# 202\_年美术工作总结(合集30篇)

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2025-03-05

*20\_年美术工作总结1本学期的美术教学已经结束，现将本学期的工作做总结。本学期共有18个教学周期，其中有效开展美术教学16个周，在此期间，担任三至六年级美术和七年级书法教学工作，按照学期初制定的教学计划完成教学。一、教学方面美术教学从三至六...*

**20\_年美术工作总结1**

本学期的美术教学已经结束，现将本学期的工作做总结。本学期共有18个教学周期，其中有效开展美术教学16个周，在此期间，担任三至六年级美术和七年级书法教学工作，按照学期初制定的教学计划完成教学。

一、教学方面

美术教学从三至六年级四个年级段分别教授不同的内容：

三年级：线描画、科幻画、剪纸、创意绘画。

四年级：彩色线描画、科幻画、线描画创作。

五年级：剪纸、风景速写临摹、速写写生。

六年级：素描理论基础知识，素描临摹。

由于他们的年龄不同，所教的内容都有着不同的变化和区别，特别是六年级的学生，他们对美术知识的薄弱，为了更好的让他们感受和掌握专业性的美术知识，更好的和初中阶段美术接轨，特为其教授一些美术专业技法知识。

书法课只在七年级开课教学，从基本的汉字基本笔画书写到偏旁部首、间架结构的学习，系统性教学，使学生对汉字有所了解和掌握，在教学过程中强调正确的书写方法和姿势，纠正学生之前养成的错误写字习惯，培养正确书写方法和良好的学习习惯，力求人人能写出一手好字！

二、教学成果

通过一学期的教学，取得了一定的教学成果。例如学生在绘画中学会了自主创作，在生活中懂得合作，互相帮助，积极探讨学习。另外在参加“第27届海南省青少年科技创新大赛”中，陈凌同学的科幻画作品《智能激光挡风塔》荣获三等奖，在海口市首届中小学生艺术展演“阳光下成长”美术书法作品评比活动中，书法《条幅》作品荣获一等奖。

三、教学反思

本学期工作接近尾声，对于在这个学期的工作还是并不满意，教学成效不高，在整的教学过程，学生积极性不高，课堂氛围不活跃，对所教内容不感兴趣等等多种原因，是今后教学活动中该去反思的方面，如何更好的杜绝这样的局面，提高课堂效率，我觉得该从以下几个方面去做：

1、教学内容要有趣味性，每一个孩子对任何有趣的事物都不会错过，他们都会投入所有精力专心的去学习，去创作，是学生在学习中提高学习兴趣。

2、内容创新，学习其实跟我们日常生活一样，每天都是吃一样的饭菜，吃多了也会腻，在一定时间内学习不同的内容，不同形式的教学，也是促进学生对美术兴趣的提高。

3、形式方法创新，美术课涵盖的内容很丰富，绘画、手工、剪纸、雕塑等都是日常美术教学中经常接触到的形式，不要以为的停留在绘画创作之中，过于单一枯燥。

4、活动激发学习，孩子们都喜欢有机会展示自己的才艺，可以通过不同的活动带动学生们积极动脑动手创作，给孩子一个展示自我的机会，这样不但老师能看到自己的教学成果，还更好的为孩子提供展示的平台。

总之，一切教学为孩子，为了孩子的一切，我们要努力做得更多，更好！为孩子的学习提供更好的教育！

**20\_年美术工作总结2**

作为一名美术教师，我认为首先要相信每一位学生，尊重学生，关爱学生，要让学生接受我，自然而然就接受了我的教学，并能主动的参与。在平时的教学中应该根据教学的内容和学生的特点，充分调动学生参与教学，或讨论，或写生，以灵活多变的教学形式，轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术。另外，还要充分利用多媒体及实物投影技术，利用电视、录像、投影、多媒体等音像手段创设情境。充分挖掘学生的审美意识、审美需要和审美潜能.让他们体验到教材之美。积极调动学生学习的主动性，只有这样，学生才会生气勃勃地学好美术。

1.激发学生学习美术的兴趣

心理学研究证明：“最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。学生普遍具有一种猎奇心理。新奇的东西往往会激起他们探索事物的强烈欲 望。这就要求教师挖掘教学内容的新意，使之有新鲜感，课堂教学的方法要多样化。比如，用各种方法激发学生的学习兴趣，用启发的语言激发学生想像;用各种视听手段丰富学生的感受，积累视觉经验。培养学生主动参与意识。学生做练习时，我采用一题多练的方式，即同一课题内容用不同的表现方式表达，可让学生用绘画(水彩笔、油彩棒等)形式表现，也可用手工形式表现。另外，课堂要有层次性。针对不同学生提出不同要求，让每个学生在过程中始终保持浓厚的兴趣。

2.培养学生创造思维能力

教师在教学中处于主导作用，担负着在知识与学生之间架起一座桥梁，使学生在掌握知识的过程中，尽可能少遇困难，少走弯路。这就要求教师在讲课中，既要结合学生的实际，讲述一定的基础理论，又要进行技法的演示;既要指导学生的技法的操作，又要指导学生的训练，使理论和技法转化为学生的活的知识和技能。同时要求教师要提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。可以通过展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识;可以提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性。要鼓励学生大胆发表意见，敢于标新立异，开拓创新。在学生的实际绘画练习和动手操作的过程中，让学生边画边添加，边做边想像，改变色调，重组画面等手段，开拓创新;在正确评价学生绘画时，注重过程。让学生获得成就感，从而培养学生的创造思维能力。

3.提高教师的自身素质

教师要培养学生创造性思维活动，首先要使自己成为一名创造者，要不断探求新的教学方法，创造出富有个性的独特的新颖的教学方式，力争使更多学生积极参与教学活动。在课堂上，教师也要以一个探索者的身份出现，对有些问题，可以回答;有些如果不清楚，可以说：“我们一起来琢磨”，从而激发学生的探究性。

在几年的教学过程中还留下许多的遗憾，例如由于种种原因，课堂上学生活动时间较少，教师讲解太多等。我将在以后的学习生活中不断地经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的`艺术风格，提高学生绘画的质量。

**20\_年美术工作总结3**

本学期我担任\_\_年级的美术教学任务，在这半年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美，表现美。审美素质有所提高，现将一学期所做工作总结如下：

一、制定切实可行的教学计划

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

二、积极利用充实自己

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带络优势，从络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

三、学生为主，课堂围着学生转

美术课教学在学生已有知识的.基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养\_\_年级各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

四、本学期采取的主要教学措施及成就

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。调动学生的学习兴趣。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的家庭情况，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自老师的，但是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。

**20\_年美术工作总结4**

1、加强专业能力的培养，促进知识结构的发展，具备新的教育思想，教育理念、教育方法和手段。我利用课余时间加强专业知识的学习，开展互助活动，多听课，学习经验丰富的教师先进之处，运用于教学。

2、观摩、讨论、学习，提高思想认识和教学水平。认真学习教育教学理论，研究教育教学方法，开展听课评课活动，以此提高自己的教研能力。

3、认真参加学区以及学校的教研活动，多听课，多学习。

**20\_年美术工作总结5**

日子过得真快，转眼间20\_\_年渐渐尾声。从事美术教育工作已经半年之久，一个学期也就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利地完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有很多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

