# 202\_镇书协工作总结(必备17篇)

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2025-05-09

*20\_镇书协工作总结1写字是小学阶段一项重要的基本功训练，小学写字教学主要包括写字教学与学习习惯的培养以及写字教学与学生自主性的关系。抓好小学阶段的写字教学，能促进学生形成良好的写字习惯、写字品质、写字技能。本学期，我校在中心校的领导下，在...*

**20\_镇书协工作总结1**

写字是小学阶段一项重要的基本功训练，小学写字教学主要包括写字教学与学习习惯的培养以及写字教学与学生自主性的关系。抓好小学阶段的写字教学，能促进学生形成良好的写字习惯、写字品质、写字技能。本学期，我校在中心校的领导下，在学校领导的支持下，认真贯彻落实县书法教育实施方案以及学校的书法教育工作计划，现总结如下：

>一、学校领导高度重视书法教育

写字教学是学校教学中一项重要内容，它与其他学科有着密不可分的联系，而且其他学科不可代替。把字写好是一件不容易的事，需要长期不懈的努力。我校从校长到老师都充分认识到把字写好的重要性，成立了书法教育领导小组，并有明确分工；制订了切实可行的书法教育工作计划，明确了本期书法教育的工作重点；开设了书法课，要求专时专用，学校不定期检查，并规定每天的练字时间，由班主任进行检测。

>二、重视写字教育师资队伍建设，确保质量。

加强写字教师队伍建设，是提高书法教育效率的关键，没有一支高素质的写字教师队伍就不可能正常、有效地开展学校各项写字教学活动，我校请擅长书法的老师为全体教师举办讲座，进行培训，督促教师时刻注意“三字”练习，树立“提笔就是练字时”的思想。

>三、深钻教材、认真备课、优化教学、提高效益。

写字教学的过程不仅是知识、技能的传授和训练，更重要的是要引导学生在对书法美的感受、认识、理解的过程中，产生一种情感体验。因此，在备课时，结合不同年龄段学生的实际和各班的特点，传授写字的基本知识和基本技能，有机结合书法教育渗透德育、审美教育。在教学过程中，教师能熟练地运用现代教育技术，利用一切可运用的教学手段，优化课堂。教师切实做到既要重视学生写好字，更要重视学生如何做人，在教学过程中落实“规规距距写字，堂堂正正做人”的指导思想，因材施教，使学生在原有基础上有一个质的飞跃。调动学生的积极性，引导主动参与，大面积提高学生的书写水平。四、以活动为载体，做好评比表彰工作。

通过开展竞赛、展览等一系列课外兴趣活动，发现、培养一批书法苗子，本学期，我校先后举办了学生硬笔与软笔的书法比赛，并按不同阶段进行了评比，激发了学生书写的热情。并积极推荐优秀学生各级组织的书法大赛，获得了大丰收。

总之，本学期，我校书法教育工作在中心校的正确领导下，在全体师生的共同努力下，团结协作，一步一个脚印地做好书法教育工作，但还存在着一定的差距。如：教师书法类的论文、专著较少，闭关自练，与外界交流学习较少。在今后的工作中我们将认真总结经验，查找不足，以书法教育为突破口，进一步带动学生全面素质的提高。

**20\_镇书协工作总结2**

为了弘扬祖国优秀传统文化、传播书法魅力，共同庆祝祖国六十一华诞，同时也为了检验学生练字的效果，20XX年9月30日下午午练时间我校开展了硬笔书法展示活动。

通过这次展示活动，活跃了校园文化，增强了同学们的练字的兴趣和热情。学生的书写能力，审美能力都有较大的提高，比赛中还涌现了一批佳作。

一、取得的成绩：

1、字形挺拔，笔画流畅，有的还能写出笔锋，颇具书法韵味。

2、整幅作品布局合理，美观大方。

3、大部分学生能把字写得正确，端正整洁干净，很多学生都努力一次写对，不用橡皮、涂改液。

二、不足之处：

1、从展示现场我们看到学生执笔方法与写字的姿势不正确，尤其是距离桌面太近。

2、从学生的作品中我们发现，有一部分学生书写中书写不够规范，笔画的衔接不够严谨，各部分的位置安排不够合理。

三、努力方向：

1、重视写字教学。老师要先指导学生对字形、间架结构进行仔细观察、辨认，然后对难写易错的笔顺作重点提示。

2、确保练字的时间。每天坚持20分钟练字时间，班主任必须到岗，将午练落在实处。

3、规范书些工具使用。适当控制使用自动，合理使用中性笔和水笔；适当控制修正液、橡皮等工具，从细心培养学生认真的书写态度，降低写字的出错率，养成良好的书写习惯。

**20\_镇书协工作总结3**

一、注重基本功——基本间架结构的训练

在本学期，本小组注重培养学生基本笔画的训练。通过一学期的训练，学生对基本笔画的书写方法和技巧都有了一定的了解。基本上的学生都掌握了基本笔画的书写要领。所以，这学期在巩固基本笔画的基础上，着重对学生进行基本间架结构的教学。我们都知道的，一个字好比一个人，每一部分都是和谐地组合在一起，一个字各个部分安排的位置、大小以及一个字重心的把握都对字的结构起至关重要的作用。在本学期，我们小组以偏旁部首为载体，从最基本的独体字、简单的左右、上下结构入手，每节课发一张标准的练习纸，先由教师和学生共同分析每种结构每种部首的书写特点和注意点，然后由全体学生一起讨论，找出还需要注意的地方，当场进行核定。然后学生进行练习。在练习中，教师进行当场指导。练习后，进行全班交流，找出共同的错误，并进行改进。通过这些方法，培养了学生边书写边动脑的好习惯，同时也培养了学生大胆、独立、主动的学习习惯。

二、注重练习方式，以描、临为突破口

学书法要从描写和临写入手，对初学书法的学生来说尤其重要。所以，这学期我每节课都提供给学生一张既有描写，又有临写的标准练习纸。在描写中，学生借助已有的汉字间架结构，使他们在描的过程中更深入地了解一个字的间架结构，使他们在描写的辅助作用下加深对汉字的结构安排。通过对一个汉字的描写，然后让他们独立进行临写，既是对例字的重现，又是自己对字的结构的再一次认识和深化。通过描、临结合，学生就会有目的、有信心地去书写汉字。事实表明，学生用这种方法和以前相比，在对字的理解和书写上都有了一定的进步。

三、书法学习小组——学生成长的阵地

一个兴趣小组里的成员，也不可能全是“乖孩子”，我小组的40多位同学中不乏也有爱偷懒、对书法学习时爱时厌、上课不认真听讲、练习又不认真的同学。因为这些同学一存在，他的周边同学也会受到一定的影响。为了让这一部分同学也能和其他乖的学生一样自觉、主动地学习，我把他们分为10个书法学习小组。以自己周边的4个同学为一组，由一个书法比较好、自觉性比较强的学生担任组长。要求他们在平时的学习、练习、讨论中互相监督、互相帮助、互相促进。有了别人的监督和帮助，那些本来爱偷懒、平时不用功的学生自然受到了别人的影响，当他们在偷懒或者不认真的时候，旁边的组员就会及时地提醒他，一回两回后他也就习惯了，慢慢把自己不良的习惯改了过来。

