# 艺术中心老师工作总结(必备26篇)

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2025-05-16

*艺术中心老师工作总结120xx的今年，对于我们附校来说，是非常艰巨的一年，是如何在附校开局实施的头一年。通过四年发展规划的梳理制订，全校教职员工明晰办学目标：厚德、育美，并围绕这一目标，认真推进“两纲”实施，教师育德能力得到提升，学生的“两...*

**艺术中心老师工作总结1**

20xx的今年，对于我们附校来说，是非常艰巨的一年，是如何在附校开局实施的头一年。通过四年发展规划的梳理制订，全校教职员工明晰办学目标：厚德、育美，并围绕这一目标，认真推进“两纲”实施，教师育德能力得到提升，学生的“两纲”精神得到培育。

>一、聚焦课程改革，促进专业发展

1、聚焦德育，研发实施校本课程

我校确立了“学有潜力、腹有涵养、自信、自强的小学生”的培养目标，积极推行新课程改革，更新观念，求真务实，立足本地实际，充分挖掘浦东地域文化资源，开发实施校本课程，尤其是我校在校本课程与艺术教育相整合、浦东故事文化与学科教学整合等方面进行了有益的实践尝试。

学校加强校本课程研究，编制校本课程试用本《学讲故事》一、二年级二册，《民俗节日》一册，《福娃带我学环保》一册，并凸显课程实施，举行了以“弘扬民俗文化，喜迎世博盛会”为主题的署德育课程展示活动一次，新区少先队展示活动一次，共开课6节，校本课程的实施在新区文明单位、三星级法制教育示范学校、绿色学校、语言文字规范化示范校、艺术特色学校复评也得到较好的反响。学校申报两纲教育示范基地，同时汇编了《品德与社会学科渗透“两纲”教育读本》，《学科渗透导引》上下两册以及《学科渗透特色教育案例、课例、论文汇总》一本。

2、聚焦课堂，促进教师有效教学

学校有效实施落实以“推进‘两纲’实施，培育教师师德，提升育德能力”为目标的《教院附校教师师德与育德能力培训实施方案》，积淀教师人文素养。组织开展“读书，架起教师专业发展的桥梁”等主题活动引导教师加强读书学习。为了深入开展有效课堂教学研究，体现、理解和提升理念，感悟、指导和培训教育智慧、技能，学校邀请新区教发院课程教学研究部唐水明主任来我校作了“‘两纲’背景下的课堂教学”专题讲座，新区语文教研员章健文老师作了《课堂教学设计》的专题讲座，汪立民老师为我们作了“如何提高语文课堂教学的有效性”的专题报告，新区英语教研员车建琴老师作了《小学英语课堂教学的有效性》的专题讲座。继此，“我看课堂教学有效性”又以读书交流会形式进行，校长串联九位教师立足课堂教学，配以丰富详实的案例向全校教师交流分享了《课程标准理念下的有效教学》之读书感悟。全校教师纷纷撰写“我看课堂教学有效性”的体会文章，发表在学校的成蹊在线上，徐珍宝老师在署组织的“我看课堂教学有效性”专题研讨征文活动中获三等奖。学校确立语、数、英学科作为推广试验学科，组织推广侨光中学“中学精致教育探索”成果，推广精致教学经验，提高我校课堂教学效益。组织备课组长从自己的教学实际，围绕“有效教学在课堂”、

“我为有效教学献一计”、“有效教学的策略研究”

等方面先行研讨，切实落实课堂教学的有效性研究。在此基础上，数学教研组率先行动，进行了“聚焦课堂，同课异构”专题研讨活动。学校邀请浦师附小戴建荣老师来我校指导作文教学，共同探讨了有效课堂构建等教学实际问题。学校举行浦东新区“深化课堂教学改进，提高教学有效性”教学展示活动，25堂课参加了教学展示，涉及各门学科和各个年级，全面检验了我校有效课堂教学的研究成果。

3、聚焦队伍，骨干带教共同成长

我校的区学科带头人、骨干教师不但能完成新区的要求，更能立足校内，认真钻研教学，悉心带\_弟，实现教学相长，有效启动了青年教师成长和骨干名师培育工程。年内，语文教研组詹晨燕、唐维萍两位教师从署骨干教师晋升为区级骨干教师，青年教师赵萍脱颖而出，被评为品德与社会区级骨干教师、新区兼职教研员。目前学校拥有区学科带头人1名，区骨干教师5人，署骨干教师6人。学校发挥骨干教师的示范作用，本年度，所有学科带头人和区级骨干教师都在全区的活动中进行了课堂教学展示，其中3位教师进行了专题讲座，多位骨干教师领衔和参与区级的课题研究，还在区、市、国家级刊物上发表发表高质量的论文多篇。

青年教师认真学教加速成长。他们在带教老师的指导下，夯实基础重视常态，将教学五个环节落到实处，不走过场，更是把每一次“公开课”当作提高业务水平的一个极佳机会。赵萍、丁琼、季莹和张继缨师从朱佩炯，朱叶青、宋丽、宋一新拜数学学科带头人尹瑶芳为师，蔡贤慧作为张洁的徒弟，不但都成功展示区级课堂教学，赵萍、丁琼、朱叶青更在新区中小学教师教学中评比中，分获一、二等奖；范晨老师也在尹瑶芳老师的带教下，围绕“崇尚精致教学，提升教学实效”这一主题，参与校际联合体活动，作了署级展示。学校制定合格教师成长方案，校长亲自带教英语组三位非师范类教师，期末考核获得一致好评。

骨干带教共同成长，他们认真总结科研经验，积极撰写研究体会文章，积极参加各级各类科研竞赛。丁琼、尹瑶芳等二位老师的教育案例或论文获得区一、二等奖。

>二、着力艺术教育，巩固艺教成果

1、完善艺术教育管理体系

（1）有效运行艺术教育管理机制

学校将艺术特色教育纳入学校四年发展规划，建立远期规划与实施计划，有明确的定位与要求，并以学生发展为主旨，实施了“魅力民乐”计划。学校以艺术教育领导小组为抓手，由校长主管、条线负责人配合、艺术教育骨干教师为主体、全体教师协同开展工作。管理网络健全，信息畅通，工作有序，责任到位，分工明确，做到“一个口号，一个行动”，保证学校的每一项艺术活动无论巨细，都能有目的、有计划、有序地展开。并收到良好的效果。深化落实艺术教育运行机制，建立了涵盖管理、活动、奖励等制度的较为完整的体系，实时监控学校艺术教育的发展情况，并定期召开艺术教育工作会议，举办各种艺术活动的预备会和总结会。

（2）重视艺术教育师资队伍建设

我校始终把建设一支数量足、素质高、能力强的师资队伍作为学校艺术教育的中心环节来抓，努力做到“四个重视”：首先是重视师资队伍整体素质的提高。学校十分注重师资队伍的建设，通过“引进来，走出去”和自培相结合的办法，师徒结对、在职培训等来提高教师的素养。其次是重视骨干艺术教师的培养，积极为骨干教师的成长搭建舞台，一些老师逐步成长为学校艺术教育的骨干，他们除参加学校艺术展示活动外，还应邀担任兄弟学校的艺术教育指导，社区合唱队、文化表演队、拉丁舞表演队等都有我校艺术教师的身影。再次是重视专兼职队伍相结合。学校的发展离不开社会力量协助和支撑，我校的重点社团如民乐团，得到了上海市民乐团专业演员的指导训练；戏曲团，得到了上海沪剧界的资深演员的指导；扁鼓团，来自社区的力量使我校的社团活动进一步得到了提高；舞蹈团也是由上海歌剧院的专业舞蹈演员进行编舞指导，打造精品作品。来自校外艺术教育专家、艺术专业爱好者等为兼职教师或校外辅导员，大大补充和增强了学校艺术教育教师的队伍力量。第四是重视教科研工作。艺术组的老师人人都参与区级课题研究，使艺术特色学校建设走上一条自觉之路。

2、培育艺术教育实施体系

（1）美化校园环境，发挥隐性艺术教育

一年来，学校投入经费改善学校环境建设，营造艺术校园，努力做到美化、净化、绿化、儿童化、教育化和乐园化，让每一寸空间渗透美，使学生受到潜移默化的艺术熏陶。门厅艺术特色展示，每天使师生亲切融入校园；走廊美化、班级布置陈列无不精致美好；操场涂鸦、园林环境更是使学生活动在阳光的艺术校园中……。加强教室里的班级艺术勾勒，黑板报、学习园地更是孩子们一试身手的地方，成为学生展示其美术、书法、剪纸、音乐才能的小天地。补充完善艺术教育网页，网页中既有校园艺术教育动态报道，有学生艺术作品展示，还有艺术教育心得等等十分丰富的内容。

（2）定期艺术活动，加强活动艺术教育

学校开展校园节周及主题活动，既是对学生校园生活的有益补充，也是对我校艺术教育工作成果的检验。特别是艺术节活动和迎新汇演活动，为丰厚校园文化，发展学生个性，促进学生生动活泼的发展提供了良好的平台。从艺术特长生的申报认定，到校园集体舞的推广实施；从环保服装美术设计大赛，到庆“六一”迎奥运风采展示；从绿色奥运绘画征集，到“祈福四川娃”设计制作大赛，无不体现学校从小处着眼，努力将艺术教育落到实处。校第十二届艺术节汇演活动中，全体师生以“五环连奥运，祥云映领巾”为主题，积极训练、认真彩排，特别是在火炬传递城市的特色服装设计环节中，各班都发挥出了独特的艺术创造力，设计出了多彩的环保服装参与表演，现场快乐而热烈。在最后全场跳起集体舞的那一刻，我们相信，附校一千三百名学生一定在这一刻感受到了艺术的快乐，艺术教育，已经在他们的心中留下了欢乐的烙印。

