# 小学书法教室建设工作总结(合集17篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2025-05-04

*小学书法教室建设工作总结1本期工作自20xx年8月25日开始，至20xx年2月1日结束，前后历时五个月零一个星期。本期我所担任的学科是一年级二年级的书法课。根据学校的整体工作安排，要把培养学生良好的书写习惯，使每个学生都能把字写好，作为学校...*

**小学书法教室建设工作总结1**

本期工作自20xx年8月25日开始，至20xx年2月1日结束，前后历时五个月零一个星期。本期我所担任的学科是一年级二年级的书法课。根据学校的整体工作安排，要把培养学生良好的书写习惯，使每个学生都能把字写好，作为学校的重点工作的要求，我把这个要求始终贯彻在日常的教学工作当中。一二年级是所有学科起步阶段，写字也不例外。写字是小学阶段一项重要的基本功训练，对小学生进行写字教育，不仅仅是培养学生写得好字，更是对学生进行道德素质、意志毅力、智能素质、审美情操的培养。在本学期书法课的教学工作中，我加大了对学生书法的指导，力争使他们养成良好的书写习惯，使他们每天都能有所进步。

>一．具体做法

1．认真备课，加强示范

教师的示范板书是最直观有效的写字教学方法，为此我在备课时也要自己先观察后再练写，书写的过程中，总结写好这个字的要点做到心中有数，以便对学生进行有效的指导。所以闲时我也不断的练字，研究、琢磨。在学生面前起到率先垂范的作用。学生们的模仿能力都很强，如果老师的示范字不够规范漂亮，会直接影响学生的书写。一二年级起步阶段，详细指导写字的基本笔画、笔顺规则都非常重要，每一个字，每一个笔画，一横，一竖，一撇、一捺都要尽可能地笔笔指导到位。示范是写字教学的先导，在指导学生整体认知之后，在黑板上画好的通用格中示范，向学生展示写字的全过程。

2．指导了坐姿要领、执笔姿势、运笔技巧以及汉字的笔顺、间架结构等。

其中，执笔姿势和汉字结构的指导尤为重要。坐姿，只要强调每个孩子上身直立，眼睛和纸面的距离适当也就行了。而执笔姿势和方法，绝大多数学生是掌握不好的，这对字写得好坏关系极大。因此，我一开始教写字就要逐一指导，随时矫正，以防学生不规范姿势的形成。我经常告诉学生，要练一手好字，很重要，但不是一两天的事，每一次写字，都要写出最棒的。只有这样，才会不断进步，才会有收获，没有好的写字态度，是写不出漂亮的字。在平时的写字训练中，我常在学生中来回巡视，发现问题及时采取措施，指导并帮助其改正。另外，每次写字指导，我都要求学生仔细观察每一笔画在田子格中的位置，哪些笔画要突出，哪些笔画有变化，都要注意到。特别是对于我们低年级的同学，只有认真把握每一笔的落笔位置，才会把每一个字写美观、匀称。班里刚开始有几个学生老是靠着田子格的下部分写，上部分空出很多，看起来很不协调。我经常对他们说“要上留天，下留地”，严格督促他们，后来这种情况有了好转。

3．指导学生写好笔画。

“撇“像刀，“捺”出脚。“点”像小雨点。“横“像扁担一肩挑。比如“伞”，同学们看像什么呢？有的说像大蘑菇，有的说像大树，想象生动的比喻，不仅让学生感受到了汉字的形体美，而且让学生对抽象的汉字字形顿生兴趣，产生了写字的欲望。例如：教学“人”，“人”字很简单，一撇一捺，写起来却十分不易。由于不知道运笔方法，学生写出来的“人”字，就像两根支撑起来的小棍子。我引导学生观察黑板上的笔画，让学生充分发挥自己的想象，看看这“撇”像什么，“捺”像什么，有了生动的视觉感受，有了如此形象的比喻，“人”这个字在孩子的心中已经不再抽象了，而变得生动可感起来。比喻，充分激起学生写字的热情，学生按捺不住，自己尝试着写了起来。

4、写字教学中，多注重评价语言

在批改学生的作业时，多给学生批注鼓励的话，有进步就表扬。如：你的进步真快哦，你的字和人一样漂亮等等。尤其是稍差点的学生，尽力去挖掘闪光点，只要有一点进步，哪怕是一个偏旁，一个笔画写得好，都加以肯定，用无形的语言激励学生，使每个人享受到成功的快乐，大大的激发了学生的兴趣。

>二．取得的成绩：

1、学生不再感到写字是负担，真正感受到写字的乐趣，许多孩子的幼小的心里已经有了要写出一手好字的愿望。

2、大部分学生养成了写字的正确姿势，掌握了写字的基本技巧，掌握了写字的捏笔姿势，许多学生的写字不良习惯得以矫正。

3、大部分孩子的字真正做到“书写规范、端正、整洁”。知道书写的基本要求是“横平竖直，结构合理，工整匀称，布白美观”。

>三．存在的问题：

1．有些学生对书法的认识不足，认为写字是一件太简单的事，因此思想上认识不足，态度上不够重视，马虎不认真，写出的字不规范美观。

2、中国的汉字在书写上都有严格的标准要求，每一横每一竖每一撇每一捺长短及其高低间隔的变化都不相同。要想把字写好，就首先需要观察，即读字，观察分析每个汉字的每一部分的合理搭配。有些学生往往不善于观察。

总之，提高学生的写字能力任重而道远。今后我将利用一切可利用的资源，加强关于把字写好的重要性的教育，从各个方面唤醒学生写好字的意识，时刻提醒自己把字写好。加强对每个汉字的观察分析比较，引导学生注重观察，善于观察，逐步养成对字的笔画偏旁部首间架结构各组成部分的特点善于分析比较的习惯，培养学生的耐心细心，在不断地分析比较当中总结出汉字的书写规律，提高自己的书写技巧，并长期坚持下去，由量变到质变。