一学期的活动结束了，留给我们回味的不是成绩，而是要多花点时间想想我们还存在着哪些不足，哪些需要我们在以后的活动中去完善和改进。

1、本学期相对上学期来在学习态度方面有了很大的改善。特别是一些平时不认真、马虎的同学在这学期表现好了很多。但是，目前还有一部分学生的情绪不是很稳定。比如，很多学生都提出来，他们来这里学习当然是好的，但是其他同学都能做家庭作业，而我们这两节课一点也不能做，太不公平了。学生的想法当然是肤浅的，但是还是值得我们深思。

2、在对字的间架结构认识方面，学生也得到了一定地提高，特别是这学期的“描、临大法”帮了学生不少的忙。不过，毕竟刚开始，还有待于进一步加强对学生描、临方法的指导。

书法是中国人献给世界的最美丽、最迷人的礼物。这是庞中华的经历了20多年的硬笔书法文化传播后发出的呼唤。通过书法艺术教育，传承中华民族优秀文化，同时通过书法学习让学生逐步养成良好的书写习惯，及良好的品德意志。

为丰富学生课余活动，同时也为了检验学生练字的效果，我校每月都开展一次书法比赛活动，硬书法比赛活动主要纠正学生不正确的握笔方法与写字姿势，培养她们练字的兴趣，使他们养成良好的书写习惯。学生的书写能力，审美能力都有较大的提高，比赛中还涌现了一批佳作。通过这次比赛，活跃了校园文化，增强了同学们的激情和热情。此次比赛增添了不少动力。同学们对练习书法有浓厚的兴趣，原来好动的孩子经过练习书法后，就显得比较沉稳、细心，注意力更加集中，孩子们练习书法后，不仅增强了他们的审美意识，而且成绩明显提升。

从比赛反馈的情况来看，我们今后要对学生进行具体的指导，下面展开谈谈：

一、进步

1、学生的结构感有了一定的强化，尤其是独体字及左右结构的字写得较合理。

2、字形挺拔，笔画流畅，有的还能写出笔锋，颇具书法韵味。

3、整幅作品布局合理，美观大方。

4、作品书写中大部分学生能把字写得正确，端正整洁干净，很多学生都努力一次写对。

二、不足

1、执笔方法与写字的姿势不正确，尤其是距离桌面太近，老师要及时提醒纠正。

2、从初赛的情况看，部分年级学生书写中笔画的衔接不够严谨，各部分的位置安排不合理。

3、今后练字前，老师要先指导学生对该字的字形、间架结构进行仔细观察、辨认，然后对难写易错的笔顺作重点提示，最后学生才胸有成竹地书写。

4、书写内容与语文古诗教学内容紧密结合。为加深学生对课文生字的辩认，减轻教学负担，也可以是必背古诗词中选择古诗抄写。

5、在章法上，老师还要多做指导。

通过书法小组的活动，同学们提高了对正确、美观书写的认识，明确了正确、美观的书写对学习、生活的重要作用，增强了对祖国语言文字的热爱，甚至掀起了同学们对书写正确、美观汉字的积极性，许多学生表示，从此后要天天练字，使自己的书写水平更上一个新台阶。

**20\_镇书协工作总结4**

一、主要收获

1、坚持临帖，深挖传统。继续在汉隶上下功夫，对几个名碑反复揣摩，分析对比，强化特征，把握共性。《礼器》的清钢典雅、《曹全》的温润静秀、《西峡》的方园曲直、《鲜于璜》的奇趣古拙、《石门颂》的恣意洒脱、《杨淮表》的章法布局，都对我有新的启示。临帖中针对性地吸收借鉴，化解整合，从而对汉隶的总体气象和艺术规律加深了认识，创作中表现手法更加丰富，作品更趋古雅。

2、学习交流，提高眼界。抓住各种机会，向专家高手学习。在网上收看了张继在中央电视台书画频道的隶书讲座，以及刘文华、张继、张建会等各位大家在全国首届隶书高研班上的讲评。几次拜访吴振锋老师，聆听了先生的教诲。在学习交流活动中，与本省书法高手傅汝明、罗小平、余继忠、王为国、司正博等多次切磋求教。经常在作品集和网上翻阅当代书法名家的作品和书法评论，从中了解当代书法创作的特征和趋势，特别是全国隶书创作的总体面貌，使自己的审美水平不断提高，对书法的理性思考更加深入，尤其对隶书的精神风貌和作品的整体观念有了新的认识，并努力将其体现在自己的创作中，使作品格调在贴近传统的基础上，关注时代，并能力争走出自己的路子。

3、认真创作，积极参展。继续以“国展”为主，认真准备作品，反复思考调整，力争以最好的状态投稿参展。今年隶书作品先后入展中国书协主办的以下展览：“瘗鹤铭奖”全国书法艺术展；第三届青年书法作品展；“王羲之奖”全国书法展；全国第三届隶书大展；中华龙文化书法作品展。同时，还在“贺州杯”全国书法小品展、北兰亭书友会会员优秀作品展、“追梦林散之”全国名家书法邀请展、“大世界”龙年全国名家书法邀请展等入展。通过参展，检验了创作水平，积累了创作经验，丰厚了创作成果。

4、参与活动，扩大影响。洛南县书画组织较多，活动频繁。做为其中的主要成员，自己尽量认真对待，协同策划。主要活动是，参加了洛南县委、县政府在西安亮宝楼举办的“汉字故里书画展”。县政府为商洛市行政大楼组织的“秦岭最美是商洛”书画主题创作活动。仓颉书画院龙年中秋雅集和元旦年会。市、县书协组织的培训讲课。河南、丹凤、商洛等地朋友来洛书画交流展出活动等。通过在这些活动中的表现，扩大了自己的影响，结识了更多的朋友。

5、应对市场，实现效益。随着个人书法成果和外界影响的扩大，索字者越来越多。今年以来书法行情凸显良好势头。自己也在书法市场中注意总结经验，逐渐学会适应和运作。原则上以情为重，顺其自然，该送的送，愿意出钱的收了也不脸红。

二、新年设想

1、加强对外学习交流。利用各种机会走出去，当面向专家求教，虚心向高手取经，使自己的创作思路更加开阔，创作方向得到准确的把握调整。

2、继续抓紧临帖和创作。强化学习的针对性和目的性，关注个人风格导向。要在表现形式上多实践、多探索，不局限于一种模式。

3、扩大宣传推介力度。要拿出一部分时间和精力，在宣传和包装上做文章。适时举办个人书法展，印制书法作品集和精美包装袋，录制影像资料等。进一步扩大宣传效应，提高书法市场意识，使自己的劳动价值得到合理、充分的实现。