本学期，我担任的课程是陶瓷工艺美术二班的《工笔花鸟画技法》和陶瓷工艺美术三班的《白描》两门美术基础课程的教学工作。这种正规的美术教学对于我一个刚刚走出校门的非师范类毕业生来说，是人生中一种新的挑战。新时期的技工美术教育不能再是单纯的技能技巧的训练，它将为发展学生整体素质而服务，以学生今后的发展为本。这是我作为职业教学指导过程中所不容忽视的一点。

一.加强学习，不断提高思想业务素质

我所教授的主课程是陶美二班的《工笔画鸟画技法》，由于这门课程学生们之前都有所掌握，对于工笔花鸟画也有一定的了解，所以在我的教学工作中最大的任务就是协调与前任课老师在教学内容中所产生的冲突。为此，一直以来我都积极学习，认真备课，及时收集学生们的课后感。这一学期来，对于陶美二班的新教材，我加大研究力度，通过与之前教材对比，并与其他专业老师共同研讨，让自己树立先进的教学理念。平时，有时间还通过网上查询，补充一些书本里面没有涉及到的专业知识，以扩充学生们的知识面。为了使自己在教育方面不断进步，我利用空余时间学习有关职业教育的书籍，如戴维\_迈尔斯的《心理学》和《职业学习与就业指导》，以及更多的与工笔画相结合的专业书，使自己既丰富了知识和见解，又为自己今后更好的教学实践做好了准备。

二.求实创新，认真开展教学工作

教育教学是我教师工作的首要任务。对于学生，我不仅要教他们专业知识，更重要的是教他们怎么立足社会，怎么应对今后的工作，毕竟学生们来到技工学校学习是为了比同龄人更早的加入到社会，更快的实现自身的人生价值。

本学期我立足“用快乐贯彻课堂，实践新理念”，力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好的体现素质教育的要求，提高美术教学质量。担任陶美二、三班两个班的美术教学工作，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学：课前认真做好充分准备，精心设计教案，结合二、三班的实际情况，灵活上好每一堂课，尽可能多的对每个学生进行指导。对于上交的作业，我都会进行仔细评价，不同的班级采用不同的评价方式。二班是有中国画基础的班级，我会对他们要求严格一些;而三班是新生班，对于白描，是刚刚接触的，所以，对他们的日常作业，我所给予的分数相对来说会高一些。这样有利于提高学生们学习专业的积极性，由此可以提高学生整体的美术水平。

平时，我还积极和学生进行沟通，在了解学生想法的基础上，对授课的方法进行改进，得以突破学法。由于我们部门所培养的方向是偏向于陶瓷工艺的，所以在课程中，必须与实际相结合，狠抓学生们的构图以及配色，以培养学生在今后的瓷上绘画取得更好的成绩。

目前，陶二班的课程安排是以临摹为主。因为学生的基础参差不齐，为了增加课堂兴趣与加强课程进度，根据不同的学生特性，我使用了不同的教法。而且实施了新的作业要求：交当次作业给下次作业的题目及要求。这样有的放矢，使学生学得有目的，有干劲。学生们尽情在宣纸上展示自己的才华，看着他们的一件件作品，内心甚是欣慰。特别是让一部分对中国画课程没信心的同学重拾了自信，画出了连自己都惊叹的作品，从而更加明确了自己的方向。十六、七岁的学生，能够快乐的学习，对于我、对于学生、对于学生家长都是一件值得庆幸的事情。

三.任劳任怨，完成学校其他工作

除了正常的教学工作以外，本学期对于期中美术展览这一特色，我们实施了突破。进过美术展览这一新颖的培养形式，让学生们在美术展中增加了自信心，同事培养了学生表现自我的能力。在轻工技校文化艺术节中，我所带的陶美三班和所授课的陶美二班，在中国工笔花鸟画和书法中都有特别突出的表现，对此，我深感成为他们的老师是一种莫大的荣幸。在学校的校运会、学校“十佳歌手”大赛、期中书画展览等活动中，有很多涉及到美术宣传的工作，有的更需要全程积极参与，对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它们完成，基本上做到“任劳任怨，优质高效”。

**20\_年美术工作总结6**

在教育教学工作中，我认真遵照《美术课程标准》的要求，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。认真备好周前课，课前精心准备，上好每节课。使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了欣赏美和创造美，提高了学生学习美术的能力。在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力。因此，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。于是，我选择了绘画基础较好的学生上黑板来做示范，利用同桌帮助一些不会绘画的同学，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，激发部分学生学习美术的兴趣，形成他们应有的基本的美术素养和学习能力。

**20\_年美术工作总结7**

本着做一个让学生、家长、学校都满意的老师的信念，本人尽职尽责，力争完成学校交给我的每一项任务。

作为一名教师，我积极参加各种形式的学习，处处以“师德”规范自己的言行，遵纪守法，为人师表，教书育人。

作为一名美术教师，我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。阅读报刊杂志 ，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许多许多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了一定的进步。

**20\_年美术工作总结8**

一年度美术教学工作已经结束，我担任x年级美术教学工作，在这个年度中认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这年度的工作小结如下：

一、教学任务完成情况

本年度认真按照美术教学新课标教学教改，根据当地情况进行有效的教学，按照学校安排课时认真把美术课上好，课前要做到备好课写好教案，课中要上好45分钟，多引导好学生的学习和动手能力，课后要辅导好学生的兴趣爱好，能更好的接受美术的陶冶。这一年度基本能按时完成教学，效果也还可以，很多学生对美术都有了一个新的认识，审美知识也提高了不少。在教学中我经常利用课余时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、图像等到手段来激发学生的兴趣。

二、学生学习情况

学生主要来自壮族乡和苗族地区，文化基础知识较落后，学生对各方面认识较少，学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分，x年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习的激情，学生的日常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础；养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

三、学习经验与体会

经过一年度的教学工作，深深体会到美术教学工作其实也一个非常重要的学习科目，上课也要有过硬的专业知识水准，不仅能说会道，更重要的是动手能力必须要强，让学生心福口福，从内心佩服老师的才能，学生才能认真去学习。在上课前，我都先去熟悉要上的教学内容，要画范画的，先把作品画好，在上课导入的时候就可以很好的展示给学生看，让学生欣赏美术作品，也提高了学生的审美意识，更好的能提高学生的学习积极性。x年级学生接触美术知识较少，在教学过程中要一步一步去引导学生去学习，本年度主要加强学生的构图、线条、比例内容和书法知识，因为书法我们日常生活中经常用到的，在上美术课时，要角学生一些书法的基础知识，也严格要求学生把书法字体写好。通过一年度的教学，组织全校学生进行书画展活动，提高学生的学习兴趣，在今后的教学中能更好的让学生去了解美术和学习美术知识。

四、存在的问题与改进措施

1.要加强学生多动手和动脑练习的能力。

2.要组织好学生多到室外进行写生。

3.教师要多与学生在一起进行学习交流，可以帮助学生改正一些错误的绘画方面存在的问题.