**小学书法教室建设工作总结2**

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我认真参加区教科培组织的学习讲座。利用书籍、网络认真学习了有利于促进书法教学的各类书籍。通过学习充实的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过外出听课、请外校老师听课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的各类教育、教学方法应用到课堂教学实践中，立足传统，力求让我的书法教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高书法教学质量。

本学期我任教全一到四年级十六个班的书法课，另外第周一、二、四还有兴趣班。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对书法更有兴趣，同时提高学生的书法水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的书法兴趣班的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定目标，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在兴趣班教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让书法教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

在日常工作中发现典型，树立典型，带动全体。五(2)、五(1)、四(2)班、二(2)班两个班的作业都能达到规范要求，人人作业干净、字迹端正。在全校整体水平比较高，为树立班级典型，在其他班的教学过程中我就经常把好的地方摆在学生面前，这样推动我校各班写字水平的提高。

为了提高全校写字水平，我先从全校学生的双姿开始抓起，班班树立了写字好的典型。在年级组、班级及个人典型层层带动下，练习书法，蔚然成风。

为了促进学生写字水平的提高，我们积极组织学生开展丰富多彩的课外兴趣活动。其中，本学期参加书法班的学生已达到三十余人，经过一个学期的学习，学生水平大有提高。作品的发表、比赛的获奖都是兴趣班的学生，学员大都在班上成了书法的主力军。

三、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标;

2、书法教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在书法兴趣班开设“篆刻”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些书法教学的特色点，为开创为库坑小学书法教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。经过本学期书法教学，学生毛笔字钢笔字的水平也有了很大进步。本学期，我校举行了教师三笔字比赛并展览，有效激发了教师对书法的兴趣的和认知。学生也在深圳市读书月活动中荣获了好的成绩。

四、努力方向

书法教育，不是为了培养少数书法家，而是一种教育，是一种面向全体学生的最基础的教育。对学生来说是能力培养、学习习惯的养成教育。所以，我必定坚持发扬我校的光荣传统，认真做好这项工作。今后仍需加倍努力，取兄弟校之长，补己校之短，进一步创造性地开展工作，推动全校书法教育工作上新水平。

**小学书法教室建设工作总结3**

本学期，我很荣幸能够继续任职东明小学软笔书法兴趣班的指导老师，以下是我制定的本学期教学工作计划：

>一、教学思想：

软笔书法教学是继承我国的传统文化，弘扬我中华民族文明的突出体现。写好汉字不仅具有展示、欣赏和收存价值，而且又具有极强的艺术感染力。软笔书法课要讲究字形、运笔、结构、章法四美，显然将其提升到一个艺术高度来认识来衡量。

小学阶段的书法教学首先要引导学生了解传统的四种格体，初步认识真（楷书）、草、隶、篆，大致区分各体的字形特点，尤其是了解楷书中柳、颜、欧三体，倡导积极尝试、习练爱好之精神，让学生观赏一些书法刊物，开阔眼界、欣赏佳品、品评杰作、学会审美、勤学苦练、效仿名人，以此提高学生的兴趣和求知欲。再次教师要注意用毛笔示范，引导学生在“看、识、品、学、练”五点上下功夫。经启发诱导，渐渐使学生被书法艺术的美所吸引，情不自禁地步入书法之门

>二、学情分析

本次自主报名软笔书法兴趣班的孩子大多是四年级和五年级的学生。他们拥有一定的硬笔书写知识，但对软笔书法的学习并不了解，养成了对软笔书法的错误认识和不正确的书写习惯。所以说在此基础上进行的书法指导还是有一定难度的。因此教学中需要注意的是学生要从最基础的书法入门开始，养成良好的学习习惯和正确的书写习惯，能熟练掌握基本笔画的书写，尤其需要教师着重指导用笔方法。

>三、教学目标：

（一）培养特长，使学生在全面发展的同时个性得到发展。

（二）提高学生的艺术素养，具有观赏能力和审美能力，并能借鉴、引用、学习。

（三）能使整体进步，部分学生有为，并终身受益。

（四）教必有成，学必有果，培养学生自信，展示自己、发挥才能、发表作品。最终达到学生自认为“天生我材必有用”之目的。

>四、采取措施：

学艺均有百日之功，无论成效大小，观其自晓。时久习练，可以使眼高手自高，功到自成，耗日太多使学生情绪低落。可也不能急于求成，对小学生来说，要使他们循序渐进，初见成效，有以下的方法：

（一）尊重学生的个性，根据学生自己喜爱的字体去练；

（二）按字形的要求，正规严格去指导习练；

（三）学会比较和鉴别的方法；

（四）教学生掌握运笔和写字的章法，一步一步练习，分步检查书写效果强化过关。

>五、教学进度：授课日期及其授课内容

第一周、学前谈话

第二周、为书法课程作好准备、介绍文房四宝及书法习惯(执笔、坐姿、用笔)

第三周、用笔技法的基础训练

第四周、毛笔楷书笔画的写法(一)\_\_\_点

第五周、毛笔楷书笔画的写法(二)\_\_\_点

第六周、毛笔楷书笔画的写法(三)\_\_\_\_\_横

第七周、毛笔楷书笔画的写法(四)\_\_\_\_\_竖

第八周、毛笔楷书笔画的写法(五)\_\_\_\_\_撇

第九周、回顾,组合笔画,练习独体字

第十周、毛笔楷书笔画的写法(六)——捺

第十一周、毛笔楷书笔画的写法（七）——钩

第十二周、书法作品赏析

第十四周、回顾,组合笔画,练习独体字

第十五周、复习，笔画组合练习

第十六周、总结

**小学书法教室建设工作总结4**

时光如逝，本学期转眼即将结束，回顾本学期的书法教学工作，感慨良多，既有收获的喜悦，也有不足的遗憾。这学期我执教的是一至六年级的书法课。现将本学期的具体工作总结如下：