学校充分运用社会艺术教育资源和文化艺术阵地资源开展艺术教育活动，如观看童话剧、歌舞剧等。还在浦东新区艺教部门的组织下，参与到“民族高雅艺术进校园”的活动中。在活动中，学生们聆听到了来自上海民族乐团的专业演员的演出，在艺术的享受中，同学们提升了音乐审美情趣，增长了音乐知识。我校的几位民乐小演员还有幸与国家一级演员同台演出，受到了演员们的好评。学校的艺教老师和同学们还经常参加政府组织的各项艺术实践活动，展示我校的艺教成果；参与社区、军民共建活动，帮助指导，参加演出；参加社区组织的纳凉晚会、中秋晚会等，都得到了社会各界的好评。

（3）推进活动课程，建设精品艺术社团

根据浦东新区艺术教育工作“三团一队”的要求及我校选择性活动课程的实施，我校历来非常重视艺术社团的建设活动，从制定组别，人员分工，到发动学生，活动检查。学校领导都亲自参加，组织协调，做到了地点、时间、人员三落实。我校结合自身的实际与特点，对我校艺术教育进行了整体规划，努力进行精品社团建设，除民乐团外，我校初步建设了合唱团、舞蹈队、扁鼓队、戏曲团、美术团、故事团等九个校级重点艺术社团，保证正常的日常训练活动、争取向训练要成绩，为学校发展出力。本学年，美术社团学员在新区“真彩杯”绘画比赛中成绩优秀，获得嘉奖。在环保设计征集中，学生设计的环保服装也在庆典上风采嫣然，广获好评。可见，我校的社团文化已经形成了群体效应，各支团体均衡发展已日益成为我校艺术校园文化的重要组成部分。此外，学校还开设了剪纸、花式橡筋、电脑小报等数个艺术类相关兴趣组，力求覆盖学校更大学生群。学生们在其中训练艺术技能，个性特长得到发展，个人综合素养得到提高。我校的三年级学生在全国“故事大王”比赛中荣获全国一等奖、上海市故事大王称号，二年级学生荣获全国拉丁舞公开赛第一名，舞蹈团在教育署的艺术节展演中也有出色表现。一年来，广泛的社团、兴趣小组艺术教育渗透，使学校的艺术氛围日渐浓厚，我校的艺术人才积淀也丰厚起来，在08年的学校艺术特长生的认定活动中，呈现出百花齐放的气氛，又有60多名学生荣膺一星级到金奖艺术特长生的称号。在世界特殊奥林匹克运动会召开之际，我校的民乐团还有幸接待了来自欧洲的特奥运动员。在与运动员的交流中，我们用美好的音乐语言向国际友人介绍中国的悠久文化和音乐艺术。

（4）加强学科实施，提高课堂教学效益

学校重视优化艺术教育学科课程，围绕“培养兴趣，诱发情感，加强基础，强化训练，发展素质”的主线，定期开展艺术学科主题教研活动，提升艺术教研组科研水平，提高艺术学科的课堂效益。今年，我校四位艺术教师在浦东新区“深化课堂教学改进，提高教学有效性”现场活动中进行了有效性教学的展示，获得了好评。强有力的艺术教研组队伍，是我校艺术特色教育进一步深入开展最好保证。

学校坚持相关学科渗透，寻找各科教学与艺术教育的结合点和渗透点，充分运用艺术美的形象、情感、愉悦的特点优化课堂教学。在各学科的课堂教学设计中，艺术化思想使教师更注重知识的艺术体现，使学生在学习中得到潜移默化的艺术体验。如在信息科技学科教学中，教师们开展了美术思维的实践，利用学生对构图、配色的审美渴望，设计了如“美化我的垃圾袋”、“我们的民俗节日”等课程；在语文学科中，教师们带领学生走进了艺术的历史长河，并运用声乐艺术的理念朗诵课文，设计了“音乐之都维也纳”、“歌声”、“一幅名画的诞生”等课程；数学教师们也利用色彩的原理，设计出了提高学生注意力的图示课件……。在附校，艺术理念正引导教师带领学生轻松学习、快乐学习。

在我校，艺术化的教育已成为共识，每一位教师都以艺术素养的提升带动学生综合艺术素养的提高，实践课改精神，实施全面的素质教育。

3、尝试艺术教育课题研究

（1）推广兄弟学校课题研究成果

年内，在区级推广课题《小学艺术教育中学生健康人格塑造的推广研究》的推进中，我们努力把艺术教育、班主任工作和发展性心理辅导相结合起来，通过艺术教育课程化、班级艺术教育主题活动及其学生艺术社团等途径及艺术教育、班主任和风细雨的谈心工作及个体和团体的发展性心理辅导方法，达到提高学生以人格素质为主的心理品质，塑造学生健全的人格，同时，在推广他人经验的同时及时总结我校艺术教育特色经验。

（2）启动区级课题开展实践研究

20xx年区级课题《小学生艺术素养培养的实践研究》已正式启动，正是我校力求用科学的理论促进我校艺术教育品位的努力方向。课题组分解了精品艺术社团、艺术学科实施、学科艺术渗透、班级文化建设、校园环境宣传、教工艺术素养提升等子课题组，坚持普及与提高，坚持相关学科艺术渗透，切实提高艺术教育质量和效益，努力提升学校整体教育教学水平，促进和谐校园的建设。相信在不久的将来，理论研究的进步必将为我校的艺术特色教育带来提高和突破。

>三、问题与对策

短短的一年，教育学院附属学校成功完成新校级领导班子的交接工作，制定并开始有序实施新一轮四年规划《聚焦课程改革，凸显艺术特色》，但是由于时间不长，对办学的总体思考还是略显模糊，主要表现在：

一是办学理念和办学目标的定位较为宽泛，不够准确。经过本次自评，我们重新审视，将办学理念定为“厚德，育美”。我们将进一步拓展创新实施途径，提升全体师生的人文精神，促进学校的可持续发展。

二是学校的管理机制需进一步规范和科学。我们将进一步以目标管理、制度管理、科学管理为途径，将学校的发展目标变成各部门、每个人的奋斗目标，逐步强化人文性、自律性，创建和谐校园。

三是艺术教育的操作体系尚未形成。我们将通过课题研究和项目实施，在“管理、质量、特色”三个方面进一步发展，争创市艺术教育特色学校，使之真正成为促进学校管理、提升办学水平的有效载体。

**艺术中心老师工作总结2**

  1.在组织活动时各个干事之间配合不够密切，各项工作准备不够充分，事前没有及时与各个干事沟通好.

  2.与干事之间交流也不够，导致有时干事不知道做什么，也没有了解干事在想什么，导致有些干事也对学生会的工作不怎么积极。

  以上就是我的总结，希望文艺部成员能总结经验，争取把各项工作做到最好，将文艺部更好地完善。

转眼间一个学期又要结束了，回顾这学期所从事的美术教育教学工作，基本上比较顺利圆满的。可以说，在工作中我享受到了收获的喜悦，但也在工作中发现一些存在的问题。现对这一个学期中的美术课教学工作总结如下，以便取长补短，教学水平能更上一层楼。

**艺术中心老师工作总结3**

>一、指导思想

20xx年继续贯彻落实嘉定区艺术教育工作会议精神和《学校艺术教育规程》，按照嘉定区中长期教育改革和发展规划的要求，据教育局总体要求，以科学发展观为指导，“以学生发展为本，创艺术特色学校”为工作目标，以学校新学期发展计划为指导，认真、扎实的开展各项艺术教、研工作，大力推行艺术特色教育，促进我校艺术教育的新一轮跨越式的发展，使艺术教育活动成为校园文化建设的重要组成部分，形成学生人人参与、人人喜爱、人人受益的校园艺术氛围。

>二、工作目标

坚持育人为本，开展丰富多彩的艺术活动，培养健康的审美情趣和良好的艺术修养，让每个学生都成为艺术教育的受益者。以“20xx年嘉定区学生戏剧节比赛活动”为工作重点，组织学生参与各项活动，并带动学校各项活动的有序开展，彰显向真、向善、向美、向上的校园文化特质。

>三、具体工作

1、健全，完善艺术教育管理体制。严格执行《上海市中小学艺术教育课程标准》，落实艺术教育的基础课程，将艺术教育渗透于学校的德育教育，积极创造环境育人、艺术育人的氛围。

2、不断提升课堂教学品质。发挥艺术教育课堂主渠道作用，强调品质教育理念，让学生享受优质化、高水平的艺术教育，使艺术课\_正惠及到每一位学生。组织艺术教师开展课堂教学展示、研讨等活动，加强艺术教师教学研究能力与反思能力，加强合作意识，以专题培训、课题研究、教学反思、集体备课、互动研讨等形式为抓手，提高艺术教师的理论水平与实践能力。

3、夯实艺术教师队伍建设。组织教师参与市、区不同层面的艺术教师培训，促进艺术教师专业发展。提高艺术教师教育理论素质，补充专业知识，发展专业能力。加强美术教师队伍建设，搭建平台，闵波、张玉兰老师在我校“关注核心素养，提升教学品质” ——“星教师”城小骨干教师展示活动中，分别执教了《汉字趣画福》、《闪烁的小星》获得到场专家和老师们的一致好评!我校美术教研组在嘉定区20xx年“优秀教研组”评选活动中，获优秀教研组。