4.上课的时候老师要多进行范画，多辅导讲解。

5.老师要多点评学生的部分优秀作品个较差的作品，分析好问题，鼓励学生学习。

总之，在今后的美术教学过程中，要经常参加各类学习与培训，利用课外时间多与学生在一起交流美术这学科知识，只有走进学生的生活，才能更很好的去了解学生，帮助学生。

**20\_年美术工作总结9**

>一、学生基本分析

我校是村级小学校，本学期我任五年级的美术教学，学生来源有：大山村、新庄村、万潮村、朵上村、劳动桥村、大平村等，大多数学生对美术课兴趣浓厚，但大多数学生没有较好的绘画基础以及对各种材料综合运用能力有些差，有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

>二、教材内容分析

(一)教学重点

1.本学期五年级学生学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2.能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。用各种物品及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

(二)教学难点

1.利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。2.用蜡笔表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。

3.运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

4.欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。

>三、教学目标

(一)总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术

学习的持久兴趣;了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格，自然美。

(二)各学习领域目标

1.设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

2.综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

3.造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

4.欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书南语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

>四、提高教学质量的具体措施

1、师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

2.采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

3.应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

>五、教学资源的开发

1、充分利用教材资源。教材中设计了许多的插图，形象、直观，切合教材内容，能很好地帮助学生理解课文内容，在教学中应当充分利用好。

2、合理利用网络资源。在教学中围绕教学内容，合理地设计安排，指导学生在网络上查找资料，帮助学生理解课文，丰富知识，拓展视野。

3、积极调动社会资源。提示指导学生进行社会调查，有助于对知识的理解。加强与家长的联系，在家长的指导和帮助下，提高预习能力，巩固知识。

**20\_年美术工作总结10**

岁月如梭，转眼间一个学期就过去了。在这一学期中，我担任一、四、五年级的美术教学工作。在这半年的工作中我享受到了收获与喜悦给我带来的欢乐，也在工作中发现了一些令人不满意的问题。现就这一学期中我所担任的美术课教学工作总结如下：

一、贯彻落实教学计划，推广素质教育：

本学期我认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育;教学中我认真遵照《小学美术课程标准》要求，以身作则，言传身教，亲自示范，细心指导，按时保质保量地完成教育教学工作。着重提高学生素质与本事，加强学生自我的动手本事。

二、注重美术教学过程：

在教育教学工作中，我认真遵照《课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的学科教学要求以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时，在课堂上认真上好每一节课，把自我的美术知识尽心尽力地传授给学生，使学生学到必须的基础知识，掌握了必须的美术方面的基本技能和技巧，使学生提高审美本事。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。利用媒体展示，讲述名人故事等，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的资料形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使之转化成持久的情感态度。为使学生构成基本的美术素养，在美术教学中。

三、注意自身素质的提高：

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，完善自我，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自我能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式总之，在这一学期的教学工作中，经过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好;训练了学生的美术表现方法和技能;培养了学生健康的审美本事和情操;提高了学生的观察、想象、思维和创新本事，成绩显著。但尚有不足之处：一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不梦想;二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。在新的学期里，我会更加关注全体学生，进取营造美术艺术气氛，为促进素质教育的发展再作贡献!

相信今后在工作中，我会不断在成功中吸取力量，从不足中吸取营养，在教学中，争取新的突破。

**20\_年美术工作总结11**

一年级的学生刚刚进入学校，对于学校的一切事物都感到特别的新奇，同时，美术课也给他们带来了新的发现，原来只是在纸上随意的涂牙，可到了学校，经过学习发现原来画笔可以画出很多漂亮的事物来，学生也就特别的喜欢上美术课了。那么怎么样让学生一直保持着这份学习的积极性呢?

首先是创设愉悦的学习氛围，让学生感受到美术学习的乐趣。在日常的课堂教学中，我选择了一些适合学生学习的，同时也是学生们感兴趣的教学内容。然后，把进度调慢，让学生有足够的时间来掌握这些他们喜欢的东西。例如，在上绘画课时，我不是给学生一个题目，规定他们去画什么，而是给学生提一个要求，允许他们大胆的去画、去表现自己的创作思路。并且通过多媒体使学生多欣赏多观察，在每次上课时，对一些容易出现问题的学生进行纠正、鼓励;而对一些画得好的学生则进行表扬，把好的作品贴在黑板上让大家欣赏点评，同时也可以培养学生的鉴赏能力。在手工课上，我让学生走出课堂，到课外寻找内容。当学生看着自己的一件件作品，瞪大眼睛，或许他都不敢相信自己会做出这么漂亮的东西来，一下子学生们的积极性就上来了，学习紧张的神经也放轻松了。现在，学生的积极性提高了，而我上课也轻松了许多，或许这就是“寓教于乐”道理吧。

其次培养学生丰富的想象力，丰富的想象力对学生创作美术作品是必不可少的。没有丰富的想象力，创作画面就会显得呆板，相反，当学生产生了丰富的想象力后画面就会充满了浪漫的色彩。例如当教师提出画一幅幻想画时，有的同学就会想到遨游太空画面。这是因为低年级同学想象力的火种是比较容易点燃的，他们经历的事情少，对世界的许多认识不得不靠想象来填补空白，在电视事业发达的今天，屏幕上各种形象更可以开阔他们的眼界。

再次激发学生对美术学习的兴趣，提高学生的表现欲。兴趣是学生学习美术的动力之一。教师要充分发挥美术教学的特有魅力，利用现代的多媒体教学手段激发学生对美术的兴趣。例如：可以得用投影、电视大屏幕电脑播放图像，从视觉上激发学生的学习兴趣;课堂上可以播放古筝、笛子之类的音乐，从听觉上激发。教学时，还要根据学生的年龄阶段、教材的内容以及教学的环境等因素进行协调统一，激发学生的兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

所以只有让学生在自己高高兴兴地参与实践中，才能使得他们的思维高度集中，创新的火花迸发，从而在不知不觉中把课堂知识掌握了。

**20\_年美术工作总结12**

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

1.加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的`转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

2.求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教年级的美术课共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

3.任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作发明展览”等等;同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

**20\_年美术工作总结13**

依照发展目标不断完善自己，这样，在教学工作中，使我积累了不少的教学经验，努力成为成熟期教师，并向学者型教师转型。在教学中不断反思，通过反思，不断更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平;同时形成自己对教学现象、教学问题的独立思考和创造性见解。通过反思，不断更新教育观念，面对改革中出现的新问题、新挑战，提升教学水平，同时，形成自己对教育现象、教学问题的独立思考和见解。

总之，由于学校领导的重视，教师的积极性高，学校的文化氛围浓厚，以及各级各部门的耐心帮助，促使了自己的成长及专业的发展。

**20\_年美术工作总结14**

把学生教好，让学生成功，是每位教师最大的心愿、最高的荣誉。在备课中，力图体现新课标。背文本，背学情.现在对于课程改革环境下的教师，光有一桶水是不够的，要根据学校与地方的实际，拓展学生学习资源。我注重研究现代教育技术在课堂教学中的应用，通过把本地的教学资源与网络资源相结合，进行教学资源的重组，尽量使课堂教学效果优化。