>一、制定校本教材及各阶段教学计划

任何一门学科，没有教材只有要求的课是不好上的。书法学科尤其如此，所以在本学期开始我花了大量的精力编写了二本适合零基础和一定基础的同学的书法校本教材，教材以楷书基本笔画为中心，以偏旁部首和间架结构为依托，循序渐进，可摹可临。通过仔细研究制定了教学计划，前半期以笔画教学为主，后半期以间架结构和部首教学为主，为教学指明了方向，也为教学打好了坚实的基础。

>二、扎实牢靠的课堂教学

练习书法，不是一朝一夕就可以练就的。它是一个长期的艰苦的过程。所以练习书法不应该放在结果上，而是放在过程上。

1、精讲多练很重要。在我的课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的实际联系。我讲课一般不会超过十五分钟，重要的是个别辅导和学生的.亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。尽量采用通俗易懂的口语给学生讲解，不死搬硬套。特别是在笔画教学中对于容易出现的错误，更要形象化，让学生一次就能记住它错在哪里，比如我在教垂露竖的时候：最容易出现的有（起笔）过重、顿笔过长容易形成“拐杖”；中间部分（行笔）要像青松那样垂直挺拔；直下面的部分（收笔）要写的像“露珠”一样圆润。通过形象的比喻让学生在轻松愉悦的环境下记忆住了该笔画的形状。

2、巡视指导不能闲。在学生练习的时候我几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以纠正。

3、作业面批面改，追求实效。尽管每周需要批改近一千本作业，但我仍做到了把作业上所出现的问题当面对学生进行讲解，并让其当即改正，让学生养成一个良好的习惯：发现错误及时改正。

>三、设计新颖的教学方法

书法是枯燥的，改变方法它会生动；书法是死板的，善于发现它会灵活；无论在哪个学科、无论在哪个学段，我们站在学生的角度创设情景、营造氛围、研究方法会收到我们想不到的效果，就有意外的收获。例如：我在教短撇的时候，它是由右上向左下方向行笔，由重到轻、由粗到细，我在让学生书写的时候就默念：重—轻、粗——细、因为它比较短所以也可以念成两个节拍念：1—2，在欢快的节奏中做到心手合一！

>四、组织有趣的教学活动

兴趣是最好的老师，是我们经常说的一句教学术语。怎样培养学生的兴趣，是我们研究的课题。有了兴趣还要有学生的参与，还要控制学生参与的面积和参与的质量。在我的教学中，用自己的实例和自己的成果来感化学生的。例如：在引导学生练习笔画的时候，学生总是问“老师，写多少个呀？”这样的话是很普遍的，在这里也就映射出学生不是为了锻炼自己的能力而练习书法。就是为了完成老师的任务而去完成，这样的效果是很不理想的。我通过给学生讲古代书法家二王学习书法的趣味故事，给学生讲了我学习书法的经历。这样一来学生变得更加积极了、主动了，在课堂上很少再也同学问起我：老师写多少个？的话题。

>五、回顾过去，展望未来

回顾即将过去的这一学年，谈不上硕果累累，满载而归，但有一点不容置疑，那就是真的付出了很多很多，可以肯定的说各班级98%的同学笔画书写方面都有了很大的提高，为下学期组字教学打下了坚实的甚础。可每班仍存在家长不重视，对学生所做作业不闻不问，甚至连田字本也懒得给孩子买的个例，学生因此惰性强，习惯不好，经过一学期教育改造，仍不够理想。

展望未来，书法教学工作任重而道远，需要有更大的工作激情和活力才能把这门学科更上台阶，造福一方学子。琼林之行让我在教学中学习，在学习中提高，在我的书法教学生涯中又留下较为深刻的足迹！

**小学书法教室建设工作总结5**

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在学校领导和同事的帮助下，我从各方面严格要求自己，结合学校学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使书法教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期的工作，立足现在，放眼未来，既忙碌，又充实。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结经验，以促进教学工作更上一层楼。

>一、让学生掌握正确的执笔、运笔、书写的方法

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领;牢记掌握“三个一”的书写标准，即：眼睛看书要保持一尺距离，胸与桌沿要离一拳距离，手指尖离笔尖一寸距离。在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在平时训练中严格按照标准督促学生。另外，还要求学生注意写字卫生，不随意丢纸屑等。通过严格的学习训练，使学生养成良好的写字习惯。

>二、组建书法兴趣小组，调动学生学习积极性

在本学期开学初，根据学生先报名后选拔原则，组建了我校书法兴趣小组，利用每周星期二和星期四课外时间在学校美术教室进行培训，对课堂学生学习情况评比加星，充分调动学生学习积极性。

>三、合理安排学习内容，循序渐进学书法

开学之处，我利用从网上搜集病结合我校实际编写的书法学习内容，从入门开始，循序渐进。从最初的书写工具，到书写姿势和硬笔书法的学习方法，最后到钢笔硬笔楷书28中基本壁画，让学生循序渐进。

>四、开展小组间书法比赛活动

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在小组间组织形式多样的书法比赛，如小组团体比赛，或选派代表比赛。指定统一内容。这样让一些优秀书法生展示，起着带头调动作用。也给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的`学生一展才华，以培养他们的竞争意识和学习习惯。

>五、书法教学过程中存在的一些不足之处。

在总结成绩和经验的同时，还必须清醒地看到存在的不足和问题，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

首先，书法学习比较枯燥乏味，特色班同学在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。中年级的同学没有意识到学书的重要性，停滞在好玩的阶断，分心的现象比较严重。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性

其次，再有就是部分学生因班级作业量大没有及时完成，课外练习的时间有限。以至于书写水平参差不齐，给教学带来一定的影响。

我校的书法兴趣小组活动工作得到了很好的发展，这是校领导关心的结果，是我和学生们持之以恒、共同努力的结果。在下个学期的工作中，我更要以积极的工作态度去完成工作任务，把书法特色班活动工作推向一个更新的高度。

