了帷幕。这次针对摄影讲座能够顺利的举办，除了摄影协会会员的努力之外，也和老师的支持是分不开的。这次活动喜爱摄影的同学不仅学习到了很多关于如何使用相机及摄影技巧的知识，而且还促进了喜爱摄影的同学的交流。

这次讲座安排在汽车系一阶举行。所参加的喜爱摄影的同学人数达到200多人。讲座共分为三大部分：

第一部分，相机品牌类型及功能介绍。针对相机进行讲解和试用。

第二部分，院摄影协会指导老师---老师对拍照摄影的心得和体会，展出林老师拍摄的作品并进行说明。

第三部分。---老师回答同学们的问题，抽奖。现场留出了现场答疑的时间，同学们可以根据自己的自身情况向---老师提出问题，这样互动的交流让同学对摄影有了更进一步的认识和了解。

活动请到了与时代图片的签约的著名商业摄影师---教授。与广大摄影师分享他多年来的经验。----先生，不仅是一位成功的商业图片库摄影师，也是对国内外图片市场有着近10年深入研究的学者，他通过自己的亲身经历与您分享他对图片市场的经验和观点。在演讲中，---老师，列举出了多年来拍摄的优秀图片。根据图片讲解该如何拍摄商业图片库需求的图片。

这次活动对于喜欢摄影的同学来说是很难得的，就摄影来说。一小部分同学拥有专业的相机但却没有专业的技术，还有一部分仅仅是爱好者，使用的器材不一定是专业的，有些可能只是很简单的卡片机，而存在于两者中间的一大部分，就是对摄影有着极大的热情，使用器材也是中高档的群体，他们希望自己拍摄出的作品能实现它们的价值。不过苦于很少专业的学习机会，通过这次的学习，同学们对相机对摄影技术也有了些初步认识。

我们通过本次活动，我们看到了同学们对相摄影的热爱和关注。使同学们更多了解摄影在生活的重要性。认识了摄影的拍摄要点，帮助更多同学们掌握摄影的拍摄技巧，也使得同学们更积极地参与到这个有意义的活动。

**单反摄影师工作总结24**

第二天，天刚蒙蒙亮，小男孩匆匆忙忙地乘着电车来了。小男孩来到了列宁格勒，他又用往常的`方式把小纸团扔到了高尔基的桌子上，可是小男孩担心高尔基不会给他机会了，高尔基打开纸团，上面写着：

敬爱的高尔基同志：

我是昨天来过的小男孩，请允许我占用您一点宝贵的时间，为您照张相，我照完相立刻就走。

高尔基从窗外望去，看见了昨天的那个小男孩，说：“我让他们放你进来。”“谢谢！”小男孩彬彬有礼地说。

过了一会儿，小男孩就站在高尔基面前了，小男孩用他那熟练的动作摆好相机，给高尔基照了一张相，走前，小男孩说：“我以后再也不丢三落四了。”“知错能改，就是好孩子。”高尔基微笑着说。

过了几天，高尔基的照片就粘在墙报\*\*！

摄影师年终工作总结 (菁选3篇)（扩展9）

——续写小摄影师\_ (菁选3篇)

**单反摄影师工作总结25**

本次摄影讲座是本届记者训练营子活动之一，旨在通过讲座和作品让华师的莘莘学子更加了解摄影，懂得摄影的技巧，懂得摄影的乐趣，懂得去领略摄影将一瞬间的美丽变成永恒的奇妙。同时，加强《师大青年》品牌效应，加深同学们对《师大青年》的内涵与文化的了解。

活动时间：20--年5月15日星期天19：30——21：30

活动地点：华南师范大学大学城校区教学楼1栋104

主讲人：陈焕庭

活动对象：华南师范大学全体学生

组织单位：主办：共青团华南师范大学团委《师大青年》

活动类型：讲座类

讲座进行前：

根据陈焕庭师兄的要求，整个讲座都要体现出师大青年那种低调简单但又很素雅的气质。因此，我们工作人员都遵循这个原则，包括路标设计、宣传和布场。路标设计选择最传统的箭头，上面标明讲座的时间地点和主讲人，简单明了。至于宣传，根据师兄的要求，只在校内宣传，所以，这次讲座并没有邀请到校外的校媒，有一点点的遗憾。所以希望以后，能邀请到校外的校媒，让他们也领略一下我们师大青年特有的风采。但是，宣传的力度还是不够，远远不够，希望以后注意。还有布场，也是为了尊重师兄的个人要求特点，也很简单，但也太简单了，有点寒碜的感觉，希望以后布场，如果被要求要简单一点的话，能够协调好简单的程度。还有，我们在布场时，因工作人员有点迟到了，所以，当陈焕庭师兄来到主讲现场时，我们还在布场中，这是很不礼貌的，希望以后注意这点，尽量在主讲人来之前布好场。最后就是，教室的设备借的有点晚，希望以后负责借教室的人员要注意，尽量早一点。

讲座进行时：

应师兄的要求，只对校内宣传，但由于宣传的力度不够，所以前来听讲座的人并不多，但是师大青年内部的人员还是非常捧场的，来了很多人，这是值得肯定的。同时，介于师兄个人讲座的魅力，赢得了观众阵阵掌声。负责灯光的工作人员也很配合，这点希望以后继续发扬。讲座进行到尾声时，沿袭传统，由观众向主讲人提问题，气氛也非常活跃。工作人员也很给力，跑上跑下，传递话筒。如果有多一个话筒的话，会更好。

讲座进行后：

讲座结束后，工作人员也很负责地留下来收拾会场。其中，也不缺有人偷跑，这是不好的，值得批判。同时，也很愉快地和陈焕庭师兄合照留念。

总的来说，这场摄影讲座开展得还算成功，虽然也有不好的地方。希望以后能越办越好。

**单反摄影师工作总结26**

1、进一步创新工作思路和改进工作方法，提高服务矿区的中心工作和企业文化的工作，坚持第月办一期培训班，吸收新会员，进一步激发创作热情，提高会员的创作能力和业务素质。

2、立足宣传矿区，扩大协会影响。协会将始终把摄影实践放在矿区的每处生活角落，拍摄反映我局政治、经济、文化发展以及民俗民风的各种美术书法摄影作品，来反映我局生机勃勃的经济发展前景和精神文明建设步伐，来宣传丰矿的美丽。

展望未来，我们满怀无限的憧憬和奋斗的豪情，新的历史机遇，为我们协会开辟了广阔的舞台，为协会的工作提供了全面发展的有利时机，我们相信今后一定能够组织会员进一步认真学习提高艺术修养、提高技巧，创作出更多，更好的作品，为矿区的经济发展写下更加绚丽的篇章。

光阴荏苒，日月如梭，转眼一年的时间就匆匆过去了，记者个人年终工作总结。在这短暂的一年中，由于各位领导和同事的帮助，我圆满完成了自已的本职工作。为了在新的一年里更好地完成任务，我将本年度工作情况总结如下：

**单反摄影师工作总结27**

转眼间一学年已经接近尾声了，感受颇多新的一年又过去了，我们社团部也度过了它的第16个年头。回想起这段在摄影社团的工作，我感受颇多。先是协助会长招入新的会员，然后接着招入新的干事，本着“公平，公正，公开”的原则，公开招聘新的干事和副会长，为这届摄影协会注入了新的血液，同时制定了一系列的社团

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！