抓住学校安排外出听课的机会，虚心学习，不耻下问，及时消化，吸取别人的精华，在自己的教学中为断实践，不断总结，不断提高。平时向书本学习、向身边有经验的老师学习，提高自己的课堂教学水平。

**20\_年美术工作总结15**

作为一名美术教师，本学年我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。阅读报刊杂志，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许多许多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了一定的进步。以下是我的美术教学工作总结。

一、课堂教学方面

课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研教材，设计好教案，采用各种适合学生心理的教学方法开展教学活动，使学生的观察、思维、鉴赏能力有所提高。以兴趣为主线，优化课堂教学。如：我采用音乐感染法、故事诱导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，充分激发学生主动、持久的学习兴趣。以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高张、思维活跃，教学质量有了提高。

二、以评价为宗旨，深化课堂教学

采用多种形式进行作业展评。如我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与其他学科相联系的桥梁，丰富教学内容，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。以反思为手段，促进个人成长。本学期我积极撰写论文、反思并在教学中促进了自身的成长。

三、特长培养，坚持不懈

课外兴趣辅导，学生特长培养，投入的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么。为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，让学生利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生。除此外还积极完成校内的各项指令性工作，团结同事，尽自己所能帮助同事解决制作教具上的一些问题等。

“不畏劳苦才能到达理想的顶峰”，今后我将以此为起点，努力工作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

>美术学期教学工作总结

中学美术教学具有实践性和人文性的特点，可以丰富中学生的精神世界，调动中学生的审美情趣和生活态度，培养中学生良好的思想观念和道德品质，使学生在积极的情感体验中逐渐成长。那么，中学美术教师应该如何发挥其主导作用，提高美术课堂教学效率?下面，笔者根据实际教学的经验进行详细论述。

一、优化教学设计，挖掘学生潜力

中学美术教师要改变传统的教学方式，优化教学设计，根据中学生的实际特点，选择具有差异化的教学策略，促进中学生得到更加全面的发展。同时，教师还要善于挖掘中学生的学习潜力，给中学生提供广阔的发展空间，让中学生能够全身心地投入到美术学习中，养成良好的学习习惯。比如，讲中学美术《优美的校园》，教学目标是引导学生通过细致的观察，感受校园环境及建筑的美感;结合校园建筑物，了解平行透 视和成角透 视的基本知识;指导学生运用绘画透 视和绘画构图知识表现校园环境和建筑的美感。我在学法的指导时紧紧围绕教学目的和教学重点，采用启发式教学方式。通过运用图画、引导、提问等，让学生看、听、说、画，加强与学生之间的交流，而不是生搬硬套的讲授。我将美术课堂设置在校园中，带领学生游览校园环境，引导学生留心观察校园的各个角落。结合所准备的教具图片与学生共同研究成角透 视与平行透 视的关系。然后，我让学生拿出笔和纸，选定位置和角度，在校园中进行景物速写，充分调动中学生的绘画天赋。

二、构建教学情境，激发学习兴趣

中学生具有活泼开朗、好奇心强的特点，所以中学美术教师在授课时需要把握实际学情，构建具有趣味性和开放性的教学情境，给中学生带来全新的绘画体验，从而激发中学生的绘画兴趣，促进美术课堂教学有序进行。在设计教学情境的时候，需要联系中学生的日常生活，选择具有生活化的教学内容，提升中学生的审美感受。比如，讲中学美术《实用又美观的生活用品》，让中学生学会从不同的审美角度欣赏、分析、评述生活用品的设计，掌握实用和美观有机结合的设计原则。教学时，我创设了游戏情境，在教学课件中展示几组质地不同(不锈钢、塑料、再生纸、陶瓷)的餐具，然后假设每个学生都是公司的采购员，要根据特定的对象选择合适的餐具，并且给出理由。接下来，我请中学生拿出自己在课前所收集的生活用品，并从功能、造型、色彩等方面说说收集的理由。通过学生的纷纷展示，美术教师进行总结：我们日常生活用品应该是实用的，同时也是美观的。日用产品不仅给人们带来生活方便，也使人们在使用时感到舒适和愉快。

三、欣赏美术作品，提升审美情趣

为了培养中学生的审美情趣和创新精神，丰富中学生的精神世界，我在教学时设计了美术作品欣赏课，通过给学生展示各具特色的美术作品，提高中学生的鉴赏能力和思维能力。在选择美术作品时，要贴近学生的实际，避免美术作品过于抽象和复杂，对中学生的学习造成困扰。比如，讲中学美术《美术可以再现生活真实》，我引导学生欣赏再现生活真实的美术作品，体验其视觉感受，了解起源于生活真实，而又高于生活真实的美感特征。我利用多媒体技术给中学生展示一组美术作品，分别是霍达的《静物》、李迪的《雏鸡图》和《小猫》。我让中学生感受三幅作品中所反映出的现实形象，并请学生回答三幅作品所描绘出的真实形象。为了进一步激发学生绘画热情，我给中学生展示了另外一组美术作品，分别是鲁本斯的《依莎贝拉勃朗像》、马奈的《吹笛子的男孩》、凡高的《向日葵》。我让中学生仔细观察，并请学生回答观看后的视觉感受。最后，我让中学生把自己的生活感受表现在一张图画纸上，以小组为单位上台展示各组的绘画成果。

四、组织兴趣小组，布置趣味作业

美术教师在实际教学中应该统筹兼顾，既要照顾美术尖子生的感受，还要关注美术后进生的成长，让全体中学生都能够有所提高。课后，我组织中学生成立美术兴趣小组，并选拔出组长，让有能力和兴趣的中学生可以有更多的锻炼机会，布置趣味性和生活化的作业，让学生认识到艺术是从生活中来的，而又是高于生活的。我组织美术兴趣小组进行实践活动，充分利用第二课堂，培养学生的美术学习兴趣，挖掘学生的美术潜能，丰富学生的课余生活，营造良好的学习氛围。本学期我在每周一和周二的最后一节课为美术兴趣小组开设石膏、静物写生，水印版画创作等课程，采用“一对一互学互助”的形式开展活动。组员之间应取长补短，相互学习，营造一种“团结向上，勤勉创新”的美术学习氛围。对于学生的绘画作品，我会给予及时的辅导和评价，让学生明确自身的不足，找到进一步改进的方向。对于有潜力的中学生，我会给予更多的鼓励，鼓励学生发挥创新精神，为校园文化建设做出自己的贡献。

五、举办美术竞赛，享受成功喜悦

中学美术教师要不断丰富中学生的视觉和触觉，使中学生获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养，为终身学习奠定基础。同时，美术教师可以向学校申请，定期举办各年级的美术绘画竞赛，并选拔具有创意的学生参加市级的绘画创作大赛，让中学生体会到美术实践的乐趣，享受成功的喜悦。我将学生的优秀美术作品放到班级学习园地中进行展示，一方面可以鼓励全体学生积极参与美术绘画，另一方面也能够形成良好的绘画氛围，改变学生对美术课程的错误认识。为了深入贯彻落实新课程的精神，展示艺术教育成果，展现中学生的精神风貌，培养中学生的实践能力，促进素质教育和学生全面发展，我校开展了中学生现场绘画比赛活动，要求内容新颖、主题明确，富有想象力和创造力，能表达自己对美好生活的热爱和憧憬之情。总之，中学美术教学任重而道远，不是一朝一夕能够完成的，美术教师需要与时俱进，不断探索，寻找的教学方法。