**小学书法教室建设工作总结6**

通过本学期绘画的学习，同学们的学习兴趣十分浓厚，许多同学要求增加课时可以再进行学习，而且在这些兴趣者的带动下有不少学生也很积极地在空闲时间进行学习。通过本学期的学习活动,体现了绘画兴趣小组活动开展的必要性，下面就这学期工作做一个总结：

>一、提高了学生对美术的兴趣：

参加兴趣小组的同学都有这么一个感受，以前画画只是应付老师的作业,但通过学习他们意识到不再是被动的而是变成主动的学习，他们发现绘画水平提高了,学习更有兴趣了,有些同学还在业余时间到画室里学习。

>二、绘画水平得到了提高了，丰富了美术知识：

在这次的兴趣小组活动中,不但美术的基本知识，而且更多的是让学生掌握了许多绘画的基本技法，使他们的知识面得到很大的拓展。

>三、增加了实践的机会：

由于兴趣小组以实践活动为主，给很多同学以动手绘画的机会，而更大的就是“美术来源于生活而美化生活”，使他们意识到学习美术的用处。当然也更增加他们的学习兴趣。

>四、提高了学生的素质。

在本学期的兴趣小组活动中,丰富了他们的学习生活, 把学生的素质教育落到实处，同时也为学生全面发展提供了学习的好机会。

当然，在这学期的工作还存在不足，我期待着兴趣小组活动能够得到更快的完善，得到更好的发展。我将本着为学生工作的思想更加努力地工作，使我们的学生的素质更好地得到提高。

**小学书法教室建设工作总结7**

学期初我根据学校实际情况结合学生需求，制定了美术部室管理使用计划，现对照计划总结如下：

1、用美术室上好了每一节美术课，还每天轮流安排学生做好美术室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。美术室的利用率相当高。在课后的业余时间，有兴趣的美术爱好者可以到美术教室自己绘画，教师在旁辅导，充分发挥了美术室的功能。

2、大部分学生再课前能够带好学具，按顺序进入美术室，在指定座位上入座，基本上能够遵守美术室管理制度。无学生损坏学校公物的现象。下课后，应将课桌上得学具整理好，按原来位置存放，保持桌面整齐、清洁、摆好方凳、关好水、电开关及窗户。美术室经常打扫，保持室内外清洁卫生。

3、每学期我对美术实进行检查，并进行总结，肯定成绩，提出不足之处及时改进。每学期不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结并上交。

**小学书法教室建设工作总结8**

这学期书法兴趣班由我执教，学生主要是初一和初二年级的书法特长生、兴趣生。一个学期的书法教学结束了，回想一学期的工作现做如下总结：

一、教师方面

1、作为书法的辅导教师，认真对待每一次辅导。课前备好课，从不上无准备的课。在教学中注重学法指导，把理论与实践相结合。在教师出示范字后让学生认真观察，找出优缺点师生一起把字写到最好。在这一过程中，学生感觉到老师对自己的信任，那么，在评价中，自己的鉴赏能力就会有所提高。同时学习书法的兴趣也会更浓。

2、注重阶段总结与复习。每学完一个基本笔画，我就让学生进行一次小的复习展示，让学生在不断总结训练中得到一步步提高。

二、学生方面

通过一学期的学习，学生对学习书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能够做到稳中有进步。从整体看，在整个学期中，书法写的最好的有这样几名同学有：符子莹、杨春国、王培升、曹菁钰等同学，他们的字从基本笔画到间架结构都比较好;在整个学期中，硬笔书法进步比较大的有：伍瑞婷、詹小雪、王一如、周贞润等同学，他们由于自己的努力，水平有较大提高。纵观本学期全班书法水平应该是稳步上升的。

三、不足之处

由于教师本身水平有限，所以在指导时，出现了不到位的现象，导致个别学生书法水平始终没有明显的进步。在今后的教学中我将虚心向有经验的教师请教，以提高自己的执教水平，同时不断增加自己的理论素养，来充实和提高自己，以满足学生的需求。

总之，在一学期的教育教学中，有成绩也有不足，我将扬长避短，从而使今后的硬笔书法教学再上新台阶。

**小学书法教室建设工作总结9**

>一、指导思想

提高学生的审美能力，增强对祖国语言文字的热爱，加深对传统优秀文化的理解，增进学识修养，提高写字技能为目标，培养学生正确、规范、美观地书写祖国文字，并形成良好的书写习惯。

>二、教学目标

1、进一步形成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

（1）首先，要想写好字就一定要养成正确的写字姿势。坐着写字的时候，身子要正而直，两肩齐平，胸部挺起，头部要端正，稍微向前，不要歪斜；两臂要自然撑开，右手执笔，左手按纸，双脚要自然放平，踏稳，不要交叉或踮脚尖。

（2）正确的写字姿势，不但跟写好字有密切关系，而且对身体健康也很有好处，所以一定要格外重视，并注意养成良好的习惯。

2、掌握汉字的间架结构和一些常见的偏旁部首。

（1）、汉字的基本笔画，主要有如下一些：横、竖、撇、捺、点、提、折、钩等。

（2）、汉字的笔顺规则，可分为基本规则和补充规则两种：基本规则有从左到右、从上到下、先横后竖、先撇后捺、先外后里、先外后里再封口。补充规则有先中间后两边、右上或里边的点后写等。