**20\_镇书协工作总结5**

我国的书法艺术，博大精深，凝聚着炎黄子孙的无穷智慧，是中华民族文化遗产中的瑰宝。为培养学生的书写水平，发扬学生的个性特长，对学生中华传统艺术的熏陶，培养学生对艺术的了解和热爱，现在将硬笔书法兴趣小组活动总结如下：

一、注重基本功——基本笔画的训练。

无论是书法尖子生，还是刚开始学习书法的新手，基本功是贯穿整个书法学习过程的必备条件。本学期从教学和复习基本笔画入手，用生动有趣的教学方式结合直观形象的多媒体效果进行教学活动。学生学得有趣，教师教得轻松，效果非常好。学习后，要求学生进行大量的练习，并在每次练习字前先写一写基本笔画，时刻不忘基本笔画的书写。学生的基本笔画书写得到了质的提升，为以后的书法教学打下了基础。

二、发挥书法优秀学生的示范作用。

充分合理发挥优秀学生的示范作用，可以带动其他学生的学习积极性，也可以在适当的时候帮教师对他们进行书写辅导。这学期，将书法优秀学员和其他学员进行结对，让他们坐在一起，在平时的练习和学习中，让他们监督和帮助新学员的书法学习，适时进行提醒和指导，在活动结束时评选最佳学员若干名。

在平时的教学中，经常把他们书写的作品其他学员欣赏，让新学员有个学习的榜样，促进其他学员的学习积极性。通过这一措施，一些平时很随便又很懒的学员变得自觉而认真了，书写能力得到了一定的提高。

三、加强书写方法和书写习惯的训练，提高学员书写的能力和习惯。

每次活动，认真准备，让课堂上的时间更有效的发挥。活动中，注重对学员分析、观察能力的训练。经常让学员进行分析字形结构的练习，让学员仔细观察，发表自己的看法。在练习中也同样要求学员先对自己所写的字进行笔画、字形结构以及排列位置等方面的分析，书写完后要求学员自己检查或同桌检查，并进行修正。在这样的熏陶下，逐渐改掉了自己的坏习惯和错误的书写方法，慢慢学会了正确的书写方法，提升了自己的书写能力，也形成了良好的书写习惯。

四、利用课余时间，坚持不懈练习。

每星期的活动时间只能是对学生进行指导和指正，但是要使学员的书写能力大大提高，就需要更多的时间进行练习。每次活动完，我都会布置一些练习作业，让学员生在课后训练，并以单字过关的形式考核学生的书写水平。

经过一学期的活动，总体上学员的书写能力有所上升，学习习惯也得到了强化。学员能从“认真、仔细、耐心”的学习态度上进行书法学习和练习，并能积极主动进行学习。下学期的活动中，将加强对学员平时的练习强度，促进他们不断巩固和提升他们的书写能力，期望有更多的优秀学员跳出来。

**20\_镇书协工作总结6**

机电工程学院“书法绘画大赛”在机电工程学院团委宣传部的举办下成功落下帷幕。在团委的大力倡导下及各部门的密切配合支持下，比赛取得了圆满的成功。现将本次比赛的工作做出以下总结：

一、我部立足自身，积极响应院团委宣传人才招募计划，培养广大学生热爱书法，乐于绘画的精神，培养同学们的课余兴趣，陶冶大学生高尚的审美情操，展现当代大学生的良好的精神风貌，开展了“书画才艺”大赛，得到了广大师生的一致好评，并取得了可喜得成绩。

二、在此活动的开展过程中，宣传部部长、干事本着全心全意为同学们服务的态度，竭尽所能做到最好，为同学们营造了良好的参与比赛的环境，也为同学们提供了一个很好的展现自我的平台。同学们在比赛中不仅学到了知识，同时也增进了学生之间深厚的友谊，加强了同学们之间的交流与沟通。我部本着负责任的态度，统筹规划，确保活动顺利进行。

三、我部利用多种形式和手段，丰富同学们的课余生活，力求多姿多彩。开展的活动重点是营造校园氛围，打造院系特色。

四、通过此次活动中，我们也从中看到了我部工作中的一些不足，如没能广泛发动同学参与，以及活动应该尽量多的评选精品，展现我院大学生的风采。这些都是应该在今后的工作中注意和改正的。

在以后的工作中，我部各成员将更加信心满怀、积极进取，在宣传部部长领导下继续发挥宣传作用，为把我院的各项宣传工作做到最好而努力。和团委其他各部积极配合，做好各项工作。同时我们相信，在新的一学期中我部的工作将会更加出色，无论面对什么样的挑战我们将团结一心、更加从容。本次活动作品由团委各部门部长等参与点评指导。他们称我们这次活动办的很好，形式很棒！我觉得这次活动能得到各部长的诸多评价，那无疑是对我们工作的肯定和支持，我们在这次活动中得到不少的经验与启发，比如说，像类似的活动以后可以多举行一些，那不仅可以使各种不同书法境地的人在一起交流，学习，而且可以增加友谊，促进人与人之间的沟通，与此同时也可改变同学们对宣传部的误解，我们宣传部并不单纯的出出版报而已！我相信这样的活动越办越红火，同时我们宣传部会越办越成功！本次比赛调动了学生的积极性，加强了校区间各部门的协助，在以后的工作开展中汲取本次比赛的经验教训。在任何一次活动前，应该作好系统安排，责任分工落实到个人，活动方案的认真推敲，要集思广益，多方吸取经验。

本次活动取得了不错的成绩，以后的工作要在此基础上不断补充发展，争取做得更好！

**20\_镇书协工作总结7**

我校处柳明公路旁，由于其特殊的地理位置，学生来源复杂，家庭对学生教育的重视程度参差不齐，加之于2/3的学生寄宿上学，如何把学校建设成为较有知名度的乡村小学，成为历届学校领导所关注与研究的课题。二○一○年初，学校以创建书法教育特色学校为突破口，向区教育局汇报了创建书法特色学校工作，以此来推动学校的教育教学工作，引领学生全面素质的提高。经过近一年来的探索与实践，学生的书写能力得到了增强，学生的审美情趣与良好的学习与生活习惯得到了培养，学校教书育人的良好氛围日趋形成。我们认为，创建书法教育特色学校工作初步取得了成效。现将创建工作总结如下：

一、学校领导高度重视，创建工作有章可循

学校是一个教育教学诸方面诸因素的综合体，只有具有明晰办学理念的学校，工作才有方向效率。我校的办学理念为“写字励志翰墨育人”。民族文化根基，据我们的理解，就是要学生做到写好汉字，读好课文，讲好普通话。这与贯彻素质教育提出的要求是一脉相承的。而写好字在贯彻“写字励志，翰墨育人”的办学理念中发挥着特别重要的作用。从培养高素质人才的目标出发，学校制定了一系列工作计划，保证工作的顺利实施，如《宋寨小学xx年度工作计划》中对开展书法工作提出了“七要求”：一是时间保证；二是教材保证；三是教研保证；四是检测保证；五是活动保证；六是质量保证；七教学保证。学校还专门制定了《书法教育特色学校活动规划》，对师生的教学活动作了详尽的规定，并对创建活动设定了各阶段要求；教务处、总务处等部门也结合各自的工作职责，围绕“书法”工作拿出了本部门的实施方案。