**20\_年美术工作总结16**

时间总在不知不觉中，飞快而过，本学期教学工作即将结束。回顾本学期工作中的点点滴滴，汇成了一幅简单而又有趣的画卷，有让人欢喜的地方，也有不尽如人意的地方，在这里，我就对这幅“画卷”进行简单的总结。

这一学年在学校的安排下，我担任了三、四、六年级共八个班的的美术课，还有纸雕、速写的兴趣课程。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了各项工作，但也有许多值得改进和反思的地方。

1.加强自身学习，不断提高思想业务素质。

问渠哪得清如许，为有源头活水来。做为一名教师，我们不能再仅仅持着“给学生一杯水，自己就得有一桶水”的观念自以为是，而要有潺潺不断的活水。只有不断蓄水，不断充电，才能维持教学的青春活力。所以，本学期以来我都能坚持积极学习。本学期，结合自身教学实际，主动向书本学习，向同事学习，向优秀的老师请教。另外，我还利用书籍、认真学习了美术新课程标准、新课程标准，以及相关的书籍。通过学习新课程标准让自己树立更为切合实际的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着知识的更新，学生求知欲的不断增强与教学拓展内容的不断更新，也催促着我不断学习。通过集体培训、听课学习、公开课实践等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

2.求实创新，认真开展教学、教研工作。

教育教学是我们教师工作的首要任务。一年来，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，并根据学校工作安排时时补充教学内容，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成自己的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。我任教三、四、六年级的美术课，每周共计16节课，另外还有兴趣课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，以积累教学经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。对于我负责的兴趣课，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在兴趣课中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

3.任劳任怨，完成学校其他工作。

一年来我校开展了一系列的集体活动，其中不仅涉及到很多的美术工作还有一些工作需要我去做比如：录像、制作、照相等。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我的热情把它完成好，基本上能够做到不拈轻怕重，力求优质高效。

4.加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1)、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2)、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。

3)、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，今后还要多学习借鉴，取人之长，补已之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。

**20\_年美术工作总结17**

新一轮基础教育课程改革正在全国蓬勃展开。中小学美术新课程标准打破了传统美术教学的知识框架，从全新的角度提出了以“美术为终身学习奠定基础”为核心，以激发“学习兴趣为动力，面向全体学生、注重个性发展、重视艺术实践、培养创新精神、倡导综合学习和探究学习、参与美术文化传承、完善评价机制”等崭新的美术教育理念。在本学期开展的各项工作中，我努力学习新课标精神，在新课标的指导下转变教育观念，理清思路，进入新的课程环境中去认识美术教学，站在新的教师角色位置感受新课程给教师与学生带来的创造和发展空间，在实践中教师与学生共同进步，共同成长。现将学期工作总结如下。

一、学习课程标准，确立现代教学观念，加强师德修养，不断提高自身素质

美术学科是人文学科的核心之一，本身就凝聚着浓郁的人文精神。人的理想、愿望、情感、意志、价值、道德、尊严、个性、教养、生存状态、智慧、美、爱、自由等人文特征都内蕴于不同历史、不同国度的艺术家所创作的美术作品中。我努力通过各方面的学习，积极开展教研活动，保证每周一次科组活动时间；订阅了《中国美术教育》、《油画》、《中国美术》等杂志，以开阔视野、了解信息；我还积极参与市教研室、学区、学校组织的教研活动，通过参观学习、外出听课、参加比赛等活动，吸取有益的经验，领会新课程标准的精神，改变教学观念，找出自身存在的不足，提高自身水平，以形成和发展自己的人文意识，丰富自身的人文素养。

二、开展素质教育，努力探索教法，积极开展形式多样的美术课外活动

根据《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》中对美术教育的要求，即以学习活动方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验的联系，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱和责任感，发展创造美好生活的愿望和能力。我把这些指导思想通过消化吸收，运用到日常教学工作中。

1、注重在教学中对学生审美能力的培养。我在教学方法上，不仅抛弃那种“老师作范画，学生临摹画”的美术传统的教学模式，而且给予学生在课程中体验、思考、鉴别、判断、感悟、理解的机会，对学生进行认识美、感受美、欣赏美、创造美、体现美的教育。

在课堂上，老师对美术知识与美术技能的直接讲解少了，而运用比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，给予学生感悟、理解的机会多了。如在进行一些专题作品欣赏或随堂欣赏作品时，老师会先在课堂上创造机会让学生对艺术作品进行自我感悟和认识，从而激发学生的好奇心，再组织学生通过比较、讨论等方法，引导学生展开想象、体验、思考、鉴别、判断，努力提高学生的审美趣味。

在设置的学生艺术才华的展示阵地——艺术长廊里，展示校内学生优秀美术作品。我既把这样的培养策略实施于课堂教学中，也注意实施到课外，努力让学生从小接触大量高水平的美术作品，丰富学生的形象储存，通过美术教育陶冶学生的高尚的情操，进行热爱祖国，热爱家乡，热爱学校，热爱师长，热爱生活，热爱大自然的教育，增强学生对自然和生活的热爱和责任感，形成尊重、保护生命和自然环境的态度以及创造美好生活的愿望和能力；引导学生参与文化的传承和交流，共享人类文化的资源；创设校园室场美的环境，潜移默化地陶冶学生性情；培养学生健康向上的审美情趣；促进学生的个性形成和全面发展。

2、教学中重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，鼓励学生在美术活动中开展探究性学习，积极发表自己独到的见解。素质教育要求老师不能做领路人和带路人，而应当做一个指路人，给学生指明正确的方向，让学生独立去探索和发现。在教学中激发学生的创新思维是和培养学生的实践能力紧密联系在一起的，我在教学中注意帮助学生改变原有单纯接受式的学习方式，灵活运用多种手段激发学生的学习兴趣，培养学生通过自主参与学习活动，获得亲身体验，培养学生发现问题和提出问题的能力，提出解决问题的设想的能力，收集资料的能力，分析资料和得出结论的能力，以及表述思想和交流成果的能力。帮助学生逐步形成在日常生活中喜爱质疑、乐于探索、努力求知的心理倾向，激发学生探索和创新的积极欲望。培养学生不断追求的进取精神、严谨的科学态度、克服困难的意志品质。例如：在湘版小学二年级综合制作活动课——《布袋木偶》中，老师并不只是要求学生做出布袋木偶的造型，而且启发学生通过小组合作自编、自导、自演一个小短剧，并鼓励学生大胆构想，大胆创作剧中角色造型。在课堂中，学生的编剧有些虽显简单幼稚，造型设计也粗糙，但形象生动，趣味无穷，学生对此兴致盎然，创造能力得到淋漓尽致的发挥。