4、继续加强区青少年民族文化培训基地学校建设。立足学校实际，围绕竹刻特色，拓展学科渗透，加强课程统整，将竹刻知识融入美术学科的课程建设，并加强校本教材的完善，充分发挥民族文化培训活动在学生特长培养、个性发展中的重要作用。20xx年4月19日，竹刻大师王威亲临我校，给孩子们讲竹刻技艺，与孩子们交流竹刻心得;4月21 日，晨晓竹刻社团的同学们到韩天衡美术馆，参与竹刻史上的盛会——“当代竹刻名家精品邀请展”，一幅幅竹刻精品让孩子们大饱眼福。 通过各项活动的开展，使孩子们树立了成为竹刻小小传人的决心，她们说：“我们一定要好好学习竹刻技艺，并将他们传承下去”。

5、搭建学校艺术教育交流展示平台。重视校园艺术实践，以学校竹刻、陶艺、日记漫画、书法、桥牌、合唱、舞蹈、管乐团等兴趣小组为依托，以校园文化节为载体，推进学校民族文化工程，并通过形式各异的校园艺术活动彰显校园文化，为学生创设和搭建更多的艺术实践舞台。2月我校师生和部分学生家长相聚在菊园文化中心，举办“难忘元宵 童星达人秀—城中路小学专场演出”;艺术组和体育组合作创编了一套校园室内操——《晨晓韵律自编操》，让孩子们不到室外，也能活动起来;4月，城小三年级师生家长齐聚学校艺体楼，共同参与“为爱朗读”亲子阅读展示暨学校“亲子节”活动启动仪式;5月18、19日，我校首次为在校学生举办个人画展——点点带你看画展，姚点点同学的画作吸引了众多师生观赏，赢得了大家的阵阵好评;5月26日，我校全体师生欢聚在学校艺体楼，举行“喜迎十九大 拥抱星梦想”——庆“六一”主题集会，共庆六一国际儿童节; 20xx年6月，仲夏夜之梦——20xx晨晓管乐专场演出;在区青少年活动中心小天使剧场举行，区体卫科艺科高校亚科长、区青少年活动中心余珂副主任、我校领导及学生家长代表一起参观了演出;组织全校师生开展了 “爱尚校园，校园美景我来画”校园艺术节主题活动。9月，举行了“嗨，石童子——城中路小学寻访嘉定800年教化纪实发布会”;10月，四(4)班姚子卿的家长姚渊给我校学生上了微课——弘扬传统文化，学知汉服汉礼之“华夏衣冠看少年”，台上讲者说古道今，精熟演释，台上学生汉服翩翩，礼仪有度，台下学生争抢发言，老师兴趣盎然，热情参与。

6、组织学生积极备战20xx年9月在上海国际舞蹈中心举行的：“嘉定区青少年民族文化专场展示”活动，第十一届“孙敏书法奖”中小学生书法展等常规艺术比赛的组织和选拔工作。组织学生积极参加嘉定镇街道、社区的各项比赛任务。让各项比赛锻炼学生，促进学生的艺术才能进一步提高。

7、20xx年9月14日，我校艺术团员们来到上海市国际舞蹈中心，与梅幼、普小、实小的艺术团员合作，参演了嘉定区民族文化专场展示活动。本次活动时间紧，任务重，在排练过程中，老师们认真负责，加班加点力求节目精益求精。分管领导积极主动解决排练中出现的种种困难，后勤人员鼎力配合，为展演活动顺利进行保驾护航。

8、11月底接到了音乐剧《生长吧》的编排任务，将于12月22日创城总结会时，在保利大剧院演出。作为教育系统唯一的演出节目，我们深感荣幸，与此同时也倍压力。在学校里领导的大力支持，组内教师的共同努力夏，目前音乐剧正在紧张有序的排练过程中。

此外，学校还还开展了“高雅艺术进校园”和“教师走进经典”活动，继续组织学生、教师观摩优秀儿童剧展演、上海大剧院艺术课堂等高雅艺术展演，提高我校师生的艺术文化修养。

**艺术中心老师工作总结4**

在人类已步入21世纪期，教育的振兴已成为各民族日益迫切的需求。百年大计，教育为本，教育应更好地担负起提高全民族素质，增强综合国力的历史重任。在新的历史机遇面前，能否有效的建设一只充满活力，勇于探索，业务素质高，教学基本功过硬，具备终身学习意识的教师队伍，是教育现代化能否成功的关键。而在今天，向综合方向的发展已是当代教育发展的趋势，是向人本性的回归。对综合艺术课程而言，如何提高单科教育背景下的在职艺术专业素养则是我们目前迫切需要解决的一个问题。

长期以来，尽管我市对艺术教师也进行过多次短期学科间技能交叉的培训，但由于时间短、经验不足，所取得的效果甚微。为了适应课程改革的需要，积极推进课改实验向纵深发展；为了使艺术教师的的专业素质与专业技能得到有效的提高；为了更好的提高课堂教学质量；为了教师更好的服务于教学，xx市教育局于20xx年7月17日——26日，7月29日——8月7日分两个时段对全市小学艺术教师进行了为期20天的学科专业知识交叉培训。

本次暑期培训，参加培训的专职小学艺术教师共44人。

为做好本次培训，从培训初期考试摸底到培训计划的制定，到授课教师及培训内容的确定，以及培训过程的管理，教研室都作了充分的准备和周密安排。20天的暑期小学艺术教师培训，由于计划周密，措施得力，管理到位，又注重人文关怀，同时培训内容丰富，培训形式多样，因此，受到了参培教师的高度评价。

具体工作总结如下：

>一、认真制定培训计划。

培训前，按市教育局统一要求，由相关学科教研员出题，对全市小学教师进行了统一摸底考试。在了解教师综合素质同时，主要了解教师对教材的.掌握程度及教学需求。在此基础上，教研员崔波和市级小学艺术教师骨干一起制定了音乐、美术两班的培训计划。做到培训目标具体明确、培训形式灵活多样，、培训内容丰富多彩，主要突出前瞻性、互动性、实效性。

>二、精心确定主讲人。

为了使参培的教师通过培训，学有所得，学有所用，在确定主讲人上，教育局本着立足全市艺术教师，面向小学教学一线优秀教师，外请专家学者的指导思想，形成多层面，立体型的授课队伍。授课教师队伍中，除了有在教学一线工作的优秀艺术教师，还请了银川市教科所的所长张建才、副所长王炜光等专家来灵为培训班做专题讲座。

>三、加强培训管理。

为了保证本次培训高质量、高效率地进行，确保参培教师按时如期参加培训，教研室为每个班级都配备了班主任和指导教师。培训过程中，采取课前、课后一天多次点名，确保了教师的出勤率。

>四、进一步加强教育教学理论的学习，提高教师的理论素养。

在教师学习专业技能的同时，教育局于7月24日邀请宁夏银川市教科所所长张建才及教科所部分专家对全市教师进行了《新课程实施中若干现象的分析及建议》、《新课程背景下的教师专业素养》的专题讲座。要求教师真正更新观念，学以致用，把理论学习同自己的教学实践相结合，不断丰富教育教学理论知识和提高教育教学能力，同时增强学习和实效性，要求大家做好学习笔记，并结合自己的教育教学实践写出自己的感悟。

>五、培训体现实效性，考核具有导向性。

从教师教学的实际需要出发、从培训操作的可行性出发，本次培训主要设置了以下内容：

音乐教师学习班：

素描基础练习、儿童画（油画棒）创作、水墨画基础练习。

美术教师学习班：

乐理知识、视唱练习、电子琴指法练习。

为检查学习效果，于培训结束前分别对音美教师前进行了专业考试，其考核成绩记入教师继续教育档案册。

>六、一些思考

本学期艺术教师的培训工作初衷是让艺术教师根据自身实际情况，初步掌握一些相应艺术的艺术技能，为教学服务的同时，为后续教师自我学习、自我提高奠定基础。

培训尽管有一定成效，但问题依然很多，归纳一下，主要存在的问题如下：

1、培训的内容在理论和实践相结合上还有一定差距，既如何转化为课堂教学。

2、强调了公共学科知识技能的培训，忽视了教师个人特长的发挥。

3、对培训意义宣传不到位，个别青年教师对培训重视不够。

4、如何加强教师后期自我提高、自我学习的力度，函待一套评价机制。

5、缺乏激励机制，教师学习缺乏动力。

**艺术中心老师工作总结5**

一学期来，在各级教育部门指引在全校师生的共同努力下，我校的艺术教育有了长足的发展，取得了成绩，但与上级要求还有一定的差距，现将这学期的工作情况总结入下：

一、艺术教育的课堂教学落到了实处，音美考查居全镇上游水平。学校非常重视艺术教育，从课程的调配，人员的安置，都做了周密的部署，对艺术课开展做到了教研、评估、考核层层有落实。

二、成功举办了元旦、六一文艺联欢会。本年元旦组织全校师生举行了隆重的庆祝联欢会。各班级挑选了精彩的节目，经过训练达到了精良的演技：五年级表演的小品《拍戏》、歌舞《我爱我的祖国》、《小海螺》荣获一等奖，二（1）班歌表演《只要妈妈露笑脸》获三等奖，受到了观众的好评。

三、积极参加县市举办的艺术活动本年度的科技节，我校选送的多块艺术作品，反映现代都市、农村生活的画面，电脑动画设制。其中电脑贺卡《妈妈，您辛苦了》电脑绘画《建设中的黄河大桥》等被入选参赛，多副作品受到评委的好评。

四、五年级学生举办了班级手抄小报从编排到装饰做到了美观引人，吸引读者，宣传了班级，学校的好人好事。学生的审美水平和艺术修养在逐渐提高。

五、艺术教育培养了大批的艺术爱好者五年级李凤娇同学被评为班级小小演奏家，一首乐曲听演奏两遍就能记下旋律，演奏出来。四年级刘慧云同学的伞花做的特别漂亮。有很多同学的作品受到了同学和老师的称赞。