（3）、汉字的间架结构，有如下六种：独体字、左右结构、上下结构、半包围结构、全包围结构、品字形结构。

（4）、汉字的偏旁部首。

3、了解古代书法家的故事，激发学生学习书法的兴趣与热情。

4、对小学生的写字提出严格要求，那就是六个字：\"规范、端正、整洁\"。

5、学习简单的章法，尝试作品。

6、初步学习毛笔字书写的姿势和基本笔画，并学写毛笔字。培养学生对传统文化的热爱之情。

>三、教学内容及时间安排周次

教学内容

第1—2周

书法历史、上下结构的字练习第3—4周

包围结构

毛笔字（基本笔画）

第5—6周

横画的变化及其写法、怎样提高钢笔楷书的书写速度第7—8周

呼应避让

毛笔字（基本笔画）第9—10周

伸缩、疏密第11—12周

第13—14周

怎样写和“可”组合的字第15—16周

怎样写和“主”组合的字第17—18周

怎样写和“少”组合的字四、教学措施

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在校内外可开展一些形式多样的书法比赛、书法服务活动，如现场写字竞赛、书法作品展览，开辟班级写字园地、校园书法宣传窗等等。再就是让他们抄写专栏、板报，为家庭、邻里书写春联等。这样可以给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和为人民服务的优良品质。

**小学书法教室建设工作总结10**

书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径。让学生能从少年时期打下好的写字基础，养成良好的书写习惯，是小学写字教育的重中之重。

>一、本学期所完成的工作有：

1、培养学生对书法的兴趣和使学生掌握一些书法的基本技能。主要教楷书,希望将楷书的基本笔法教给学生们.为他们以后踏上书法之路打下基础.

2、培养她们对书法的兴趣。培养学生的兴趣是最主要的，有了兴趣，他们才会主动地去学。而对于书法，自学是非常重要的，很多东西必须自己领悟。

3、努力钻研书法教材。我们结合不同的年龄段学生的.实际及各班的特点，在传授书法的基本知识和基本技能的同时，有机结合书法教学，弘扬精神教育、渗透审美教育。

4、优化书法课堂教学，提高课堂教学效益。学生书写的自觉性、书写习惯和书写能力都有了明显的改善，并带动了各科作业书写的规范化，促进了学生全面素质的提高。在书写行为习惯培养中，还促进了班级建设与管理。

>二、下一步努力的专业方向目标：

1、书法教室以及展厅的专业氛围的布置还要加强。

**小学书法教室建设工作总结11**

马上又到春节了，时间真快。记得去年也是，刚到XX学校，在XX中学各待了一个月就放寒假了。大概只有小孩子才会觉得时间慢，从能够自己做决定开始，每当不自觉回忆过去的时候，总是会被惊到，原来两个自己之间已经隔了那么久的时光。而如今，非常庆幸，我的每段时光里都有一群可爱的孩子们相伴。

20xx年10月27日，这一天我重新回到学校给孩子们上书法课。因为中间离开过一段时间，所以才会对重新拥有的机会格外珍惜。我常常会反思自己，自己的言语和行为是否合适，自己到底在孩子们心里是怎样的一个老师？很多时候不需要通过别人的言语，只需通过一个眼神就能知道自己是怎样的。

本学期我带的是三年级两个班和一年级两个班的课。因为去年带的是二年级谦和班书法，同时跟着邓老师的美术课，所以对其他两个班的孩子也很熟，重新看到三年级的孩子们感到格外亲切，非常开心。一年级的孩子我是没有接触过的，所以对我来说是从零开始，我全力以赴。

回到课堂之后，一时没有想到好的教学方法，因为去年感觉用自己的方法带孩子么效果还可以，所以我继续按照自己的方法去带孩子们。一上课先跟孩子们把规矩讲好：我们上课不用喊“老师好”这样的口号，我会提前几分钟进入教室，准备笔墨，时间一到我就开始放音乐，听到音乐孩子们主动开始静坐。然后静定过关的孩子，开始画线。每堂课我都会根据孩子们的表现打分，分数包括画线分和课堂纪律分，并且下一堂课我都会在班里宣布孩子们的分数。因为书法是两堂课，所以为了不影响孩子们静定的状态，我们两堂课中间不下课，但是如果中间有人累了需要休息，可以自己起来伸个懒腰，想去厕所的也可以自行去，不需要跟老师打招呼，我希望孩子们可以养成自己管自己的习惯。因为陈晓燕老师之前跟我说过，三年级的孩子执笔不过关，需要继续加强，所以我第一堂课就仔细观察了一下，果真如此。即便是原本在二年级执笔过关的孩子，经过一个暑假的懈怠，执笔姿势已经生疏了。趁着孩子们静定时间，给他们发笔墨，可是我发现自己一个人发笔墨非常慢，孩子们静定过关了，可以开始练习了，可是我的笔墨和练习本还没有发完。再者，课前还必须要准备好洗笔水，以备使用。这些所有事情，只靠我一个人是非常低效的。第一堂课，也许因为我之前没有给孩子们上过课，孩子们比较给面子，所以课堂纪律还不错。

经过第一堂课的感受，我就回去反思哪里可以做得更好。我虽然没有亲身感受过林美娟老师带孩子的状态，但通过浏览她的博客，发现她真的是幸福的老师，都说林老师身边的孩子们都特别会照顾人。我就想，我应该也努力让我们的孩子学会照顾人，自己升级为幸福地老师。所以后来书法课上我们又有了新的规定：除了课堂纪律和画线分之外，还有一些额外加分的机会，比如课前主动帮同学们准备好洗笔水，主动帮老师给同学们发笔墨，下课的时候主动收笔和墨盒，等等。新的规定一宣布，就得到了孩子们的支持，立马就有孩子跑上去帮我发笔墨，还有孩子立马就拎起盆子跑出去打水了。最让我开心的是每次上课都有一堆孩子主动去做这些事情，老师真的是非常省心，即使后来我不再给孩子们特殊加分，孩子们依然保持了这个习惯。孩子真的是需要老师去引导的，从这里我体会到了林美娟老师说的.做伏羲教育的老师是幸福的，果真这样。

因为一年级的孩子年龄比较小，又是我从来没有接触过的，我原本以为会很难搞，但是当我给他们上第一堂课的时候我就完全改变了自己的想法，并且真的喜欢上这些孩子。孩子们都坐得很端正，而且小组长自发在管理各组纪律，并没有老师要求孩子这样做，说明他们真的非常有责任心。