3、降低技能技法难度，增加文化含量。根据《美术课程标准》的要求，新的一年级美术教材大大降低了美术技能技法难度，而我们科组老师在运用其它年级的

4、努力加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学，体现学生在学习过程中的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。课改中所提倡的新型师生关系是平等、互动的。我在教学中注意尽力做到将学生视为主体，帮助学生学会自主探索，老师们经常使用鼓励的话语，调动每一个学生的参与意识和学习积极性。在三年级美术美术课《我的老师》中，老师坐到小朋友中间，犹如邻家一位亲切的阿姨，和小朋友们聊一聊自家的小妹妹是如何对自己印下的手印稚声拍手欢笑的情景，自己作为小妹妹的妈妈收藏纪念小手印的意义，由此激发了学生们的制作欲望，使学生自然而轻松地投入到制作表现中。美术课堂显得比以前更轻松，学生们也更爱上美术课了。

5、重视对学生学习方法的研究，引导学生观察、体验和积极表现，享受学习过程的乐趣。新课程的理念给我们的教学提供了更大的空间。教学中，在现有的条件下，创造机会让学生走出教室，拓展学习空间。比如一年级《有趣的拓印》这一课，教材使用的图片便有学生在室外拓印树干纹理的情景，所以我们在上这一课时，不仅在实物投影仪上展示拓印之美、拓印之趣，并以此思考拓印的方法和可以拓印的内容，而且让学生在课室里和校园中，让他们根据自己的结论寻找可以拓印的对象，进行实地拓印。结果出乎意料，孩子们不光找到了各种树叶、象棋、钥匙的拓印，还在下水道盖、课室门锁、汽车轮胎、车牌号码甚至自己的鞋底进行了丰富多彩的拓印。学生们通过自己的寻找、判断、实践来向老师和同学展示自己的新发现。孩子的智慧真是不可估量！

6、加强美术与其它学科及生活的联系，培养学生综合思维和综合探索能力。新教材对教师提出了更高的要求，我意识到，不光要彻底地打破传统的教学观念，丢掉自己习惯成自然的教学方法，还要不断地加强文化修养，在理念上应当充分认识到美术必须加强与其他学科的联系，将美术课当成一种美术文化课来上。我根据新教材的要求，在美术课堂上开展给语文课画插图，做创意拼音卡、数字卡、英语圣诞卡、彩绘衣服等活动。在这些活动里，学生们发挥自己的创造能力和动手能力，他们笔下的数字变成了一样一样具体实在的东西。比如“6”，在他们的笔下，是口哨，是娃娃，是正在工作的吹风筒等等。学生的思维空间开阔了，使用的手段多了，选用的材料广泛了……我正是通过此类教学活动来培养学生多方面的能力的。

7、在正确的评价导向中引入竞争机制，采用多种评价方式评价学生作业。学生十分重视教师对他们的教育教学评价，老师对学生的每一句表扬和批评都会在学生的发展中产生影响，具有举足轻重的作用，所以教师的评价非常重要。站在学生的角度，用学生特有的思维方式去认识世界、解释世界、创造世界、表现世界。对于学生的奇思怪想要给予充分的肯定，鼓励学生用他们自己的、独特的、崭新的眼光去观察事物、描绘事物，激发他们特有的创造细胞来创造不同于一般的图画。对学生标新立异的作品，应该进行表扬和适当引导，关注谁的作品有独到之处，就要抓紧时机，正确指正引导，使学生的创造发挥不受约束。和学生多交谈，多去感受，也能体会出他们在绘画空间里所表现的感情内容。我们不注意的几个形状、几个点，不小心扭曲了的形状，往往就是学生们想象中的快乐城，美丽童话的象征。同时，在评价过程中注意引入竞争激励的机制，改变以往单一的作业评价方式，进行师生互动。作业评价不仅评价结果，也注重过程，并使自我评价、学生相互评价、教师评价相结合，评价内容也从多个角度进行。如：

（1）学生的自评与互评内容包括——感兴趣程度、创意、美观；

（2）教师的评价内容包括——小组合作状况、实施过程的兴趣与投入、制作思维条理、实用性、美观与创意等方面。

教师积极充分去挖掘学生蕴藏于自身的创造潜能，就能培养学生的创新精神、创造能力，使学生思维活跃丰富起来，激励学生学习美术的自信心和欲望。让学生用自己独特的艺术语言去表现他们在美术绘画中的个性创造能力的体现。

8、以各种生动有趣的教学手段，运用计算机和网络美术进行教学活动。计算机辅助教学能刺激人的视觉和听觉，能有效地唤起人的兴趣、情绪和思维。课堂教学中，我们科组老师不但能借助计算机教学演示和美术欣赏，而且利用学校网络室让学生自己利用动手操作和设计，自己在网络中找寻学习资料

9、开展形式生动多样的校园美术活动，展示学生才华，活跃校园美术文化。第二课堂的开展是对课堂常规教学的延伸补充与提高。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

**20\_年美术工作总结18**

回顾这学期所从事的初一初二美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

一、爱岗敬业，忠于教育事业

热爱教师的职业，爱岗敬业是做好教学工作的前提。我觉得既然选择了教师这一职业，就要尽心尽力，每一种职业都是社会的必要组成部分，不要这山望着那山高。每一个人都是平凡的，能在平凡的岗位上做好平凡的事，恰恰就是不平凡。

对教师职业的热爱，忠于教育事业，爱岗敬业是作为一名合格教师必须具备的职业道德。虽说正式走上教育岗位刚满一年，但自己对教师工作已经产生了感情，通过自己的教学使学生具备了相关的知识，看着自己付出的努力获得了回报，内心充满了成就感，在新的教学工作中也就有了动力。

二、热爱，平等对待每一位学生

关心学生，热爱学生，平等对待学生是新时期教育老师必须具备的学生观。现在学校提倡教师与学生建立平等的师生关系，这也是全社会都普遍认同的教育观点。热爱学生，尊重学生的人格，才会关心学生，了解学生，公正地对待每一个学生，才不失师德风范。

但“人非圣贤，熟能无过。”更何况是尚未成年的孩子。学生犯了错误，也不能不管。我也常会和学生交流。让学生能够站在对方的立场思考问题，感受自己的所作所为给别人造成的伤害，这样孩子会从内心认识到自己的错误，从而从根本上改正错误。其实学生完全能够从你的表情和语气中感受出你是善意还是恶意。我想只要你是善意的，真诚的，真正的热爱每一个学生、关心每一个学生。学生完全能接受你的批评和意见。

三、努力提高自身教学水平

精通教学业务是教师之所以成其为教师的关键。韩愈曾经说过“师者，传道、授业、解惑也。”只有精通业务，才能将科学知识准确地传授给学生，而不致于误人子弟。倘若学生给你提出的问题你总是不能准确地解答，在学生心中的威信也就会逐步丧失。到那时学生对你已没有信心可言，对你所教授的学科也不可能再有兴趣，当然也不可能学好这门课程。随着美术课程特别是拓展内容的不断更新，我仍有许多能力目标把握不住，钻研得还不，上起课来有些力不从心。另一方面，每个人都有他不同于其他人的长处和优点，学生在某方面超越教师的可能性甚大，所以，老师应该对学生的人格、思想、情感、意志给予充分的尊重。总之，我认为提高教学技能和水平，仍是我今后要努力的方向。