总之，艺术教育在我校蓬勃发展壮大，老师和领导彻底转变了观念，正在走进新课程，向着教育全面发展的素质人才努力。

**艺术中心老师工作总结6**

  此活动中我们以街舞开场并出了一人担任主持人，其他人，比如说我，则负责安检任务。刚开始啥也不懂，慢慢的学会了怎样使他人欣然接受我们的规则。人要有自信才能使他人认可。

  还有一些小的活动如茶话会、各部聚餐等，我们社联是第一届，活动会受很多因素的制约，那么，少一点也是理所当然的，只要“精”就行。一个新生的事物需要时间来成长壮大，更需要有一群人来为它付出，不辞辛劳！

  面对这学期我们所经历的一切，我们有过收获，有过经验，这就达到了我们努力工作力求完美的目的。那么接踵而至的下半学期我们将以更积极、更高效率的态度来开展工作。我们将考虑举办例如卡拉ok大赛，主持人大赛，街舞比赛，甚至迎新晚会之类的全院性质的活动，争取在原来举行过的传统项目上力求创新，办出社联自己的特色。当然，我们要汲取曾经的教训和优良的经验，还需要足够的赞助和大力度的宣传，更少不了老师们的指点与支持。不光是为同学们提供一个展示自我的舞台，更是借此机会锻炼学生会新老干部的工作能力和相互配合的默契。不管是不是我们主办的活动，我们都会对待自己举办的活动一样，尽心尽力的为团总支学生会付出所能奉献的一切。以后的工作实践中，我们将不断的努力与探索，扬长避短，在稳定中创新，在创新中稳步前进，逐步走向完善，我也坚信：只要以积极的心态主动的工作，无悔的付出，一定会谱写出更加壮丽的篇章。

  而我的大学生活就像航行在大海中的小船扬起风帆，乘风破浪，在与风浪的搏击中体验生活的美好。要相信，人的梦想是不会终止的。以上就是我的工作总结，敬请指正不足之处。

常言说活到老、学到老。本学期我仍然注重专研冰雪国画。我觉得做为大兴安岭人，就应该用手中的画笔表现大兴安岭，因为我们生活在这里，就更加能够深入地表现这里得天独厚的山水、林海雪原以及丰富动植物，表现这里的风土人情和地域文化。大兴安岭一年四季风景如画，正如大兴安岭地委书记肖建春的一首诗描写的那样：春季百里杜鹃，夏季绿满山川，秋季五花山色，冬季冰雪连天。美丽的大兴安岭为我提供了取之不尽、用之不竭绘画内容和题材，特别是这里的大冰雪：雄浑博大的厚厚的洁白如玉的冰雪，做为大兴安岭人不能去表现，或者说不去表现简直是个遗憾。

然而，中国画的色彩主要是用墨，墨是黑的，而雪是白的，用黑表现白显然是矛盾的，谈何容易？

带着一种责任感，我就多次向千里之外的恩师张家纯求教冰雪画的技法，反复观看研究恩师的画作。经过老师从用纸、用笔、用墨到题材的确立等等的指点，有了很大的启发和比较深刻的感悟，为表现大兴安岭的大冰大雪打下了坚实的基础。

老师教导我说，画冰雪山水画即要有继承、又要有创新，我遵照恩师的教导，自创了画纸重叠法，很好地表现了冰雪融化斑斑驳驳的效果；大多数画家在作品中表现的是月亮，很少见到表现放射光芒的太阳的作品。而我用国画的形式表现了《阳光的心境》，《爱恋暖阳里》，《春阳》等作品，感觉技法很成功！

五月，我参加了大兴安岭地区教师进修学院组织的全区中小学美术学科金烛杯教学技能大赛，参赛选手都是各县区局的美术精英，可谓高手如云啊！好在我平时专研冰雪国画，尽管在特长展示时画冰雪国画时间不够，没有达到我的要求和效果，但也赢得了老师和领导的好评。我的手工制作是我想好后的独创和临场发挥，自己也没有想到会做的这么好，没有做完就赢来了一些老师的拍照和赞赏！就是这两项，各自取得了一等奖的好成绩，给了我三次露脸的机会，即会上展示自己的作品和两次上台领奖，同时也得到了地区领导在颁奖会上的点名表扬。我觉得我要把评委的认可和领导的表扬作为我不懈追求的动力，我要找到我的差距和不足，我要继续把我的冰雪国画画的更好！

通过参加这次大赛，我的感触很深收获也很大。我非常赞赏焦院长讲话的两大点：一是学会创作，二是学会欣赏。创造，在这次比赛中我做到了，手工和个人的才艺展示都是我的创作之作品，我的两个多小时的现场创作《春暖雁归来》，表达了我对家乡的热爱之情，是我的真实感受。今后，我还要沿着这条路走下去，创作出更成熟、更美、更多的作品，但不是为了比赛，是为了做个名副其实称职的美术教师。至于欣赏，我要多看名家的作品，特别是冰雪画的创始人于志学和老师张家纯的作品，细心品味研究，不断提高鉴赏水平，不断充实自己。

六一儿童节，在学校领导的大力支持下，在学校美术室举办了个人书画专展，受到参观的领导和学生及家长的好评。

六月中旬，北京画家来图强，创建了《北京书画艺术家图强创作培训基地》，我被邀请参加了揭牌仪式，我的多福作品参加了展出，受到了大兴安岭地区的领导的好评，受到了北京画家的鼓励和赞赏，大家一致认为我的冰雪国画具有浓郁的大兴安岭地方特色，一看就知道画的大兴安岭的景色，充分表现了春季里流淌的晶莹剔透的冰溜树挂，表现了大兴安岭雄浑博大、莽莽林海雪原的冷逸之美。通过与北京的画家交流学习等活动，我觉得受益匪浅，并与北京的多位画家建立了深厚的友谊。

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，本人顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得

**艺术中心老师工作总结7**

师生互动一词对于我们并不陌生，但要完美实现却是很难。可以说互动是一个境界，可以把教师和学生凝为一体，在这一过程中师生的情感交流表现得更为淋漓尽致。体育

游戏作为体育教学内容的“拳头”产品，更加需要教师的参与和“呵护”，其表现形式也是多种多样的。一是通过语言。在游戏开始后，教师可用语言与比赛和学生互动，用语言去指导、鼓励和帮助学生排除紧张的心理，此时的学生大多不用语言去回应教师，而是把教师的用意会聚到头脑中进行思考，从而更好地去完成游戏内容，通过行动来与教师的语言融为一体。

二是通过情感流露来与学生互动。在游戏进行的同时往往会有激烈的竞技场面，教师要暂时抛弃身份的限制（最关键），跟学生一起为比赛的同学加油助威。这看似简单，但操作中教师表现出来的大多是比较死板，不能够做到“忘我”。而有些教师做得就比较好，甚至手拍红了，嗓子都喊哑了，着急的时候直跺脚，高兴的时候蹦得老高，真正进入学生的情感深处，仿佛成为他们中的一员，在不知不觉中教师与学生走到一起，就外在表现来看是那么真实，那么流畅！

三是通过共同练习。这是最直接的办法，通过师生同练，学生的第一感觉是“平等”，而平等恰恰是建立良好师生关系的基础，学生的个体不在被教师的注视中束缚，而且得到很好的张扬，课堂就此没有了等级，没有了特权，真正实现了民主和谐的课堂气氛，进而推动良好师生关系的成长。

**艺术中心老师工作总结8**

学校体育艺术教育工作需要高素质的教师队伍作支撑，他们的教育思想、教学艺术水平以及自身的基础素质对教育效果起着直接的作用。我区对艺术教育教师队伍建设比较重视，主要体现为以下方面：

一是组建专业训练队伍。我们组建了学校“合唱队”、“舞蹈队”、“鼓号队”、“美术兴趣小组”，在组建、训练过程中，做到了“六个落实”，即：队员落实、计划措施落实、指导教师落实、场地落实、器材落实，训练时间落实，保证专业训练按计划扎扎实实进行。

二是强化艺体教师的培训学习。鼓励艺术教师积极参加高层次的学习，并给予一定的经费保障；组织艺术教师参加省、市举办的各类型培训和专业竞赛，提高艺术教师的专业水平和业务素养。

三是招聘补充艺体教育教师。每年在招聘教师时，拿出一定的指标，招聘选用艺术教育教师，选聘的艺术教师一般分配到艺术教育比较薄弱的中小学工作，以推进全区中小学艺术教育工作。

四是筹建全区教师乐队，组建陈仓区少儿艺术合唱团，做好陈仓区少儿足球队的训练和比赛。

五是组织举办音体美教师课堂教学培训活动，通过业务培训提高队伍。音美教学以如何上好常规课为突破口，引导所有体音美教师灵活运用新课改教育理念，帮助教师掌握从事教育教学研究的理论和方法，促使他们自加压力，投身教科研活动。努力创造条件选送体育艺术骨干教师轮流进行业务培训。

通过这些措施，既规范了体音美课堂教学，提升了教育教学整体水平，又培养了一批青年艺术教学骨干，其中一批艺术教育教师被评为市区级教学能手。

**艺术中心老师工作总结9**

“体育、艺术2+1项目”是教育部为了落实德智体美全面发展的教育方针，推动学校体育和美育的改革与发展，逐步推进的一项重要项目工程。其目的是通过学校的课内外体育教育和艺术教育活动，让每个学生在义务教育阶段都能较好地掌握两项体育运动技能和一项艺术特长，达到终身受益的目的。根据《金坛市教育局关于区域性推进“体育、艺术2+1项目”的实施意见》（坛教字[20\_]号）文件精神，我们学校被定为试点学校，要求在试点一年以后在全市进行推广和经验介绍。所以任务比较艰巨，但是我们没有因此差产生畏难情绪，把能作为试点学校作为一个光荣的事情。全校师生积极行动起来，制定活动的细则，安排活动的时间，尽管时间比较紧迫，又由于场地的限制，所以面临着许多的困难，但是先活动起来再逐一解决困难是我们提出的口号，作为一名体育教师，在活动中理应身先士卒，全力以赴，下面是我参与活动的一个总结：