我常常会根据孩子们的状态改变教学方法，有的时候我会想，我临时改变游戏规则，对孩子们来说会不会太突然，导致他们不能适应？但很快我这种担心就没有了，也是因为林美娟老师，我发现林老师非常大胆，她说有的时候自己也有犯错的时候，比如说会冤枉孩子，但她常常是将错就错进行下去，并不是自己碍于面子不肯承认错误，而是借机会锻炼孩子的心理承受能力。所以，有了林美娟老师的例子，我也就大胆了许多，挫折教育也是素质教育的一部分，我有时候会故意让孩子们去面对一些情况，然后观察孩子们的反映，这可以让我们了解孩子面对问题时的心理情况。

我常会因为自己找不到方法而苦恼，比如教一年级的孩子时我就比较担心，因为他们年龄比较小，手也比较小，让他们掌握执笔姿势其实是有些难度的，而且因为一个人要面对两个班，一个个给孩子纠正非常耗时间，常常两节课下来发现效率并不高，所以我比较着急。但是后来牛霞梅老师真的是在这方面给我解决了疑惑，她说一年级的孩子重要的是培养孩子们对书法的兴趣，真正开始学习书法完全可以从二年级开始。听她讲完之后，我的心里放松很多，牛老师是很有经验的书法老师，她讲的很多书法方面的经验让我很受益，非常感谢她的帮助。后来我就开始放松心态，找了许多简笔画，打印出来，执笔过关的就可以拿笔描画了，这样主要是在培养兴趣的同时，让孩子们对执笔有个了解和认识，这样以后慢慢的他们也会记住。

总体来说，我认为三年级两个班的书法水平还是有差异的。一班的孩子不论是坐姿、执笔还是画线、描帖，都要比二班的孩子好一些，而且整个书法课堂给人感觉是非常享受的，所有的孩子都很安静，听不到一点杂音，孩子们都很主动地想要进步，练习非常认真。二班的孩子因为年龄小一些，所以课堂上会有几个孩子坐不住，爱做小动作，大部分还是很认真的。另外，我发现晚课时间练习书法效率很高，因为晚上非常安静，孩子们的心也不像白天那么浮躁，整个氛围是非常棒的。在学期即将结束的时候，我还在各班选了小老师，小老师是我的帮手，当我忙不过来的时候，他们帮助老师去指导其他同学，而且我发现小老师们都非常用心、认真。

这个学期，我自身也是有一些改变，我发现自己脾气比以前好多了。以前会有控制不住情绪朝孩子发火的情况，今年几乎不会了，我也很少在课堂上浪费时间对某个孩子说教，我更喜欢私下和孩子交流，而且互相之间建立约定，这个约定是我和某个孩子之间特有的秘密，一个学期我和很多孩子都建立了约定。私下解决问题，容易与孩子更好地沟通，获得孩子的信任，是非常有效的方式。我非常感谢孩子们出现在我生命中，陪我走过这么一段美好的路程，也感谢孩子们给我这个机会，见证他们的成长。我自身还有许多不足，我也会努力改进，我希望我们能互相陪伴走很远很远的路。

**小学书法教室建设工作总结12**

美术专用教室今年新添置了许多设备，并且陆续投入使用。由于领导重视、大家的齐心协力，我们的管理工作日臻完善。今年一年的情况总结如下：

>一、学校领导重视、工作职责分明。

学校的一切工作都是以教学为中心，美术教室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和创造能力方面有着重要作用。

>二、做好常规基础工作。

①新学期器材及物品准备以及卫生工作。由于平时注意美术教室管理，保证美术专用教室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序。

②做好美术教学设备的登记工作。美术石膏像以及静物等美术专用设备使用记录详细，细致。

③做好日常使用记录。这是一项常规工作，教师每一次使用设备都填好器材使用登记表，美术教室使用及时填写好登记表，填好每一堂课记录。

④设施设备摆放整齐有序。

>三、充分发挥美术专用教室功能作用。

为了培养学生的创新精神和实践能力，推进素质教育，我们充分发挥专用美术教室功能作用，尽可能的让学生多接触石膏像以及静物等写生用具，培养学生美术学习的兴趣，训练学生写实能力。另外，我们还每天轮流安排学生做好美术教室的卫生。学生不仅在专业教室得到专业的美术学习机会，还有条件参加各种美术由于比赛，参与中获得快乐成功的体验。由于管理到位，美术教室的利用率相当高。充分发挥了美术教室的功能。

>四、定期总结不断完善改进。

我们的工作虽然一直在努力，但也需要不断总结经验，发扬成绩，改正不足之处，美术管理工作本身也提出了更新、更高的要求。我要在不断完善基础管理工作基础上，更要在特色项目管理上下功夫。把我们的美术专用教室管理工作再提高一个层次。

**小学书法教室建设工作总结13**

回顾这个学期所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。作为一名教师，我在工作中享受到了收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。现对一学期的工作总结如下，以便择优汰劣，取长补短，以待下学期教学水平能更上一层楼。

1.学期初，明确了学期工作的目标和任务，结合本活动室工作的现状和特点，制定了周密详尽的教学计划。认真教学 ，激发学生的兴趣，提高学生的创意绘画能力。按时按质地完成了本学期的美术教育教学工作。

2.认真备好课，努力上好每一节课。保证每一节课的质量，让每一个来到本活动时的学生都喜欢上美术绘画。除了备好课，我平时还查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。引导学生们的想象力，提高绘画创作能力，使二者相结合，所以在平时优化课堂教学，提高课堂效率，是非常必要的。教师要善于灵活地运用教材，创造性地使用教材，对教材中一些多余的或深浅度不适合学生的内容进行缩减，也可以根据自己的经验适当地增加一些学生感兴趣的内容。如在授课中增加手工课，根据学生的兴趣在临摹的基础上，增加学生感兴趣的内容，让学生自己创作有个性的手工作品，并教学生进行简单的作品装裱，这种在原由基础上的拓展大大提高了学生的动手能力，也提高了学生的兴趣。