二、营造“书香”环境，强化师资建设

学校是教书育人场所，学校也要充分发挥环境育人的作用。围绕“创建书法教育特色学校”工作，学校在环境布局上也是想足了心思，动足了脑筋。书法是中华民族特有的文化艺术，已具有四五千年的光辉历史。人们谈到书法，总会说书法“博大精深，源远流长”作为一个现代小学生，有必要了解中国书法的历史，进而增强本民族文化的认同感、自豪感。20XX年5月，天气气温开始渐高，而学校教师的工作热情更高。学校组织广大教师利用业余时间练字写书法，以教研组为单位，层层筛选，学校教务人员把握各教研组成员积极响应做边框、构思设计，当凝聚着全校教师心血与汗水的书法展板挂上墙时，学校又多了一道亮丽的风景，各教研组的书法作品展板独有特色。

走进办公室长廊，学生们犹如置身于书法艺术的花园，美不胜收。学校精心布置环境，努力使每一面墙都在诉说与书法教育有关的人文历史，让学生在富有书法艺术的氛围中受到感染、得到熏陶。这是环境育人的必备条件。与此同时，学校狠抓师资队伍建设，真正使教师成为学生“学书”道路上的引路人与指导者。

1、召开专题讲座。教师中文字书写优秀的人不少，但了解如何指导学生书写对书法教学有研究的那就了了无几。学校由教务处牵头，组织教师参加有关书法教育的讲座。他们有时观看相关的电教录像，有时请学校中富有教学写字教学经验的宋自元老教师为大家讲解书

法教育、写字教学的注意点。学校领导有时则亲自走上讲台，为大家上书法示范课，从写字教学需要注意的坐姿、握笔姿势到写字教学所要渗透的美育教育、道德教育，以及书法教学的课程结构安排等让广大教师印像很深，收获很大。

2、组织教师走出去。20XX年底校长在教育局的统一组织下到外地学校考察学习时看到发达学校集中了大批教学经验丰富、教学成果显著的教师。向他们学习书法教育的成功经验，弥补了学校教师艺术教育经验之不足，从而使学校书法特色工作达到事半功倍的效果。

3、岗位练兵强素质。要指导学生练好字，教师本身的基本功必不可少。在了解掌握课堂教学的有关方法后，我校组织教师开展了“岗位练兵”活动。首先是学校规定每周教师必须完成的一定练字量和每天的黑板粉笔字签到板。练字作业每两周送交教导处，由安学义老师对教师书法作业的批改。寒暑假既是教师们的休息时间，也是他们充电提高时间。教师们利用难得的假期时间认真练字，既提高了他们自身的书写能力，也充实了教师们的业余生活。经过一阶段的努力，现在全校教师的字尤其是粉笔字、钢笔字基本能做到笔画规范，结构工整，纸面清洁，令人赏心悦目。其次，学校通过开展阶段性的书法竞赛，激发教师要练字、练好字的热情，其中还涌现了像胡保喜、高继军、王贵元等一批“书法新秀”的教师。

三、狠抓课堂教学，努力提高学生书写能力

创建书法教育特色学校，工作的主阵地在课堂。为了使学生真正能写好字，逐步提高他们的书写能力，学校对学生写字能力的训练分三大块进行。

1、抓好写字课。“写字”作为一门课程，排到了学校教学工作的重要位置上。围绕“创建”，结合学校校本教研的进展，我校每学期初都要求教师制订详尽的、完整的写字教学计划；认真备好写字课教案；注重对写字课教学的分析与研究。写字教学中，我们认为：搞好写字教学，首先要从培养学生良好的行为习惯开始开始；课前要做好各项准备，如带好书写工具；写字时要注意正确的写字姿势与握笔姿势；教师指导时要认真听讲，细心揣摩；书写时要注意心定神安，不急不躁??写字课侧重于对学生方法的指导、习惯的养成。

2、抓好写字小练习。学生中午休息，首先进行的是二十分钟的写字小练习。伴随着悠扬的乐曲，学生个个端端正正、认认真真地练字，旁边还有语文教师在行间检查指导。通过每天二十分钟的练习，巩固学生在写字大课中的练习的内容，并使学生向书写有质量有速度的方向发展。在学生进行“写字小练习”的同时，学校领导也会进行全校性的巡视，发现问题及时处理。

3、抓好有书法特长的学生。在做好书写普及工作的基础上，学校没有忘记那些书写有天赋、有特长的学生。从去年三月份开始，学校就专门成立了书法特长小组，请专业的书法教师安学义老师指导他们的学习。在特长小组上，学生们如鱼得水。他们一方面跟老师们继续学习书法技能，另一方面教师系统地向他们传授书法的基本理论、演变历史，增加了学生的见识，丰富了学生的素养。每逢节假日或重大纪念日，书法特长班的教师还组织学生开展如“爱祖国，庆六.一”“十.一”书法竞赛、书法展板等活动，让学生在丰富的实践活动中，增强公益意识，提高书写能力。当然，提高学生书写能力、培养学生良好的书写习惯，不但是通过上述三途径进行。书法教育是我校对学生素质教育培养的一个平台，它应该与其他学科教学，学校其他活动有机地结合起来。我校以创建书法教育特色学校为龙头，要求每个教师都要树立起“教师个个都是书法老师，学生提笔即是练字之时”的强烈意识。课堂上，每个教师的板书均要工整、美观，规范，给学生以良好的示范。学生作业，无论是课内还是课外，也无论是语文、汉语、数学，还是其他常识技能科，只要有书写均要做到“工工整整、一丝不苟”，从而达到学校的口号“端端正正写字，踏踏实实做人”的教学目的。

四、加强教学评估，激发学生练字情趣

学生练字效果如何，必须通过一系列的评估措施来实现。在教学评估方面，学校教务处、大队部发挥了重要的作用。

1、教务处根据工作计划，有针对性地制订了写字教学工作的评估细则。从教师的平常备课，到学生的书写实况的检查均纳入了评估范围。教务处开展学校写字教学的教研活动，就写字教学中所出现的问题及取得的成效进行分析与总结；每个月要组织教师普查学生的作业，查学生的书写质量及教师的指导情况，进行客观的评价并记入教师业务档案。在一学期两次的学科调研中，教务处在试卷中均安排了写字检测内容，书写成绩记入学生考试总分。上述方法与途径，进一步树立学生与教师认真练好字，提高综合素质的意识。

**20\_镇书协工作总结8**

10月20日早上8：30点，毕节学院20xx年度三笔书法比赛在艺术楼广场举行，这次活动由美术学院团总支和美术学院承办，我们协会和龙泉书画协会摄影协会协办。参赛者为来自我校各个学院推荐的15名选手，近200人参加了比赛，分钢笔、粉笔、毛笔三个组分时间段进行比赛。