四、努力提高自身道德修养

通过回顾和总结，结合自己的体会，我对教师师德有了更加明确的认识，师德建设是教师个体成长和自我完善的需要。我们不能因为其它行业的浓厚的商业气息而使教师这个职业沾染铜臭味儿，也不应该因为别人的堕落而放弃自己的追求、放松对自己的要求。在教育改革的新形势下，教师的责任重大，教师的使命感要加强。

五、本人还存在的问题

工作作风不够扎实，遇到困难不能知难而进，有时有任其自然的松懈思想。在教学实践中有时畏首畏尾，对学生的思想动态了解得还不够，因此解决学生的思想上的问题常常不能得心应手。

今后，我将继续从思想上严格要求自己，在行动上提高责任心，树立一切为学生的思想，用自己的真诚之心培育人。我相信只要不断提高自身的道德素养，刻苦提高教学业务水平，定能够成长为一名优秀的教师。

**20\_年美术工作总结19**

在艺术指导方面精心钻研，肯下功夫，放弃自己的休息时间辅导学生组织书画课外活动，认真组织学生参加各级书画大赛，在艺术节检查中，也得到检查组的赞扬。除了日常的教学工作之外，负责校内的宣传工作，为了能做好学校的宣传工作，不计酬劳，任劳任怨、加班加点，按时保质完成工作。如校内各橱窗、板报，宣传横牌等。在这一学年的工作中，通过不懈的努力，提高了我校的美术水平，取得一定的成绩。但在工作中，自身尚有不足之处：

一是将教学经验总结概括上升到理论形成论文的能力仍待提高。

二是课堂教学创新能力还不够。我会继续努力工作。积极营造校园的文化艺术气氛，为促进我校素质教育的发展作更大的努力！

**20\_年美术工作总结20**

转眼间，这学期接近尾声。一学期来，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。在工作中对自己要求更为严格。我积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。树立正确的世界观、人生观，形成良好的师德规范，平时遵守学校的各项规章制度，把全身心投入到教育教学中去。回顾过去，展望未来，为了下学期更好的工作，现将本年度工作情况总结如下：

一、教学情况

本学期我教8个班的美术，班级多，班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，我认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。我就是从边学边教的路程中走过来了，并且善于总结出经验教训，向先进个人和教学经验丰富的老师学习，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完善，并顺利完成教育教学任务。

二、成绩和经验

1、学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性

初中学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

2、教学质量，关键是要上好课

我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，懂得了初中美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的.兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

3、做好课后辅导工作，培养美术特长生

加强了课后辅导工作，培养了几个美术特长生。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类的专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

三、存在的问题和教训

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言不够生动，对现代教育技术运用较少等。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同！

**20\_年美术工作总结21**

新世纪的教师，应具有高尚的师德和良好的心理素质，具有精湛的教学技艺，创造性的从事教育教学工作，以此完善、发展自我，

美术教师个人总结

?然而教师专业能力既是提高教育质量的关键，也是制约教育质量的瓶颈。因此，对教师也有了更高的要求，为了提高个人教学水平，我认真学习新课标，领悟新课标精神，努力做好教学工作，保质保量完成教学工作。本学期，我认真的备课、编写教案，设计适应学生的教学方法，开展有效的教学。在教学中我把学生放在首位，发挥学生的主体作用。对阶段规划和措施我认真对待，不断反思，不断更新教育观念，脚踏实地做好本职工作

**20\_年美术工作总结22**

回顾这个学期所从事的美术教学工作，虽然课时不多，但每节课都认真地备课、上课、反思。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所收获的我会用于下个学期的工作中，在以后的工作中我将把遇到的问题想办法解决。现将本人本学期的工作总结如下：

由于学校的工作比较多，我对德育有了更加深刻的认识，我认为作为一名美术教师在课堂上对学生进行德育渗透比专业知识的传授更重要。所以，我在教学的每一个环节中都严格要求自我，关爱每一个学生，首先要相信每一位学生，尊重学生，关爱学生，要让学生理解我，自然而然就理解了我的教学，并能主动的参与学习，正如古人所说“亲其师，信其道”。

在课堂教学中我根据美术教学的资料和学生的特点，充分调动学生参与小组合作学习，主动参与交流合作，勇于展示自我，同时以灵活多变的教学形式和简便自然的课堂氛围引导学生学习美术，让每一个学生在我的课堂上都能体验成功的欢乐，从而更加自信的参与到下组合作学习当中去。

另外，作为一名乡村教师我还注重充分利用乡土自然环境让学生热爱自然感受自然，感受生活，感悟艺术源于生活又高与生活与自然的艺术美。如开展绣葫芦、做泥塑利用乡土素材充分挖掘学生的审美潜能和动手本事．让他们体验到自我生活环境之美，从而热爱自我的家乡热爱自我的生活，让学生生气勃勃地投入到学习美术中。

本学期，我认真辅导学生参与市镇组织的绘画及设计制作大赛，在科幻画比赛中取得了可喜的成绩，辅导的5名学生有3名获奖，其中2名是市级二等奖。参加比赛不仅仅能提高学生的本事与水平，对于辅导教师也是一种考研与提升，在以后的工作中必须要进取参加各项与美术有关的比赛，并且在校内利用良好条件多举行和美术有关的活动，如绘画比赛，手工创作等等，创造良好的艺术氛围，陶冶师生情操。

在小组合作教学过程中我收获了许多的经验当然也有许多的不足，应对不足我不断地学习总结，学会更多、更好的教学方法运用到小组合作学习的教学中去，让学生坚持他们绘画、创作中的天真、质朴、充满趣味想象艺术风格的同时提高学生作品的的质量与品位。

我相信只要不断提高自身的道德素养，努力提高教学业务水平，必须能够成长为一名优秀的美术教师。

**20\_年美术工作总结23**

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加教师教育学习。学习重点是新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章，写读书笔记6万余字。我能够做到，认真听、认真记录、深刻反思，得到了领导的好评，教师教育档案袋内容充实、全面，被作为庄河市检查我校教师教育情况的对象。通过本学期学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的.方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

**20\_年美术工作总结24**

本人于年毕业于\_\_第一师范学校，09月至今在我校工作，取得河南师范大学小学教育专业专科学历，现被评定为小学一级教师，担任一至六年级美术美术学科教学工作。参加工作以来，我在校领导的关心下，同事们的帮助下，我能以“师德”规范自己的教育教学工作，以新课改理论指导教学实践，取得了长足的进步，现将我工作的主要方面总结如下：

一、认真学习和领会\_的\_精神，与时俱进，爱岗敬业，为人师表，热爱学生，尊重学生，争取让每个学生都能享受到的教育，都能有不同程度的发展。基于以上认识，我在工作上积极投身教改，兢兢业业，不敢有丝毫马虎，备好每一节课，上好每一堂课，批好每一份作业，教育好每一个学生，努力去做一个深受学生尊重和信赖的老师。我一直信奉一句名言“落红不是无情物，化做春泥也护花。”坚信要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行，做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