3.在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，根据课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，在教学中，依据教学内容，运用故事、游戏、图片等艺术质料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。不仅可以丰富和深化教学内容，而且可以调动学生的情绪，引发学生积极主动探求知识的兴趣，增强学习意识。如在上《冷色》、《暖色》一课时，我课前收集了许多冷色和暖色的图片，并制作了大量的范画，课上又让学生结合现实生活中的内容讨论色彩的运用和构图。使学生感受到色彩的魅力，提高兴趣。

4.在教学之余，我也注重自身发展进步。向老教师学习教学经验，同时能团结组内其他老师一起探讨教学方法问题。。以上是我本学期的美术教育教学工作总结，在吸取经验教训的同时，我会不断反思，严管课堂教学纪律问题，争取在下学期有所突破，有所提高。

**小学书法教室建设工作总结14**

书法，是一种静态的汉字表现艺术，其美感就在于整体和谐。书法又被称为无声的音乐、纸上的舞蹈、诗意的线条。所以，书法是中华文化的精粹。在学期初学校就成立了书法兴趣小组，学生以自愿报名的方式参加，安排在单周三和双周一的课外活动时间在少年宫上课，小组的活动，提高了学生对书法艺术的认识，使学生从小磨练了意志，培养了他们的书法审美能力，形成一定的专长，促进了身心健康发展。

回顾本学期的工作，我们主要做了以下几方面的工作：

一、培养兴趣，引领学生进入书法艺术的殿堂

1.创设校园环境，提升书法品味。

培养学生对书法的兴趣，我先从学生的学习环境开始。在学校的宣传窗,展板挂上学生的书法作品，宣传窗内容定期更换，让学生在校园学习的时候时刻接受着美的熏陶。另外向班主任提议，在布置教室的时候加上书法方面的知识和作品，由学生自己收集书法方面的内容或者作品，让学生时刻体会书法的艺术美。

2.了解名家名作，确立学书志向。

在每天活动中，我都会抽几分钟时间，给学生讲书法家的故事。也要求学生自己收集资料，给全班同学讲关于书法家的故事。通过活动，学生们感悟到了书法家的高尚人格品质，也感悟到了要想学好书法必须要有毅力，持之以恒。这样，学生们学习书法的兴趣被调动起来了，树立了高远的学习志向，为书法学习奠定了扎实的基础。

3.举行小型竞赛，激发习字热情。

在小组内，我经常组织一些小型书法竞赛。如“我是小书法家”的评比活动，要求学生们写一张书法临帖作品，然后由学生自主评选——每人拿两颗黄豆，放在你认为优秀的书法作品上，然后给予一定奖励。又如“书法赏评会”活动，我把学生的几张书法作品挂在墙上，让学生自由评价，然后现场点评，奖励评价准确中肯的学生。

二、多重训练，培养学生诠释书法艺术的能力

1.寓教于乐，学中带趣。

为适应学生的年龄特点，我在教学中，主要采用生动、直观的方式进行教学。比如我在教垂露竖的写法时，适当讲述了颜真卿学习书法的故事，当他看到墙上雨水渗漏的痕迹时，明白了垂露竖的写法。学生们都听得入了神，我又在黑板上演示水滴流下来的痕迹，让学生有亲身体验。然后我告诉学生们：“颜真卿为什么能从屋里漏下的雨水中领会垂露竖的写法，那是因为他细心观察，认真思考的结果。你们要像颜真卿学习，认真练字，我相信，不久你们也能写出一手好字的。”老师激励性的话语，让学生们对练习毛笔字信心十足。

2.互帮互学，共同提高。

新老搭配总会有出奇制胜的效果。我挑选了一些学习认真，有一定书写能力的老学员和新学员进行结对，小组中的学员在平时的学习和练习中互相学习，专题互相督促。合作中学习，合作中成长，收到了很好的效果，半个学期左右的时间，初学者们就能写出比较形似的毛笔字了。

3.家校结合，提升品质。

毕竟课堂学习的时间是有限的，而书法训练是长期的，应常抓不懈。我除了利用书法教室开展训练，还开展“写好作品送回家”活动。把自己写的书法作品，不管是创作作品，还是临摹作品，能够拿到家里给父母瞧一瞧，看一看。让学生家长们也能够加入到书法教育中来，在家里督促自己的孩子练习书法。如此形式多样的学习中，学生加深了对书法的了解，增强了对书法的热情，提升了自己的书写水平，并逐渐学会了书写的方法，初步具备了独立书写的能力，为更好地提高他们的书写能力打下了扎实的基础。

**小学书法教室建设工作总结15**

小学一年级下册硬笔书法教学工作总结本学期我担任一年级书法教学工作，一学期即将结束，现将本学期工作总结如下：1、“爱之愈深效果愈佳”，兴趣是最好的老师。学习书法需要很好的耐性和坚强的意志，如果不能激发学生的兴趣，学生会很快放弃对书法的学习。我是通过如下方法去发掘教学的亮点，培养学生的持久兴趣的。A、首先想法让学生信我服我，师为生范。除了认真备好、上好每一节课外，平时我能严格要求自己，遍临学生手中所学的帖，抓紧时间读帖和创作，对练习认真、肯动脑、进步快的学生，我都会奖励小礼品，勉励他们。B、当学生进步较慢或心情烦燥时，我会播放一些古代书法名家成才故事的片子给学生看，引导学生如何去欣赏书法作品，启发鼓励学生，陪学生渡过一个又一个的枯燥期和进步过渡期。C、力争在校园内大面积展示学生的书法课堂作业，有些在宣传栏展出，有些装裱成框在书法展展出。让他们介绍自己临帖的经验，树立书法学习榜样。有身边的“明星”作为学习追赶的对象，学生的兴趣和水平都得到较快的提高，形成一股你追我赶的良性竞争氛围。D、经常带他们去参加各种书法展览，增长学生们的见识，使他们获得更多的比赛经验。通过比赛证书使学生受到了极大的鼓励、获得了成功感，增强了信心，更加坚定了对书法的兴趣和执着。2、具体讲解书法的演变和发展历程。并让学生们简单的了解各种字体的区别，让他们知道书法的初级阶段是从楷书练起的。我觉的学习书法，培养良好的习惯是最重要的，也是最关键的。于是在学习写字之前先纠正他们的书写姿势，教他们如何握笔，如何坐。然后利用幻灯投影仪来为大家讲解和示范具体的笔画，这样不仅体现了教学的直观性，而且更提高学生的注意力提高他们的模仿兴趣。在讲解每个笔画的时候，我会用象形的教学方法来为学生们展示不同笔画的形态特征。比如一个点的写法像一个露珠;竖的写法像一个倒挂着的针。这样更加深了学生们对每个笔画的理解。