“三笔”书法是教师职业基本技能之一。话说“字如其人”，写一手好字，也是学生综合素质良好的体现，也能提升同学们的求职竞争能力。

在这次全校学生参与的活动中，既促进了同学们对书法的爱好，重视练好书法。同时也增进了各院系同学之间的相互交流与了解。

这次活动，是结合学校领导对校园文化建设的重要指示进行，即：校园文化一方面要往“高”处做，提升校园文化活动的层次、内涵。第二方面往“低”处做，让每一个同学都能参与，并积极的参与进来，多做普及性的活动。

活动结束了，同学们都说，这次活动既达到了比赛竞技的目的，又加强了不同院系的书法爱好者之间的交流，增进了同学们的友谊，是一次“一举多得”的活动，举办得非常成功！希望以后能更多的开展这方面的活动，以繁荣校园文化，丰富同学们的校园业余文化生活。

**20\_镇书协工作总结9**

学校领导班子经过学习和研究，确定了坚持写字教育，深化学校特色的工作思路，把写好规范字作为素质教育的一项重要内容，全面开展“端端正正写字，堂堂正正做人”的写字教育活动，取得了可喜的成绩，现总结如下：

>一、明确发展思路，加强领导

课改工作为学校实施写字教育提供了良好的机遇，素质教育的提出又为学校这一工作的开展注入了活力。从学校实际出发，从培养学生的素质、发展学生的个性来看，写字教育可以作为我校的一个抓手并予以突破。在实际工作中要加强对写字教育的领导与管理。为此，我们在写字教育工作目标上，重新调整了学校写字教育指导小组。写字教育领导小组继续加强对写字教学的领导，定期召开专题工作会议，精心设计学期各项写字教育活动，探讨写字教学实施情况，对在书法实验过程出现的问题及时进行研究，并作出调整意见，促进学校写字教学工作向纵深发展。

>二、加强师资培训，提高水平

学校要搞好书法教育，师资问题最重要，只要老师们的意识和水平上去了，学校的书法特色教育才能上去。因此，一开学，学校就抓师资的培训，根据老师们的特长和爱好为老师们选择书法练习教材，开展全校的师资校本培训，交给老师书法练习的方法。在教师中形成良好的学习舆论和氛围。同时，在全校欣起了人人练硬笔字、软笔字的热潮。学校的学习氛围浓厚，老师们通过报刊、杂志、字帖、光盘等渠道，自主学习，提高自身书法修养。当然光靠自学和校本培训是不够的。所以，学校在20xx年邀请了苏欣书法老师为全校老师作了书法教育专题讲座，让老师们受益匪浅。

>三、营造育人环境，创设氛围在实施书法实验的过程中，学校不断加强了育人环境的建设，营造起了良好的书法艺术学习氛围，推动者写字教学的深入发展。

在教学楼的办公室、走廊、过道介绍和展示了书法家及作品。教室布置了学生的优秀作品，学校定期出版年级选出的优秀作品。六一展出了学生的优秀书法作品。作品和作业的展示，让师生们都能相互比较，提高练习的积极性，有效提高学生的书法质量。为提高师生的书法学习热情，积极参加各级书法竞赛活动，相互学习，提高书法艺术水平，探讨书法教学的组织、书法教学方法特长生的培养等。在学生中成立了学生书法兴趣小组，带领大家养成良好的书写习惯，勤于练习，提高书写水平，努力成为学校书法特长生。如今，整个校园散发着无形的教育色彩，使校园呈现出翰墨飘香的氛围。

>四、开展书法实验，加强管理

写字教学作为我校的特色教育，同时又成为了我校的一个薄弱教学项目，多年来一直是难以突破的瓶颈。本学期我们继续加强书法特色教育的力度，我们全校16年级30个班级均开设书法课，每周一节书法课，练习硬笔书法和软笔书法，为加强管理，校行政对书法课进行检查，了解老师的到位情况，上课情况，并要求老师们用好现代化设备，提高教学效率，加强笔画和结构的指导，对学生的作业要进行批阅、点评。每月在教室展出一次。加强班与班之间的竞争，有效提高了写字课的教学质量，学生的写字水平普遍提高，尤其是五年级，进步很大。

>五、探索评价体系，科学考核

没有评价的教育是不完备的教育，写字水平考核评价在写字教学研究中起着检测、反馈、矫正与驱动的功能。为此，我们尝试在新《课程标准》理念的指引下，建立一个多层次多角度的科学评价体系。组织开展写字星级班的评比考核。

硬笔字的考核，我们沿用原有方法，学校根据《语文课程标准》中有关写字的要求和国家教委《九年义务教育全日制小学写字指导纲要》，结合县教育局《中小学书法教育方案》，制定我校《合浦县山口镇中心小学书法教育实施方案》，对学生的硬笔书写质量进行评价，开展写字的评比考核。

>六、参与多种活动，喜结硕果

为培养一大批书法特长生和书法爱好者，学校积极为他们铺设平台。辅导学生参加各类活动，激发他们的学习热情。学校也组织校级的书法比赛。

当然，书法实验刚刚起步，还有很多不足的地方，我们将不断完善，让我校的书法教育更上一层楼。

**20\_镇书协工作总结10**

一个学期的书法兴趣小组活动即将结束，在这四个多月的学习中，兴趣小组的同学初步了解了一些书法知识，并锻炼了自己的书写技能，更重要的是提高了他们学习书法的兴趣。虽然每个星期只有短短的一节课，但来参加兴趣活动的同学都能很好地利用这段时间，培养自己的兴趣，充实自己的课余生活，逐步养成“认真、耐心”的学习态度。现对本学期的兴趣活动小结如下。

由于书法兴趣小组是学生自由报名的，所以小组中同学的差别很大，既有曾经学习过的，也有从未接触过的，这给平时活动的开展带来了不小的难度。面对这个实际情况，我只能从基础的开始辅导，严格要求学生，对于学生的书写进行及时的指导，适时示范。辅导过程中，我还经常让学生分析字形结构，仔细观察，在练习中也同样要求学生先对自己所写的字进行笔画、字形结构以及排列位置等方面的分析。如：无论在任何字里，横的写法都是略往右上倾斜的，一个字里同时出现两个及以上横时，要注意它们的长短，并注意横与横之间的间距要均衡等等。如此反复，为的是学生改掉错误的书写方法，慢慢学会了正确的书写方法，提升书写能力，从而形成良好的书写习惯。

学习书法，贵在持之以恒，单凭每周一节课的时间是远远不够的。要使学生的书写能力有所提高，就需要更多的时间进行练习。而且学习书法，进步比较慢，见效也不明显，所以不能有急功近利的想法。一学期中通过师生的共同努力，兴趣小组同学在写字姿势和习惯方面有了很大进步，写字的基本功也扎实了许多。

当然，在辅导过程中，也存在着一些不足：

①部分学生的学习态度还需端正。由于兴趣小组成员在招收上没有严格要求，一些同学是抱着好玩的态度才报名的，学习的态度不是很端正。

②学生很忙。现在的学生真的很忙，一是学生平时的作业，还有学校的活动等，导致部分同学不能准时参加活动。

总之，还需努力啊!