二、遵守学校的规章制度，教学工作认真负责。努力实践了小学一年级至六年级的全部美术课程教学，较好地学习和把握各年级教学重点、特点和难点，除了完成好每周节工作量的前提下，还积极参与学校布置的各项临时工作等。

1、认真备课，不但备教材、备教法，而且备学生。根据教材内容及学生的实际，设计授课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。.每一课都做到“有备而来”，都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按要求搜集每课的知识要点，归纳成集。

2、增强上课技能，提高教学质量，力求讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上注意调动学生的积极性，加强师生交流，体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快。充分考虑每一个学生学习需求和学习能力，让各个学生都得到提高发展。平时虚心向前辈、老师们学习，多听老师的课，学习别人的优点，克服自己的不足，也常常征求其他老师的意见，改进工作。

在努力上好每一节课的同时，积极投入新课改实践中，能以学生为主，加强学习活动的综合性和探究性，激发学生学习美术的兴趣，培养学生的创新精神和解决问题的能力，促进学生的个性形成和全面发展。在教学欣赏课中注重对学生审美能力的培养，引导学生展开想象，进行比较，不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法引导学生体验、思考、鉴别、判断、努力提高他们的审美情趣，并加强对学生的德育教育。降低学生对绘画技能的要求，带领学生到校园中，运用感受、观察、表现及收集资料、小制作等学习方法进行自主学习与合作交流。尽可能尝试运用多媒体等多种教学手段，丰富教学内容和美术信息，开拓视野，增强对形象的感受能力和想象能力。

3、从发挥学生创造性能力出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。同时对学生的作业批改及时、认真，分析和记录学生的作业情况，将他们在作业过程中出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

三、积极参加市、区教研室组织的各类美术业务学习和理论学习活动，认真参加了区教师进修学校。举办的新课程改革的学习，并且在实际教学中身体力行，通过对教学相关知识进行着重学习，使之更加系统化，使美术专业水准提到了一个新的起跑线。其次，利用业余时间辅导并组织学生广泛地参加有关比赛活动，挖掘并发展他们的特长。月，我在第xx届中小学生音乐美术教师基本功比赛中获美术教师组二等奖。月，辅导学生参加全市少儿绘画作品评比活动，所有参赛学生作品都入选，学校获组织奖。本人分别荣获辅导二、三等奖。

四、教师的从教之日，正是重新学习之时。新时代要求教师具备的不只是操作技巧，还要有直面新情况、分析新问题、解决新矛盾的本领。在学校领导的指引下，我积极投身于英语、美术学科教研工作，我撰写的论文《练》在全区优秀教育教学论文评选中，荣获小学英语学科一等奖，论文《\_》在全区优秀教育教学论文评选中，荣获小学美术学科三等奖，论文《小学社会课素质教育初探》在全区优秀教育教学论文评选中，荣获小学社会学科二等奖。我撰写的教育论文《\_\_》、《\_\_》等分别在《河南日报》、《教育时报》发表。

“捧着一颗心来，不带半根草去”，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳，我深感一位人民教师的责任，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己，作为一个青年教师，我知道我的工作才刚刚开始，\_在新时期下的素质教育的方针政策己经确定，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。展望未来，我信心百倍。我坚信岁月永远垂青于乐于奉献，求真务实的人。我会不断学习和创造，不断追求崇高的理想，实现自己的人生价值。

**20\_年美术工作总结25**

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教育随笔、教学漫记、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。我认真组织科任教师教研，活动8次，内容丰富，形式多样，记录翔实。

**20\_年美术工作总结26**

紧张忙碌的一个学期匆匆地过去了，一学期来，我在思想上严于律已，热爱党的教育事业。在工作中对自我要求严格。在思想上和行动上和中央坚持高度一致，努力学习执行党的教育方针，忠诚党的教育事业，为人师表，热爱学生，团结同事，乐于助人，及时了解关心国内外大事，树立正确的世界观、人生观，构成良好的师德、规范，平时遵守学校的各项规章制度，把全身心投入到教育教学中去。

追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本学期工作情景总结如下：

一、本学期教学

本学期我担任二年级二个班的美术课，根据学生状况的不一样，这就要求教师的教学要计划周密，因班而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，到达教学效果的事半功倍。我按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期末考试前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，构成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自我的教学水平，并经常与同行交流，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完美，并顺利完成教育教学任务。

1、美术学习的重要性

很久以来一些家长与学生对美术课都不重视，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术课是一门基础课，与其它课紧密相关。社会的不断提高，美术普及教育将会被人们从“内心”理解，而科学的学习美术也会提高到一个新的认识高度。美术的学习大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的主观确定是很不够的，还必须具有综合、确定、想象、联想的本事，并具有必须的思想水平，认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

2、上好每一堂课

我认真地分析了小学美术教材的编写特色及体系，明确了小学美术必须要求掌握的学习资料，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行绘画、手工的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插生动活泼的游戏活动，增强了学生美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的欢迎课。

3、做好课后辅导

加强了课后辅导工作，培养了一批美术上的小苗苗，经过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于个别学生的基础差、起步慢，从外校转来，没有很好的系统的训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不一样而采用多种训练方法，使他们感觉到在欢乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握必须的训练规律。异常是学习与训练，以及手工作品的设计，使他们留下了许多优秀的作品，也留下了难忘的学习经历与记忆。

总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4、美术作品比赛活动的开展

本学期组织学生参加了全国中小学美术作品大赛，有16人获奖，参加本市现场书画大赛，有2人获奖。

二、存在的问题

在教学工作中难免有缺陷，例如，对一些课堂纪律较差的学生耐心不够，辅导上没有做到有针对性。在教学环节上没有细抠，没有精心设计，平时示范较少。因工作忙，没有更多的时间与学生交流。

总之，一学期来工作取得了一些微不足道的成绩，做得不够的地方却不少。教学是一门艺术，是没有止境的，今后，我将为这门艺术上下求索，再辛苦亦无所怨悔。

**20\_年美术工作总结27**

本学年我有的放矢的进行了形式多样的绘画教学，根据教材要求。着力提高学生感受美、表现美和创造美的能力。贯彻加强基础知识，开发智力，发挥学生的个性和创造性的原则，重视审美教育和加强工艺设计教育，力图把知识性、趣味性和科学性融为一体。

一、激发兴趣，培养学生的“美”感。

兴趣，是做好每一件事的前提。为了提高学生的兴趣，我通过让学生欣赏一些中外儿童题材的优秀美术作品，让学生联系生活感受大自然的美好，从而激发他门的表现欲望。

二、培养正确的绘画姿势，认识构图美。

作画，必须有良好的姿势(包括坐姿、站姿和握笔的姿势)。在教学中，我时刻提醒、纠正学生的姿势。

一幅画从整体看上去美不美，构图的处理是关键。如：一个物体摆放在画面中，画得太大就显得拥挤;画的太小就显得小气;画得偏上或偏下、偏左或偏右都会使画面不美观。如何恰当的处理好物体在画纸中的关系呢?构图很重要。我用直观的正误图例让学生进行对比，让学生理解什么是构图饱满。

三、

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！