3、我特别强调字帖的临摹。要求同学们要按着字帖的格写，保证写的每一笔都跟字帖上格的位置一样，字的大小比例一样。强调字的各笔画要和字帖相仿，尽量要达到一致，学习字帖的用笔，每一笔都要做到起笔、行笔、收笔这三个过程，注重每一笔画的大小、粗细的不同。还有搞清楚字的笔顺也是尤为重要的。4、强调培养学生的毅力，坚持天天练字。书法并不是一朝一夕就能学成的。它肯定离不开坚持不懈的练习。所以我要求学生必须天天练习。以上是我的整个硬笔书法教学过程和方法。通过以上方法的学习，同学们的书法水平明显的有了突飞猛进的提高，我从内心里有了一丝欣慰。但是我感觉到在方法上还有某些方面的不足，缺少书法特色学校教学经验，个人自身书写局限性较大还有待于进一步提高。在今后的教学工作中，我将再努力提高自身的业务素养，弥补工作中的不足;要针对每个学生，做到具体问题具体分析，使学生的差距越来越小，保证使学生的整体水平再有新的突破。

**小学书法教室建设工作总结16**

时间过的真快，转眼间一个学期又已接近尾声，回想起这一个学期中的点点滴滴，有不少收获，也有许多不足之处，概括一下主要有以下几个方面：

在教学方面，本学期在教研组长正确领导下，加上全体师生的共同努力，顺利地完成了本学期的写字教学任务，实现了学期初制定的教学目标，同时也取得了一些收获：

一、本学期在对学生的书写姿势方面有所加强。《新课程标准》指出：“写字教学要重视对学生写字姿势的指导，引导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯。”所以我觉得小学阶段在培养学生写出一手漂亮的字的同时，更应该注重的是培养学生良好的书写习惯。每天中午按时督促学生写字，纠正学生坐姿。慢慢地，学生认识到了书写姿势的重要性，在坐姿和执笔姿势方面都有所改善，我觉得尤其值得表扬的是四四班的学生，虽然是新班，却做的非常好，每次检查的时候都能看到他们标准的坐姿和认真书写的身影。

二、对学生的要求更加严格。很多老师会有同感，有些学生无论在什么情况下，写字都很工整，而有些学生，只有在书面作业时，才会认真，否则，写出的字像变了个人。在平时的写字训练中，我常在学生中来回巡视，发现问题及时采取措施，指导并帮助其改正。另外，每次写字指导，我都要求学生仔细观察每一笔画在田子格中的位置，哪些笔画要突出，哪些笔画有变化，都要注意到。特别是对于我们低年级的同学，只有认真把握每一笔的落笔位置，才会把每一个字写美观、匀称。

个人成长方面，本学期我严格按照学期初制定的课程评价体系，根据研讨课时确定的“抓好学生基本功”的主题，扎扎实实地抓教学，课前认真作好准备，精心设计教案，课上耐心的指导，认真的示范，课后仔细批改学生作业，不同年级采用不同的评价方法，使学生对写字更有兴趣，同时提高学生的书写水平。另外，课后根据得失及时写教学反思，目的是为以后的教学积累经验。

我主要把学生分为初、中、高三个等级，根据等级划分学生的写字区域，这样更方便辅导学生，提高了课堂效率。初级的学生扎扎实实的抓好基本笔画的训练，中级的学生反复的临帖，能够做到“背临”都准确无误，水平稍高一点的学生主要进行创作，完成整幅的书法作品。课上的时候我对这些孩子们严格要求，课下的时候我就像个大朋友一样和这些校本的学生聊天，嬉戏，真的非常得开心，看着他们的进步，我觉得特别的欣慰。

**小学书法教室建设工作总结17**

时间过的真快，转眼间，这学期的硬笔书法兴趣班的教学工作就要宣告结束了。这一学期，随着时间的推移和自我在教学上的不断磨合，我们在硬笔书法教学领域上也得到了一定的成长和进步。

1、严格按照学校的要求和目标组织硬笔书法教学

从备课、上课、批改，到辅导，按要求和标准去做，抓好教学中的每一个环节。

2、培养学生学习书法的兴趣

硬笔书法是一门艺术，具有无限宽广的魅力。我在教学中有意识的从最基本的笔画入手，引领学生掌握书法的一些基本知识。由于有相当一部分学生的书法基础较差，学习兴趣淡薄，通过基础知识的公固加强，诱发这部分学生的兴趣，收到了良好的效果。因此，在教学过程中，我们不断提高学生对书法学习的兴趣，培养学生学习书法的能力。

3、充分利用多媒体等现代化教学手段

在教学过程中，通过上网查找和书法作品，教学的音像资料和课件，使无声的语言变得生动形象，具体可感，提高了课堂效率，取得了理想的效果。

总的来说，这一学期师生的收获都很大.下一学期，我们要在教学方法方面多下功夫，争取让学生发挥出自己更好的水平！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！