**20\_镇书协工作总结11**

中国书法艺术源远流长博大精深。如何让少年这一特殊群体早执毛颖来感受传统书法魅力，接受系统的技法训练，从而达到寓趣于学，涵养身心，陶情抒怀，精神愉悦之目的?这是笔者近年来所着力深思探究的课题，现根据个人粗浅经验，撷取精要，略陈陋见以求教于方家。

>一、试学试练，重在激趣。

不少小学生来书法班之前根本没有什么兴趣，多数是受父母之命前来报名。此时的学生心理一定要把握好，因为是第一次与毛笔零距离接触，教师要善于引导，教学生正确执笔，强调站立练功，当学生写出第一根线的时候，教师要不无幽默的夸奖这是你人生中第一根线条，写的棒，即便写的不好也要艺术性的点评鼓励，以此来奠定学生的自信心。如果教师能适时的夸奖学生第一次拿笔就牢固或者划出的线很直，悟性不错，大有潜力，学生的兴趣或许由此而生，对教师的认同，等于精神上的皈依，第一次的好印象，会让一个即便不喜欢书法的学员从此结缘翰墨，爱上书法。

>二、因人选帖，避免雷同。

一个班中如果都写一种书体，虽然有利于开展教学，但是容易千人一面，枯燥乏味。我采取的是篆书、隶书、楷书、行书任选一体，这样学生训练出来的作业不会相近和雷同，永远充满一种新鲜感。尤其是课堂结束作业分别悬挂起来，教师点评的时候，学生会感到诸体并存，绚烂多姿，增加了学生的新鲜感。例如，一位小学员看到另一位学员写的“五环连世界，\_耀中华”篆书作业时，她激动的说，这字真好玩，老师，我下一期能不能也练篆书?

>三、抓大放小，铸胆塑魂。

回顾本学期的书法教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我有收获的喜悦，但在工作中也发现一些存在的问题。我所享有的收获将用于下个学期的工作中，所碰到的问题我要认真思考想办法解决。今在此作一番总结，以便择优汰劣，取长补短，有待来年教学水平更上一层楼。

1、学期初，认真学习学校工作计划，参考了一些学校的做法，明确了学期工作的目标和任务，结合学校工作的现状和特点，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学计划要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

2、按照学校管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。书法科学校安排的课时比较少（一周每班一节），这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，有时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

3、利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加书法兴趣小组。书法兴趣班利用课余时间，培养出了一批热爱毛笔书法的学生。同时积极参与学校、社会组织的各种形式的书画比赛，增强他们的荣誉感，我激发学生学好书法的欲望。

4、本人一直兢兢业业，敬岗爱岗， 把满腔热情倾注在三尺讲台上，扎扎实实地做好本行工作。在书法课教学中有的放矢，有重点有难点，注意书法课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族艺术传统，增强学生的民族自豪感。书法教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用书法故事等资源，丰富书法教学的内容。书法教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。通过书法教学，培养学生对书法的兴趣与爱好；学习书法的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，思考能力、形象思维能力和创造能力。

5、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上端正自己；从行动上参加继续教育学知识。

6、学校在书法课时安排下相对较少，且其他活动较多，有些内容只得简单带过。在这教学中我也感觉到自己某些方面的不足，缺少了书法特色教学经验，个人自身书写局限性较大，还有待于进一步提高。在今后的教学工作中，我将一定努力提高自身业务素质，弥补工作中的不足。

**20\_镇书协工作总结12**

20\_\_年，市书法家协会在\_\_市文联的正确领导和曲靖市书法家协会的指导帮助下，大力弘扬传统文化，促进书法艺术发展，深入挖掘传统，强化学习交流，为会员营造了积极健康的创作氛围，开展了一系列卓有成效的书法创作研讨、线上线下展览、对外交流学习等活动，得到了社会各界的广泛认可，扩大了全市书法艺术的影响力，激发了全市书法家创作的积极性。

一、加强书协队伍建设，认真履职凝聚力量

20\_\_年以来，\_\_市书法家协会积极加强与上级组织的汇报联系，争取关心和支持。同时，加强与广大书法爱好者的沟通交流，把教育、行政事业单位、社会各界喜爱书法的人士团结组织起来。目前各级会员涵盖行政事业单位人员、企业职工、个体经营者、农民、离退休人员等方方面面，形成了全市书法事业快速发展的人力资源保障基础。

一年来，协会通过座谈会、\_\_、\_\_等方式带领会员深入学习了\_\_精神，深入贯彻落实\_\_神，明确新闻宣传工作中的职责和使命，进一步围绕中心、服务大局，坚持正确的舆论导向，努力唱响主旋律，传播正能量;会员需要不断掌握新知识、熟悉新领域、开拓新视野，增强本领能力，加强调查研究，不断增强脚力、眼力、脑力、笔力，进一步研究书法界新闻舆论规律，善用现代传播手段，进一步研究如何提高书协的新闻宣传能力，推出更多贴近当代书坛现实的优秀作品;秉持高尚职业操守，模范遵守社会公德，恪守职业道德、德艺双馨，反对错误思想观念，抵制违法失德行为，努力成为新时代书法先进文化的践行者、良好社会风尚的引领者，为凝聚和宣传书坛正能量做出积极的贡献。

二、举办线上、线下书法展览，提高临创水平

20\_\_年5月，\_\_市书法家协会与\_\_市文化馆和云南传统蒙学研究会子清书画院共同主办了“墨染\_\_ 抒情乌蒙”书画联展，展出作品120件。

三、认真组织开展学习培训活动

(一)20\_\_年4月，\_\_市书法家协会组织7名会员及书法爱好者参加了中国楷书艺术研究院书法公益培训班。

(三)20\_\_年8月，\_\_市书法家协会与麒麟区书法家协会、沾益区书法家协会共同承办了由云南省书法家协会指导，云南省青少年书法协会、云南省曲靖市书法家协会共同主办的“刘东芹草书字法公益讲座(曲靖)”培训班，\_\_市书法家协会组织了23位会员及书法爱好者参加培训。

(四)20\_\_年8月，\_\_市书法家协会与\_\_市文化馆联合举办了两期农民工子女公益书法培训班，每期授课12天，共免费培训农民工子女68人。

五、坚持人才发展战略，书法创作成效初显

(一)20\_\_年5月9日《书法报》第18期市县平台栏目以“翰墨流韵 云腿飘香”为题，刊登\_\_市书协会员作品选刊。刊载了滕仕万、夏显俊、徐愿、陈庆超、陶汝亚、沈天者、张庆贵、王剑、周兴利、柴兴伟、周娅英、陆继外、邹胜永、王留荣、金现华、赵越、王琨、孙本禄、陈中平、王斌等20位会员的作品。