>一、改变观念，提高认识

“阳光体艺2＋1”工程是指学校尊重学生身心健康的基本规律，尊重学生人格和个性发展，组织丰富的课内外体育和艺术教育活动，使每个学生在九年义务教育阶段能够基本掌握两项体育运动技能和一项艺术特长。同时挖掘学生的潜能，培养自信与合作的交往能力，增强体质，保障身心健康成长。态度决定一切，做一件事情之前首先应该做好心理准备，加强对活动的认识才能真正地投入进去，否则只能做表面文章，学生体质下降是早就提出的问题，作为体育教师感觉尤其明显，所以国家颁出这样的政策，对于千万学生来说是件大好的事情，能让学生从繁重的课业负担解脱出来，走向操场，锻炼身体才能更好的投入学习，也能让教师得到一定的锻炼，对于这样利国利民利师利生的事情所以我们理应认真对待，我切实地把这样活动当做自己的事业来做，始终认为能把学生的体质练上去是我们的本职工作也是我们的义务。

>二、加强自身业务的>学习和提高

有了心理准备还是不够的，要把这样的事情做好，首先要充实自己的知识，提高自己的业务水平，才能有能力指导学生，羽毛球我经常打，但是如何把技术理论讲解清楚，如何把技术传授给学生我就必须把有关的知识进行梳理和细化，我就根据自己的情况加强了羽毛球的技术技能的学习，通过上网查资料，收看教学的视频，切实地加强了自己有关羽毛球的理论水平。为我以后的训练打下基础。

>三、精心组织，抓实抓牢

作为体育教师要帮助学校制定有关的活动细则，制定调查表，统计学生的名单，制定活动的项目，所有的事情都要从头开始，加上我们学校的场地过于狭小，所以每周的活动都必须要做好精心的准备才能保证活动的正常进行。我负责的羽毛球一共加起来有200多人，人比较多，参与培训的教师也没有多少经验，所以我都是把一些材料下载整理好，需要考核的内容和标准都一一列出，把材料准备充分交给参与培训的教师。根据不同年级和水平平均分成10个组，然后根据教师的情况分给到不同组，这样就有利于不同水平的学生的共同进步。我同时还要对教师进行一定的培训，给教师培训是个难题，教师的时间比较紧张，所以都是在课余时间进行交流。活动的时候还要机动地安排每个培训组的练习的场地，负责对每个场地进行指导，陪学生一起参与练习。

排球是我们的传统项目，所以我们每周都有排球课的内容，作为学校的排球教练，任务更是艰巨，编写教材，精心地进行训练，我还同时负责三年级四年级两个梯队的建设，训练的任务比较繁重。但是我没有埋怨，我知道这是一件必须做好的事情，所以精心组织从细从严。每次活动课都要做到“一全”、“三定”、“五有”：一全：全班学生参与。三定：定时间、定地点、定辅导教师。五有：有计划、有组织、有主题、有检查、有讲评。

>四、积极地组织评价

“体艺2+1项目”强调测评学生的智能、技能和体能发展水平，测评时要用发展的眼光去激励学生，测评的主要目的在于怎样帮助学生，并有责任为学生提供有益的反馈，所以我同几个教师决定在学习一定的时间就进行一次考核，让学生看到自己的进步和差距，更有利于学生的进一步提高。我在考核前就制定好考核的表格，考核的标准和考核的细则。将测评结果及时反馈给学生，在教师、家长帮助下，指导、鼓励学生进行自我反思，及时调整目标，再练再测，不断进步，被评为考核优秀的学员给与对内表彰和全队面前进行表演的机会。也有被选拔为校队的资格的机会。

>五、善于总结与反思

一件工作在经过反思和总结的基础上才能有所进步，所以我每过一段时间就主动地和参与培训的教师交流，询问出现的问题，共同商讨解决的办法。由于场地的限制和器材的不足，我们制定了相关的策略，确保活动正常有序的进行。活动的举行也促进了科研的进步，为课题积累了很好的资料，其中自己的课题《废旧排球资源的开发和利用》已经到了结题阶段。参与的省级课题《小学主题单元设计》，负责的排球单元的设计，多次在课题组交流，撰写的论文也多次在省级、常州和金坛市级中获奖，发表在《中国学校体育》杂志上的文章三篇，《德育报》发表一篇。

>六、培训的成果丰硕

活动的举行丰富了学生的课余生活，也为学校取得了好的成绩。如：成绩：排球类的，由于国俊老师带领的排球队参加的金坛比赛两年都取得了冠军，参加常州比赛分别取得第三和第四名，其中软排的比赛取得了亚军。羽毛球由赵俊老师带队参与的比赛，在08年的中小学羽毛球百校比赛金坛赛区第二名，常州团体第一名的好成绩，教师也在市级羽毛球比赛中获团体冠军，这些比赛虽然我没有直接带队，但是其中的队员均来在兴趣小组。

>七、存在的问题和努力的方向

活动的举行很顺利，学生也因此得到真正地发展，但是同时也伴随着不少问题，当然问题就是我们需要改进和努力的方向，主要的问题：由于场地过于狭小，学生拥挤在场地上，相互之间干扰比较多，相互的小碰撞时而出现，加上天气如果不好，羽毛球很难正常地开展，所以在解决场地和天气的因素上面我们还要研究对策，加强理论指导和实践相结合是我们以后要走的路。

我们的活动还刚刚开始，面临的困难和任务都会很重，但我们会满怀信心去迎接挑战。也许今天我们的孩子还缺少与别人比试的勇气，相信明天他们会用健康的体魄与全面的素质信心满满地站在全新的起跑线上。也许我们的今天的成果还不是很诱人，但我们相信不久的将来孩子们会有一个健康的体魄面对生活的挑战。

**艺术中心老师工作总结10**

我校坚持“以师资的特色建设，推学校艺术特色”的艺教工作思路，进一步认真贯彻市教委的相关精神，以多元文化的艺术教育为抓手，切实加强学校的艺术教育工作，全面提高学生的艺术素养和整体素质。

>一、立足课堂，全面提高学生艺术素养。

学校始终坚持立足课堂，在保证开足音乐、美术的基础上，改变传统的教学模式,开拓艺术教学的研究性空间，实施有效教学策略,提升教学质量。如音乐学科如何运用“体验式教学法”提高学生的学习兴趣、美术学科如何借助“电子白板”等现代化的教学工具辅助教学、如何制定科学合理的课堂教学目标等方面都进行了研究，并在课堂上初步取得成效。

>二、聘请专家，加强社团训练，培养和发展学生的艺术特长。为了扩大、加强和巩固学生的课堂知识，丰富学生的课余生活，学校大力开辟了课外艺术教育活动，聘请专家来校指导上课，使课堂教学得以延伸和补充。学校组建了各艺术社团，如合唱、舞蹈、管乐、古筝、课本剧、服饰文化、素描和速写等。学生们利用课余时间，根据自己的喜好来到自己的小乐园，在教师的精心指导下使他们的技能得到了锻炼，情感得到了陶冶，特长得到了展示。

>三、开设全校性艺术活动，拓宽学生艺术视野。

学校利用班队课、重大纪念日、节日开展了丰富多彩的艺术活动。除了每年开展全校性学生艺术节活动以外，我们利用每周一的班务小1

结课，开设了全校性艺术拓展鉴赏活动，内容有《名家名作欣赏》《优秀合唱作品欣赏》《行进中的打击乐作品》《民族舞蹈欣赏》《优秀水墨画作品欣赏》等，每位艺术教师拟定一项艺术拓展内容，自编教材内容和资料，旨在提高学生人文艺术修养、拓宽学生知识视野。

>四、重视培训，提高教师艺术修养。

今年各艺术教师坚持参加各类艺术培训。我校有三位艺术教师参加了名师工作室培训，参加工作室课堂实践研究和课题研究，为区美术教育教学的提高作出了贡献。

回顾这一年的工作，我们取得了一定的成绩，得到过上级部门的赞赏，被教育部中国教师发展基金会评为全国百佳特色校。课本剧《白毛女》被中国少年儿童手拉手艺术团评为优秀校园戏剧银奖。第十一届全国“希望林杯”青少年书画及文学作品大赛，集体金奖。课本剧《白毛女》在吉林省第四届中小学生艺术展演活动中荣获优秀创作奖。课本剧《白毛女》在吉林省第四届中小学生艺术展演活动中表演类二等奖。声乐《小号手》荣获松原市教育系统系列艺术展演艺术表演类一等奖。

**艺术中心老师工作总结11**

1、加强专业能力的培养，促进知识结构的发展，具备新的教育思想，教育理念、教育方法和手段。我利用课余时间加强专业知识的学习，开展互助活动，多听课，学习经验丰富的教师先进之处，运用于教学。

2、观摩、讨论、学习，提高思想认识和教学水平。认真学习教育教学理论，研究教育教学方法，开展听课评课活动，以此提高自己的教研能力。

3、认真参加学区以及学校的教研活动，多听课，多学习。

**艺术中心老师工作总结12**

我校艺术教育工作，在各级教育行政部门的领导下，认真贯彻\_中央、\_《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的有关精神，全面实施《国家学校艺术教育的总体规划》，积极进行教育改革和教育发展，以艺术教育为切入点，全面贯彻党的教育方针，积极推行素质教育。我校在办学过程中，始终把艺术教育摆在重要的位置，投入了大量人力、物力，积极探索学校艺术教育改革的新路，收到了良好的效果。现将20xx—20xx我校艺术教育工作情况总结如下：