(二)20\_\_年5月，沈天者书学论文入围由中国书法报社、中国书法杂志社和鄞州区委宣传部联合主办的“第二届沙孟海学术研讨会”论文评审活动。

(三)20\_\_年6月，\_\_市书法家协会精心组织20余件书法作品参加滇中艺术年展，滕仕万、陶汝亚、沈天者、夏显俊四人入展。

(四)20\_\_年9月，组织书法作品8件“创意曲靖”文化活动书法作品展。

**20\_镇书协工作总结13**

我所执教的这个班级这个学期从二年级升入三年级，写字也是由铅笔换成了钢笔。孩子们要练习使用钢笔写字，并且做到熟练地用钢笔书写正楷字，书写规范、端正、整洁。经过这半个学期的写字教学，在师生的共同努力之下，我班同学的写字有了可喜的进步。下面我就这段时间来学生的写字情况及在写字教学方面做一个简单的总结反思。

这段时间我班大部分孩子都能做到以正确的写字姿势书写，并且大部分能做到熟练的正确的书写汉字，也能做到规范端正整洁。并且很多的孩子进步很大。和刚开学的字做一个比较，很多孩子的字有了一个质的飞跃。可以说这段时间的写字取得了很好的效果。许多孩子也很有信心能练好字。但是存在一个不足就是，一旦孩子的心静不下来，尤其是急于写完作业，那么就不能将字写好了。所以还得继续严格要求，加强训练。

在写字教学上我主要采取了以下方法指导孩子们写字：

１、用心营造写字环境。教师要营造一个轻松安静的环境来让孩子们写字。写字最忌心浮气躁。只有在心境平和的情况下才能写出最高水平的字。

２、教师垂范做好榜样。我深深的懂得孩子们的模仿能力是非常强的。很多班级的孩子写字都“随语文老师”，所以我每次在孩子们面前写字像板书，我总是一笔一画的书写。并且每个字我都要求自己拿出最高的水平去写，希望自己能将最好的字展现给学生。让孩子在潜移默化中受到写好字的熏陶。

３、严格训练，培养习惯，我充分利用每周一节的写字课加强写字方法的指导，注重写字习惯的训练。并且还利用了许多课外的时间去强化训练。要求学生在写好字的同时，注意保持书面的整洁。做到看准字再下笔，想好后在书写的习惯。不能乱涂乱画。

４、加强激励，培养兴趣。与以前的字作比较，去发现自己的进步，从中获得动力；与其他同学比较，寻找优点与差距；与老师比较，发现自己需要努力的地方。等等。并且采用口头或者书面的形式对写字有进步的同学予以表扬。

５、分析字形，注重间架结构的观察指导。不但要求孩子写字横平竖直，还要在此基础上指导学生学会观察每个字的间架结构。以便能将字写的更美观。这些方法使同学们的写字兴趣提高并且写字有了很大的进步。

当然我在写字教学中也存在着很多的不足。比如，没有注重孩子的个性发挥。我发现很多的孩子写字都倾向于模仿我的字。另外个别的写字不认真的孩子没能及时的加强训练指导，致使他们写字还做不到工整。

下一步在写字教学中，我一定要坚持以上好的做法，并且继续加强写字教学的研究。加强写字教学的指导，注重写字教学的训练，注重教师写字的示范性，提高学生写好字的意识，培养学生写字的兴趣。争取使每一个孩子都能写出一手好字。

**20\_镇书协工作总结14**

经济贸易学院“书法绘画大赛”在经济贸易学院团总支的举办下成功落下帷幕。在团总支的大力倡导下及各部门的密切配合支持下，比赛取得了圆满的成功。现将本次比赛的工作做出以下总结：

一、我部立足自身，积极响应校学生会宣传人才招募计划。

培养广大学生热爱书法，乐于绘画的精神，培养同学们的课余兴趣，陶冶大学生高尚的审美情操，展现当代大学生的良好的精神风貌，开展了“书画才艺”大赛，得到了广大师生的一致好评，并取得了可喜得成绩。

二、在此活动的开展过程中。

宣传部部长、干事本着全心全意为同学们服务的态度，竭尽所能做到最好，为同学们营造了良好的参与比赛的环境，也为同学们提供了一个很好的展现自我的平台。同学们在比赛中不仅学到了知识，同时也增进了学生之间深厚的友谊，加强了同学们之间的交流与沟通。我部本着负责任的态度，统筹规划，确保活动顺利进行。

三、我部利用多种形式和手段，丰富同学们的课余生活，力求多姿多彩。开展的活动重点是营造校园氛围，打造院系特色。

四、通过此次活动中，我们也从中看到了我部工作中的一些不足。

如没能广泛发动同学参与，以及活动应该尽量多的评选精品，展现我院大学生的风采。这些都是应该在今后的工作中注意和改正的。

在以后的工作中，我部各成员将更加信心满怀、积极进取，在团总支学生会领导下继续发挥宣传作用，为把我院的各项宣传工作做到最好而努力。和团总支其他各部积极配合，做好各项工作。同时我们相信，在新的一学期中我部的工作将会更加出色，无论面对什么样的挑战我们将团结一心、更加从容。

本次活动作品由聂院长，高岁科书记，学生科毕冠老师，工商学院张伯敏院长，罗儒典，梁家庆辅导员等参与点评指导。他们称我们这次活动办的很好，形式很棒！我觉得这次活动能得到领导和老师们的诸多评价，那无疑是对我们工作的肯定和支持，我们在这次活动中得到不少的经验与启发，比如说，像类似的活动以后可以多举行一些，那不仅可以使各种不同书法境地的人在一起交流，学习，而且可以增加友谊，促进人与人之间的沟通，与此同时也可改变同学们对宣传部的误解，我们宣传部并不单纯的出出版报而已！我相信这样的活动越办越红火，同时我们宣传部会越办越成功！本次比赛调动了学生的积极性，加强了校区间各部门的协助，在以后的工作开展中汲取本次比赛的经验教训。在任何一次活动前，应该作好系统安排，责任分工落实到个人，活动方案的认真推敲，要集思广益，多方吸取经验。

本次活动取得了不错的成绩，以后的工作要在此基础上不断补充发展，争取做得更好！

**20\_镇书协工作总结15**

经管学院20XX年“书法绘画大赛”已成功落下帷幕，从11月初前期开始的准备宣传工作到11月12日比赛结束，历时半个多月，在宣传部各位干事的努力下，比赛取得圆满成功，但在整个活动的进行中我们也有不足之处。

>一、活动基本情况：

本次比赛由经管系团总支宣传部主办，共有来自系内各专业参赛者100多名，比赛现场气氛热烈，活动从宣传到报名，一直到比赛以及结果公布，历时半个多月，最终产生了软笔组、硬笔组以及绘画组二十多名获奖选手。