>一、强化艺术教育的领导和管理工作

艺术教育以它固有的特点，不仅能陶冶情，提高素质，而且有助于开发学生智力，促进学生全面发展。我校为了切实抓好艺术教育工作，成立了由校长为组长，教导主任、艺术学科教师为成员的艺术教育领导小组，形成了较为完备的艺术教育管理运行体系。学校制定了艺术教育发展规划，建立和完善了艺术教育各项规章制度，如《第二课堂管理制度》、《音乐、美术器材的使用和管理制度》。在开展艺术教育活动过程中，坚持奖惩过硬，考核合理，逐步形成了有效的激励机制，为我校艺术教育的顺利实施提供了组织保证。

>二、加强教学常规管理，立足以课堂教学为主渠道的艺术教育工作

抓艺术教育必须以课堂教学为主阵地，这是我校开展艺术教育一直遵循的原则。我校严格按照国家教委颁发的课程设计和新课标、教材的基本要求组织教学，开齐开足课程，保证了艺术教育的普及率，做到了期初有计划，期末有测试、有总结，过程教学求真务实。加强了音乐、美术等学科的常规管理，对教师的备课、上课、辅导等教学基本环节有明确、具体的管理要求，负责艺术教育工作的领导深入教学第一线，有针对性地对音乐、美术等学科的教学工作进行检查、督促、指导。为了有效地开展艺术教育，我校扎实有效地开展艺术教育教研活动，探索教法，优化教学过程；组织教师学习新课标，学习教材，学习艺术教育理论，学习先进的教学方法，从理论上武装教师；开展了教研课、示范课、公开课等教研活动。这些活动的开展，促进了教师整体素质的提高，从而优化教学过程，提高了课堂教学质量。

>三、开展丰富多采的艺术活动

艺术教育活动，特别是在它走出课堂以后，往往带有较大的灵活性，学校加大了领导和管理力度，制定了具体有效的管理措施和管理制度。课外艺术活动的开展逐步形成了制度化、规范化。

艺术教育课程是教育教学的重点，课外活动则是艺术教育的延续和补充，它是将课堂内外与社会相连接的纽带，能有效地提高学生的艺术素质，发展学生特长。为了扩大、加强和巩固学生的课堂知识，丰富学生的课余生活，学校大力开辟了课外艺术教育活动，使课堂教学得以延伸和补充。学校利用课余时间，举办兴趣班，积极开展课外艺术教育活动，让学生根据自己的爱好，选择自己有兴趣的项目，发挥自己的特长。学校还利用班会课和节日开展了丰富多彩的艺术活动，通过各种艺术活动培养了学生健康的审美观念和审美情趣，学生们艺术才华得以展现，极大地促进了学生素质的全面发展。

>四、加大经费投入，改善艺术教育的办学条件

改善艺术教育的办学条件是开展艺术教育不可忽视的一个方面。近年来，为满足艺术教育教学及科研的需要，创造良好的艺术教育氛围，整个校园的布置，营造了一个良好的、浓郁的艺术教育氛围。为了使学生在耳濡目染中感受美、体验美，学校广播站利用课间时间向学生们播放精品音乐及小散文、诗歌等作品，受到了学生的喜爱，学校充分利用每一种形式，每一个空间，营造出优雅的校园艺术氛围，使孩子们在校园这个艺术殿堂中尽情地感受美、享用美、创造美。

>五、加强师资队伍建设，确保艺术教育顺利开展

教育质量的高低，教师是关键，艺术教育也不例外。学校严格按艺术教师的配备要求配足了音乐、美术教师，艺术学科教师全部具有合格学历。学校根据自身的实际，对艺术教师的培养采取了多种灵活而有效的方式，在教师培训上采取送出去、请进来、对口支教等办法，建立了有效的教师培训、进修的制约机制和激励机制，鼓励教师进行高学历进修，并努力为他们创造良好的环境和条件。通过这些措施，我校一支素质较高的艺术教师队伍正迅速成长起来。

**艺术中心老师工作总结13**

六年级是小学阶段的一个重要转折点，我和学生走的每一步都希望是脚踏实地的。如今上学期已过半，期中考试也已结束，下面将从考试成果、日常教学等方面，对前半期的工作做如下总结：

一、成果分析

本次期中考试试题难度较大，对前半期教学内容进行了较全面的检测，但后面的两大题设计五单元的知识，所以完卷总体情况较差。就六(1)班来看，平均分为分，班级最低分为24分，最高分为94分;就六(2)班来看，平均分为分，班级最低分为23分，最高分为94分。从全班同学的完卷情况来看，基础性的题目做得相对比较好，失分的原因主要在句型转换和阅读理解上。

二、日常教学工作

本学期以来，我尽心尽力做好自身的教学工作，不时严格要求自身，努力汲取他人的优点，不时更新自身的教学理念，并运用到自身的教学的实践中，使每一节课都能取得良好的教学效果，使每一位同学都能真正提高自身的英语素养。坚持认真备课、上课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，使同学学有所得，不时提高，从而不时提高自身的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。

1、精心备课，上好课，努力提高教学质量。为了上好课，我做了下面的工作：

⑴课前准备：备好课。认真钻研教材，准确掌握重点与难点，了解同学原有的知识技能的水平，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。考虑教法，解决如何把已掌握的知识传授给同学，包括如何组织教材、如何布置每节课的活动。

⑵课堂上的情况。组织好课堂教学，关注全体同学，注意信息反馈，调动同学的有意注意，使其坚持相对稳定性，同时，想方设法创设教学情景，激发同学的兴趣和情感，使他们发生愉悦的心境，发明良好的课堂气氛，课堂提问面向全体同学，尤其注重了像孔鹏洲、刘陈、王乐意、孔维娣等同学的课中和课后辅导与抓促。注意激发同学学习的兴趣，课堂上讲练结合，作业少而精，减轻了同学的负担。

2.做好课后辅导工作。小学生爱动、好玩，缺乏自控能力，常在学习上不能按时完成作业，有的同学剽窃作业，针对这种问题，我注意抓好同学的思想教育，并使这一工作贯彻到对同学的学习指导中，做好对同学学习的辅导和协助工作，尤其在学困生的转化上，对学困生努力做到从友善开始，从赞美着手，所有的`人都渴望得到他人的理解和尊重，所以，和差生交谈时，对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重，还有在批评同学之前，先谈谈自身工作的缺乏。

三、存在的的问题

1、个别同学的不良的学习习惯还有待进一步引导改正，其中有一些同学在习惯方面存在着的问题书写习惯很差，不能自觉地完成作业，还有个别同学字迹潦草，不整洁。还有的同学作业不能按时上交，或遇到难题没有坚强的意志，不会主动克服解决。

2、对句型转换、阅读理解和写作等能力型的题目在平常的教学中训练不到位，在今后的教学中，应加以克服。

3、教学效果少。在今后的教学中，让同学多动笔，开展英语口语竞赛之类的活动。

四、改进措施

1、教会学习方法，提高学习能力。适度地渗透学习方法的指导，让同学在主动探究中进行实践，获取的不只仅是问题的答案，而是吸取知识的方法。充沛发挥“授之以渔”的重要作用，多教怎么学，少教怎么做。

2、充分发挥同学学习的积极性，培养创新精神。在今后的教学中，我们将更充分发挥同学的学习积极性，在课堂上要引导同学处于积极主动的思维状态，让其独立考虑。改变保守的教学方法，营造一种宽松的民主氛围，培养同学敢于质疑，勇于争辩，善于考虑的创新能力。这样同学就不至于对于开放性的试题感到十分茫然，或只求答案唯一。

总之，要教好英语，让同学真正学好英语，需要做的还有很多很多，需要坚持的还有很多很多。

**艺术中心老师工作总结14**

一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。下面是本人的教学经验及体会：

1、要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作： ⑴课前准备：备好课。 ①认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。 ②了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。 ③考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。 ⑵课堂上的情况。 组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发全体学生兴趣，课堂上讲练结合，布置有意义、接近他们生活实际作业，作业少而精，减轻学生的负担。

2、要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，小学

生爱动、好玩，缺乏自控能力，常在学习上不能按时完成作业，针对这种问题，抓好学生的思想教育，并使这一工作贯彻到对学生的学习指导中去，还要做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在那些不喜欢动手的学生的转化上，从友善开始，比如，握握他的手，摸摸他的头，从赞美他们的一点闪光点开始，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，和他们交谈时，对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重，还有在批评学生之前，先想自己工作的不足。

3、 积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

4、培养多种兴趣爱好，组织美术兴趣小组，让他们主动的参加社会各种活动，得到了锻炼增长了见识。平时多看艺术方面的书，不断扩宽知识面，为教学内容注入新鲜血液。走进21世纪，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天贡献自己的力量。

岁月如梭，转眼一个学期过去。在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任二年级的美术课。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

本班的美术教研工作，以国家教委颁发的《课程计划》为指导；坚持全面贯彻国家的教育方针，面向全体学生；以学科教学新大纲、新教材为基础；以教科研为先导，努力提高教师自身的素质。以积极的态度投入到教学中，在自己的教学领域中用探索的精神努力提高学生的.现代素质。

**艺术中心老师工作总结15**

随着新课程的实施，教育教学改革不断深入，通过教育科研，提高教学质量和效率已成为我校全体教师的共识。艺术教研组全体教师积极参与学校各级课题研究，并申报了沈阳市级课题“小学音乐‘情境启导法’课堂教学模式的研究”已结题。