>二、活动成绩：

1、活动宣传阶段，充分利用宣传部人力资源，通过下寝室宣传，海报宣传以及班级宣传，切实做到了宣传到位，并且合理分配任务，顺利统计了参赛人员的名单资料。

2、活动过程中，任务分配责任到人，在赛场入口设有签到，做到了人员复核；为维持赛场秩序，简化比赛流程，分设硬笔组和软笔绘画组两个比赛场地，并在比赛场地紧缺的`情况下迅速分设一处比赛场地，避免了比赛场地的拥挤和参赛人员的闲置；对于比赛用具有严格的登记审查工作，避免了材料的浪费与丢失。

3、比赛结束后，及时完成作品评审及获奖公示工作。

4、本次活动的意义：

（1）挖掘出了我系许多有艺术才能的人;

(2)锻炼了宣传部干事的工作能力，这其中包括组织协调能力以及合作配合能力；

（3）表现了宣传部人员的团结和凝聚力;

(4)展现了经管系学子的风采，为我部乃至我系在一定程度上树立了良好形象。

>三、活动不足及缺点：

1、比赛时间与学术讲座时间冲突，导致一部分选手无法到场参加或迟到比赛，我们不得不考虑实际另行比赛，以致我们这次比赛战线拉了两周多。

2、场地及用具材料准备不充分，由于场地原因，有些选手被临时迁到学生会办公室比赛，有点仓促，同时硬笔组纸张不够，软笔组墨汁不够。

3、比赛过程中监管不严，硬笔组比赛有些选手没有按照大赛要求用钢笔写字，软笔组中有选手未按要求写作品内容，以及绘画组作画时间没有严格控制，比赛结果出来后，奖品及证书未能及时颁发。

>四、活动经验：

本次“书法绘画大赛”总体来说是成功的，但细节上仍存在许多缺点和不足，我部要从这次比赛中总结经验教训，在以后的活动中尽量避免这些错误，做到系统安排，细节把关，责任到人，突发应急安排到位，同时将活动的经验带到平时的工作中，防微杜渐，真正使经管系宣传部成为一个严谨的部门。

经管系团总支宣传部

20XX年11月28日

**20\_镇书协工作总结16**

本学期书法兴趣小组以学校的工作计划为依据,按照学生的特长出发,重点培训书法尖子生。在间周一次的下午第二节课开设了书法兴趣班，让他们在学习各文化知识的过程中能丰富艺术修养，以生为本，着重发展他们的个性特长，提高书写能力。

通过这学期的兴趣小组的学习，同学们的学习兴趣十分浓厚，许多同学要求能有机会再进行学习，而且在这些兴趣者的指引下有不少学生在学习中参加了小组学习。下面就这学期书法兴趣小组工作作一个总结：

>一、培养了学生的对书法的兴趣：

有参加兴趣小组的同学都有这么一个感受：就是以前书法只是应付老师的作业，有时甚至是为了向爸爸妈妈“交差”。但通过学习他们意识到他们不再是被动的而是变成主动的学习，他们的学习能够自觉完成了而且还能头头是道地向同学介绍他所学习到的知识。在他们的影响下更多的学生想参加兴趣小组，特别是五（2）班尤为突出。

>二、培养学生的知识面：

在这期的兴趣小组中不仅仅限于书法的基本知识，而且更多的是让学生掌握了许多书法的基本技法、做人、古文字、书法史等字外的内容，使他们的知识面得到很大的拓展。

>三、增加了实践的机会：

由于兴趣小组不仅有室内的理论学习而且还参与了实践，给很多同学以动手的机会，书法展示活动、书法展览、区教育局等的书法比赛给学员提供了创作的机会，特别是在书法现场比赛中展现出了他们的才华，赢得了广大师生的好评。而更大的就是“书法来源于生活而美化生活”，使他们意识到学习书法的用处。当然也更增加他们的学习兴趣。

>四、丰富了学生的第二课堂：

从素质的角度丰富了学生的课余生活，他们的生活不在仅限于课堂上，让他们意识到学习的乐趣，更有兴趣学习了。

>五、学员书写习惯、卫生有了很大改善：

从原来的不会洗墨盘、不会洗毛笔到现在顺利地清洗各类书写用具，并且书写过的纸都会整齐的叠放好。还有个就是语文老师反映自从学了书法以后，这些同学的语文作业明显比以前有了很大进步，字迹更加工整，这对今后的书法学习起了一个良好的开端。

当然，我们的工作还存在不足，我们期待着我们的工作能够得到更快的完善，得到更好的发展。我们将本着为学生工作的思想更加努力地工作，使我们的学生的素质更好地得到提高。

**20\_镇书协工作总结17**

书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径。为了让学生能从青少年时期打下好的写字基础，养成良好的书写习惯，我分院特开设了书法兴趣小组及书法课，在上学期的基础上共有学员42名。本次书法兴趣小组的负责人是团总支宣传部副部长陈渊同学，老师是院书法协会理事郑恩信同学。为了让学生在学习文化知识的过程中能丰富艺术修养。我们还注意从不同层次的学生,以学生为本，着重发展他们的个性特长。

本学期我分院的书法兴趣小组活动在分院导的关心下，和陈渊部长的精心组织下于3月25号开班。兴趣小组于每周四晚7：00在2栋401准时开始培训，我们切实有效的完成了各项工作任务，克服了种种困难，保证了兴趣小组活动工作的正常开展，使分院的课外教学工作能够正常运行，稳步推进，并取得了一定的成绩。

一、教学目标：

1、培养学生对书法的兴趣和使学生掌握一些书法的基本技能。主要教楷书,希望将楷书的基本笔法教给学生们，为他们以后踏上书法之路打下基矗。

2、培养学生对书法的兴趣。培养学生的兴趣是最主要的，有了兴趣，才会主动地去学。而对于书法，自学是非常重要的，很多东西必须自己领悟。

二、教学内容

1、努力钻研书法教材。我们结合不同基础学生的实际及各班的特点，在传授书法的基本知识和基本技能的同时，有机结合书法教学，弘扬精神教育、渗透审美教育。

2、优化书法课堂教学，提高课堂教学效益。学生书写的自觉性、书写习惯和书写能力都有了明显的改善，并带动了各科作业书写的规范化，促进了学生全面素质的提高。在书写行为习惯培养中，还促进了班级建设与管理。

三、过失与不足

在总结成绩和经验的同时，我们还必须清醒地看到存在的不足和问题，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

首先，参加书法兴趣小组的同学在创作的过程中不能很好的保护书法室的环境，每次创作、练习都会有一些墨弄到桌面或地下，活动结束都要重新打扫。虽然书法创作不可避免的会有弄脏环境的情况发生，但是主要原因还是同学们没有养成讲卫生的好习惯。

其次，书法兴趣小组同学在练习的过程中自觉性比较差。当辅导教师不在的时候不能很好的把握自己，长时间地集中注意力。还有部分同学没有意识到学书的重要性，停滞在好玩的阶段，分心的现象比较严重。

再有就是学生到位的情况不是很好，经常性人员到不齐，以至于书写水平进展不是很快。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！