在课题研究的带动下，扎实开展教研工作，深入领会新课程理念，全体艺术教师明确了教研工作的重要性，每周开展一次有目的地讨论研究，并在市教研室的引领下，定期开展联谊校(沈阳市宁山路小学;新民市兴隆堡、罗家房、周驼子、曹家)艺术教研集体活动，加强校际交流，实现共同提高。在校内经常开展相互听课，评课活动，努力学习教育理论，青年教师都要做好理论学习笔记，撰写教育教学随笔，三十五周岁以下及骨干教师每月撰写至少两篇教学案例反思，定期进行检查评比。每学期每位教师至少交一篇较高质量的论文;积极鼓励和妥善安排艺术教师的进修、观摩、培训、科研活动。

教科研工作的深入开展不仅提高了艺术课堂教学的质量和效率，还促进了教师的成长发展。学校多次承办市、片艺术课改展示活动，并接受各级领导来校进行现场观摩。艺术教师扎根教科研，在各级各类活动中经历了锻炼，茁长成长。刘艳老师和刘元元老师被命名为新民市学科带头人，赵晓娜老师和常馨元老师被命名为市学科教学能手。刘艳、刘元元、赵晓娜、常馨元、苗晶晶、赵一歌等老师撰写的论文、教学故事、案例设计多次在沈阳市、新民市艺术教学评比中获奖。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**艺术中心老师工作总结16**

  相信在我们的努力下，我们心里信息部会更加的优秀，整个学生会会更加地和谐。我会努力为老师分担一些繁重的工作，为学生服务，做好我们的本职工作。

  首先感谢学校老师和同学们对我的信任才能使我站在这里这次述职演讲。对于文娱部的职能我的理解是：从广义上说，文艺部是一个代表学生的团体，让每个学生施展自己才华的舞台，具体来说，文艺部通过组织丰富多彩的活动来充实同学们的课余生活。说白了，文艺部就是带着大家儿玩。但是，我们玩要遵循三点原则：

  第一、玩不能忘本，学生的本性就是学习，不能茺废学业；

  第二、我们要玩出档次，玩出水平，要玩得有意义，不能玩过之后毫无收获，那样就纯粹是浪费时间。

  第三、就是要玩得尽兴，一旦文艺部组织的活动再也无法引起同学们的兴趣，那文艺部就失去了它的存在的价值。

  因此文艺部要善于把握学生的心理，组织的活动不仅要有数量，而且要有质量！

  如果我将整个学生会机构比作一台机器，那学生会的文艺部做为这台机器的核心电脑应当处于怎样一个级别昵？他可以是一台286吗？他可以是一台586吗？他可以是一台奔腾吗？他可以是一台手提吗？都不行，我认为他应当是一台尚未发明的智能电脑。这智能二字，强调的是高效率的统筹规划和创造性的措施，以使整个文艺部的工作更加趋于完美。我本人正是以这个标准来要求自己的。

  以往，一年就一次元旦文艺汇演，近年来都是舞蹈、歌和相声，旧面孔且节目不新。我尝试大力推进时装表演、适合我们的流行歌曲。各班的舞蹈队不仅可以带给大家热情奔放的Disco，还会义不容辞的教你们。适时加插趣味游戏，智利游戏。

  在“校园文化节”那时，还可以召开一个大型文艺演出，融合卡拉OK比赛，舞蹈比赛等为一体。我们学校不是有烹饪班吗？也可以邀请他们一同参与，展现他们的技能，举办一个美食大赛。缤纷的舞台上，欢快的音乐源源不断的为你供应，轻歌曼舞。只要你有足够的胆量，就能到舞台上参加比赛，条件很简单，只要你有才艺，就可以参加，届时，评出各类奖项，获奖者会有一份精美的礼物，千万别错过啊！这样的沈中文化节不是很有意义，很有趣很丰富吗？

  我相信通过我们文娱部成员的共同努力，校园会更加充满欢乐的气息。

  最后，我愿引用一句话来结束我的演讲“拧在一起，我们就是一道闪电；聚在一块，我们就是整个太阳；站在一处，我们就是用心灵结成的信念，就像打不垮、推不倒的铜墙铁壁。只要我们携手同行，奋力拼搏，必定会使蓬勃发展的学生会绽放出更加夺目的光芒。

在本学期工作结束时，依据学校关于进行期末总结工作的要求，经过认真总结和回顾，现将个人在本学期的工作做总结如下：

**艺术中心老师工作总结17**

>一、健全机构，加强领导。

1、成立艺术工作领导小组。

为了切实抓好艺术工作，我校健全了艺术教育工作的管理机构，成立了艺术教育工作领导小组。从组织上加强艺术工作的领导。同时，成立艺术教研组，加强艺术教学教研工作的领导，促进学校艺术教学教研工作的正常开展。

2、制订艺术工作计划和相关制度

一是制定《艺术工作计划》，从长远制定学校艺术教育的发展规划；二是制订相关的各种制度，使艺术工作有章可循，有法可依，有标准可评价；三是制定学期艺术工作计划，提出本学期具体的目标要求和措施；四是把艺术教育工作列入《学校工作计划》，提上学校的议事日程；五是定期召开艺术工作会议，讨论研究艺术工作的措施和方法，确保艺术教育教学工作扎扎实实地按计划进行。

3、组建艺术教育教学工作队伍。

>二、加强艺术工作的管理。

1、加强艺术教学工作的管理，按国家规定开足开齐艺术课程，把艺术教学工作作为重要课程来抓，并做到“六有”：有教材、有教师、有计划、有

教案、有考核、有总结，保证艺术课程有足够的时间完成教学任务。成立艺术科组，定期开展集体备课、校本研训，开展科组互听互评课，做到“四有”：有时间、有地点、有主题、有中心发言人，取长补短，共同提高。

2、加强艺术教学工作的督导检查。定期进行艺术课的备课、上课、活动、测查等教学常规检查，并把检查结果与评优评先挂钩。领导深入课堂听课，了解艺术教师的授课情况，给予具体的指导。

3、对艺术课程实施任务教学，规定必须完成的教学任务，期末组织验收检查。

4、鼓励艺术教师积极参加高层次的学习，并给予一定的经费保障；组织艺术教师参加省、市举办的各类型培训和专业竞赛，提高艺术教师的专业水平和业务素养。

三>、存在的问题。

虽然工作取得了一些进展，但仍然存在不足：

1、艺术工作经验不足，缺乏艺术工作的系统管理经验。

2、艺术教学设备尚未完善。

>四、今后工作的思路

1、不断地完善艺术教学设施，筹措资金购置设备。

2、强化艺术教学管理，积极开展艺术教学教研活动。

3、加强教师业务培训，加快教师专业发展步伐。

4、争取在艺术工作上取得突破性进展，特别是专业队伍的训练要出成绩。

5、努力探索创办艺术特色学校的途径，实现创建“规范+特色”学校的目标。

**艺术中心老师工作总结18**

本学年度，我校坚持以\_理论和“三个代表”重要思想为指导，认真贯彻《关于加强青少年体育增强青少年体质的意见》，全面实施、落实《学生体质健康标准》、《学校体育工作条例》和《学校艺术教育工作规程》，结合学校实际，积极开展学校体育、艺术教育活动，增强学生身体素质，培养学生艺术天赋，切实抓好学校体、艺教育工作，取得一定的成绩。现对本学年度工作做如下小结：

>一、健全领导机制：

为确保体育、艺术教育工作的正常运行，学年度初，学校研究决定，成立“永宁九义校体艺教育工作领导小组”组长：XX副组长：XX组员：XX职责：XX

1、加强艺体卫生知识宣传，充分利用黑板报、宣传橱窗、广播、国旗下讲话、班队活动等阵地进行宣传。

2、定期召开专题工作会议，切实开展体育、艺术教育工作，总结工作情况，完善工作考核等。

>二、具体实施措施：

（一）扎实开展体育活动，提升学生身体素质：1、高度重视，强化落实《学生体质健康标准》：

更新教育观念，牢固树立“健康第一”的指导思想，把实施《学生体育健康标准》作为本学年度体育教育工作的重点。

①、积极开展师资培训，使体育教师熟练测试方法。

②、参照《标准》对每位教师的工作情况定期进行检查。具体检查工作，中小学分别由李楷、李文俊负责。

③、体育教师讲解健康手册，让学生明确《学生体质健康标准》指标，体育利用体育课时间进行测试，测试内容包括：身高、体重、肺活量、50米跑、坐位体前屈、男子1000米、女子800米，根据测试数据，对学生进行有针对性、实效性的训练，以提高其身体素质。

2、开展体育运动，促进身心健康：

为切实提高学生身体素质，根据上级安排，结合我校实际，学校确保了每天一小时的体育活动的正常开展。

①、住校生早锻炼：每天早晨6:106：30，是我校住校生早锻炼时间，由住校生管理员苏永同志负责组织学生锻炼，学校有值周领导负责考勤。

②、课间操：小学9:3010:00，初中9:5010:20是全体学生课间操时间，学校值周领导、教师负责组织，总值周负责考勤。

③、大课间活动：当日没有体育课的班级，必须按学校领导小组要求，切实开展好大课间活动。活动要从内容上、形式上吸引学生，使学生乐于参与，形成热爱体育、崇尚运动的良好风气，强化学生的“会健体”意识，从而全面提高学生的综合素质。本项工作由值周领导负责考勤。

④、体育课：期初，教导处按新课程部颁标准排齐、排足了各年级体育课课时，值周领导负责督促实施，监督有无挪用、挤占体育课课时而上文化课的现象。

3、通过体育活动，促进和谐校园建设：

通过开展运动会（如：学校冬季田径运动会、学生篮球比赛、乒乓球比赛），培养生自觉进行体育锻炼的意识，为广大学生锻炼身心创造机会，丰富学生课余生活，增强学校凝聚力，促进和谐校园的建设，使“每天锻炼一小时，健康工作五十年，幸福生活一辈子”的理念深入到每位教师心中。

（二）、积极开展艺术教育工作：

1、加强教师队伍建设，转变教师教育观念：

期初，学校制定了艺术类教师定期培训计划，以转变教师教育观念；课程上，认真落实课程计划，开足开足课程、课时，并把艺术教师的备课、讲课情况纳入教师的考核和测评，这些都极大地调动了广大艺术教师地工作积极性。

2、课堂教学的有效性：

音乐、美术及书法教育能使学生得到艺术美的熏陶和潜移默化的影响，促进他们健康的人格和品德的形成。学校艺术教育教师，根据学校要求，积极探索艺术课堂教学改革，让每堂课都成为学生感受美的途径，从而促进学生素质的全面提升。

**艺术中心老师工作总结19**

1、开展好艺术教育，领导是关键。学校成立了由分管校长、教导主任和艺术教研组长等相关老师组成的艺术教育领导小组，健全艺术教育管理体系，发挥少先队在艺术教育活动中的重要作用。各项具体要求做到层层落实，责任到人。紧紧依靠一线班主任、艺术教师，做好学校艺术教育的各项基础工作。学校师生全员参与，确保艺术教育工作扎实贯彻落实。

2、为了确保艺教质量，学校配备了精干的艺术教育专职教师队伍，这些艺术教师有较好的素质、较高的专业水平和教学能力，在学校中发挥了骨干带头作用。学校有专职艺术教师7人，其中市学科带头人2名，市教学能手3人，5人为本科学历，2人为大专学历，2人为中师学历。学校多次承办市、片级教学观摩活动，参加各级各类专业素质大赛及艺术节活动，均取得良好成绩。学校被命名为新民艺术教育先进单位，沈阳市舞蹈家协会舞蹈美育基地，在社会上有较高的声誉!

**艺术中心老师工作总结20**

依照发展目标不断完善自己，这样，在教学工作中，使我积累了不少的教学经验，努力成为成熟期教师，并向学者型教师转型。在教学中不断思，通过思，不断更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平;同时形成自己对教学现象、教学问题的立思考和创造性见解。通过思，不断更新教育观念，面对中出现的新问题、新挑战，提升教学水平，同时，形成自己对教育现象、教学问题的立思考和见解。

总之，由于学校领导的重视，教师的积极性高，学校的文化氛围浓厚，以及各级各部门的耐心助，促使了自己的成长及专业的发展。

我们都习惯用一眨眼的功夫来形容时间的流逝。这不，转眼间冬天来了，新年又到了。一年忙到头，付出的是什么，收获的又是什么呢？还是仔细地回顾一学期的工作吧：

**艺术中心老师工作总结21**

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，需要进一步提高。

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，许多设想由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出贡献。

  文艺部年终总结

  时间过得很快，眨眼间已经到换届的时候，此时是我们总结过去、展望未来的最佳时刻、这一学期来，我们文艺部在学生会这个大家庭中成长着、发展着、探索着，真的是有所进步、有所收获、我们回顾过去，既是为了更好地汲取经验和教训，更是为下届的工作奠定更好的基础、这一学期文艺部所做的工作，总体说来还是比较成功的、学校举办的各种活动中，我们文艺部的所有人，上到部长，下到干事都认真用心地参与了院里的各项活动，做到紧密团结学生会各部，不分彼此互相帮忙，听从学生会的安排、有过成功的喜悦，也有过失败的经历、

  文艺部招新人员的选取、文艺部招收新成员时思考了众多因素以求吸纳最大办事效率的部员，有很多经验，个性是如下一点：平衡思考参与社团活动的人员，过多者不吸纳，最多社团不要超过一个，原因如下：

  1、有社团工作经验的人在人脉上和活动经验上有着优势，便于日后工作的自觉性和预见性，提高了工作的效率，也为我系在日后工作上与其他组织建立良好的工作关系、

  2、社团活动过多者不吸纳，此部分人员不能固定在一处，导致在系内承办活动时精力分散，大大降低了工作的效率和成果、

  总的来说本学期，我们部的工作还是比较成功的，我们部的所有活动都按计划完成，并取得预期效果、在文艺部的一年多时间里，我深切地体会到了做一个学生干部的重要和不易，也深深地感受到了文艺工作的重要，文艺是现代生活极其重要的一部分，是用心健康和高雅的精神追求，是精神礼貌的主要部分，文艺工作的成效直接关系到我院同学们的思想境界和精神追求，我们就应更加重视文艺工作。

  一、模拟联合国大赛、此活动为我系的立项活动，并在全校范围内得到了大力支持，文艺部与学生会各部门相互配合，申请场地，场地布置等一系列前期准备工作，使本次活动的顺利举办发挥了用心的作用、

  二、校园风采月、校园风采月的举办可谓是下半年全校比较有轰动效应的一个“盛世活动”，我文艺部与七系八系一同参与校总会的项目竞标并获得了成功，承办举行了“校园风采月——中英双语绿之诵读”，此项活动一

  经举办便获得了全校同学的用心参与，从报名到正式比赛开始，先后有60名同学参与，获得了全校同学的用心评价、

  一、不仅仅依靠自我，更要寻求多方努力、一个大型活动项目的举办单独依靠自我的力量来成功的完成是困难并且单调的，多方的努力能够使活动更加流光溢彩大放光芒、风采月的举办就是一个成功的例子，我们系不仅仅靠自身的力量赢得了比赛的承办，更靠着其他院系的一同努力来使校园风采月变成了空前的盛世活动、

  二、通力合作，共创未来、模拟联合国的成功举办和风采月的承办更充分的说明了这一点，文艺部和其他部门心无芥蒂全力配合才使两个大型活动取得了圆满成功、

几十年来，我从未接受过美术教育，也没有从事过美术课的教学。在我的印象中，美术课就是带着学生玩玩，套着模子画画，什么美术知识技能、理论，我是一窍不通，也就是一个典型的门外汉。\_月\_\_日，一个偶然的机会让我有幸参加了今年全县中小学美术教师培训，聆听了五位\_\_知名教师的美术课。虽然只有短短的十天学习时间，但我感受颇深，启发很大。

几天的学习培训，让我亲眼目睹，亲身体验到了美术课这门学科的无限魅力，也让我认识了几位\_\_县首屈一指，在美术方面很有造诣的老师，领略了他们在美术教学时的风采。

58岁的\_\_\_老师德高望重，桃李满天下，是\_\_艺术界的“大师”级教师。凭着他对美术事业的挚爱和不懈追求，取得了卓越的成就，他几十年如一日，不断探索，无论是书法绘画，还是理论，他都有自己独到的一面。\_老师教学经验丰富，见解精辟。学习过程中，我们见证了\_老师写字作画时的那份洒脱，那份“艺术大师”的风采，让人“望洋兴叹”。特别是\_老师的敬业精神值得我们学习。这次培训，\_老师年纪最大，课最多，可他每次上课总是比我们先到，放学时走在我们后面，没他的课他也要到教室里看看，转转，上课准备充分，不管课上还是课后，总是有问必答，对待学员耐心细腻，平易近人，从不摆什么架子，讲课时语言通俗易懂，幽默风趣。常常让我们忘了下课，舍不得回家。\_老师不但教给我们专业知识技能，还以一位年长者的生活经验教导我们：作为一名老师应该全面。老师的一句话让我尤为深刻，他说，做人要学会吃亏。多朴实的话语，多崇高的人格！回想自己，年纪不大，可在教室工作中懒散，不求上进，怕苦怕累，我真是羞愧难当，可亲或敬的\_老师，您就是我人生中的`一面镜子！您就是我生活、工作中的航标灯！

年轻有为的老师也是艺术教学工作中的精英。虽然他们工作很忙，可上课时从不马虎，课前精心备课，制作的课件琳琅满目，美观，让我们在开眼界，深受启发。教学时那份专业，那份认真，让我们理解了辉煌成绩背后的那份执著，那份付出，那份对事业的爱。

艺术教坛的后起之秀两位年轻老师，别看她们年纪小，教学时的那份干练，稳重，一丝不苟令人敬佩，也让人看到了\_\_教育事业更灿烂的明天。

我对美术就是一张白纸，学员们的基础也是参差不齐，但老师们对我们不嫌不弃，根据各人的特点进行教学，尽量满足我们的需求，几天的学习培训，对我们每个学员来说是一种提高，更是一种艺术的享受。老师们在上课时展示了他们扎实的基本功，深厚的艺术底蕴、丰富的教学经验、高度的责任心、强烈的敬业精神、灵活的教学方法，先进的教学手段，累累的教学成果。令人回味无穷，让我们叹服，原来美术是如此精彩！

这次的培训学习，我体会到了领导对教师培训的重视、对老师的关怀。在学习的十天里，\_主任和\_老师全程陪同，而且天天比我们早到学校，协助上课教师，忙前忙后，为我们创造了一个舒适安逸的学习环境。开班典礼让我深切地受到了教育局领导对老师的希望，对教育寄予的希望，也让我感受到肩上的担子更重了。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。我将借这次培训学习的东风，不断提高完善自己，为\_\_的教育事业贡献自己的一份力量。

  对于刚进入大学校园的我们来说，加入学生会是件值得骄傲的事，文艺部工作总结。很荣幸的是我进入了我们艺术系的文艺部，并在老师的帮助与指导下，稍渐熟悉了文艺部的日常工作---主要是举办系级的各种晚会并积极配合院里的相关工作。时光如白驹过隙，转瞬间一学期就要过去了。但是，不管怎样，我们都应对自己做些总结

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！